

LÁMINA FINAL: ENVOLVENTE HORIZONTAL RÍTMICA

PROPÓSITO CONSULTORA

El conjunto de la consultora definió la longitud ininterrumpida del tramo como un elemento que hace de cada emplazamiento y programa obedezca un paseo rectilíneo, construyendo una linealidad continua en el andar. El comienzo del tramo, sus intermedios y su final, acercan a cada experiencia que ofrecen los programas aledaños a esta extensión.



1. Polígono de influencia escala urbana.
2. Polígono de intervención escala arquitectónica.
3. Implementación programa arquitectónico.

El polígono de influencia corresponde a un acercamiento a estación Barón, definido por el programa de hospitalidad. Su conjunto de convocatorias, universitarias, de transporte, y congestión turística es envuelto por el programa, asegurando una masa crítica constante y permanente.

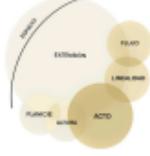


Existen dos bordes: el estructural, el que resulta obvio, que obedece cambios y matices donde se genera. Por otra parte, la orilla actúa como un delimitante de la completa sostenibilidad, dando lugar al comienzo de la playa. Desde la orilla y su límite, nace el borde.

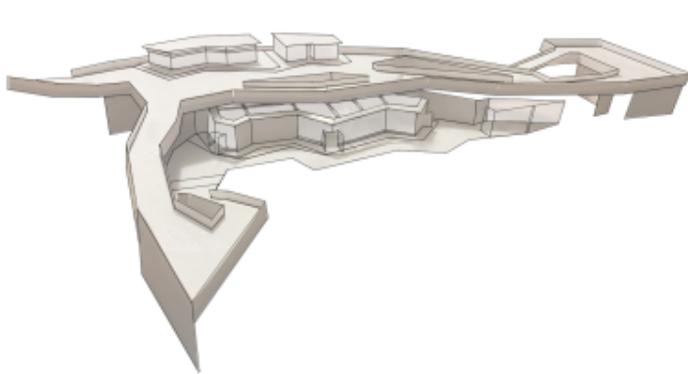
ACERCAMIENTO AL PROYECTO

El comienzo del proyecto y su entrada comprende una extensión de la estación Portales, siendo un acceso directo que se mantiene en altura y no colisiona con flujos inferiores que ya son ocupados por un flujo de estudiantes debido a la cercanía del sector a la universidad Santa María, a sus puntos de transporte que también implican masas en movimiento, o al arrastre turístico. Ofreciendo, de esta forma, un punto de acceso directo.

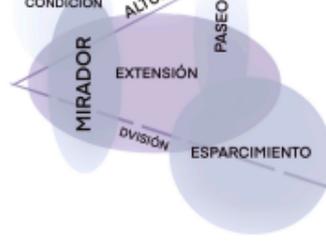
La longitud del proyecto está construido a través de horizontales con la intención de acoplarse con el mar, unificándose a una condición presente del espacio: extensiones lineales, colindantes a la orilla de la playa. Potenciándola, creciendo de ella de una forma natural.



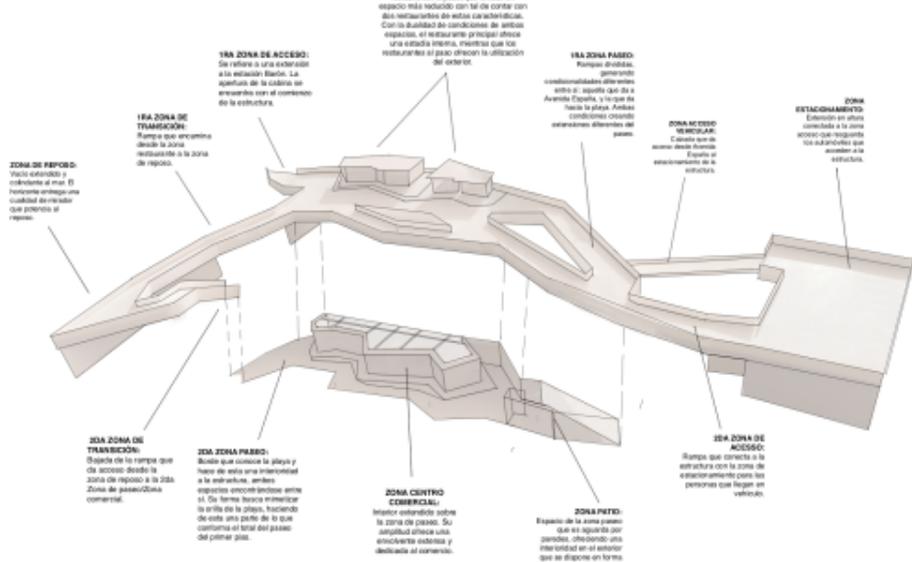
En esta zona se genera una condición de mirador hacia la playa. Su altura genera una participación de ambas instancias, generando hacia a la orilla sin aún estar en ella, desde su altura.



Las rampas que unifican el primer y segundo piso junto con el programa que abarca, restaurante y centro comercial, actúan como vacíos determinantes del proyecto. Esta misma linealidad conectada con el horizonte crea un flujo contenido por lo paisajizado.



ELEMENTOS DEL PROYECTO



ZONA RESTAURANTE: el espacio está rodeado por una extensión que contribuye al paseo y sus accesos. Las estructuras están construidas con paredes de vidrio para generar una conectividad con el interior y el exterior, siguiendo la misma linealidad de las longitudes a su alrededor.



La longitud de la extensión apaisada genera un entorno visual en el que cada cosa, por más lejos que se encuentre, es parte del todo. Desde lo lejos, hay un acercamiento visual.

ZONAS PASEO: dividida en dos, la del primer piso junto con la del segundo. La del primer piso conduce al centro comercial, y a través de su forma, se correlaciona con la orilla de la playa. Ambos ahí mismo, paseo y playa, correspondiendo a un sólo espacio del que existe una transición estructural que es el piso, un remate horizontal de la extensión.



Las personas que recorren el paseo son resguardadas por la techumbre. Los espacios se diferencian. Entre sí con detalles de lucas de aquellas partes vacías de la techumbre. El habitar y el paseo adquieren propiedades diferentes entre sí con el juego de umbrales y luminosidad.

En lo segundo piso, una jerarquía en el paseo en que cada lugar es recorrido linealmente sobre la longitud, vínculo próximo a sus extensiones.

ZONAS DE ACCESO: las zonas de acceso potencian el flujo que abarca la zona a la hora de acceder a la estructura, contemplando tanto la masa peatonal, adentrada por el acceso desde la Estación Barón, como la masa vehicular, conectada por la calzada que conecta con Avenida España.

ZONA PATIO: la zona de patio recoge parte de la zona paseo para resguardarla con paredes de vidrio, siguiendo una línea de construcción tanto con el centro comercial como los restaurantes del segundo piso. Se separa del resto de la extensión gracias a esta interioridad, generando una nueva experiencia resguardada y que, si bien, sigue la misma linealidad estructural, potenciada por la transparencia de las paredes, sigue siendo un espacio separado.

ZONA REPOSO: la zona de reposo es tanto potenciada por sus programas y elementos, pero al mismo tiempo es un espacio separado, una disposición exterior. Su extensión permite una pausa entre extensiones, un habitar envuelto por los límites, potenciado por el admirar del paisaje, y la pausa que esto significa.



El habitar de la rampa es dividida tanto por la gente que pasa de un camino a otro, como aquellas que quedan en pausa al observar desde el mirador.

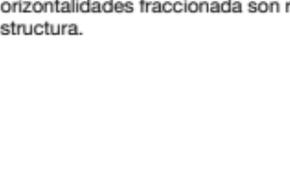
ZONA CENTRO COMERCIAL: construida tanto por paredes sólidas como de vidrio. Su techo, transparente, lo hace parte de las rampas del segundo piso, quedando a vista su actividad interior. Cuenta con un patio interior sin techumbre, otorgándole un exterior a su interior.



La transparencia del centro comercial genera una conexión adentro-fuera en el que el interior es visible desde el exterior y viceversa. Ambas condiciones, aunque siendo distintas entre sí, están conectadas.

RASGOS DEL ERE

La forma del proyecto toma elementos del ERE que considera elementos que construyen su asomo desde la altura: el ascenso de los cerros hacia el paseo, los pendientes y parapetos que conforman al paseo, las pendientes que colindan con la playa y la limitación de su orilla. Las rupturas horizontales del ere, construidas con bases que nacen desde una altura y terminadas con su declive, arman la condición de vislumbre en altura. Elementos como bordes limitantes del mar y del paseo, alturas de paseo y mirador, descensos desde la altura y horizontalidades fraccionada son retratadas en la estructura.



Los asientos generan una condición de mirador hacia la playa. Su altura genera una participación de ambas instancias, generando hacia a la orilla sin aún estar en ella, desde su altura.

