

22017984  
32-B13241  
GATEKEEPER  
LAWRENCE BERKELEY NATIONAL LABORATORY  
SACRED DANCES  
DELOS



Taller de Obras 99.

Primer Semestre



JUNIO

29/29,30  
ENTRADA  
TALLERES

2/ JULIO

5/6-8/1

V  
RONDA TALLERES

3/ 12 → 13 JULIO.  
ELABORES

APRIL  
3  
6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

5  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

JULIO

6  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

7  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

8  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

9  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

10  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

11  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

12  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

JULIO

29

VACACIONES

13  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Titulaciones 6.4.99.

1/ Arenas

- (a) El acantilado, una periferia en la ciudad, en la densidad y en la dispersión de los sitios (O Pijonal hacia Serr. Osja). La expansión es una simetría, la ocupación del acantilado comparte por aliancias de viviendas y elementos en común.  
(ver f acantilado y Meloada) ¿Puede haber gda-acantilado juntos?
- (b) La casa resuelve desde si misma la totalidad de la ciudad. En síntesis de cuenta. Los espacios que propone la casa en el acantilado son una muestra de respuesta.

La trama que une una comunitaria se transforma en un elemento con 20 casas hay una escalera.

~~ La trama no tiene estructura de identificación.



- 2/ D. Chardwick: en los mitos de constuye una geografía que constuye en forma círica el urro. Se prioriza la creación del artificial sin lo natural no, con qué magnitud responde a una magnitud que sigue a Valparaíso de ser una corporación de altura. A todo: Las casas del acantilado, la quinta o el barrio, no la calle. La casa se cierra a la calle y se abre a la quinta = barrio. "Reportar". Los accesos

Vista exterior de la casa.

Identificar de casas

a) lo longitudinal

b) transversal

c) la zona



↑ punto  
los  
puntitos.  
↓ puntos.

observación exterior  
de la casa.

3/ R. Marzolo: identificación exterior de casas de habitación  
acortillado.

4/ L. Lasa: sin trazo.

5/ Ivan Láceras (v. s.p.)

## Bibliografía

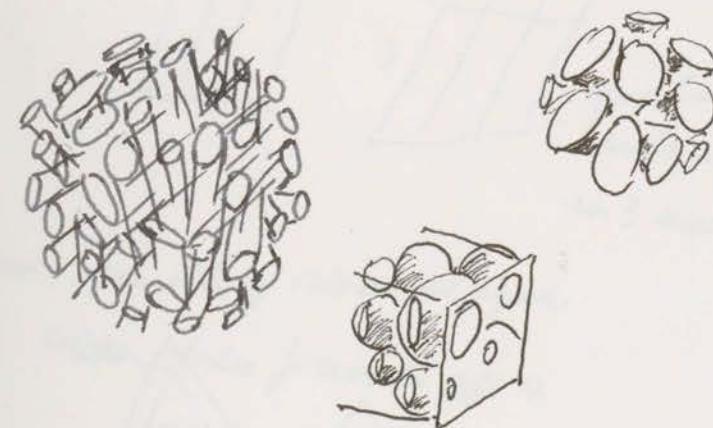
1/ "La arquitectura en boceto", entre pp. 192-193 (John Berchard)

Topics como: racionalismo, maría, y aparición del orden Ec. Clás.  
pp. 433 Chicago, edificio Chicago Tribune (1923, 25)

2/ Andreas Feininger "New York in the forties". Domus Publications  
fotografía contrapáginas pp. 138, 139 (coronamiento); invento de lo artificial  
mediante dibujo.  
p.ej.: pp. 156., 163

3/ Louis Sullivan, "The idea of Louis Sullivan", John Szarkowski.

4/ "Chicago: At the turn of the century", Larry Viskochil

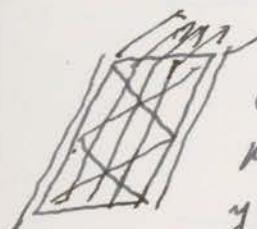


DEFL.3 + 4. 12.4.99.

Grupo 1: M. del Río, Gómez  
C. Díaz, J. Arjona,  
H. Hernández  
G. Paredes

1/ Antiproyecto conector

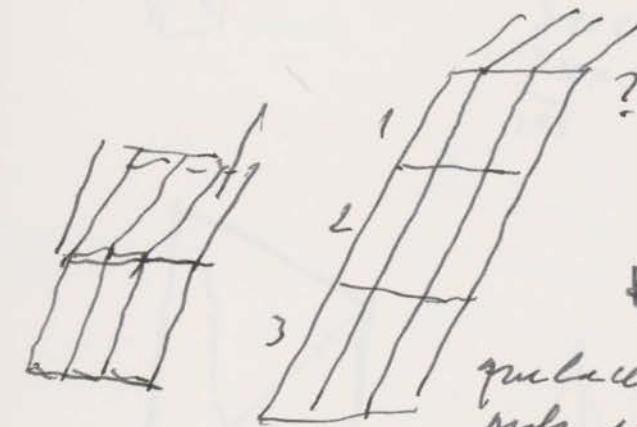
Especificación: f. angular madera torcida, rotuladora  
falta dividir planta/piso.  
falta decir tipos de maderas.



Celosía en profundida

Plano de cierre

y elementos estructurales/extrá para defl. 3 y 4.



?  
que se ubican  
profundidad sea  
en 3 sección

definir muelle y rincón del agua.

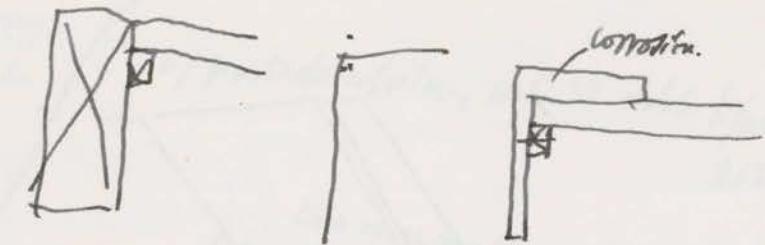
" Cierre celosías de concreto defl. 4.



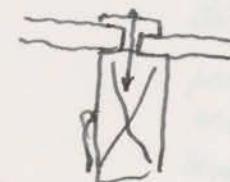
## 2/ Venta nulas Vitral

F. Zamora  
G. Olivares  
P. Corredor  
H. Bustos  
S. Toroni.

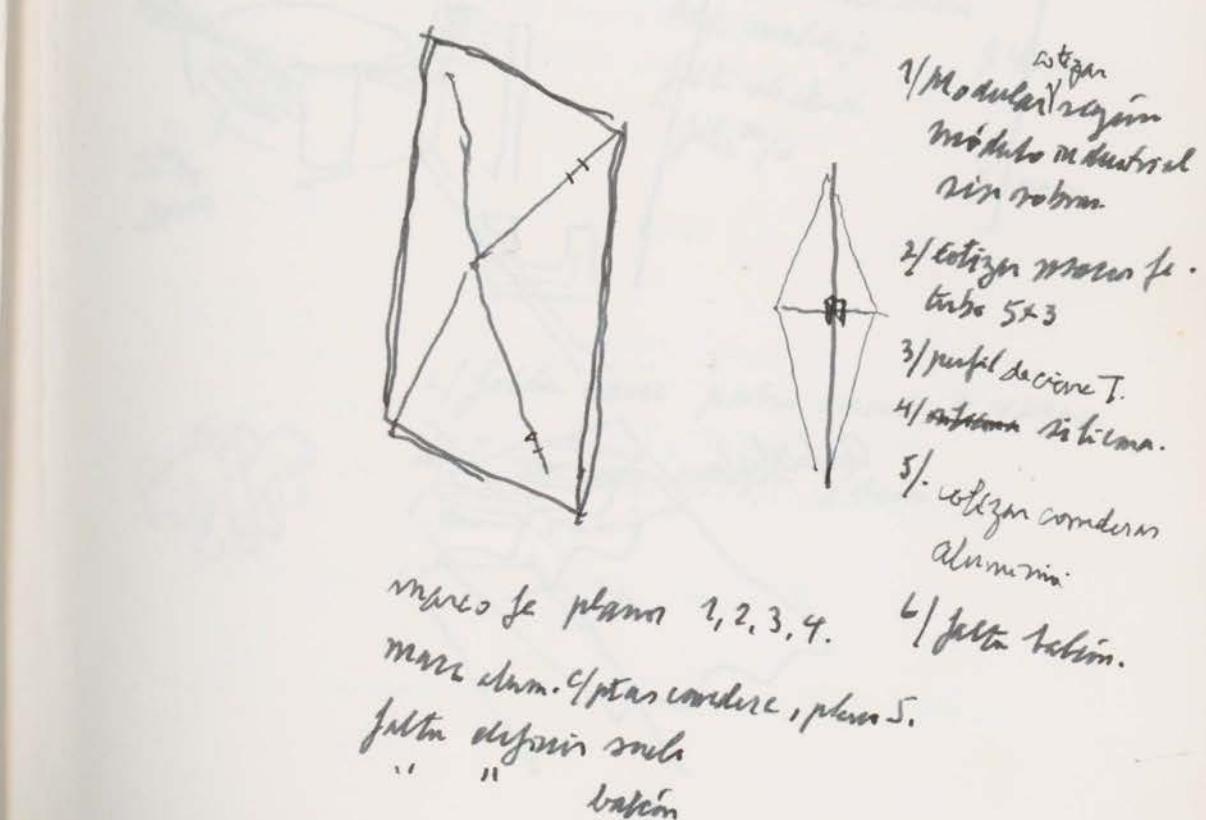
111



modulo 3.20 x 2.40  
vidrio 2.95 x 2.90



3.40 x 2.20  
2.90 x 2.90  
1.95



1/ Modular <sup>atopan</sup> ragón  
modulo industrial  
sin roblon.

2/ Coligen marron f. -  
turbo 5x3

3/ perfil de cinc T.

4/ vidrio selenita.

5/ vidrieras condensas  
Aluminio.

6/ juntas silicon.

Marco de plomo 1, 2, 3, 4.

Marco alum. C/patas corredizas, plomo 5.

juntas silicon resili.

" " batón

3/ Escalera y celosia (ladrillo rojo).

Alexandra Gray  
Richard Arancio  
M. Campbell  
P. Rojas  
J. Finsen  
J.P. Castro.

a/ partida column, mit 1° doble refuerzo  
#122.261

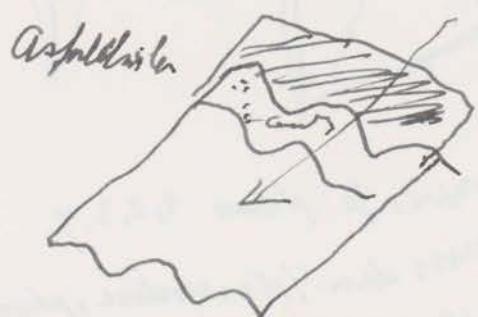
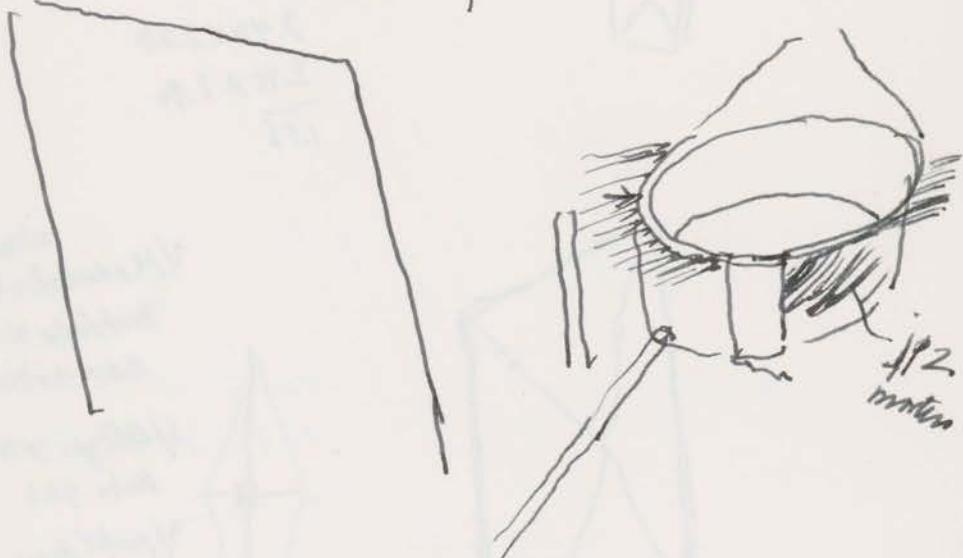
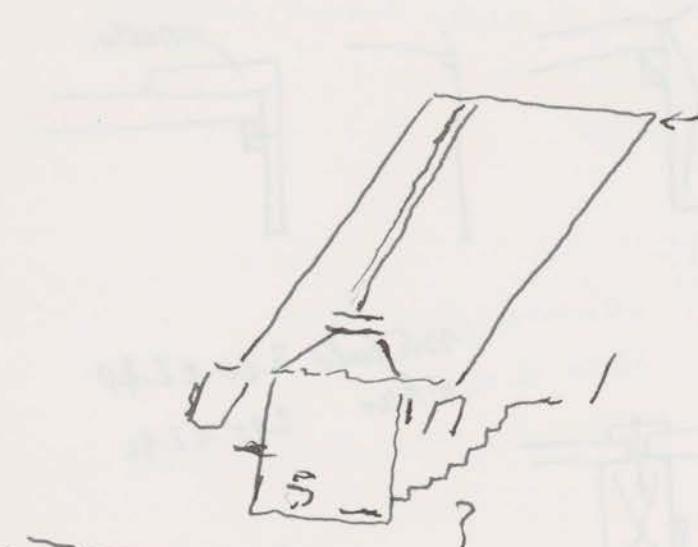
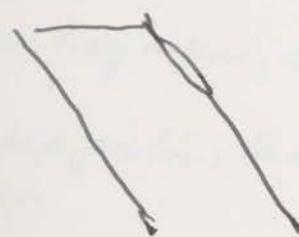
falta: con una malla arena \$ 98.921

m/o redondura  
malla de celosia aplastada.  
disco metal.  
pintura grisica  
arena.  
ladrillo.

b/ escalera: concreto malla arena  
base malla  
falta electric  
falta m/o  
\$ 20.000



c/ falta viene paso oriente y zapata  
4" proyecta 'cemento' y tam.



13/4/98

Titulación? Carlos Tava

Casas bloques de varias familias, patios interiores.  
 Los patios aquí no dan cuenta de la unidad de la casa.  
 Falta una casa del nombre.

Los lugares públicos. Los edificios <sup>en lo que quedan</sup>  
 La vertical en los casas <sup>en el parque</sup>  
<sup>dentro</sup> se separa

→ Santiago, cuatro cuadrantes,  
 cuantas modalidades de casa hay.

1. Montserrat Sepulveda: (A)  
 al cuadrante noroeste, (Stgo. poniente) fachada corrida.  
 quedó plasmada a la época, Stgo. fundacional, colonial.  
 Un caserío con 2 patios de luz. El frente de la casa  
 es un patio interior. El almacén de la iglesia es una  
 de las partes de la casa.

b/ Santiago Centro: una calle con edificios deptos., sin  
 planta.

c/ Independencia: casa 1/8 dormitorios, lote 9x18  
 fachada con color. Los edificios son fraternales, espacios sólidos  
 microclima negativo. No hay vegetación, es todo pavimentado.

d/ Huachurata: aún rural, con casas, en un perímetro de Stgo.

~~a/~~ Cuadrante nororiental: Morón, casas con antejardín.  
 La casa es compacta, se recoge dejando jardín.  
 Casas de un piso, separadas separando terrazas.  
 Régimen de 2 pisos.

b/ La Reina: ya no hay roperos, sin closet

c/ Las Condes: ciudad jardín; la casa es más vidriada.  
 La casa

d/ Imagomundi: la seguridad, sin planta.

2/ Providencia: La casa ya no tiene vigencia. La cocina se incorpora al resto.

3/ Cuadrante Sur Oriente:

La granja, casas que al ampliarse pierde la unidad. Es una zona de población. El sector es bajo.

Puente Alto

Es un sector más próximo al pie de cerillera

don Miguel

Casas de 2 pisos con antejardín. El patio de lujo es de suelo, no para visitar. No hay lugares de encuentro.

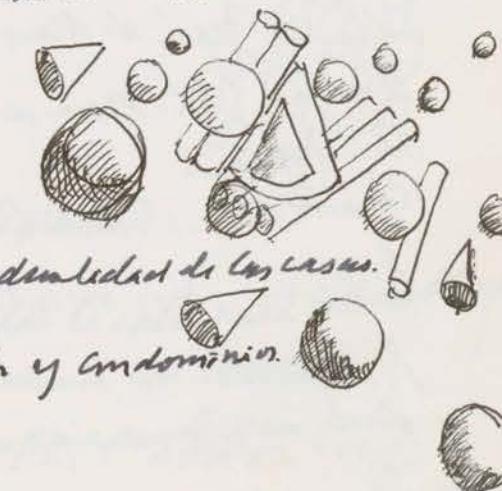
conclusión: la tiranía de la luz.

Vigoroso

② J. Gómez: los antiguos palacetes, fachada muy ornamental. Son 'cerdilleros' actuales. Espacio sin expansión.

Cita bajo la apariencia de un palacio, & conveniencia en los palacetes.

Fantásticos de palacio en el sector poniente; fachada continua. Casas menores 'mascaradas', con patios interiores.



Noroeste

Llega la modernidad.

Casa Leygona (Agüine) Individualidad de las casas. Casa C. Valdés.

Cerroto Vilario → comunidad y condominio. La Reina.

③ Pedro Torres A-

Surponiente: casitas → los villas, lo mismo, paredes sin entorno, los todos deben vivir en las calles.

Sur Oriente: La Florida, villas más acogedoras.

Norponiente: Recolto Puerto Normal, fachada continua sin planta.

M. Martlo: (R)

Casa Sta. María de Manguchan.

Casa al pie de una pendiente de grava.

Petrinovic (A+)

Tarea con plantas y cortes

Casa Sta. María de Manguchan

Arroyán Sta. María de Manguchan.  
La Dihue

Casa Wang., Casa Box Window.

La Reina Nor oriente.

Nor poniente.

Barno Billnrostr : La casa mediterránea

\* Casa Kulchinsky Barno <sup>con patio de fay</sup> Las Tornas

R. Santa Marta (A)

Nor poniente, fachada corrida

Casa porches, sin jardín

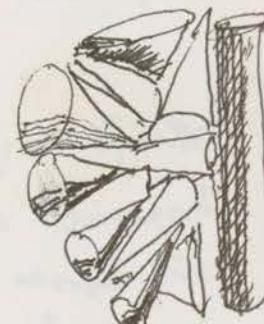
Son solamente una fachada  
apariencia del porche

Sur poniente.

Casa Wang. Núñez

Sur Oriente : Pint. Núñez.

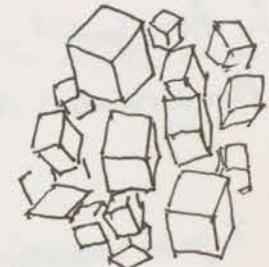
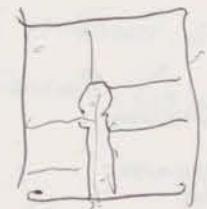
faltan plantas



Sty: chato.

Claudia Torreazuriz (A-) Tarea incompleta  
debe dibujar.

Carlos Salinas (A-) casa intermedia  
Mutuamente el living ligado.



Sebastián Maze (A) (sin planta)

Nor poniente, un círculo, olvidar la calle para no obtener  
relaciones internas; distanciamiento con la calle.

El patio interior. no es propiamente un patio.  
Aparición del porche.

(El croquis tiene que ser fotográfico.)

El living es la galería el verdadero living no se  
ocupa.

Sur-poniente :



El interior es f.

Concepto de jardín

Sur-oriental : Pint. Núñez.

Nor-oriental : La reina, vitacura, el pollo y la virreina.

La cara se resalta de la calle.

La " se fusiona en el jardín y se abre a la ciudad.

Sebastián Brune (A) bastante compleja, + lúdica.

Sur-oriental

La concepción de los patios

Nor oriente

Casa Boza

La horizontal.

Nor oriente: → el eje de subdivisión del lote en la manzana.

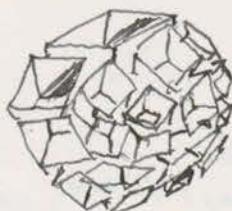
2 pisos: comedor abajo, vivienda arriba.

Nor oriente, Pénjolca, Méx.

Andrés Molina (A)

Sin planta.

Sur-oriental. Méx.: una casa fuera de contexto por la calidad de la construcción, sin patio trasero. Penjolca (similar a la Reina Alta). Sobre la ciudad, casa 'superficie'. No hay barrio, no hay vida de barrio.



Nor oriente: Vitacura, paralejos, lo nuevo el auto.

Su casa es lo distinto del resto (?)

Casa San Luis:

Nor oriente: casa en planta en U. C □ el patio interior.

Sur-oriental: casas estilos y estilos.

El patio interior es el gran regulador de la luminosidad, esto contrarresta la sombra de noche.

Mex. Noches: Sin plantas ni tierras.

Nor este: unidad vecinal (Castillo, Valdés, Hidalgo), los Noches proponen una cierta autonomía.

Casas divididas de un piso, se entra directamente. Casas con 2 niveles, dorm. arriba.

Estas casas generan un inicio estilizado de vida. La vida ocurre en la calle.

→ Noroeste: casa hondureña; asimiladas al lugar.

casa Lemorae: " "

casa de grata: cilíndrica y rectangular.

casa Izquierdo → dzibek.

casa que se estiende y

→ Sur-este: Iglesia-Cruz: 'el domínio'.

Penjolca: casa semirrústicas, claustro.

casa villa romana.

→ Sur-este: jicalo no habitable.

casa maqueta, año 40

## Andrea Rechart (A)

→ SW

• población casas - mineras, paradas  
el desahogo es mas comunitario  
casa fortificada corrida

→ NW

• privacidad  
mir de cerro, compactación por  
cuerpo.

→ SE

• privacidad  
mir de cerro, compactación por  
cuerpo.  
pendiente  
fortaleza - hermitica - domino.  
Camino a Fardones.

→ NE

## Constanza Harris (A) planes complejos, 5 tipos

NW

El patio de lug. j el lote 9x18(?)

NW

→ Cti en Matruhua (Julio Bellón)

SW

Moratoria con casas espacials.  
el antigardín como desahogo.

SE

La cordillera, paisaje  
casas que crecen, desorden.

NE

Isla de Individualizadas

\* El protagonista es el patio.

## Viviana Bravo (A)

dato gral. a lo particular

Santiago en el valle, el aviso la pendiente

NE Individualismo, autosuficiencias, autonomía  
proximidad y no proximidad.  
(el aislamiento?) casas topográficas.

- Cti y viviendas -

↓  
haunamiento.

Habitar con entorno

Habitar en desahogo.

SW

(de playa)

El centro, historia e identidad.

el cti = microclima

## Ignacio Salas (A)

Santiago en expansión

NW Comportamiento individualizado, acceso con auto.  
la presencia del espacio libre.  
En patio de Sgo. por tanto no son espacios libres.

SE

La pendiente  
casas entrelazadas con planta libre.  
Casa en Pendiente.

Maximizar los espacios comunes (bloques.)  
la calle es el espacio libre.

Mariana Granda (A)

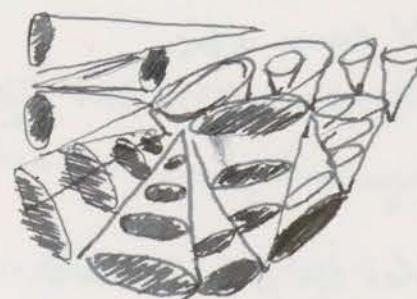
Casa : cambio de condición en el trámite  
de planteo a habitante.  
un atí, sin umbrales

D. Boniato (R)

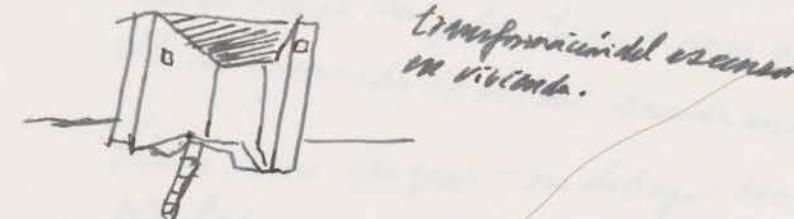
Santiago poniente Recoleta  
Independencia

El patio.  
el crecimiento de la casa

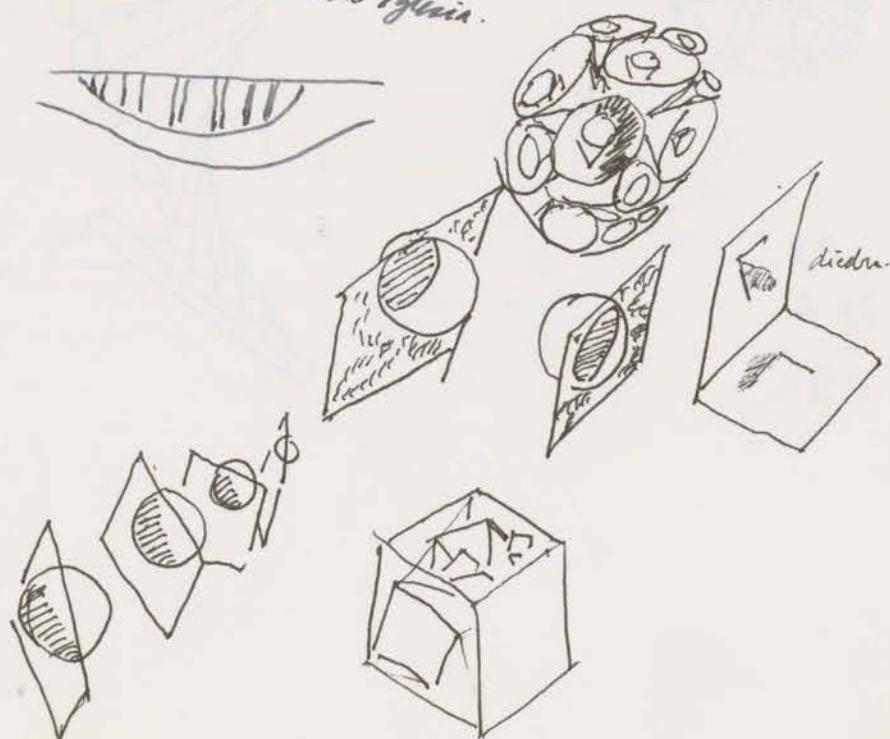
Silvana : estudiar etapa intermedia  
Brena : " " " " " (cuerpos  
míxos).



Chadwick, Marzolo / Galli Lora y  
Se cumplen los casos, se pide proposición.  
o Mariposa, uccesam



Habitar la vertical, el ascensor; la cuesta a través de la  
más abstracta, basando en 'programa' y tamaño  
se menciona el caso de la obra de C. Zegara, aguinaldo  
que inició la obra con tamaño igual.



1.- Completar la misma tarea

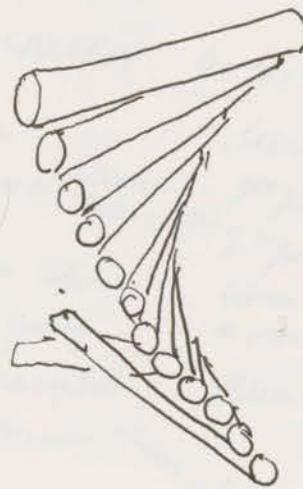
•  $\frac{1}{4}$  de casos = 4 por cuadrante = 16 cas.

Los casos:

Ubicación en un plomo de Santiago  
caso es aquel singular tipo de casa que  
sólo se encuentra en ese del. cuadrante.

Casa tiene croquis - no dibujos escritos  
plantas

I.



A 5

A 4,5

A 4

Visita taller U. del Norte, Prof. Gómez

Wif

donación U. Arce

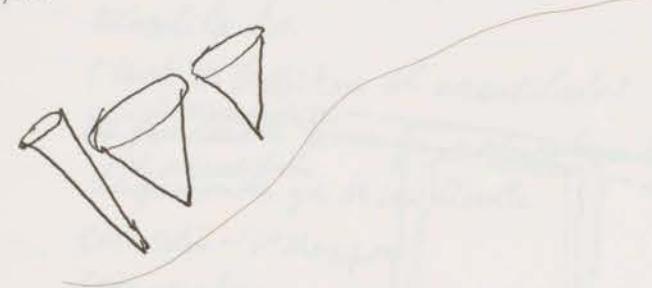
Visita de 2 talleres UFirbas.

Visita otros talleres Emilio Donato.

Taller de Obra.  
1) VENTANAL  
J. Olivares  
P. Cirovich  
H. Bustos  
F. Zamora  
A. Tironi

1. Pedir 2 cotizaciones en aluminio.

Vidrio 3.60x2.50 → 6 mm.



## 2/ ESCALERA

De los 17 faltan faltan 5.

P. Rojas }  
J. Frusard } Escalera  
(bano y patio)  
P. Castro Gómez  
Alejandra Garay  
Michael Campbell  
Richard Aranda Laviña y Balcon  
1. Cierra al res del núcleo de aluminio.  
jeríaco, modalidad horiz, puente - ventana.  
2º piso, frente Manso - predio.  
cómo se definen las ventanas? respo. horizontales  
o verticales.  
Muestras: escalones perforados  
2 tipos malla Acme

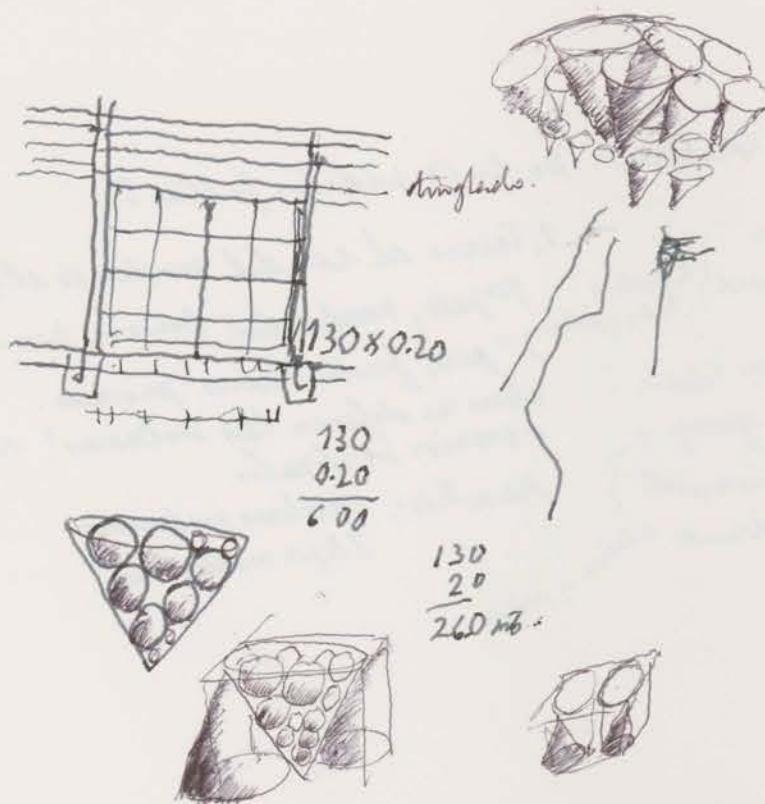
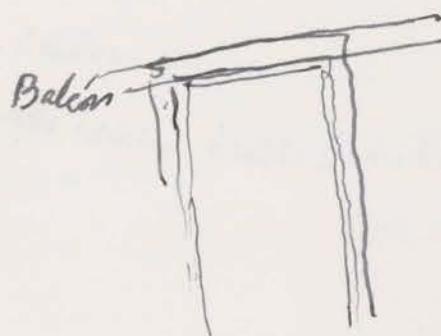
Tribulaciones. 20/4/99.

### 3 Fachada Sur

Constr. ref 3-4 → pórtico de acceso.  
escalera La Pintor ..... 110.000.

\* (tallón)  
celdas  
Mutan

Esc { Arzani  
Dupré  
Paredes  
Herriguy  
Cancino.



Texto "Elapa Heroica" Texto A. Cruz, Arende del Mar.

La

Maspalos: Los cerros de marga blanda que identifican a los atlantícos.

¿Tení a trazar el acantilado?

de la arquitectura

la pendiente arraiga naturalmente la pendiente  
el acantilado

La quebrada ya no un límite

Casa Colón - Co Mariposa

Casa escalera

intomas apuntan lo siguiente : la ciudad gruesa  
" " esclera } a

la casa gruesa  
" " esclera } b

A distancia, el orden artificial, en la distancia que se denota un eje, un numero una escalera. Tramos de ciudad que tienen su orden especial

P.ej.: la escalera Colón (130 peldaños) los descansos están fuera de ritmo, cada peldaño es potencialmente un descanso. La ciudad escénica, se trata de un espacio densamente ocupado. Es q no es un eje, lo público se ocupa como lo privado. El uso cotidiano difiere del festivo, o domingo.

Asimismo Co La Cruz, fuera de servicio.

El número transformado en casa, la boletería es el sótano.

" " de Co Plazas, el número transf. en casa, pasarela la casa escénica. (remodelada para los estudiantes de Juan Folguera y Pascua).

Carlos Fara:

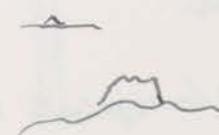
Casa C° El libro calle La Fontaine, (un castillo)  
 se habita lo cotidiano, la galería en L.  
 El muro de contención es el que conforma el acantilado.  
 Ascensor C° La cruz a diferencia del del Expiatorio Santo  
 Str. es unión externa que conforma un portico, el del E.  
 Str. es una invención de la vertical.



calle.



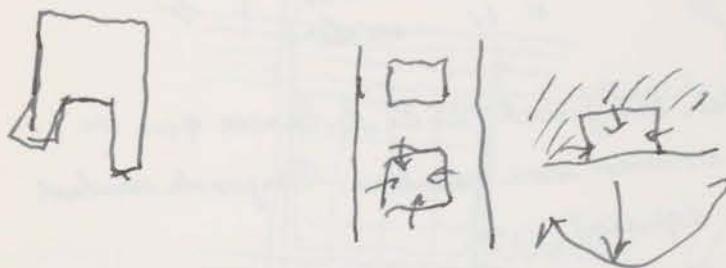
cómo se habita



calle

vertical.

Lo que trae desde la casa.



La fachada acantilado : desde afuera  
 " " del hombre : desde adentro.  
 Acantilado por implantación. C° El libro.

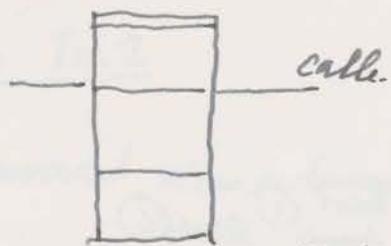
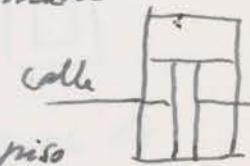
Arturo Chadwick:

Casa Paz Lindwurm

Vacio vertical, incorpora el 'absurdo' al interior de la casa, aunque no se puede estar, sino sólo de pensar.  
 El lugar es lo público de la casa, el vacío separa y distingue. Se distinguen 2 órdenes de ventanas, el orden vertical y el horizontal (el tejido). Las ventanas de galería con su régimen modular.

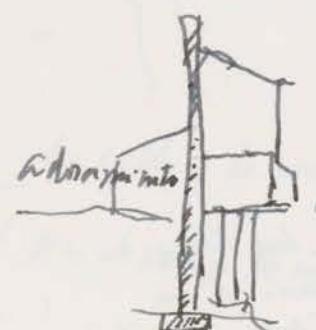
El fronte a la calle es hermético, salta el primer piso

" La casa-torre C° San Juan de Dios. No hay un orden del universo de la casa, luego corresponde



calle.

"... Casa Torre" (ambas casas son adosadas al muro anterior)  
 La casa de familia es dinámica, se va ampliando, los hijos se casan y se quedan.



En Valparaíso las casas se orientan al mar, a la que brinda plan.

Los dormitorios con lo mas distante a la ciudad.

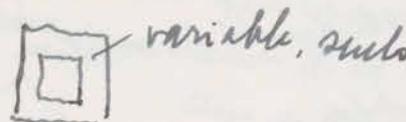
Las cajón escala.

.... La casa-torre aislada: aserrín o madera.  
 La pasarela es una parte de la casa del arquitecto.

... Casas suspendidas

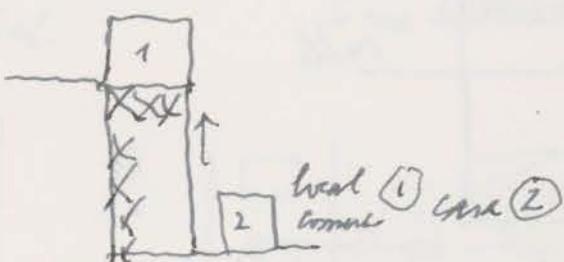


Casas sobre pilotes, generalmente  
suelo mojado.



variable, suelo

~~variedad 2)~~  
~~(calle Diaz Raya) sistema de soportes~~



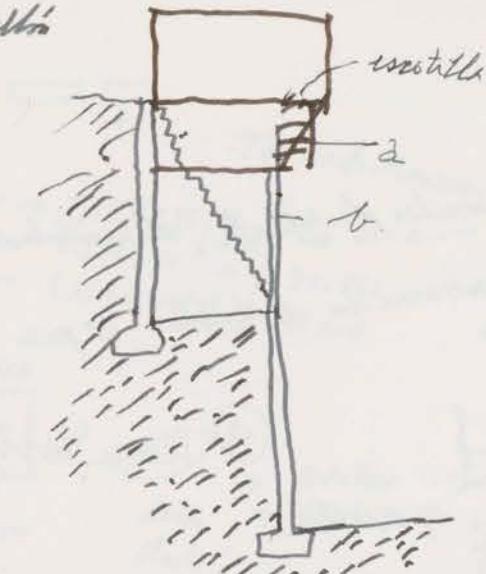
... casa apoyada



la luz llega a  
través de un  
área de ventanas  
mínimas.

... casa Farallon

casa farallon



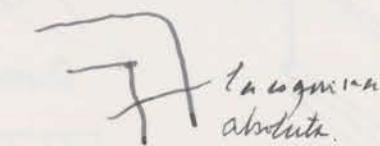
orden colgante →  
pendiente

∴ El muro de contención como soporte de la  
verticalidad de la casa.

Ivan Cáceres - Tit. 2

La transversal, cómo se transforma la calle, en paraje, en  
muestra.

2) Al final de la transversal cota + 80mts. la casa nata.



la agencia  
absoluta.

Sur y sur  
del caso

'CUARTOS' en  
la extensión  
urbana

— la calle y la permeabilidad

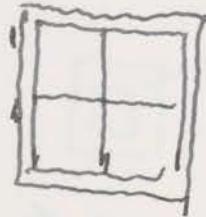
✓ En el paraje lo privado se funde a lo público

✓ Tendencia al 'cuarto' (dónde estan los 3/4?)

la familia

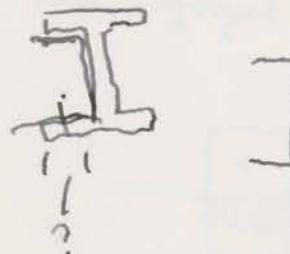
# 1/ Fachada <sup>Aur</sup> Diente

- Cierre 2º piso con paneles de gabinete, el módulo de vidrio. Tú medida. Vía entramado de tablas 2º piso.

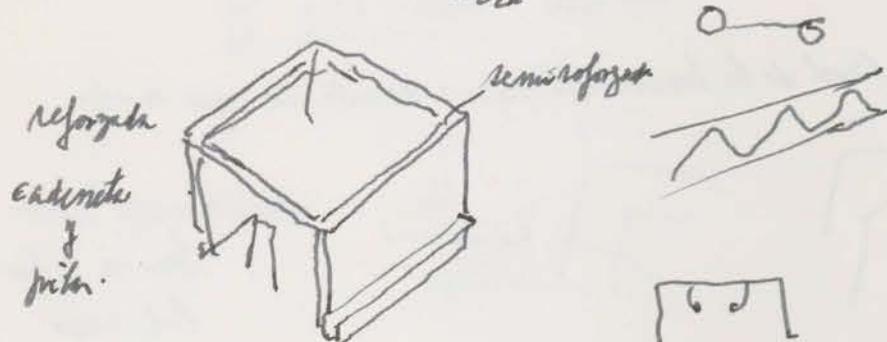


a) cierre vertical

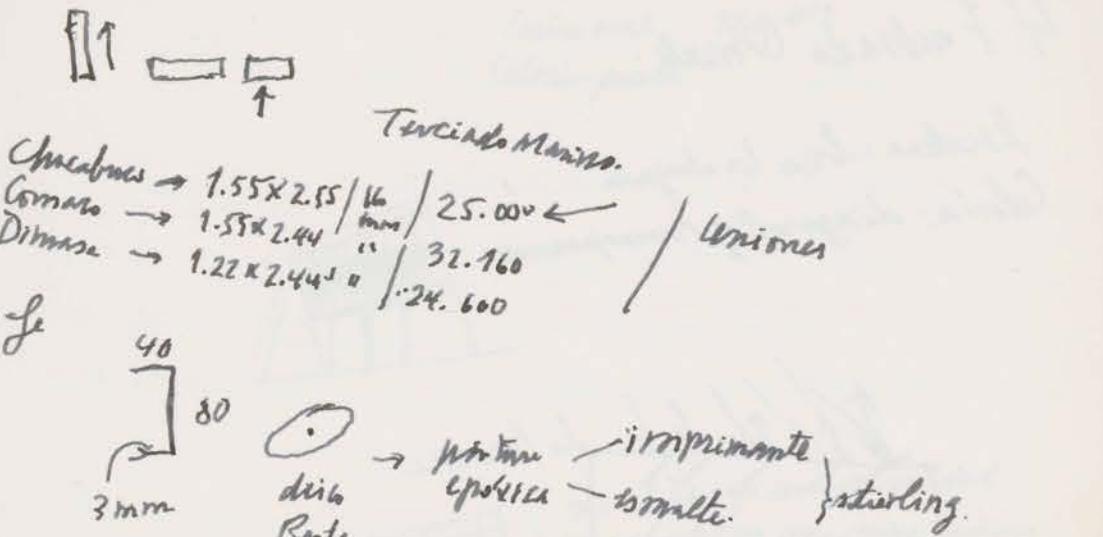
b) cierre horizontal  
ampliación 2º piso



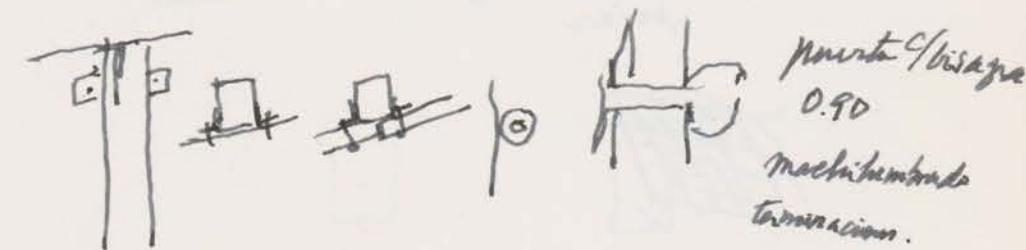
c) escalera



escalera: 122.560  
tramo



d) cierre punto



cerámica antihigrante. \$189.605

e) celosía-puerta  
plata, terciado, trapezo, manija  
92.800 / 9 mm



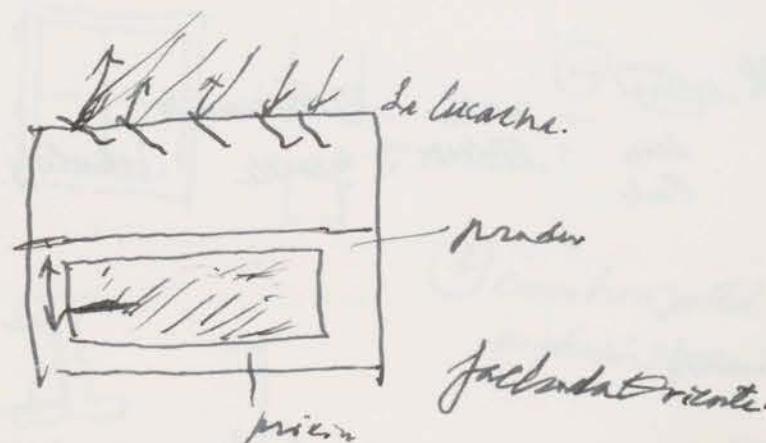
los refuerzos van al centro de la celosía  
la puerta de entrada debe tener un jeldano + aluminio sellamiento  
costo estandar

Madera 725.000  
Cierre vert. 720.000  
Closia-puerta

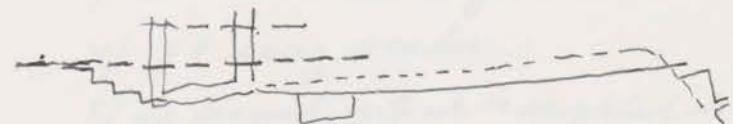
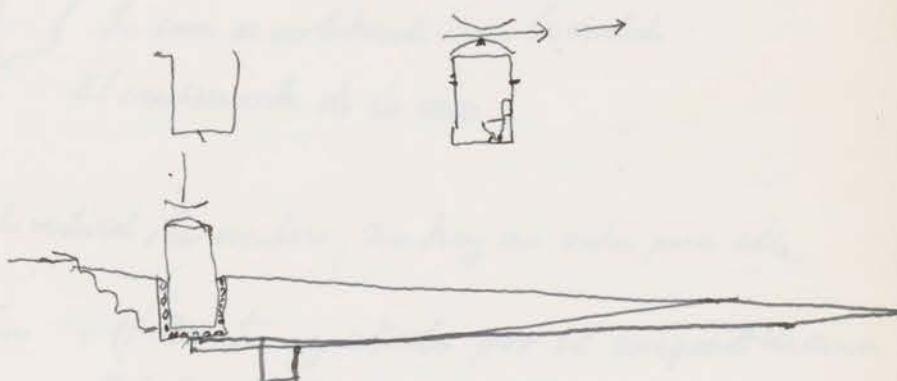
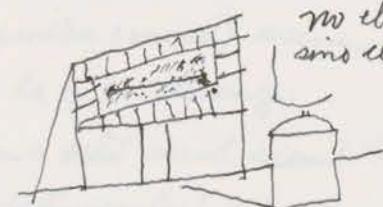
## 1/ Fachada Oriente:

Escalera: bien trabajado

Closia: diagonal y transversal.



Carmen Gloria Herrera  
Freddy Camaná  
Paola Horts



29/4/94

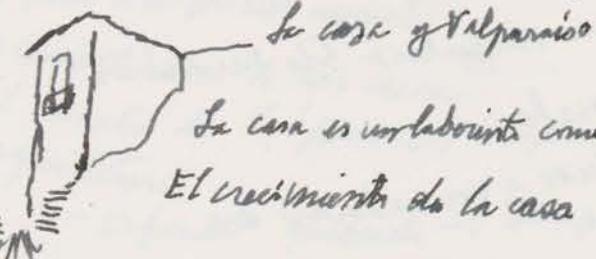
## Grupo 1. La sala del acantilado (cornise)

Valparaíso como manto agrietado, las grietas las conforman las casas. La grieta oculta hasta parcialmente, luego la casa busca el desatogo. Las casas generan un manto, a modo de una tela que cubre el relieve. La casa andamio emerge y se sumerge.

Estas casas de arriba (manto) asumen la mosqueta.  
La segunda es la q' se sumerge.

La casa andamio está en el acantilado.

Casa con 1 fachada (arriba) 2 fachadas abajo y arriba



La vertical, lo vertical, la escalera, no hay un orden para ello.

- Resumen :
- 1/ Manto agrietado por el confort humano
  - 2/ las grietas generan un sostén
  - 3/ El crecimiento longitudinal
  - 4/ El living comedores
  - 5/ da diagonal vertical - amplitud de la casa
  - 6/ En las q' emerge
  - 7/ Contacto de la gente : la gente vale a pesar.
  - 8/ Una 'familia' de casas.

## Grupo 2 'Recorrido'

La casa huaca se entrega al recorrer la casa huaca.

Valparaíso orden lineal, orden topográfico  
orden topográfico.

Ambos ordenes se entremezclan al subir el carro.  
En la localidad es por las fachadas  
que esto se quiebra.

Son 4 alternativas del laberinto.

En la murta 'el cerro' se vuelve multivaria.  
El recorrido para descubrir 'la huaca' es  
necesario caminarlo

La grieta induce a encontrarse con  
la casa huaca.

La casa + la vivienda  
orden regional - d hb.

orden topográfico-regional-topográfico  
el artificio; el espacio incierto

Lo vertical es estado generador entre la H y la Vertical.

La casa huaca es un anagrama.

Casa + vivienda

↓ ↓  
rohrenbau  
brasander

La escalera organiza el interior  
genera lo vertical

Altura en el recorrido.

Lo vernacular → lo arquitectónico

2  
enterrado  
Valparaiso,  
Oriente-telúrico.

## Grupo 3:

Cambio gradual del plan al carro.

El plan es el primer arribo

La característica de las casas

El manto de Valparaíso, Valpo... no tiene una  
arquitectura;

1. Empintar quebrada → terrazas

2. Empintar el acantilado → andamio

Casa terraza - modifica

"andamio" - toca

La calle es más interior que la casa.

/ la vegetación  
/d sin revés.

## Grupo 4

Prólogo ante de entrar a Valparaíso.

Valparaíso, intangible, práctica de una vida e  
El deterioro, cronología de los terremotos

En otra magnitud Valparaíso  $\frac{v}{2}$  se  
se mira a sí mismo.

¿Qué es la casa heroica?

El oráculo de la casa heroica

Lo  
abismal

## Grupo 5 ⑧

Patiendo por la casa heroica, en si no pretende ser otra  
cosa que lo que es.

La independencia del sistema (?)

Lo vertical está en el conjunto, conjunto de tenerlo

El agujero herohístico / faltas costas

Valparaíso tiene algo laberíntico

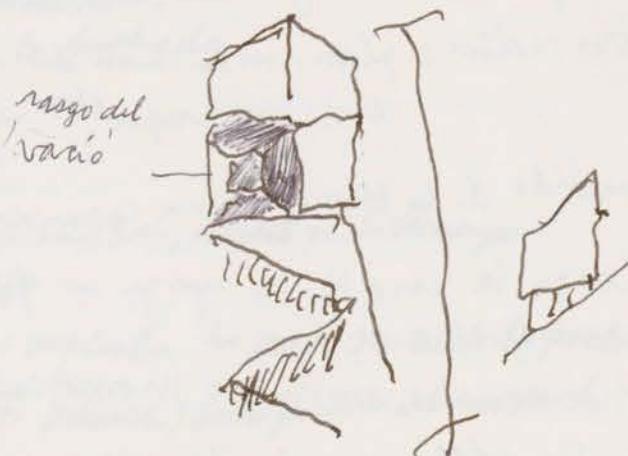
El recordado como él ir desenterrando Valparaíso.

La mitad del programa de la casa está en la calle.

Los subdormitorios generan nuevas acciones

Todavía no hay una clara comprensión de la vida  
en el abismal.

(la vida en el abismal)



## grupo 6. (D)

Poblado del blanco, letra excesiva, va  
camino al oficio.

La casa valoriza mas el recorrido que  
la cara del acantilado.

## grupo 7 (MB)

La casa herica en el acantilado, son casas  
conectoras. Esta sera en conjunto es una  
frama orgánica.

La distribución de la casa, no  
el recorrido de la casa.

La calle el punto la casa.

## grupo 8

Origen en Santiago de la frama urbana

Tres sectores: plan, no da cuenta del entorno → sólido  
Cerro: orden espontáneo → sólida parte  
desordenada

pendiente de los flancos, una cara depende de la otra  
luego la cara H. se apoya en las otras.  
ambigüedad

horizontalidad en fachadas → promoción ciudad.

Ciudad blanca el cielo en Valparaíso

plano de crecimiento de Valparaíso.

$\langle V/2 \rangle$  → su influencia en la casa

La escalera en Valparaíso es el rasgo o trazo  
capaz de sostener un orden.  
En Valparaíso existe la vertical.

La escalera como un organismo de trazar la ciudad.

7.5.99.

Sab. Mayo

## a/ La casa blanca (B) faltó trabajo

Valparaíso pierde el orden lineal, luego hay que encontrar  
la horizontalidad. De hecho: fachadas continuas, lo mismo, pero  
esta está cerca de la Plaza Egaña. Asentación de la linea  
vertical. Una modalidad de Santiago la manzana cerrada.  
(El lado 9x18) La casa del paraje, la casa debería ser modelo  
para el barrio.

b/ El conjunto: encontrar un punto roto en el orden consolidado.

## 2/ Ignacio Salas (A)

o/ Conjunto: piso alto, concurso a Sta. Lucía, calle  
Vía Aurora.

b/ casa individual

## 3/ D. Barrionuevo (B) faltó trabajo

Sector Pza. Brasil, la penumbra, solo el sol norte de la vereda.  
concurso romper la fachada.

## 4/ Torres (B)

Coyuntura: detrás el Sn. Cristóbal, delante el sn. Almeyda.  
terreno cruce

Qué es lo que se quiere implantar. No puede ser solo la pendiente,  
casa individual: sector Bellavista, sector peatonal, el recorrido  
laberíntico

5/ Andes Molina (R)

una casa: Pza. Yungay, sector desvalorizado, lo que se construye son edif. de 4 pisos que rompen con lo existente  
un pasaje: da a la playa,  
Como implantación - unir la playa con el mar  
en el sitio genera lo que sucede en Valparaíso.  
Romper la monotonía. (+) unir la playa con el mar.  
La casa herosca?  
no tiene proporción de conjunto.

6/ Sebastián Bruna (A) Catalub con Matucana, un trazo.

Viven verticalmente, pero fragmentadamente.  
Conservar la hogueridad de Valparaíso

El conjunto: los vacíos muestran la carencia de  
la trama de Santiago. Se quiere desarticular  
el entorno. (56x30)

1500.

Desarticulación de / forma orgánica.

7/ Rodrigo Stratmann: Pidx. a Pza. Brasil, esq. Thorvaldson  
(A) con Gaudí-Pepe.

Lote 9x18.

lo desprogramático de Valparaíso.

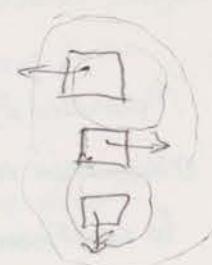
lo violento de Santiago.

la antigua seguridad.

Playa Pintada

Romper la espina, en Valparaíso no existe la espina

1/ Ventanal Norte



1/ Escalera y sierra fija  
piso de apoyo ..... \$295.000 + 10% incl.

{ celosie metálica y otros .....  
cierre plástico

3/ escalera 2º piso + mueble ..... \$170.000 → <sup>8</sup> 238.751  
" celosie metálica  
" doblado plástico  
" cierre plástico y acero

storage -  
too rigid  
in a building the  
is no alive.

4/ celosie defl. 3-4.  
var opcioón interno. Shutter. <sup>1500</sup>

5/ puerta - pótico - puerta principal too solid (power, security, strength,  
Cerrado m.s.p. the door has foliage, door building  
Huipuz. are quite the same.

6/ Ventanal, instalado ..... \$ 800.000 ~

8/ Claudio Errazuriz (A)

Implantación del 'asomo' entendido como apertura hacia el horizonte.  
el edificio articula como eje.

Calle gral. Jarpa: un lote, al poniente del Club Hípico.

Volver hacia adentro, ¿porque una implantación?

faltan planos.

9) Mauricio Muñoz: (B)  
Observatorio en Valparaíso  
lo continuo, apareceres de la extensión.

a) casa individual  
reconocer la extensión (leyenda) al h.  
los apareceres. Puntos de fuga, pendiente  
fragmentación de las vistas.

b) Conjunto: torreón y terraza emergente  
una planicie a medida altura.  
"Terraza emergente".

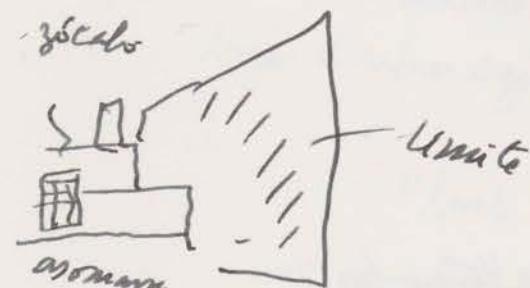
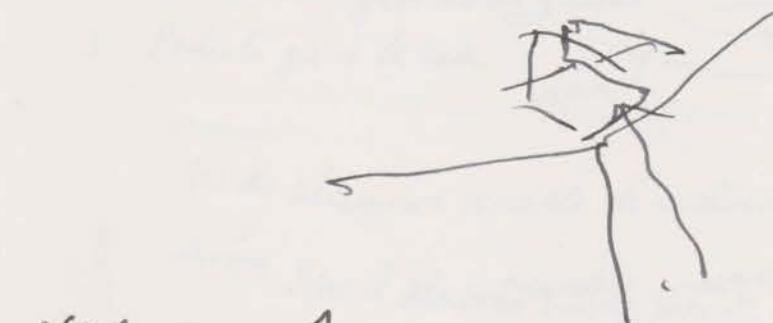
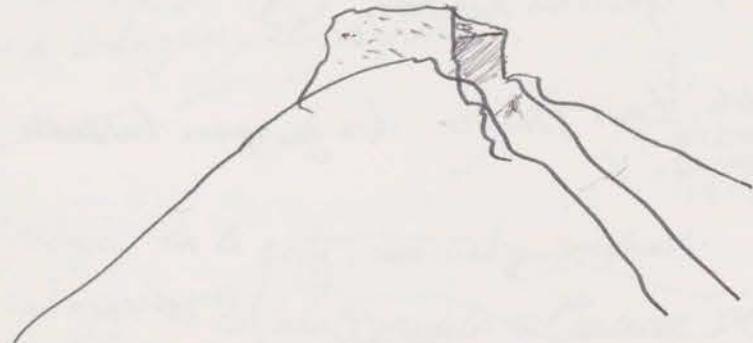
10) Carlos Salinas: (A)

(A) La casa individual + catálogo y naturum.  
casco antiguo ~~casa~~ trama regular, generar  
otro ritmo de recorrido.

Aventarse en una planicie, el reconocer  
la similitud de la trama. El entorno son  
casas de 3 pisos, hasta 4 pisos.

(B) Conjunto  
Vitrina: marcar parte la geografía del lugar, el  
exterior como parte de la vivienda.

Alejandro  
11) René Patimovic (A) Barrio Yungay: el deterioro del interior de la manzana  
- darle vida a residuos - el deterioro parte de los últimos pisos  
- un techo habitable - (arquitectos de Valparaíso)  
La idea esencial del conjunto: el borde como límite



12) Yasmina (A)  
En Valparaíso, los cerros, las grietas, las ventanas  
implante del desorden  
en Santiago → las plazas en Valparaíso, la calle es el lugar  
de encuentro.  
Anda Brasil.

Grieta y ventana: en la casa, la forma  
Recorrido grieta, concepto ventanas

13) Verónica Bravo (A)

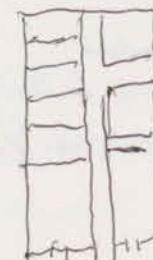
Río Mapocho, campamentos, el río como espacio residual  
no se erradican río, actualmente. El río trae la  
especialidad longitudinal. Haciéndole = de orden, dentro  
d'abrazo. Gaviones habitables;

① El río visible, el río fantástico, los gaviones habitables  
palafitos flotantes.



13) Max Noguera: (R) \*

Casa individual, la esquina libresca;  
ordenado con las remodelaciones.



Montserrat (R)

Sepultura Ruta Neta con Vicente Mackenna.  
Replantarse ante lo de Valparaíso.

Andrea Reichert (A)

Escríbe a Balaguer, de traspiés.

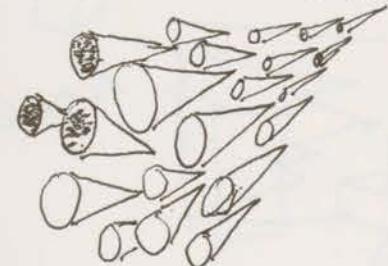
{Firma 2} 13  
19-26 Octubre.

- 1 Trabajar en la sala, ~~no~~ trabajo calificado
- 2 Trabajar en la sala, modelos del encargo para  
pedirlo agrandados (casa).
- 3 Pedirlo para la casa.

Nº de alumnos posible de sostener en un taller.

Aviso que el alumno trabaje mas  
bien el retrato según previo aviso.

"Back to school."



14) Constanza Harris (R)

casa única, un cité, semi cité, en Valparaíso los casas.  
La Peña alta, casa naranjada.

Titulación 1

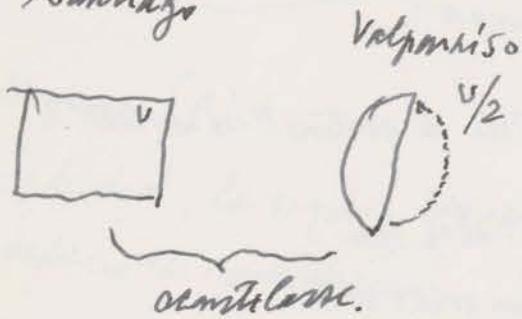
11/05/99

Carlos Díaz: Algunos vivienda viviendo. La tolerancia al  
acantilado. La casa, <sup>es</sup> generalmente mas de una casa.  
"Acantilarse".

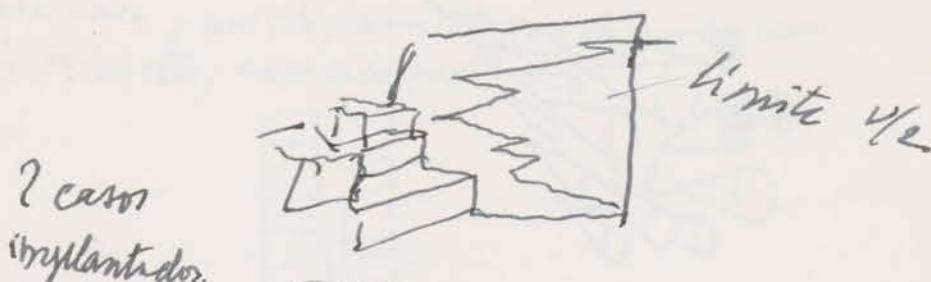
Proporciones:

1. Replantear el acantilarse en una casa existente.
2. Tener un mangle, obra nueva, conceptualizando el acantilado.
3. Implantación del acantilarse en Vina o Sgs.

Santiago



Formulariun para Caso, en términos críticos.



Titulación 2.

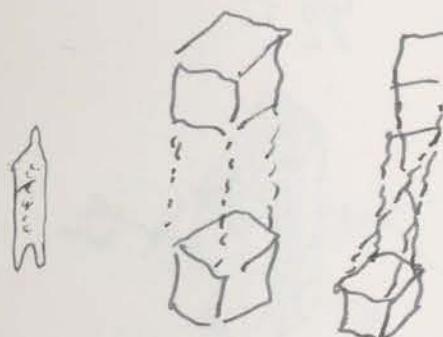
Ivan Cesar:

Espacio cuarto - espacio salón.

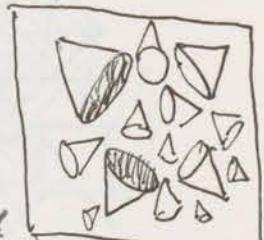
constituirse distanciamiento a través del tamaño vertical,  
un despliegue vertical.

"El cuarto es lo que nada acumula" → pq. no tiene una dimensión interna. El espacio cuarto tiene la necesidad de  
un espacio salón.

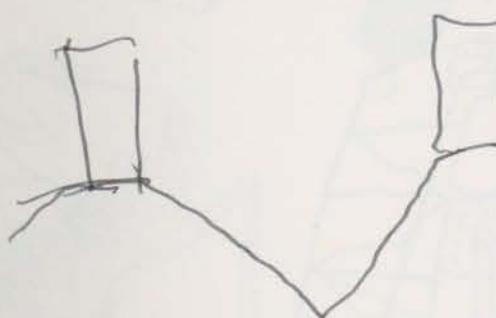
- El ¿dónde están los  $\frac{3}{4}$ ? tiene esta respuesta.
- 1 El despliegue tiene un sentido vertical.
  - 2 El cuarto medida Hoja de Cristo, mantiene su sentido de cronograma  
pero contiene su plantamiento de  $\frac{3}{4}$  o resultante salón
  - 3 Respecto de la dimensión humana, no hay una norma para ver  
el acantilado.



Orientar los cuartos  
en un propósito de  
orientación en libertad  
o libre orientación.

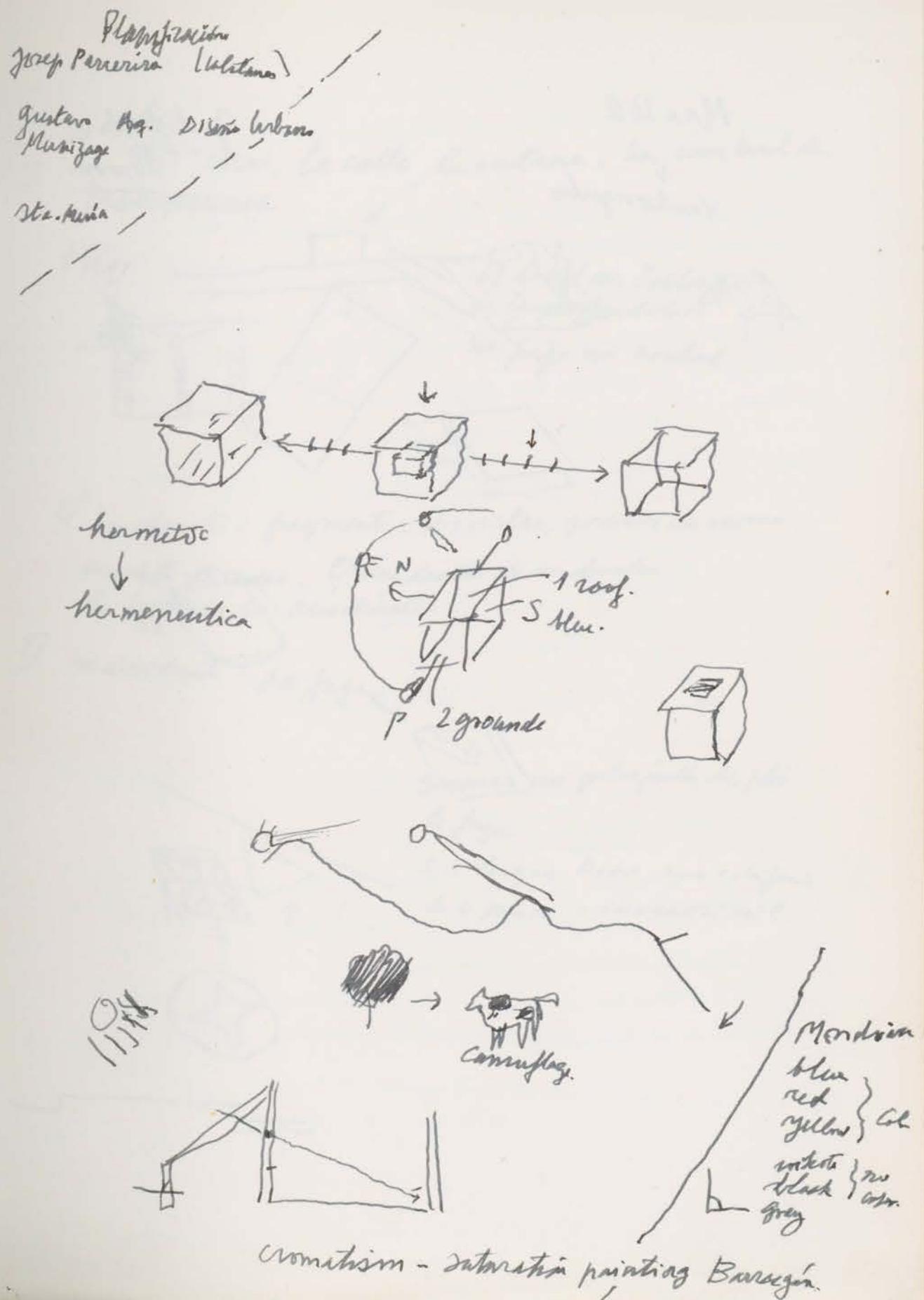
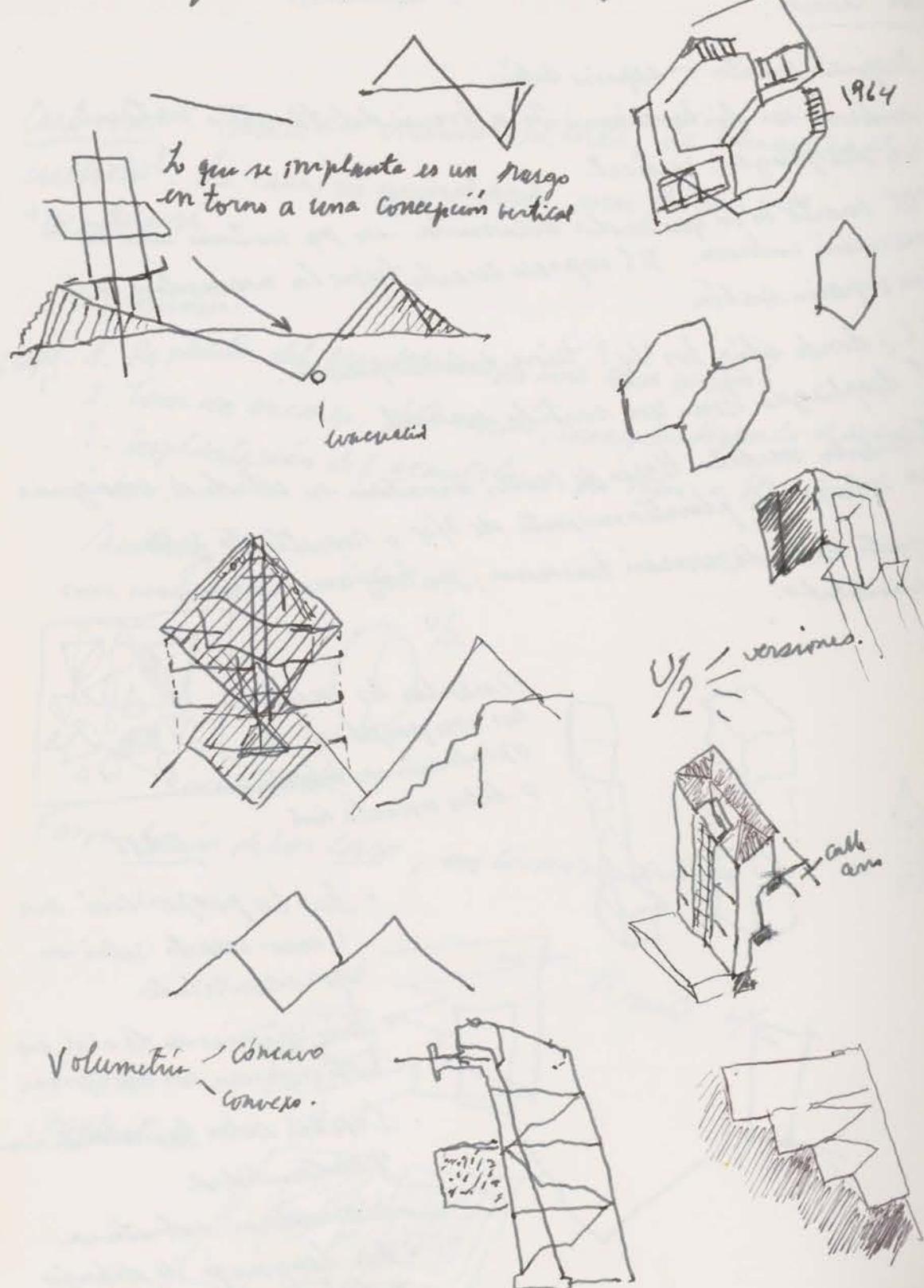


Caso



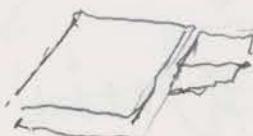
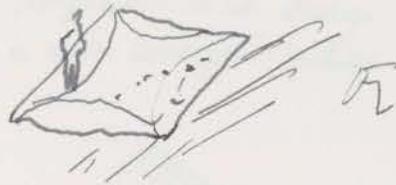
- Que la proporción sea  
1 cuarto-salón =  
un acantilado.
- Que priorice la vida en  
esta espacio, con su forma.
- Decidir sobre las orientaciones  
y materialidad.
- Dimensionar estructura.
- Ver lenguaje de dibujo  
y distribución.

Inyección, Valparaíso - Santiago.

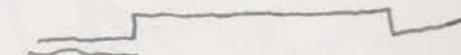
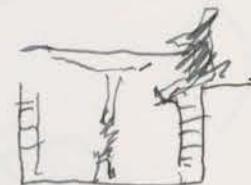


Max Bill

→  
Vontongerlos

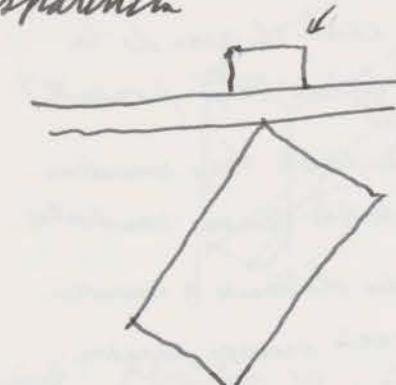


Godofredo  
Pommi



I <sup>o Velso.</sup>  
El carro, la calle, la antena. Un umbral de  
transparencia

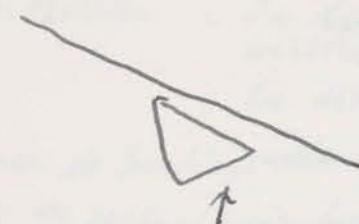
b Stq.



El Dibol en Santiago.  
en la profundidad.  
no forge en vertical

C) Implant: fragmentar los muros, sombra un edificio.  
conjunto de casas. Orden dentro de un desorden  
se trabaja la pendiente.

II Individual: fa fuga



generar un grupo de pts  
de fuga.

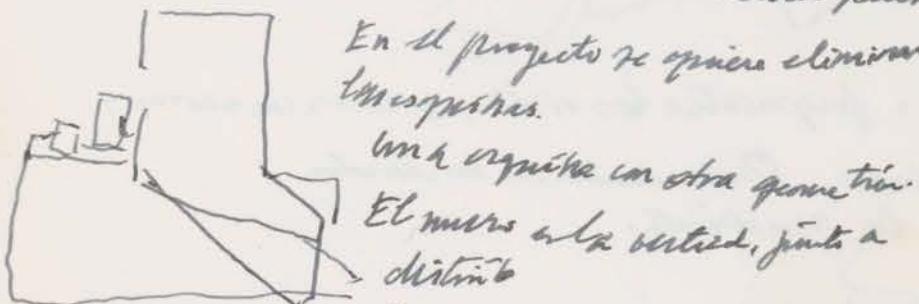
el lugar tiene un edificio  
de 6 pisos - inverosímil.

## Santamaría

### I Congreso:

Siglo d orden líneal de Stgo, existe el giro de la esquina, luego la vista se va a lo lejano (Stgo. poniente)

En Valparaiso. siglo recorriendo la pendiente hay muchas instancias de recorrimiento. Pequeñas claves indican. Santiago es evidente, no hay que detenerse a recordar el lugar. En Valparaíso es necesario recordar pausas.



En el proyecto se opone claramente las perspectivas.  
Una orgánica con otra geometría.

El muro al la vertical, punto a distintos

Muro Sur. Ruptura con el entorno cartesiano.

¿El muro?

Se puede encontrar otro lugar en que

II Individual: Santiago poniente.

Casa espina: se hace evidente el orden, ritmo  
el orden topográfico, en Valparaíso hay un factor sorpresa.

Transforma un entorno a un exterior

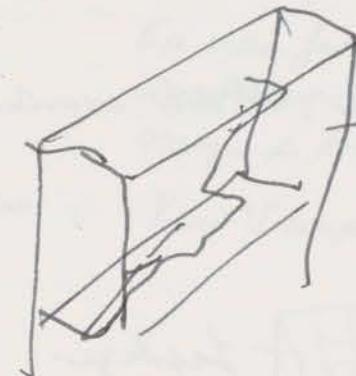
La verticalidad del espacio

La vertical es el elemento de la verticalidad.

Gato

I Ind

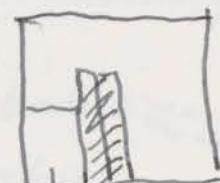
Valparaíso, sus aceras son verticales. - Vertical pectoral, a modo de bisellos. Gato La vertical se manifiesta en un pasillo.



? acantilado  
interior.  
mármol.



II Congreso: Plazaleta en, comprender el centro de la manzana.  
hundir la manzana, una dimensión



El congreso viene a ser el proyecto.

plaza nata.

Andrés Molina

: Se diagonal como una distinción entre la vertical y la horizontal. Se escalera como la dimensión más habitada del proyecto.

Calles de Santiago: humedales osanos, lugares residenciales.  
en Stgo. se vista la vertical. Las escaleras de Stgo. son

La vertical como plaza; la plaza España... Pionero

La casa individual.

El congreso: Peñalota y Avenida.

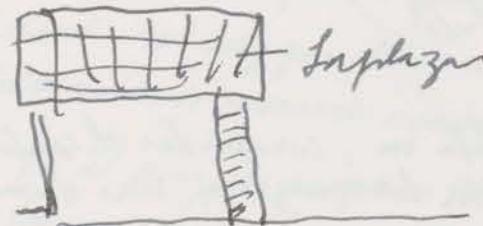
La escalera lleva varios conceptos: la casa familiar a portada de  
vertical. La escalera como un total.



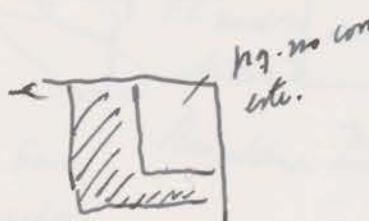
La habitabilidad

Raudin Enayanz

- I Implementar viviendas de Valparaíso en Santiago.  
Santiago presente.  
La ventura en Valparaíso, el diseño esclusivo - ventura.
- II Conjunto: ¿qué es lo que?



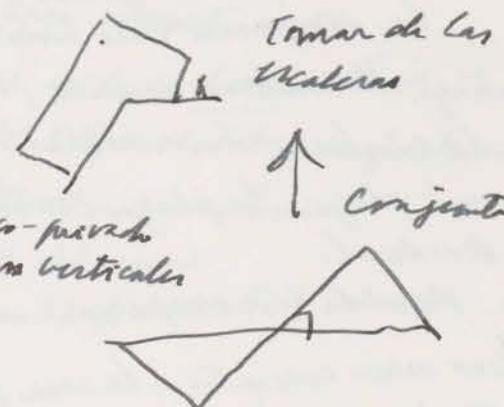
el resto



Cards Salinas

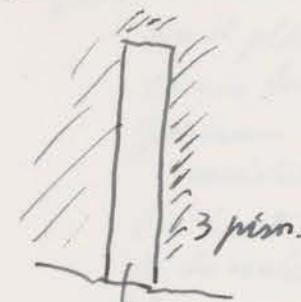
I Conjunto:

La nucleo público-pivote  
El núcleo, acceso vertical  
de la casa.



Alberto Brum

I Casa individual. Lote de 2 fachadas libres,



el lote.

II Conjunto: Los viejos muestran la esencia de la trama.  
Invertir la conformación orgánica  
un nudo arquitectónico, que vive visualmente.

Ignacio Salas: Plan, piedra a ma, Valparaíso  
Centro península  
↓  
vnt. & horne

Valparaíso. Cohesión interior-exterior  
se constituye la trama de la propiedad.  
los ladrillos y canteros de Valparaíso.  
se muestra estable la relación horizontal-vertical.  
Valparaíso. liberación, liberación se en la península.  
liberación es: mirar de la continuidad.

Generar la liberación en 8 gr., tipo: estar presentando  
cortocircuito

Lo individual: un lote

conjunto



Falta llegar a romper los elementos.

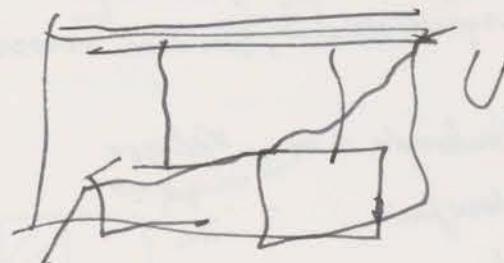
Maze

El orden colgante

En Santiago y Valparaíso, el deteriorio urbano.  
la suspensión de los volcanes en Valparaíso.  
El orden colgante., quiebre de los sentidos del  
que habita.

Al interior del paisaje, una cara de orden  
colgante. La suspensión, vacíos.

El conojo



Marianna

Valparaíso es un resquicio

El estudio está demasiado alejado del problema.

Braço

Valparaíso habita el borde, al ascender se nota el desborde  
En el plan lo sólido, hacia arriba desaparece lo sólido  
como suena y quieto. En los cerros, las casas no  
generan residuos. Los fragmentos constructivos y espacios  
consistente.

En Santiago el río libera de la frialdad, encuentro  
de lo natural con lo urbano.

Campamento y teniente excluyen el río.  
Propósito romper con el herenciamiento, avivar el río  
y vacío.

Algunas membranas o los geríones  
\* cuidar que el portador tiene una solución  
problemas de Santiago.

Los geríones son el zócalo de los cascos.

En la casa individual, el círculo tiene un plantamiento  
norte.

Max Noguera:

Sacumis de ventanas exteriores de Valparaíso  
la curva es significativa

Prop. giro náutico

Conojo en fluctuación

Dr. Petriñovis

Comparación geográfica Sto - Valparaíso.

La forma del cerro (Sto - centro).

vector Punto Yungay. - El derrumbe no fue hacia por mis.

sino por cuartos.

La erosión de Valparaíso, tr en los techos.

La 5<sup>a</sup> Fachada

Constanza Harris

Valparaíso y lo sólido, espacios entre los sólidos

Fragments en proximidad generan grietas.

los fragmentos notanán frágiles.

la permeabilidad en los espacios.

diamantes  
clísteros.

El implante de la fragmentación.

En Valparaíso no hay módulos.

Implementar la fragmentación de Valparaíso

Busto Massonat Segundo

Valparaíso. ciudad de bordes.

El peso de Sto. es la vertical

Conjunto: la horizontal de la casa. (se pierde el bache).

Pedro Torres

Conjunto: crea el desplazamiento a través del peso de la vertical a la horizontal. El lugar (barrecha) es un anclaje entre la vertical y la horizontal.

Lo individual

Plaza Maternidad y Catedral, clif de 3 pisos = 15 mts (?)

Bladn ciego (misterio).

Re-estudiar el planteamiento de Valparaíso, proporción armónica general.

Forma de la casa: Valparaíso con marco agrietado, grietas artificiales, estas producen las ventanas. La intersección de la casa y la calle.

En Sto. el recorte no es la ventana.

Casa grieta - ventana. Sensación grieta.

Pablo Pijin  
Escalera y Balcón.

Fresno

Problema que unifique ambos elementos.

Cable plastificadas

jardín hormigón  $\frac{1}{3}$  a granel 3/8"

29lt. agua x saco com.

Robert: the wire, the pattern is too loose.

se ignora el punto.

esencialmente de témino

David: Maf. incompleta, no hay un camino  
entre el suelo piso (1°) y luego 2°

Hay que construir lo sólido para obtener  
vacío y lleno.

No se le ha dado punto al cable.

La escalera funciona bien.

falta temporal la parte baja del punto.

refuerzo de los puntos.

la baranda no tiene el desarrollo

Ver fachada este en conjunto con el  
resto muros.

Es algo realmente distinto de jardín  
es algo muy complejo de hacer jardinería.

Hay un alto grado de dificultad  
indicar niveles y planos

Alij. Gony  
R. Campbell  
R. Araneda  
J. P. Castro

Fachada Oeste y Balcón.

El peso propuesto de la fachada 2º piso.

Triangulaciones, concavidades.

Ver celosías con aperturas en % de opacidad.

Anjoni  
Dapiro

Escalera 1º piso.

Hand rail

Problema de la escalera

El tramo que no se muestra como tal, son  
consultores y 'furnituri is better than function'

Debate: Escalera multi-objeto, redonda de  
pasillo = lugar de paso, habría que integrar.  
2 peldanos.

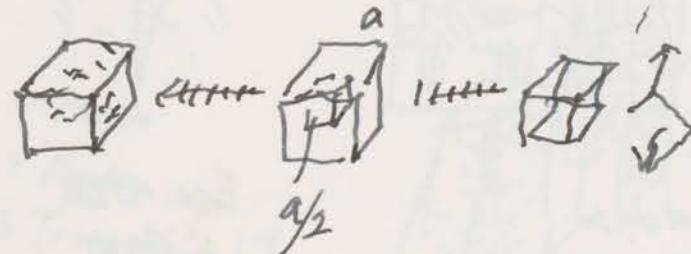
Escalera adosada: donde se apoya.



Seminario

Daniela Moena:

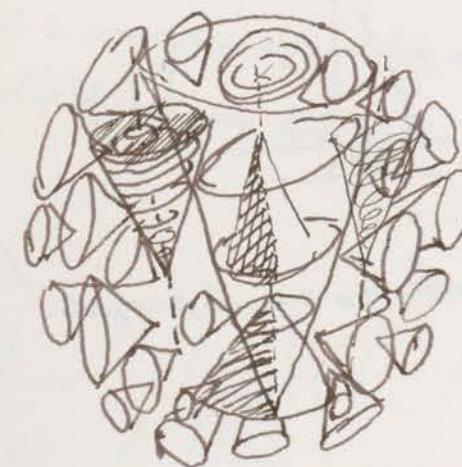
Claves del "Campo de Abstracción": → a la otra de abstractura.  
Harmonización crítica.



Fragments.

1/ de Harmonización  
y formalización

→ Inventarizar el clima de Campo de Abstracción.



Titulaciones

1/ Arturo Gaudich

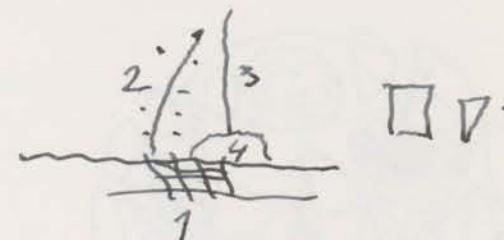
Gaudich, proyección contraria.

Retrato, lo más ligero dentro.  
Incluso van a caballo a comprar  
a



Eje. 1:200  
" 1:20.

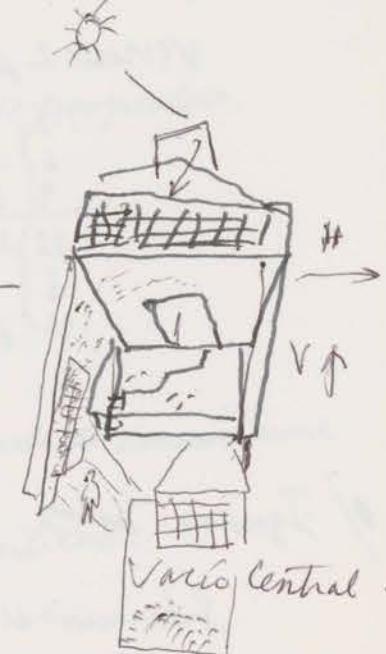
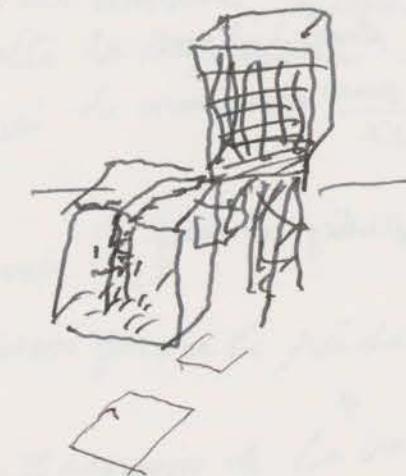
Estudio: las casas se inclinan al muro de contención.  
terraplenes y muro de contención.  
El muro como soporte agujereante



Cuidar que el esquema no sea el proyecto.

CASO → nombre → elemento  
concepto

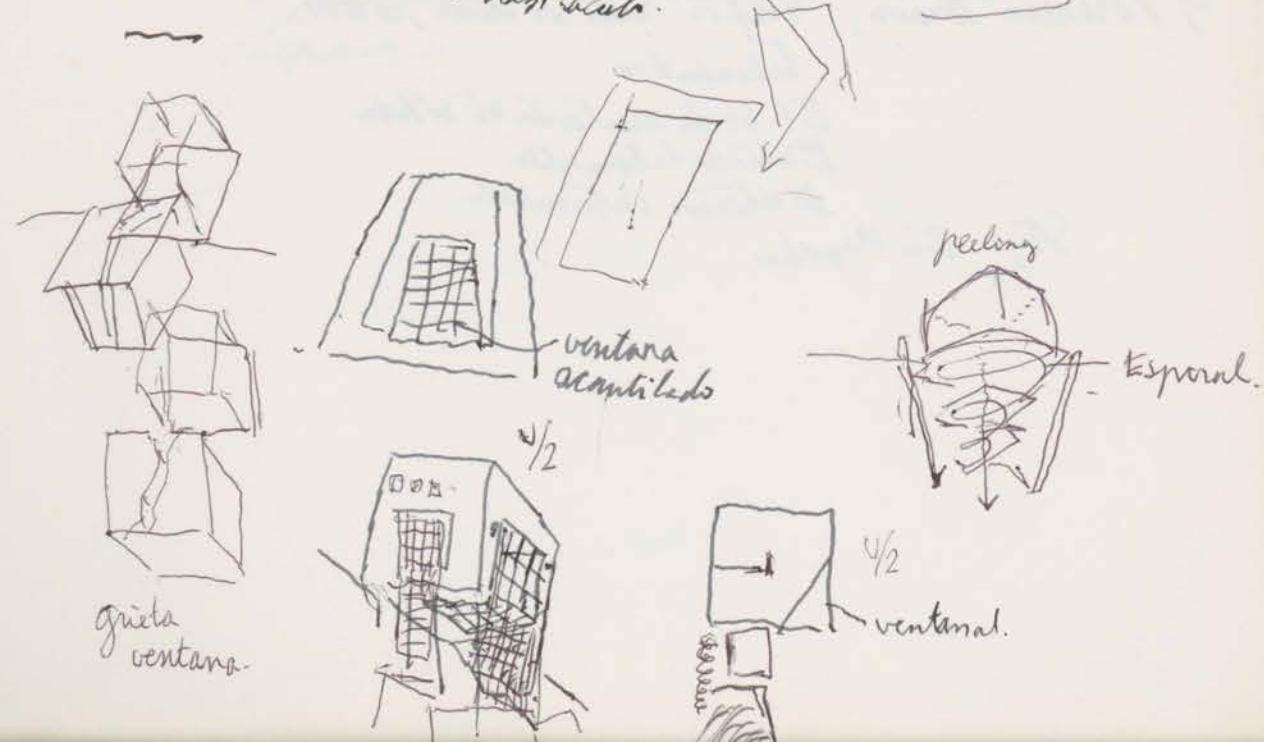
- 1 Muro
- 2 Escalera
- 3 Terraplén. [?]



2/ Carlos Tarr

La casa de estudiante, no como la de la Pz, que es  
muy hermética.

- 1 acantilado interior
- 2 de la convergencia al público al privado
- 3 el cubículo como habitáculo.



Viernes 2 de julio

- 5} Ronda
- 6}
- 8} Cursos superiores.
- 12} EX
- ↓
- 16) Entrega de actas.

0/ Ignacio Salas 4

Liberación de la forma en un contexto vacío  
lo público en el 2º piso y los dorm. en  
de Valparaíso: lo lleno lo penetrado  
y vacío

Taller bajo el comedor

a Livedad vs suspensión de volúmenes.

2/ Verónica Bravo: Valparaíso ruido de tránsito, sólido  
laberíntico.

El ruido sustenta el sólido  
Entorno laberíntico.  
El sólido intrínseco.

Siglo. Río Mapocho

Mariana Guarda: ③

cara del umbral, asomos progresivos.  
Le falta la implantación  
galería de umbral.

Constanza Harris. ④, 5

La fragmentación genera la pérdida de consistencia  
de los sólidos.

La escalera es el espesor de la vertical.

Ambros Motina:

Los escalones de Sigr. y de Valparaíso.

Implantar la escalera (diagonal) en la obra.

El caso: El pasaje Pza. Yungay (alle St. Domingo).

Paseo de 18 viviendas, se van a dejar la 42.

La gran diagonal recorre (escalera)  
despues.

Rodrigo Santamaría: 4.5

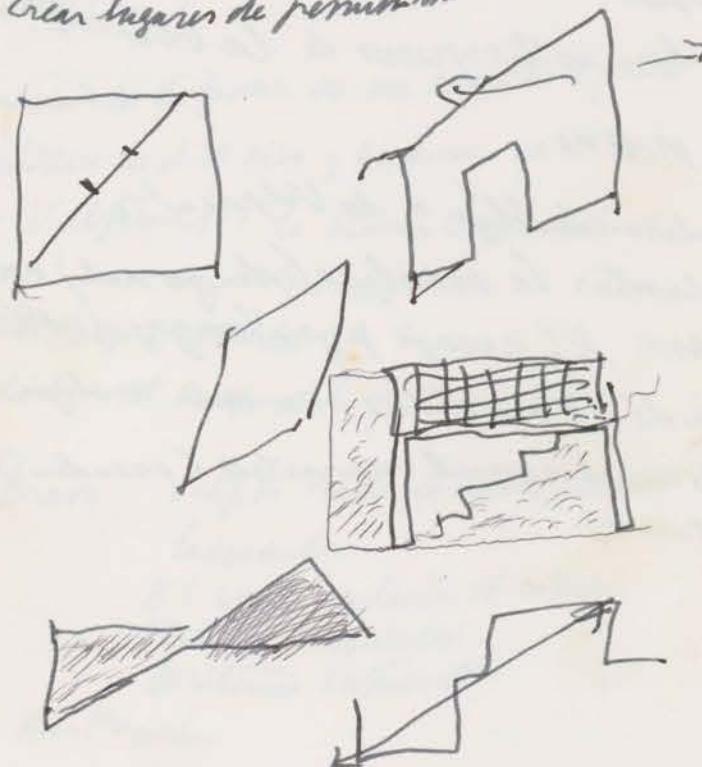
Valparaíso. recorridos mediáticos, lo que se implanta es recorrido mediático. ~~Concrecencia~~  
" en Valparaíso la cara y el recorrido no se separan.  
mediáticos → la escalera, es lo que interpreta lo  
verdadero en Valparaíso.

Ajuntar el concepto de espina.

Se vivienda

Habitar el zócalo

La escalera une todos los extremos que hay en  
Valparaíso. La escalera concreciona entre  
Crear lugares de permanencia



L M Mi V S L M  
5 6 7 8 9 10 11 12 13

M  
X  
D

Bentúi.

Sebastián Maze: ④

Implantar en la Stgo. escalera andamio.

Escalera andamio, los muros,

Orden colgante.

Este mg pinedillo la cara.

& trabajar mas los perimetres, liberando el centro.

Hay mucha pinedillo.

J. Bruna ③

Los taludes. Conjunto de 4 casas

Estructura de Valparaíso.

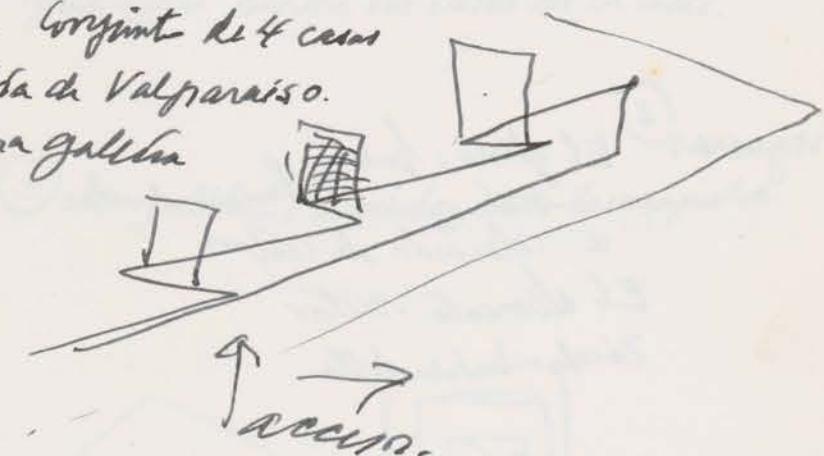
casa escalera gallina

conjunto

↓

casa

individual

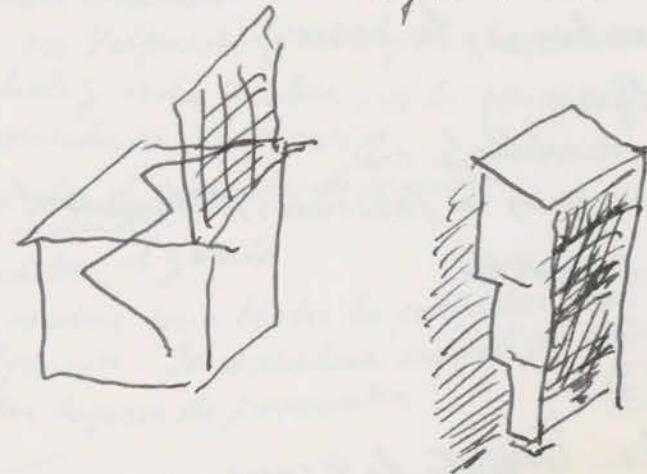


Daniel Barrientos ②

¿Cuál es la implantación?

Cuidado con representar. Valparaíso, la idea es  
la vertical, conjunto de casas.  
Replantear la implantación

Ryminni: La casa grieta-ventana. ③  
Proyecto conceptual-



Noguera: ③ El zócalo, todo lugares de estar  
a colección de cubos

El elemento vector  
Zócalo - buhardilla.

$$\begin{array}{r} 25 \\ 75 \\ \hline 125 \\ 25 \\ \hline 370 \end{array}$$

Andrés Reichart ② Casa grieta-ventana.  
¿qué es una grieta? Toma 1 casa como casa arquitectónica,  
que es lo que se implanta, bajo qué monte de elemento.

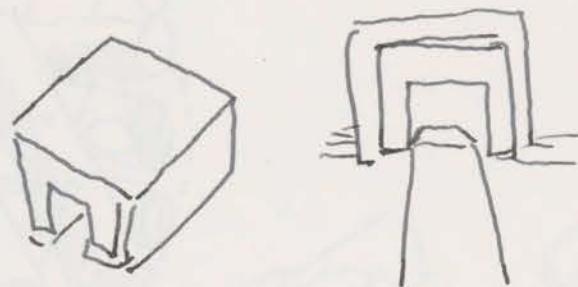
Murillo: Habitación la pendiente, casas suspendidas, porque  
③ no 'cubos' hechas?

C. Salinas: ④



Corriente de casas, el implante es lo vertical,  
ver zigzabe que separa los casas de la calle.

Mr. Sepulveda ③ muy díbil, timidez ante la magnitud



Misiones Sepulveda. ✓

Parque de los Reyes, frente a él, al otro lado.

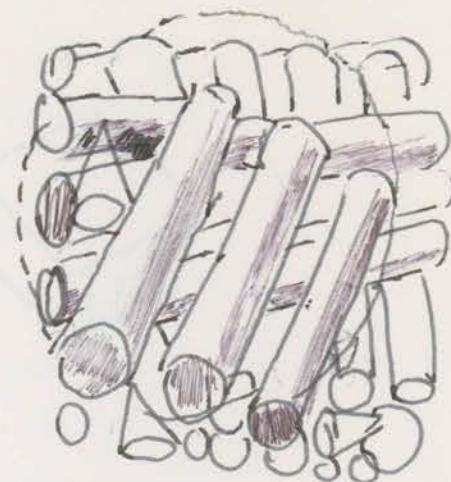
Elemento ventana, genera una ventana hacia el Magma.

Ensayo(3).

La ventana, su asociación.

recorrido

Volumenes suspendidos de un muro.



P. Rojas: plena de contención, medidas y materiales.

Pregunta.

David.

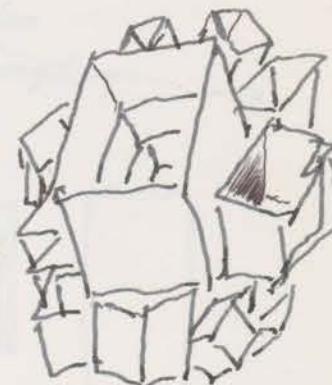
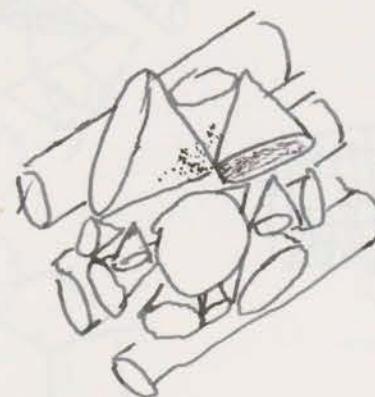
Vilpoa - esto construido alrededor del puerto, no está planeado, no hay plan regulador, esto es análogo a la Holanda con su vacío central.

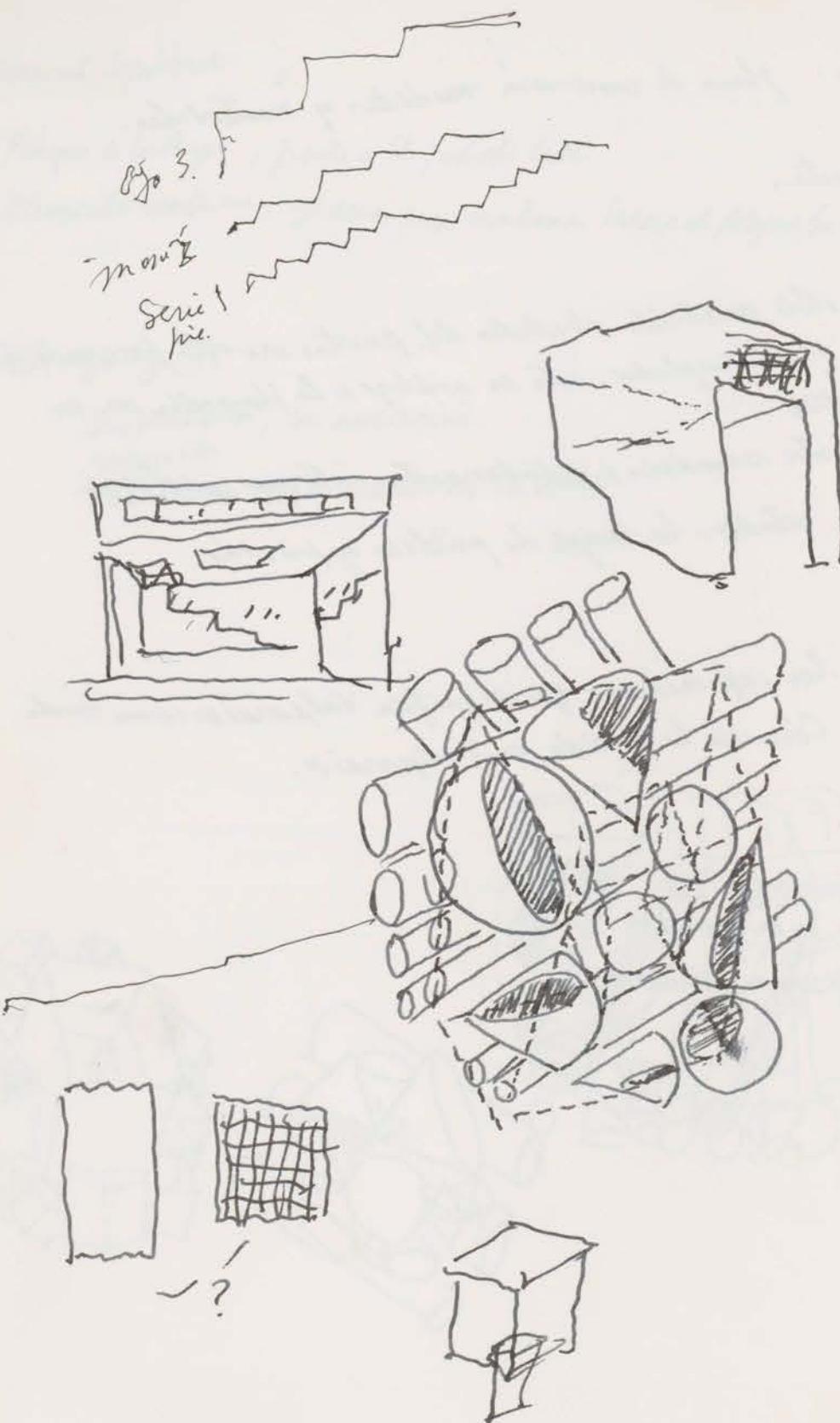
Hay elementos secundarios a distintas partes, internas y externas al entorno. estudiar la mezcla de público y privado.

Robert

Estoy en las informaciones, que significa Valparaíso como modo de vida. Cómo ves la vida en Valparaíso.

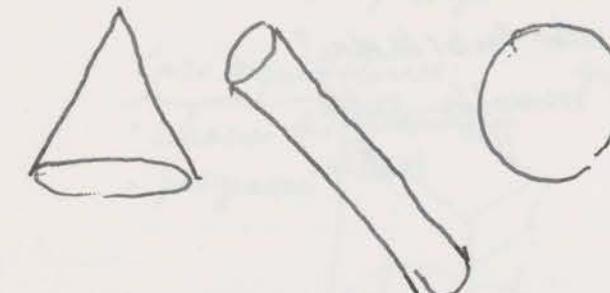
por sobre nada que delle  
dilectar una palabra





### Campo de Abstracción.

Dado  $\pi$  cono, cilindro, y la esfera, "erigirlos" generar un alojamiento cúbico



Pueden ser mas de 1 de  $\pi$ , pero deben estar presentes los tres.

Dimensión gral. del trabajo, ~~45x45~~<sup>45x45</sup> cm.  
material inicial cartón (diseño y/o relieve)

{ Esta composición queda dentro de un  
cubo virtual ausente

Para constituir este cubo virtual ausente, los  
cuatro cónicos, cilíndrico y esféricos pueden  
solo pasar los 45 cm. por lado del conglomerado  
cúbico.



Damaf  
Barreiro (2)

Ver casa Fazio Cane

Eje. 1:200.

La vertical, lo inmediato, la horizontal lo lejano.

Existe un edificio colgante de 5 pisos.

Propone organismo de vivienda. 3

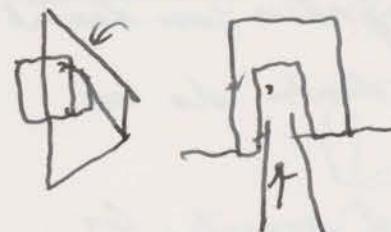
~ Proyecto horizontal no solo habitada?

Organismo amoldado - muralla calle

" vertical

El.  
Caso  
→ programa  
→ entorno  
→ amoldando-

2/ Mariana Guadalupe (A)  
casa escalera



Casa Arquitectónica

? Definir el chassis  
vertical.

Luego el programa

salón.

No pensar en una casa vivienda sino una casa

3/ Constantza: La casa - escalera, escalon espacio de  
florín (A) la vertical.

→ El descenso de la escalera es el espacio habitable.  
visto verso

arquitecto la casa.

formular

Errazuriz

J. Maya

Casa vertical, los volúmenes, trae lo mgt.  
en contorno no en alambre.

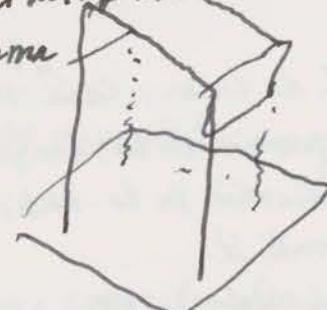
La escalera transversal.

remate del pasaje.

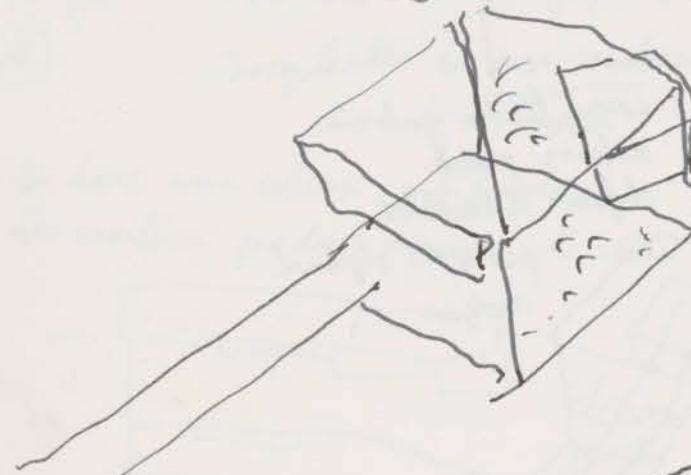
Casa arquitectónica.

- chassis de implantación
- programa

no usa el primer piso.

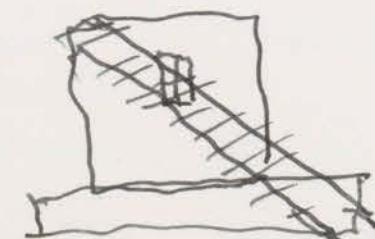


implantar  
muros límite



(corte travesía)

in subterráneo.



Bentham: Conjunto de casas frente a una playa  
 A) Zócalo  
 aclarar la planta.  
 explicar el caso.

Andrea Roithert: visión fragmentada → visión total

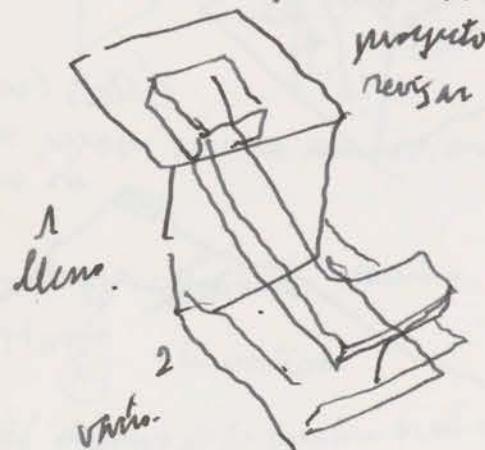
A-) En el desarrollo del proyecto en  $\frac{V}{2}$ , donde se corta (fragmenta) para disuadir la vertical.  
 tener actividad en la casa, pueden ser 2.  
 ↓ La monumentalidad

M. Muñoz: Conjunto de casas, casa <sup>galería</sup>  
 A+) Casa montículo  
 ver expansión en la horizontal  
 " contracción en la vertical.  
 (ver mante st.)  
 pasma a escala 1:1000.

Andrés Molina: caso arquitectónico muy confuso.

R)

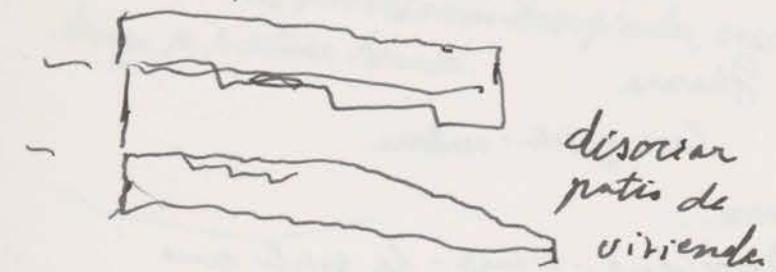
A. Petrinovit: casa techo-galería.  
 A) aclarar planta  
 definir techumbre.  
 proyecto objetivo  
 revisar



Max Nogueras: una casa por Yungay  
 A) Implantar la casa-cocacola

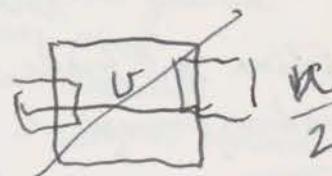
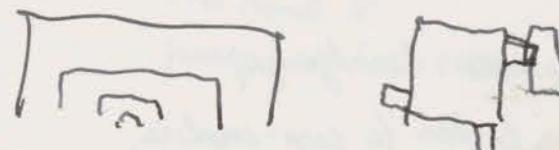
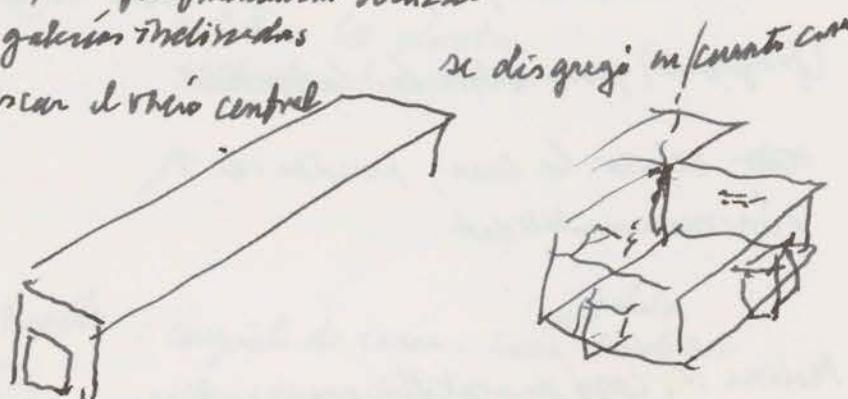
estar

se hace una colina artificial.  
 la cocacola produce descompos. de estar



Sebastián Brune A-

de Valparaíso. fragmentación vertical  
las galerías inclinadas  
buscan el eje central



Martín Gómez

A-

Casa grieta - ventana.

programa

ver opacidad - transp: la grieta opaca  
la ventana transparente.

Pedro Turner: grieta - mirador  
La Barranquera.  
casa.

Valparaíso "despues" abierto. La implantación es  
la grieta cruza la casa.  
el techo mas protagonista.  
No El proyecto no habita la vertical.  
Replantear la cara del montañado.

Ignacio Salas

Verónica  
Bravo  
A-

una casa - galería puente.  
extremo del de la contención.  
la longitud de la casa  
lo opaco y lo transparente.

Río Mapocho, poblaciones marginales, crecida fulminante  
llego a postura heroica.



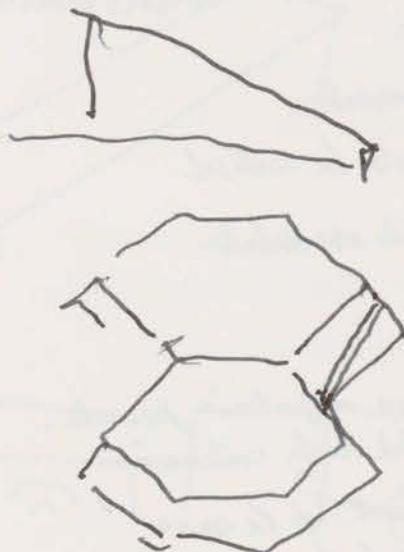
- 1 dimensionar la longitud de la proporción
- 2 establecer una estrategia de defensa fluvial a la par con las poblaciones



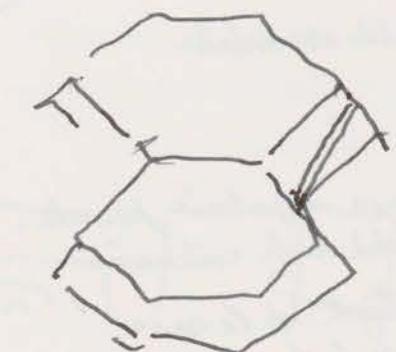
3) Dibujar la franja de  
zonas regresivas  
y fortalezas de la gente.  
y casas flotantes.

Casa ventana

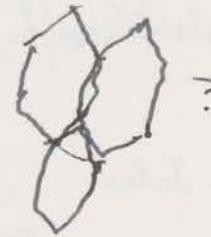
Monserrat Sepulveda: frente a la est. Mupros, Parque del Bosque  
⑧ Puede verse como una caligrafía.



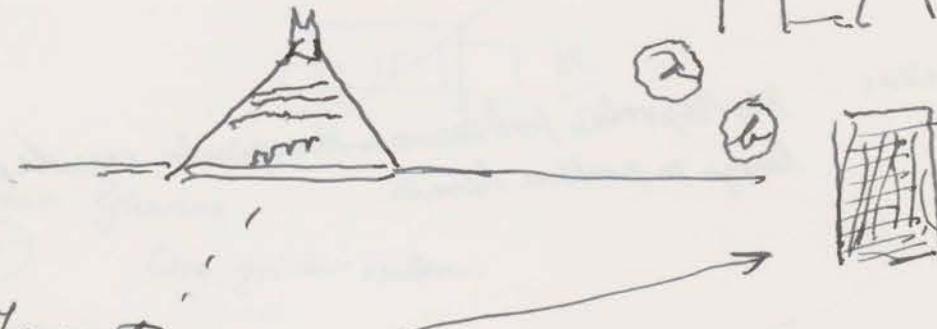
Conjunto de 4 casas



ver 'interpretación'.



?



La ventana:

A donde

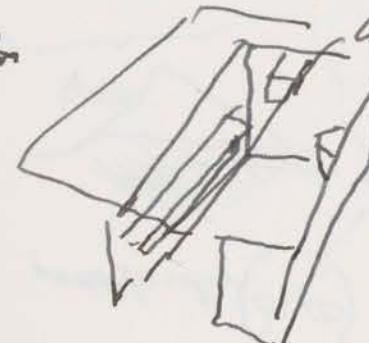
Enredar

(A)

casa colgante dispersa.

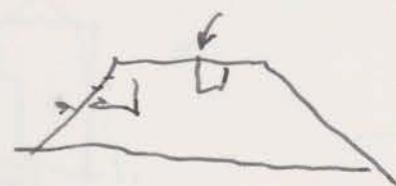
Claridad de reunión de elementos en un universo. El universo es la tecumbe y el resto. El presente es 'colgante'.

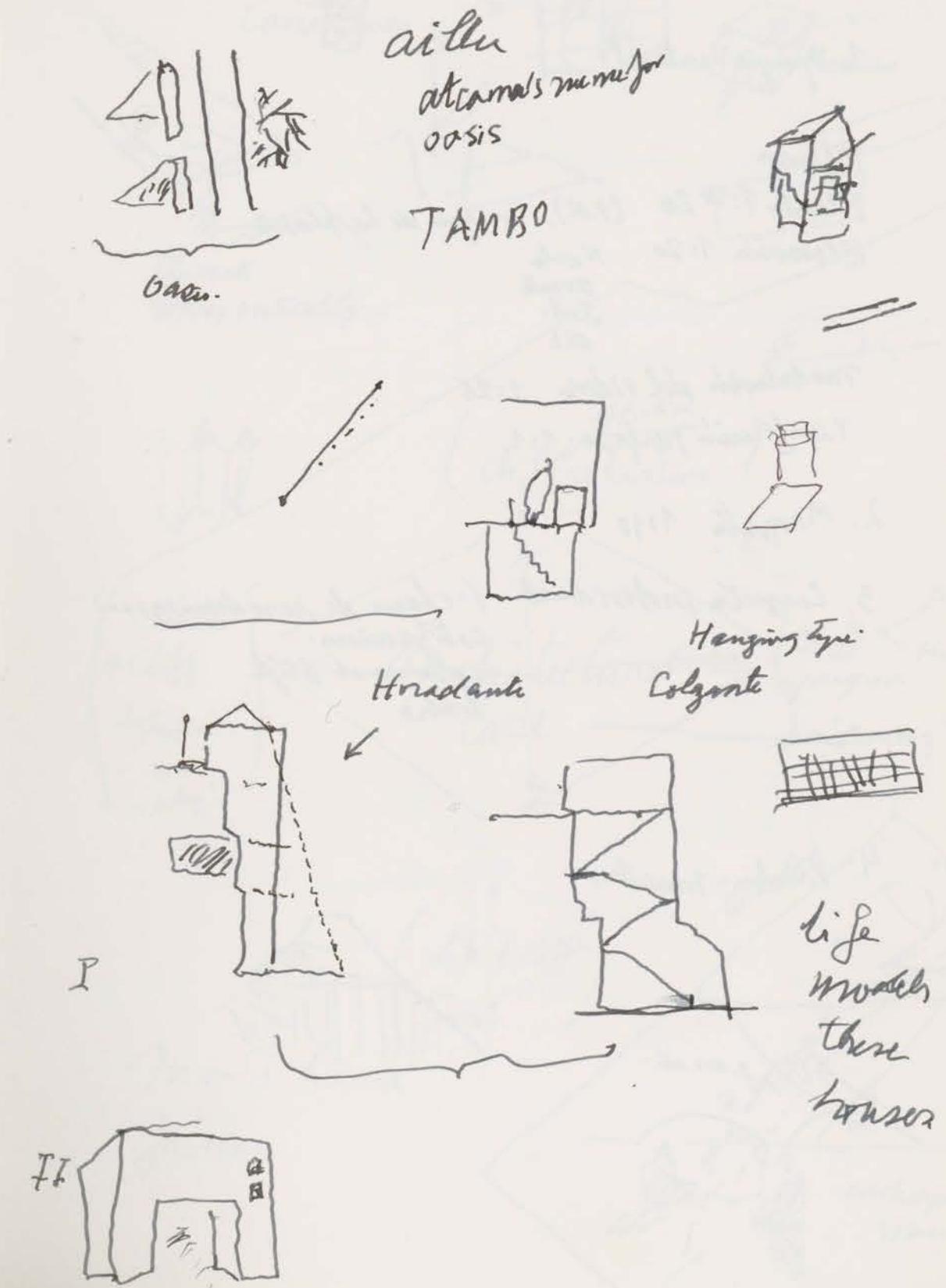
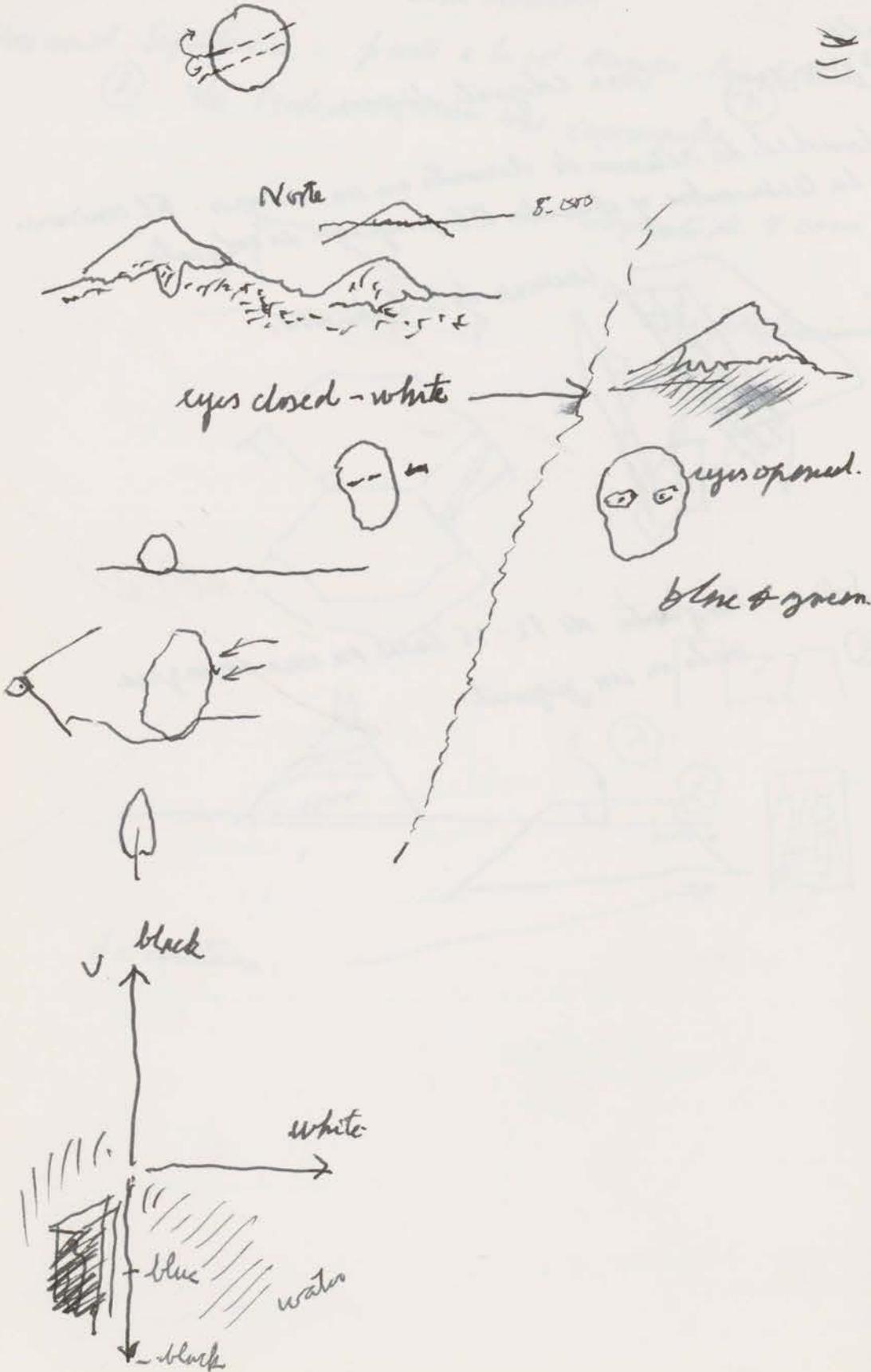
Carter



Unidad de la tecumbe.

Carter Salinas: Conjunto de 12-15 casas en una manzana.  
⑧ visto en un zigurat.





## 1. Grupos Ventanales:

Planos

Plano 1:20 (P.R), origen de la planta.

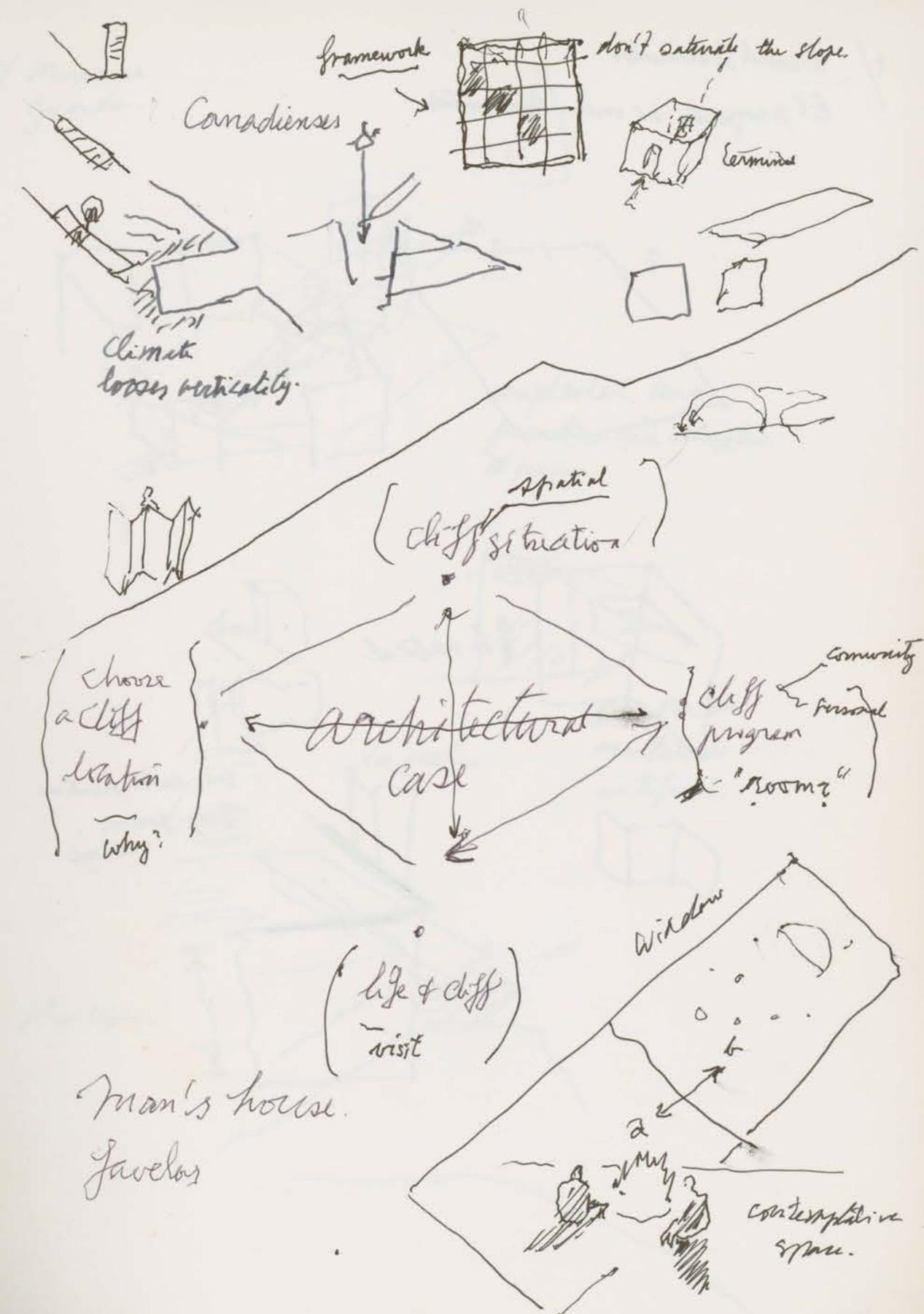
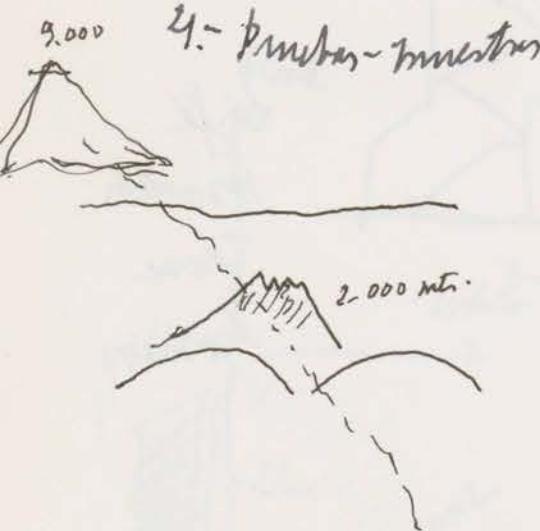
Elevación 1:20  
Norte  
Oriente  
Int.  
Ext.

Modulación del vidrio 1:25

Tipificación perfiles 1:1.

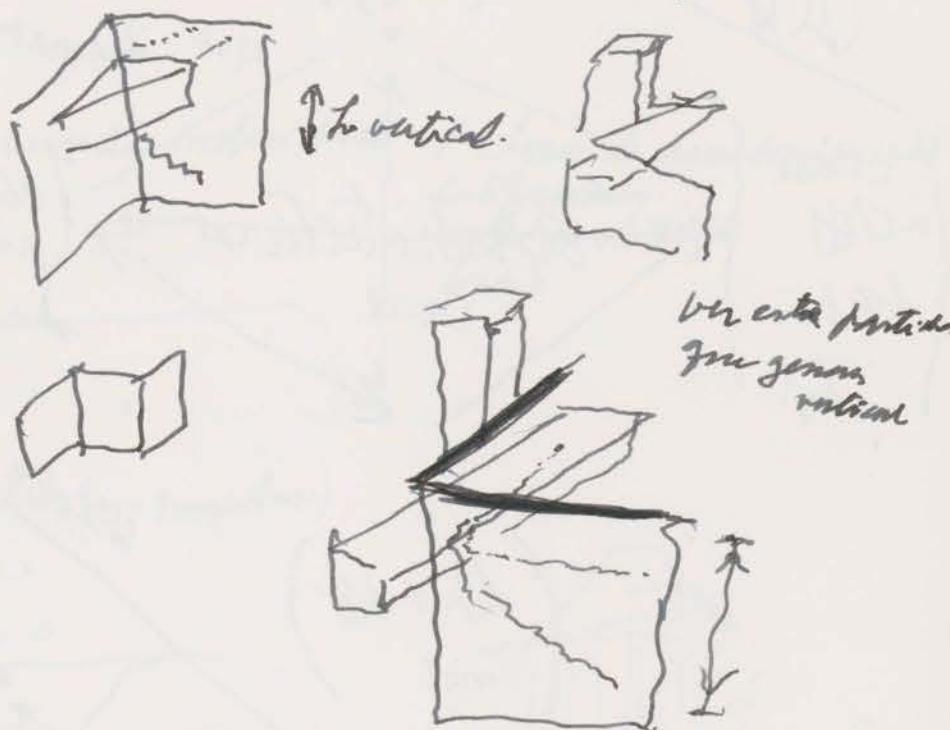
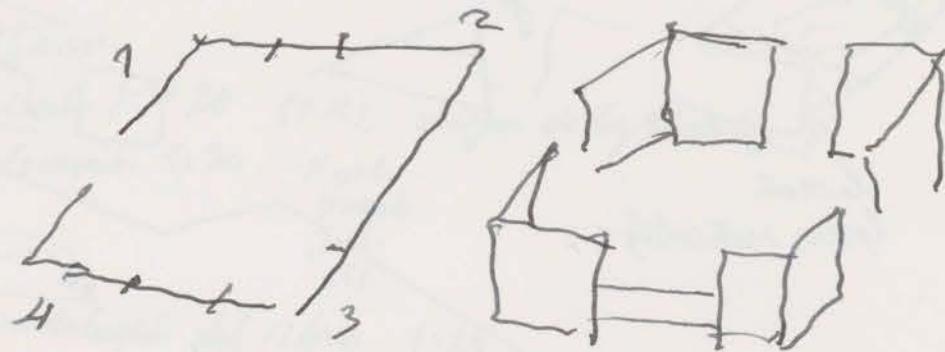
## 2. Maqueta 1:10

3. Casita individual (clases de arquitectura)  
costumbres.  
color en el style.  
vano

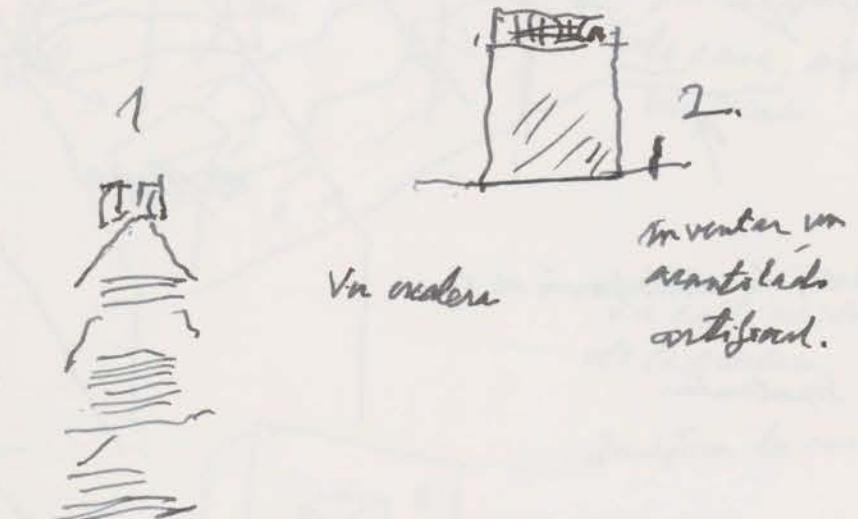
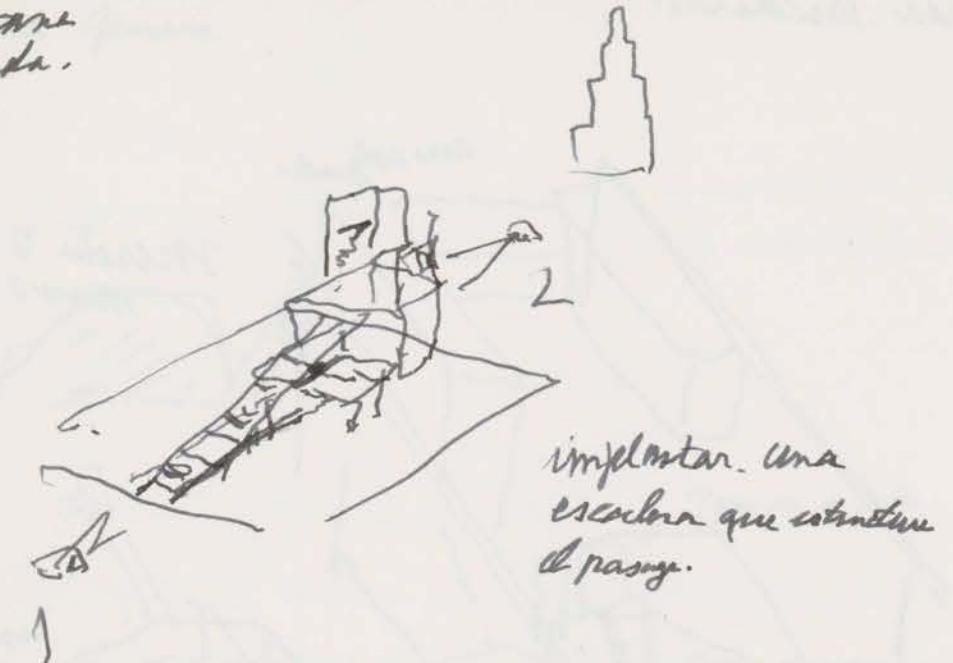


David Barrionuevo

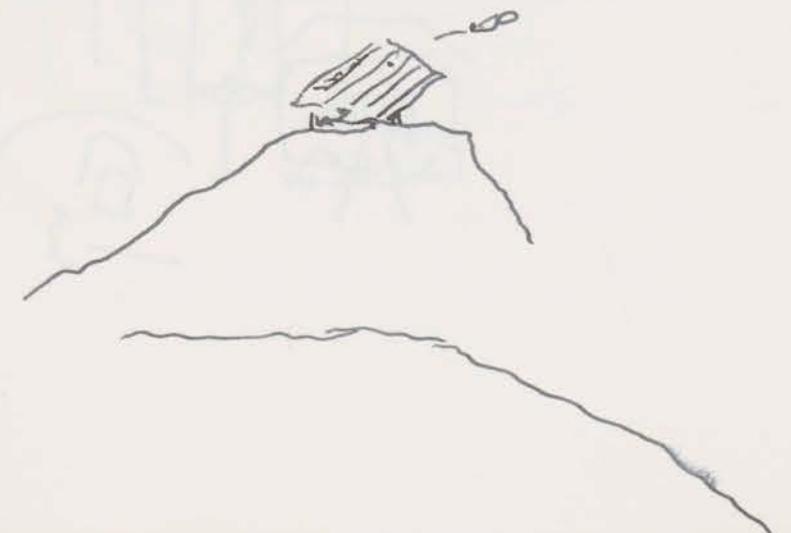
El proyecto se vuelve horizontal.



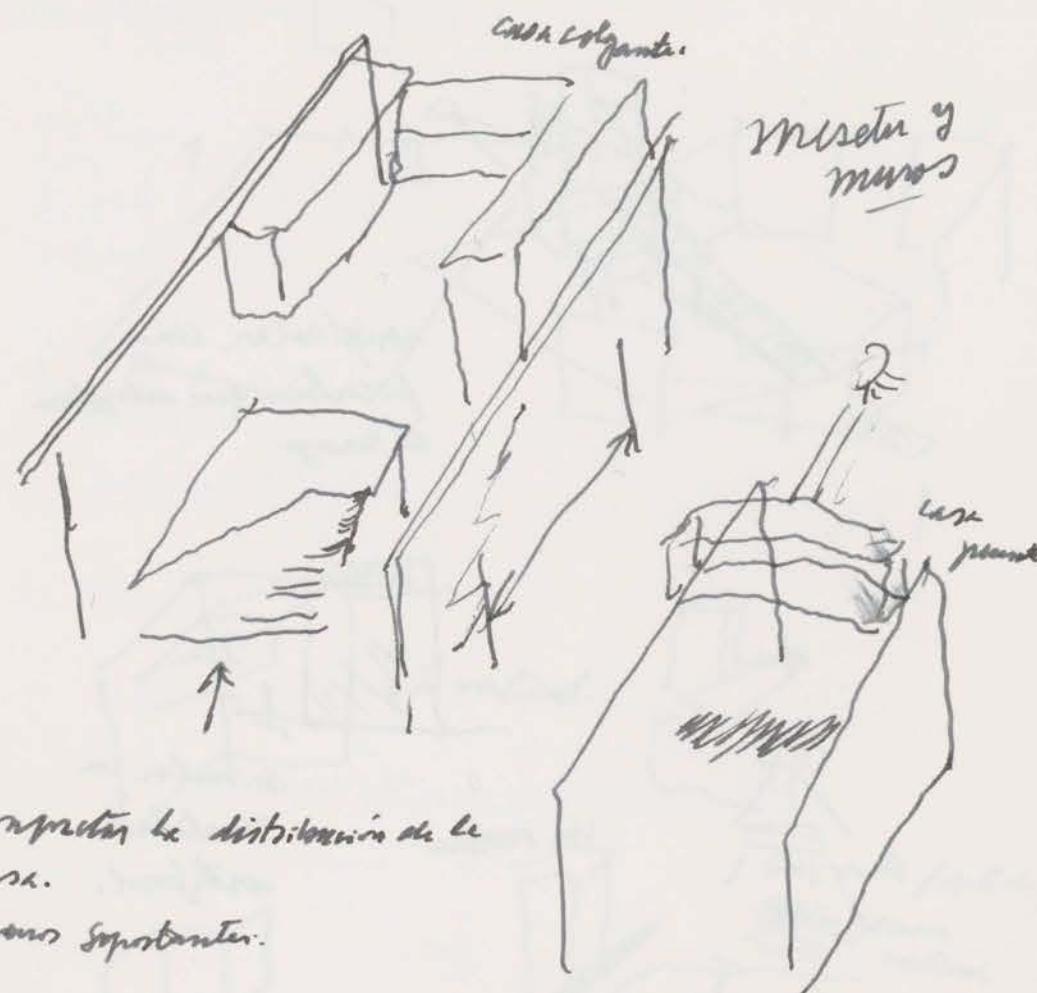
Y Montaña  
guarda.



Playa Espejo.



andrea richardt

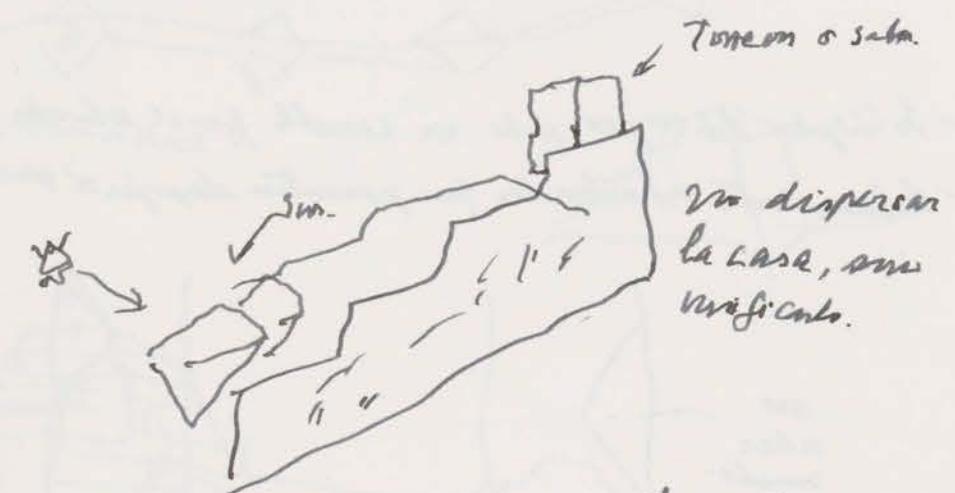


Completar la distribución de la casa.

muros soportantes.

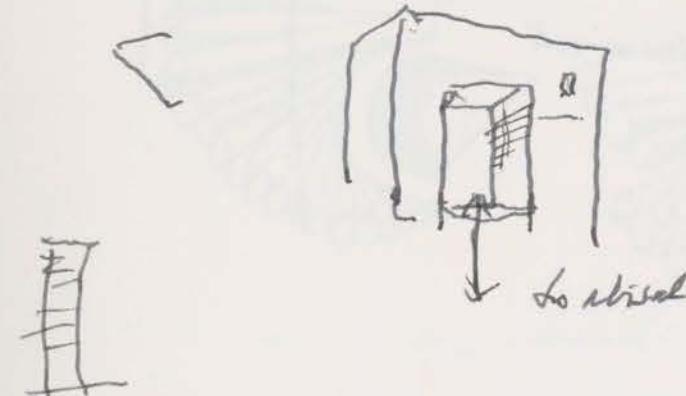


Germán Guerra



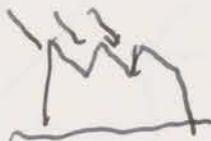
La continuidad  
de la escalera.

Dificil la casa

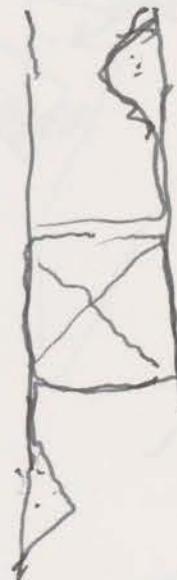
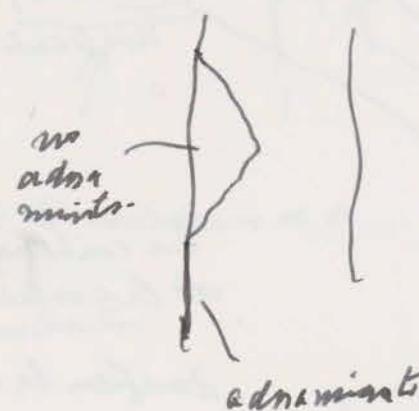


Brena

1. El no adosamiento genera puntos muertos.
2. La techumbre no se pierde Santiago.



3. La ligereza del 1º piso debe ser resaltada por el volumen grande.
4. Adosamientos estructurales que permitan despegar el 2º nivel.



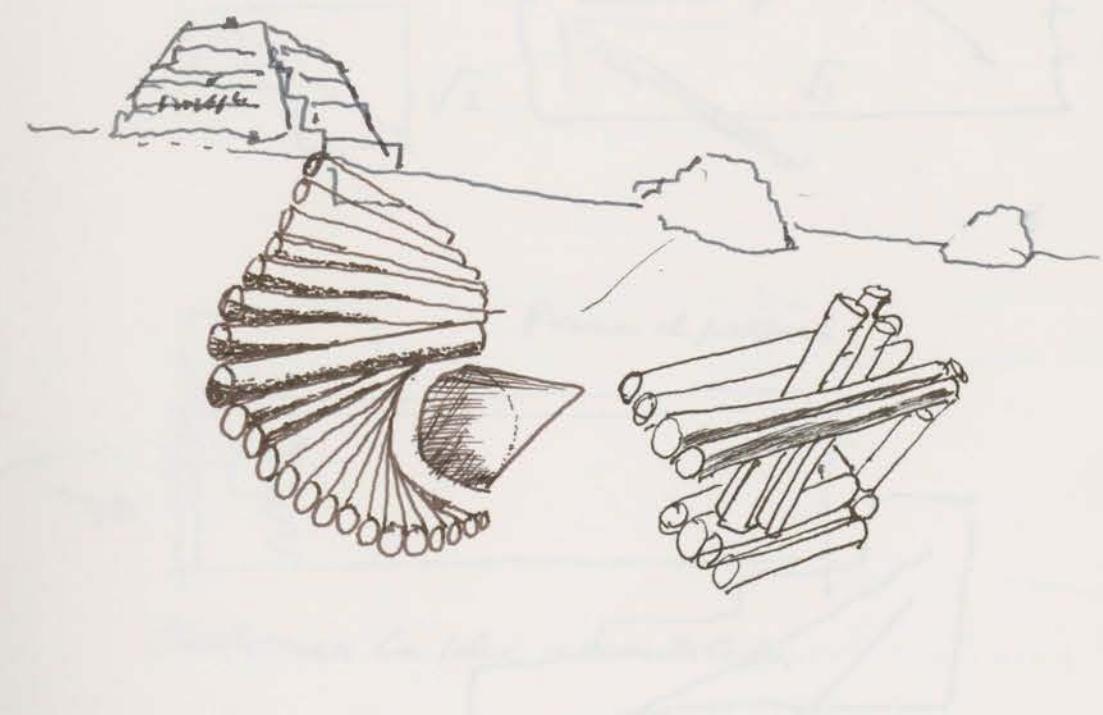
Vero'ica.

Bren

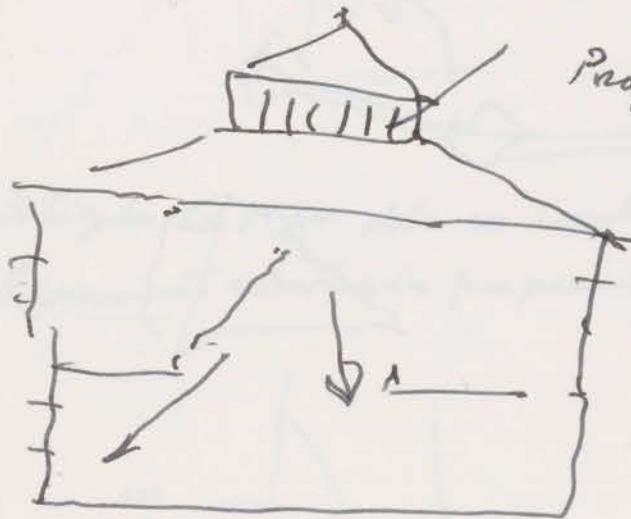
- El espacio contado de Valparaíso.  
Protico de jardín,



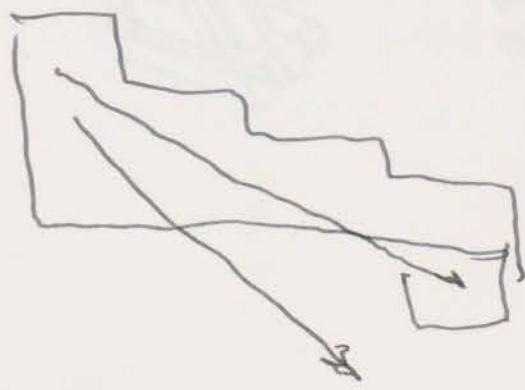
? Baños? \*



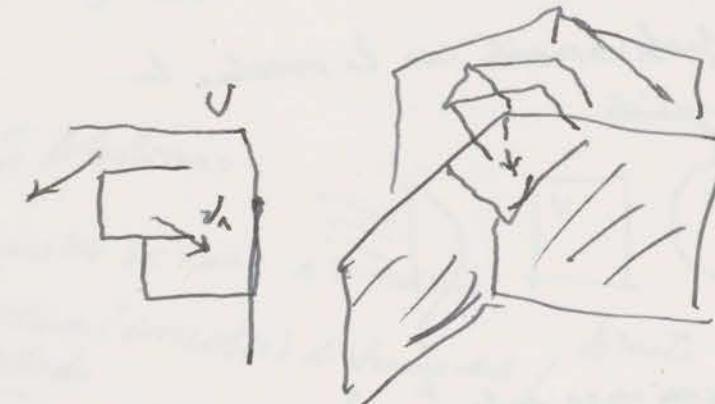
Ignacio Salas



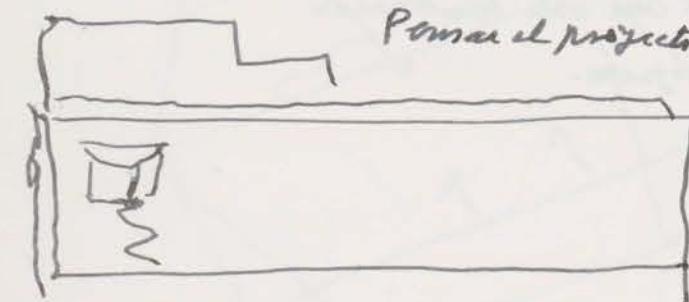
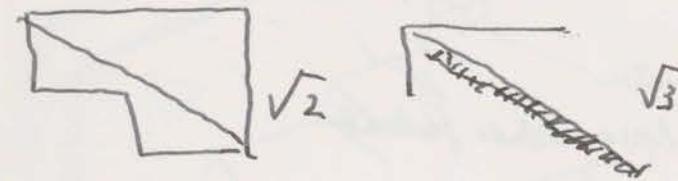
iluminación  
tolerancia  
desarrollo abarcadero  
Programa definido.



Franck Marín - Casariego



Cuadros de acantilado

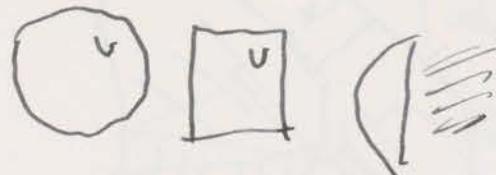


Pensar el proyecto

Extender la idea - acantilado.

Harris La casa crealera.

Un efectivamente sea la crealera la protagonista



¿El universo de la casa?

La crealera como separador de la vertical.  
Escalera un espacio habitable.

Schutte Valpso. Muro flotante  
Mazi.

La crealera como elemento  
La crealera de la casa está constituido  
falta actuar el program.

Petruovic;

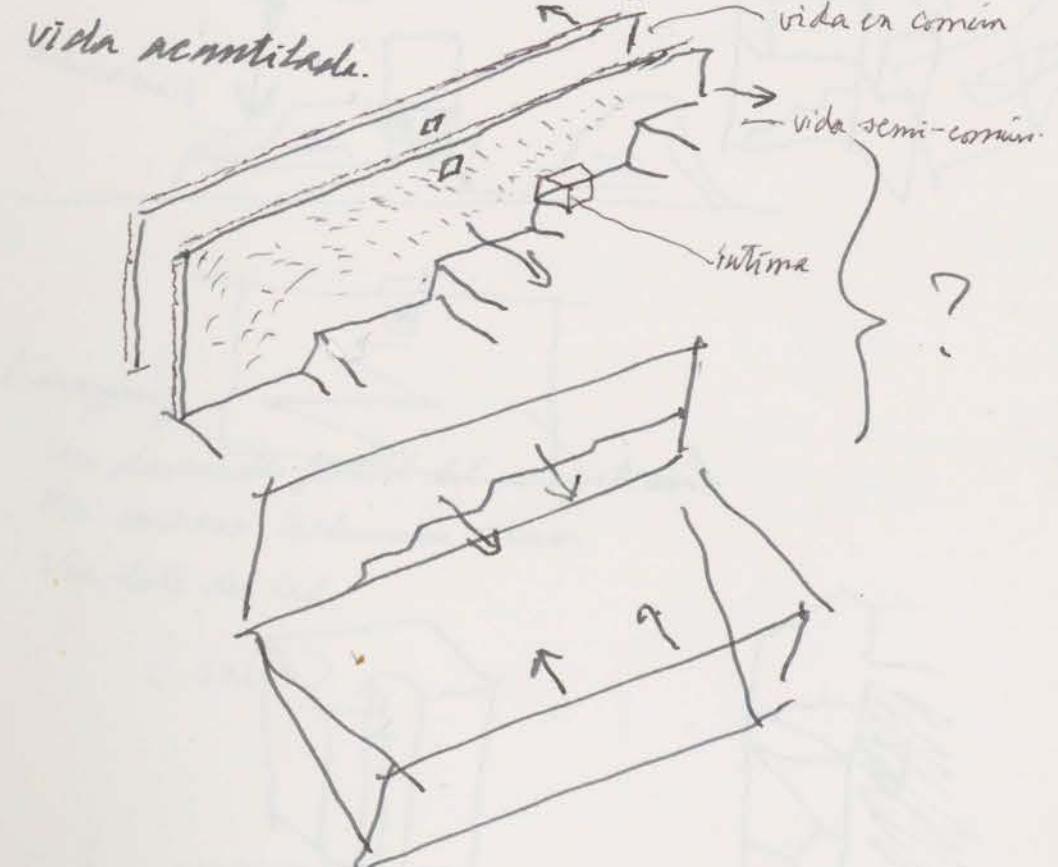
Alta Pura formalism

Un ingeniería del edificio ~~bucópolis~~ buceo plaza

{ Chasis de acortilado  
vida y program " }.

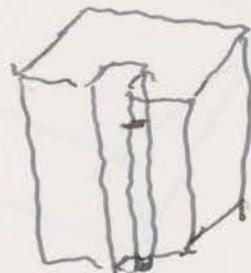
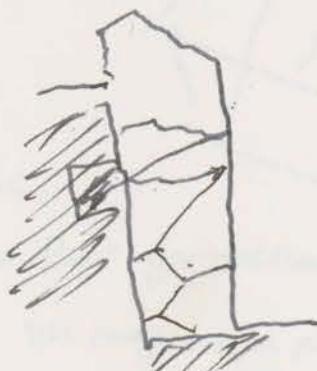
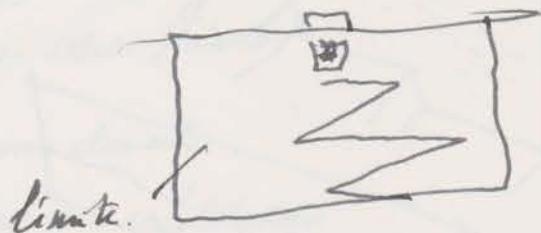
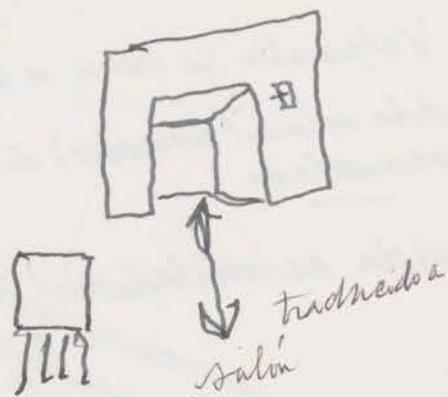
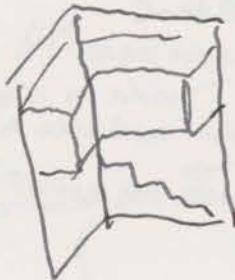
Andrés Molina:

Valpso esto se refiere a si misma  
debe actuar (completar) el espacio del acortilado, intima

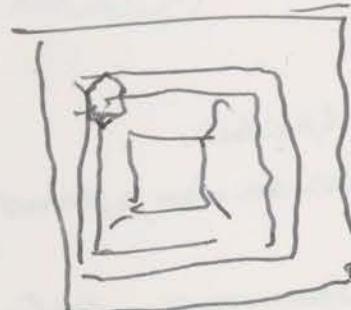


Murillo: Casas de las tres colinas.  
estudiar casa - p. 20.

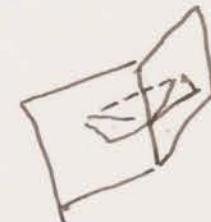
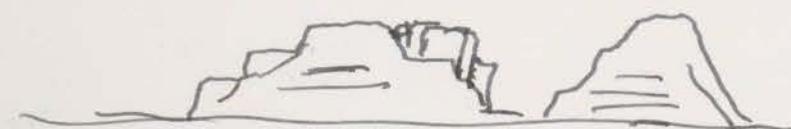
Noguera



Detras.



modular los rellenos  
y los usar  
zigmat con criterio.



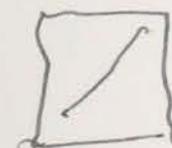
Energiz

Ver desarrollo formal del programa.

Ver univiso tecnológico - casa.

Ver bote del lab.

*(salón)*



7/06/99. Etamen Taller Construcción

- 1/ Escalera Oriente a/ Planos 4, presentar 2 a la exp. \$ 300.000.  
• Pato Rojas  
• J. Fransd. A
- b/ Mgt 1:5  
1:15
- c/ Muestr. concreto 1,3,2. 2 pedazos.  
2 muestras estucos, estuco con alma y/o plomina.  
estuco delgado  
prueba pedazo c/ temperatura y catálogo.
- d/ carpetas: n.p.

2/ Balcon Norte

J.P. Castro

Rich. Arribalzaga

(A)

a/ Planos 3. 1:20, 1:10, 1:2. (no acotados).

b/ Mgt 1:10. no def. berande, piso, escalera interior.

c/ muestras 1, tipo corriente.

d/ carpetas n.p.

Anjón  
Castro  
Tirón  
Groveth  
Bustamante

3/ Fachada Oriente

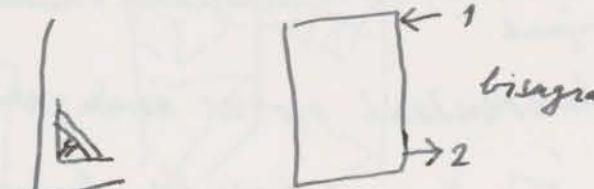
Alejandra Gómez  
Michael Campbell  
(pendiente).  
(R)

1 M&T, partida agotada

4/ Fachada Sur

Pistas  
puerta  
principal  
M. de la A. Gómez  
Arvelo Henríquez

Puerta principal del de tinglado oficina menor.  
\$ 258.000, consultar con ~~fellow~~ jefes  
Completar planos.



Forma 2. Juncio

1) Interior

Impresión Cílica en un conglomerado -en contacto de cuajos geométricos. Canto asiente 12,5 cm.

2) Exterior

Cubificación rasante del conglomerado 454x5448

3) Condiciones: calidad de los cuajos  
lo obvio vs lo oculto

4) Mazo

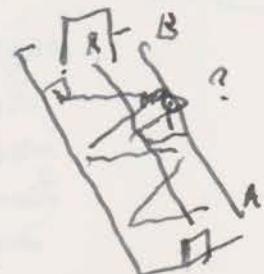
T. Infilarion 1.  
8/06/99.

5 casos

cara ascensor	se tratan como espacios intermedios
cara escalera	
cara galeria suspendida	
cara pilar	
cara torre - invertida.	

Rocinante Co Sto. Domingo (detall de la Maza)  
programa de 3 casos, las caracterizaciones o elementos  
van en conjunta

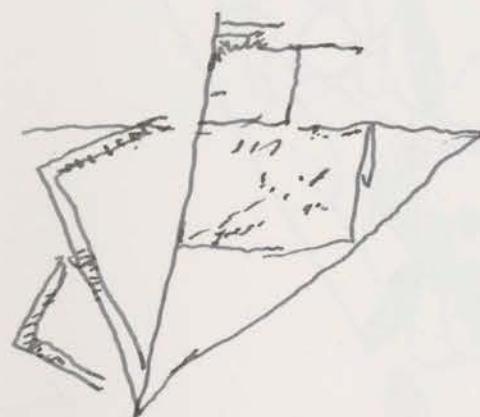
5) no pierda la motividad escribes arriba y abajo



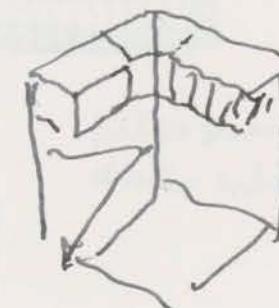
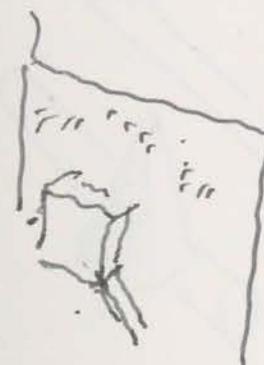
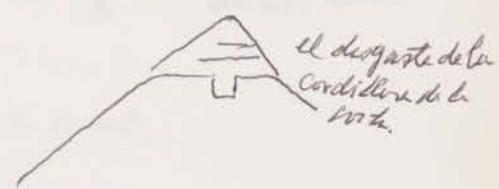
Completa la formulario.

usarios  
programa - vida estipula en la ley  
motividad y criterio  
ultimo nro A y B

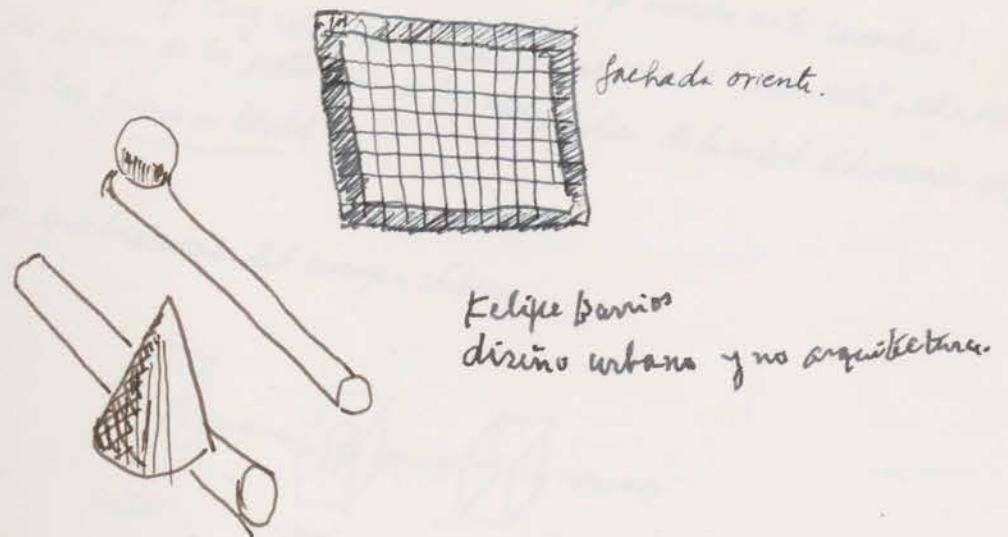
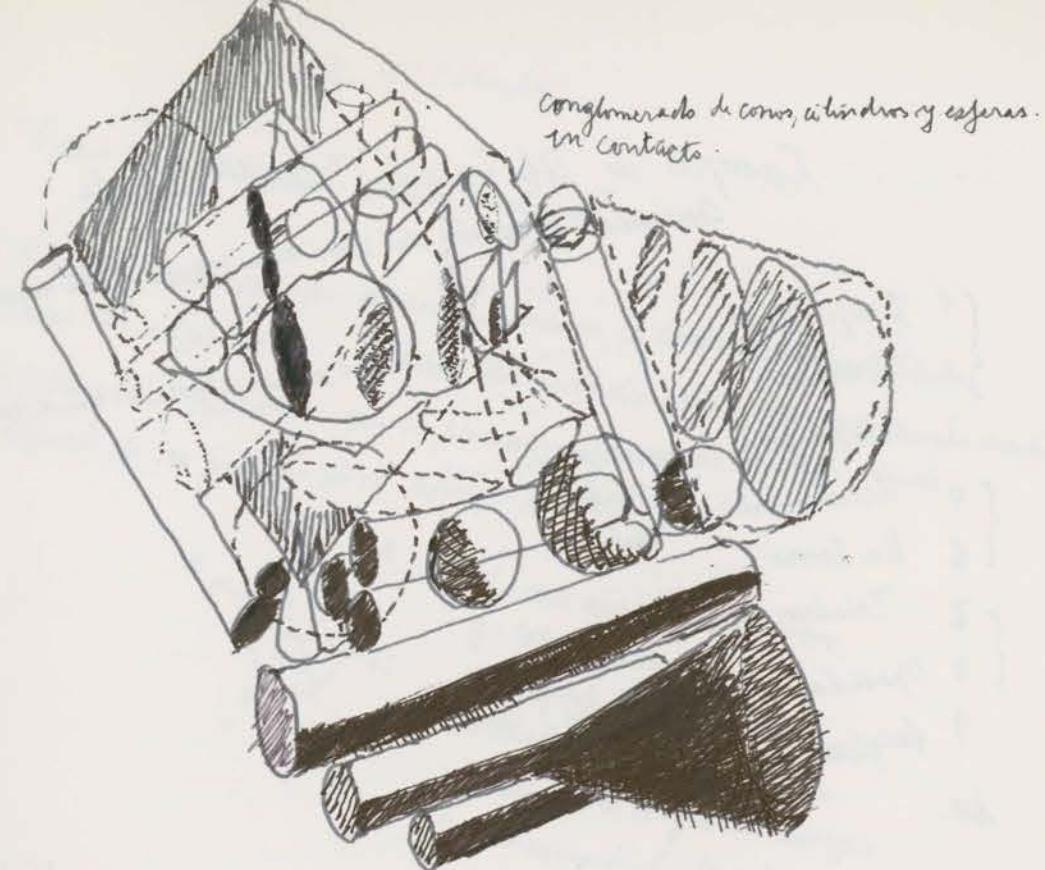
Cortes Linea



Ver modo de recorrido



Santamaría	A+
Ig. Salas	A
Verdúan Bravo	R
Sob. Bruna	A+
Yasmine Guerra	A
Constanza Harris	A
Sob. Pérez	A+ (circulación)
Pedro Torre	R
Mons. Sepulveda	R.
Andrea Reichert	R
Angela Molina	A
Claudia Errazuriz	A+ (R)
Alejandro Pichincha	A-
M. Marullo	A
M. Noguera	R
Carla Sánchez	R.



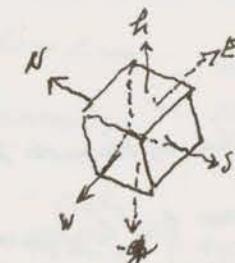
Campos de Abstracción Taller 4º. Escuela.  
Conciencia presente del cubo como paradigmatis arquitect.

- { 1 Impresión .....
  - 2 Sensación ..... relieve en un plano, en undadro
  - 3 Alojamiento (conglomerado) .....
  - { 4 Hermenéutica / triedro .....
  - { 6 En torno a ... .....
  - { 7 Triedros umbrales de losy .....
  - { 8 Opacidad - transparencia } closin.
  - 9 ~~Cubopression~~ Cuboide
- 212.

Taller 4º Escuela.

"Para una concepción cívica moderna"

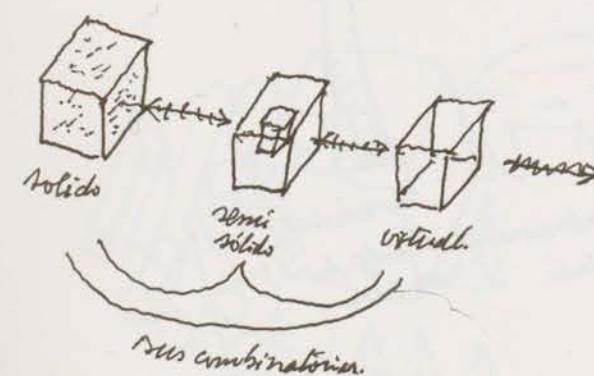
A/ El cubo como cuerpo paradigmático en la tradición arquitectónica tiene su razón de ser: el uso del cubo durante siglos como cuerpo cierto. Es necesario establecer que lo paradigmático es su síntesis cónica, respecto de su posición en el espacio: sus seis caras.



h: cara superior techo/borde.  
 g: cara inferior suelo  
 E: oriente cuadrante, tenue  
 N: cuadrante solar, energico  
 W: cuadrante angular, energico  
 S: cuadrante de claridad: energico

Hasta el cubismo Corbusiano puede establecerse una tradición del cuerpo cierto, renovado por su plástica (el barroco no lo consideró), sin embargo hay existe una crisis formal donde "todo vale", esta crisis se deriva de los postulados de las vanguardias de la mitad del presente siglo, de las formas en libertad

B/ Las graduaciones del cuerpo cúbico



Miguel Tizón 254359  
Claudia Díaz 215480  
Javiera Arriagada 626573

Felipe Zamora 978386  
Pablo Crosetto 660217  
Alejandra Jerez 88332622  
Mádeline Campbell 662219

Ricardo Manríquez 971280

## C/ Los Campos de Abstracción: son un pr. arquitectónico

Campos: alude a una claridad delimitada, al modo del microscopio o telescopio, se trata de una extensión ~~extesa~~ aislada

Abstracción: la claridad anteriormente ~~diminuta~~ es ocupada por una construcción que sustraen dimensiones que configuran el espacio arquitectónico: orientación, función, escala, programa. La abstracción debe ser considerada en la arquitectura como un irreversible. Puede ser negada pero no erradicada (Vean el periodo más confuso de la historia de la arquitectura, el eclecticismo de fines de s<sup>xt</sup> y comienzo del s<sup>xx</sup>, puede considerarse la "catedral de hierro" del neoclasicismo). La pintura evoluciona hacia las reglas interiores de la pura extensión pictórica.

La abstracción en la arquitectura



en hormigón armado.



en hormigón armado.



Torre interrumpida  
y retorcida

en zincichita de  
Méjico.

Nombre del Campo.



① Impresión Cívica

Henriquez, Croatto

② Sensación Cívica

Campbell, Castro

③ Alojamiento cívico  
en un conglomerado  
de cilindros y conos.

Fusaro grey

ausencia del cubo, como  
cuerpo cierto

④ Hermenéutica de un  
cubo cierto  
(con intrínseca simetría)

ensamble  
pivot. 'cubo semi'  
sólido  
 $a \rightarrow a/2$

⑤ En torno al - cubo  
envoltorio en torno al  
cubo.

ausencia del cubo cierto  
la envoltura pliega una cantidad mayor  
que la del cubo cierto

6. Cuboide (Bustos, Pérez)

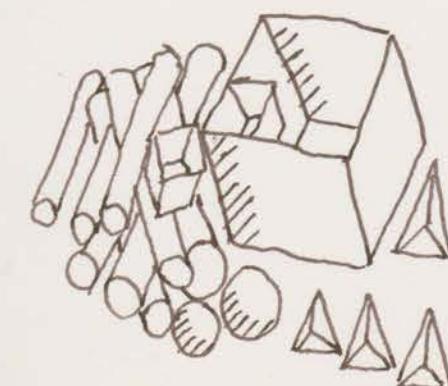
.... ambigüedad geométrica (geom. euclídea)  
+ otras.

7. Triedro con proyección  
de sombra clásificada  
Tironi, Dami, Argan.

genera otra cara iluminada  
en un 50% (Teoría del color, Goethe)

8. ~~ABSTRACTA~~:  
Cubo cierto  
R. Aroneda /

opacidad temporal  
cia en base a una  
estructura en celosías



# Examen Constitución

## A) Carpetas

- Claudia Dupre: buenas apuntes de claves, carpetas consistentes.
- M. de los Ángeles Cárceles: carpetas consistentes, sobre capítulos regulares apuntes de claves.
- Patricia Pérez: documentación detallada del horizonte, sus tecnologías
- Ruth Gutiérrez: carpeta desordenada.

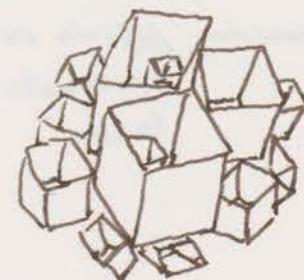
Al impresión  
y/o momificación

## Impresión artística:

- A) 1) Cuadros:
- J. Domínguez: "muy trabajado según las condiciones de la convención: alambre, acero, madera".
  - 2) 3) Campbell: " " " " " " " " " " " " metal alambre # 20.
  - 4) Castro: otro problema: mucha matemática, inciso
  - 5) Olave: el problema no es ordenar los fragmentos geométricos (aislapol) <sup>40x40</sup>
  - 6) Zamora: "sin definir lo del cubo exterior y lo del alojado. (aislapol, pasta)
- B) 1) P. Rojas: falta 7 fragmentos horizontales: terciendo 6 mm.
- 2) M. A. Carrasco: falta definir los fragmentos proporcionalmente iguales.
- 3) A. González: medida alambre
- 4) Fresco: / debe estandarizar pliegos, de 40x40 voluntariamente tela yeso.
- 5) H. Bustos: no responder la virtualidad, sin definir tipo de virtualidad  
J. Raudel: el borde de ser simétrico, H. B. debe definir la virtualidad  
brújulas de papel con cola fría
- 6) Triana
- Gloria Dupre: Cambio de material, sin razón ni derecho  
Julieta Aguirre: terracota blanca, acrílico  
Julieta Aguirre: acrílico y otros  
Julieta Aguirre: n.s.p.
- 7) Arnedo: definir en qué grado de sólido-virtual se resuelve el trabajo terciado.

## Construcción

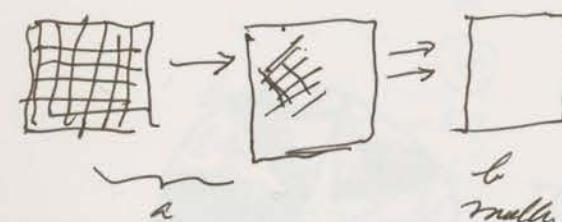
	Plano Anot.	M.Q.T.	CARPETA PRUEBA	CARPETA ARQUITECTÓNICA
1		A	HORACIO GUSTOS	
2		A	CLAUDIA DUPRÉ	
3		A	PABLO ROSAS	
4		A	GUIDO PAREDES	
5		R	RICHAR ARANEDA	
6		At	JOSÉ FRESSARD	
7		Att		n.n. computo roja
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				



## Conceptos de Abstracción

1/ R. Aramada: cubo semi cierto - ¿grado de virtualidad?  
resolución crítica a partir de los matizos  
volutarios. En el interior se construye la  
penumbra "Penumbra total" -> ausencia de  
matiz.

2/ Ovallo: matiz muy grande.



3/ A. Henriquez: incompleto.

4/ F. Zamorano: no es un conglomerado / 15/ F. Zamorano - Oli-olive.

5/ Campbell: que no se parezca al de la tipografía.

6/ Prusard.



7/ A. Garay: Edén

8/ P. Rojas

9/ M. A. Canario } desarrollo de los volúmenes

14/ Juan Castro  
ver volumen tronco - continúa  
(5)

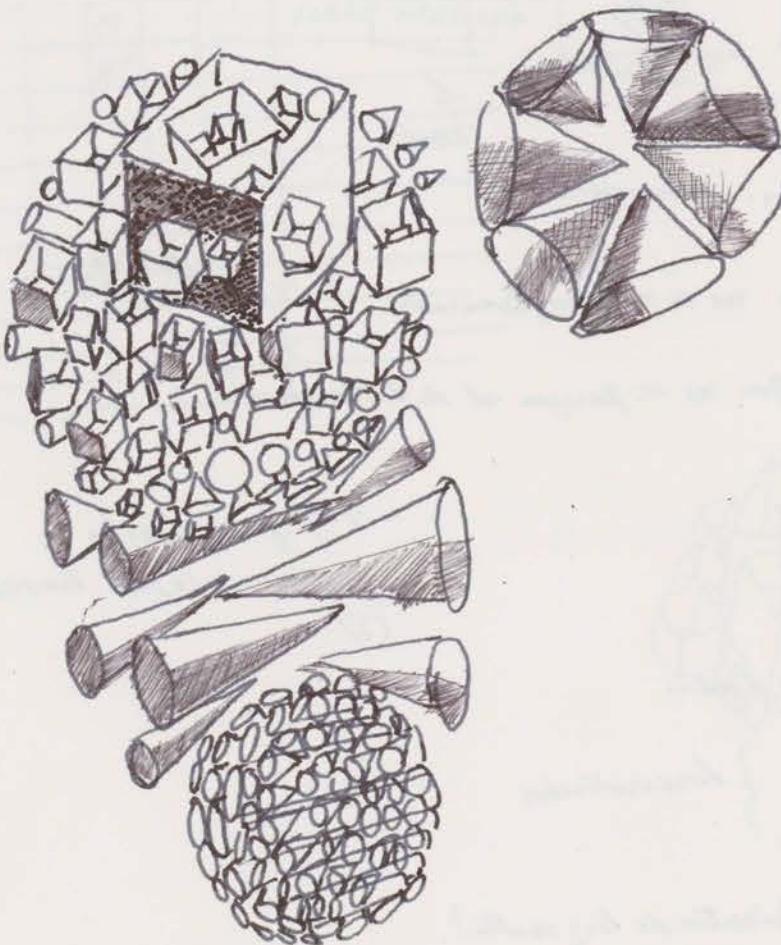
10/ Terciari (fuentes de luz vacías).

11/ Claudia Dupré: como recoger toda la proyección.

12/ Araná: otra formulación del color.

13/ J. Bordes: Decidir la mejor posición.

Anjaro: provocar la frontalidad del vacío contra un cuerpo neutro.



Calificaciones Taller



1/ Sebastian Brana ..... 6.5  
2/

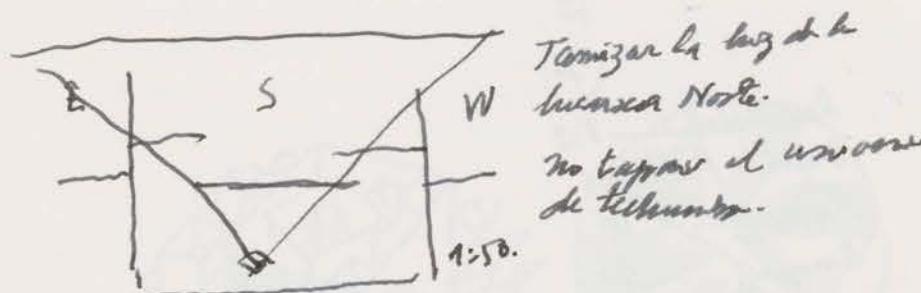
Última convocatoria

(1)	Barrantos	5.8
	Bravo	4.5
	Brane	6.5
	Enekoz	4.0
	M. Guardo	4.5
	J. Guerra	5.8
	S. Maza	5.0
	Molino	5.5
	Mariño	5.0
	Noguera	3.0
	A. Reichart	4.0
	M. I. Salas	5.8
	Salines	4.8
	Santa María	6.0
	M. Sepulveda	3
	Pato Torres	3.5
	Constanza Harris	5.5
	Petro norte	6.0
	Playa	n.s.p.
	Voltorita	n.s.p. X

## Anteproyecto

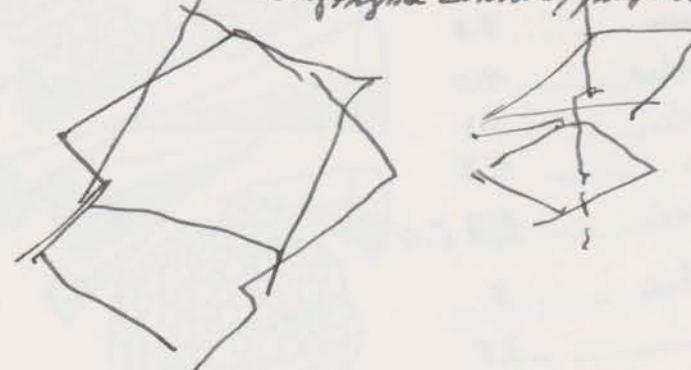
1/M. A. Canino:

1. La luz del V.C. deberá estar en perspectiva
  2. Dureidad de impactamiento
- Se propone: impactar a nivel del 2º piso.) +



2/J. P. Castro n.s.p.

3/J. Fressard: Mpt. 1:40, temporar la lucerna Nro.



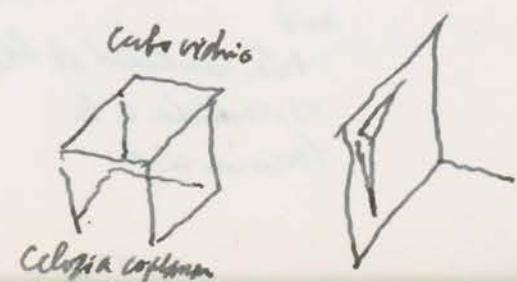
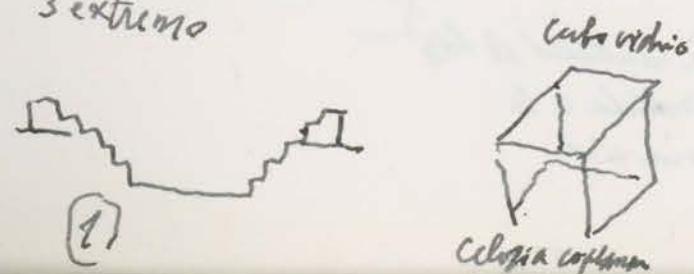
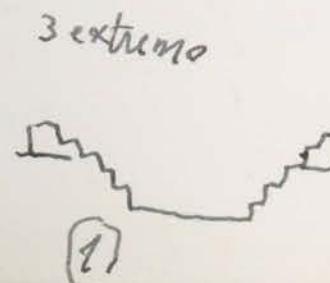
4) Alejandro Guay: celosía reflectada la bz. Pantalla - celosía  
El V.C como fachada. ✓ Fachada interior ✓ 2º piso  
fachada oriente ✓ 1º piso

5/Gmo. Olmos

6/Pablo Rojas: El V.C. como elemento análogo al Corr. de Abstracción.  
los triángulos que sale del Corr. de Abstracción.  
hacer una equivalencia de caras.  
Aclarar O,W,S y lucerna; hacer mpt.

7/Fabrice Zermora: Circuito 20 mts y regulación de la lucerna.  
Vacio como anuencia  
Volúmenes anulares, no dispares,

7) Javier Argiri: Para el que entra - un giro  
el suelo como plaza interior, ver cómo no adicar



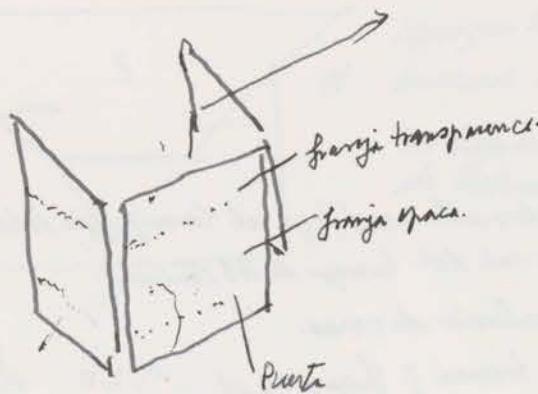
Lacapita

Richard Arrieta: Muebles construcción del vacío

Claudia Dupré: Círculo del Vacío Central

El V.C. como caja jefada, una sección en volante.  
Plano con espesores, una distancia variable con la caja  
envolvente.

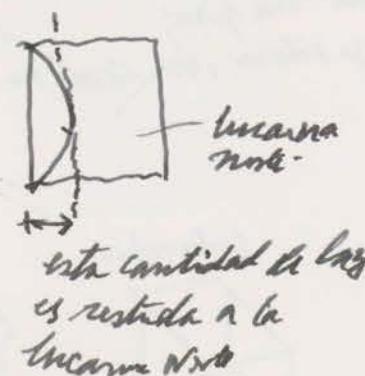
Espacio habitable, presencia constante de los 2 nidos.



Hernán Bustos: del Campo de Abstracción (CUBOIDE)

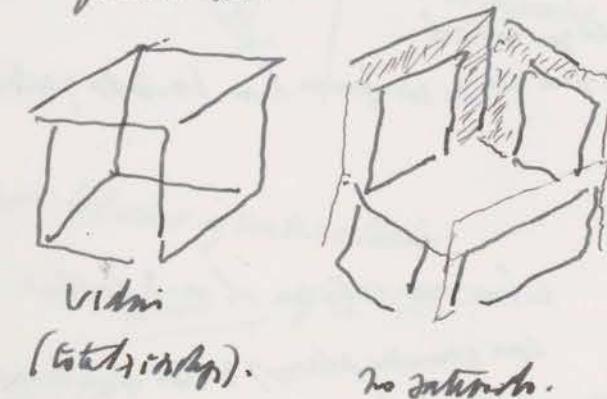
El V.C., juego de torsiones

El cuboide divide la lucarna



Michael Campbell: Galería jachada interior sobre 2º piso.  
no tiene otra proposición de Vacío Central.

Pablo Brionte = Redefinir el V.C. sin dictadura, esto  
\*(capítulo) parece un



Herrigaz: El vacío central generado por 4 ambientes de punto  
(es una hipótesis) vuelve en la maqueta.

Paredes

El tamaño vertical del vacío se aprecia sólo de la perspectiva.  
La involvente sólida del vacío.

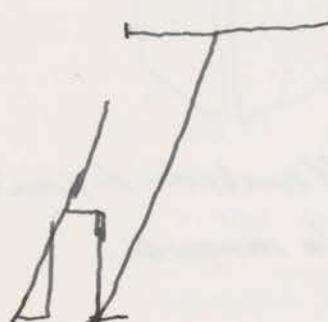
Nicolas Torri: Vacío  
\*(capítulo)



29. VI. 91

Vacio Central  
ante proyecto.

1/ Alejandro Gómez: Vacio se constituye con planos 'brombo'  
 M.Q.T. 1:25 - desfazado y colomás en la parte superior.  
 Planos de madera. 1 pliego vertical.  
 Se proponen un triángulo que se conforma con frontales y celosías.  
 sistema constructivo.



2/ Claudio Dapni: como no reticirar el vacío central  
 son grandes planos vacíos que arman  
 sobre la lucerna.  
 no debes perder el V de la compresión.  
 definir sistema constructivo.

3. Olivares: Alojamientos cúbicos, en un sistema de  
 M.Q.T. abiertas.  
 1:25

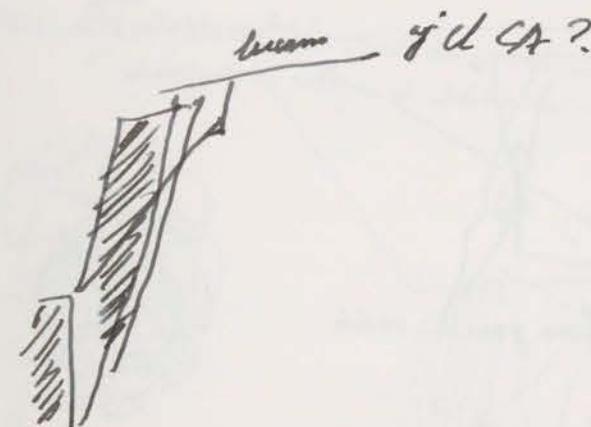
4. J. Freudenthal:  
 'y E sistema de celosías rectangulares en jarrones'  
 'intercaladas.'

5. Gorritto, (Cd.) Impresión cónica por la abertura, bien grande  
 Vacío Central



Nota a la experiencia  
 de la impresión.

6. F. Zamora: Glorias y contracelosas.



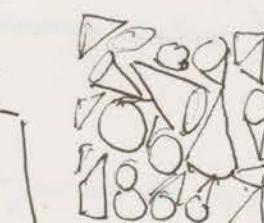
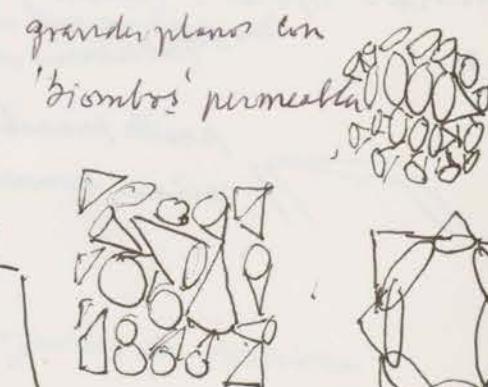
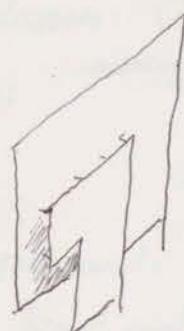
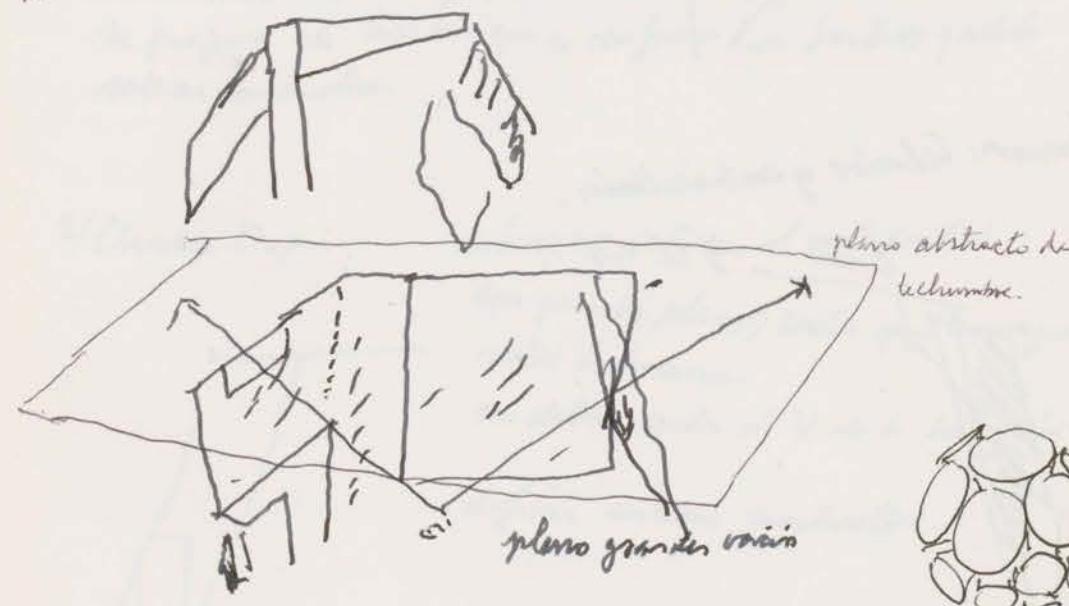
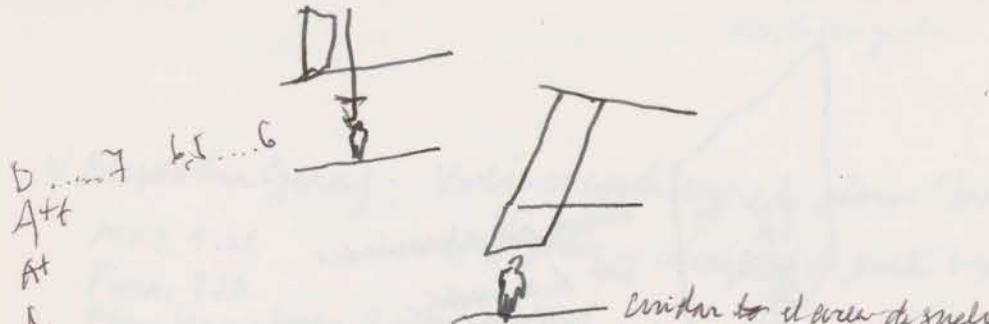
7. Nicolás Tijerai: triebro y laminidad.

1:25  
 'constitución de la laminidad de las caras.  
 paréntesis perimetral del V.C.  
 medida de los radios del V.C. en planta.'



8. Giusto Purdis: Cuboide (CA)?

Vacio Central



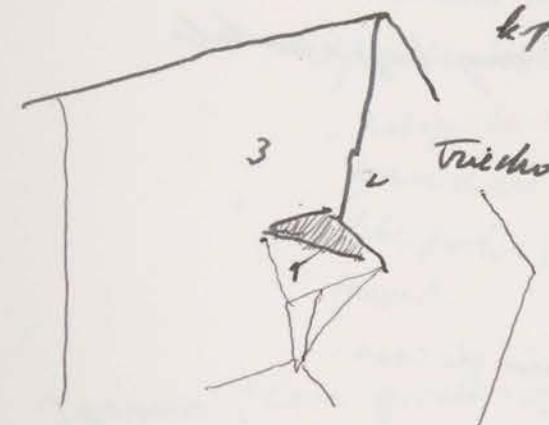
225  
130  
45  
355

190  
127  
317

9. Henriquez:

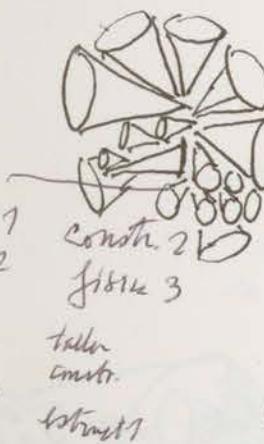
Vacio Central

Recuperar la caja - por medio de vértices, cuya mayoridad le permite resarcir el cubo.

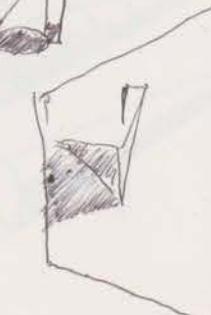
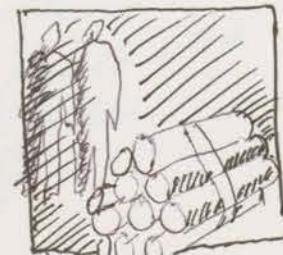


10. Horacio Bustos: ¿dónde está el cuboide?

7:25 como  
continuar los órdenes en el interior.  
sinforzar el campo de abstracción.



3 taller contr.  
4 taller arquitectónico  
Taller construcción  
Taller arquitectónico  
Taller de América.



Sébastien Errazuriz, Lourte Rojas, Muro

Cerchas → debe fraccionar mas el cubo exterior

M. Cancino: el cubo exterior está muy bajo aun lado

Barriente: Casa-Muro

un muro tiene la vocación de casa.  
está adosada al muro.

¿En qué se fundamenta la vertical?

perdió la posibilidad de trazar el muro

Forero: "meterte adentro del cerro" (L. Rojas)

¿Cómo se ordena la casa?

Murillo: ~~El~~ Casa-Colina. → colina artificial.

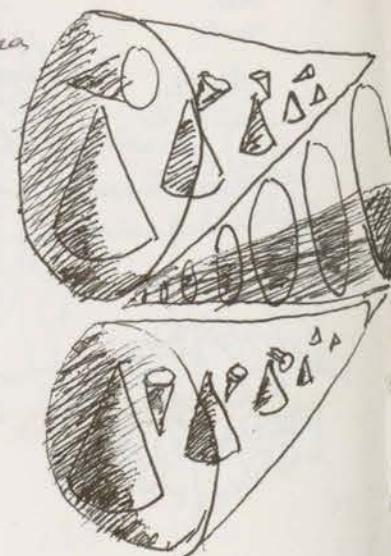
Conjunto de casas. VIVIENDA-COLINA

se perdió la posibilidad de tener la  
casa-zócalo.

porque un conjunto; pq no crea.

porque no tiene  
dificultades en el discurso.

problema de seguridad.  
el zócalo individualiza



Alejandro

Casa Techos: el terreno es un residuo de lote 8x18  
la estructura y la verticalidad  
una casa de cuatro nubes.

dpp. un cubo

- trabajo los interiores de la vivienda  
Benedetti. El complejo de Juan Alvarez  
debe poder cerrar, es un proyecto en obra  
final.

Yasmine "Casa grieta-ventana"

Santa María

d'acantilado entraña el cortijo  
"la vertical" una convolución con concavidad ancha abajo.

Habitar el cubo

la misma escalera

La casa habita en el muro.

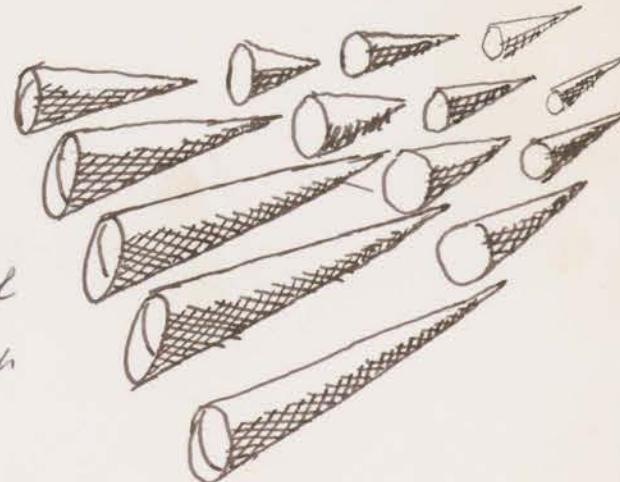
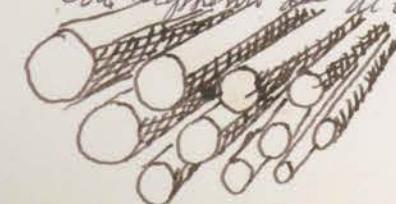
Casa de 110m<sup>2</sup>.

El reconocimiento del entorno

El personaje es el muro.

El hecho → que la casa es sensorial  
no tiene sentido si no es vertical.

La vertical no está presente en todos  
los segmentos de escalera.



M<sup>a</sup> Ignacia Selas:

El valle horizontal de Styg.  
La cohesión de los columnas.

Claudia Dupré  
Javier Anjarrí }  
Guadalupe Paredes } Escalera 2º piso nártex Oficinas  
Muelle

Plano 1: Planta general Hospedería 1:75

Planta escalera y entorno 1:50

Estructura suelo 2º piso

Planta escalera 1:20

Plano 2: Planta escalera 1:10

Elevación Sur 1:20

" fronte 1:20

Detailed const 1:2

Plano 3: Planta escalera 2º piso 1:20

" varanda 2º piso

Pórtico de acceso

Haroldo Henríquez, porticos de acceso

# Primer Semestre, Hospital de la Caridad.

D 6 → 6,5 → 7

A+ 5,5

A+ 5

A 4,5

A+ 4

R 3 3

D 7,0  
A+ 6,5  
6,0  
A+ 5,5  
5,0  
A → 4,5  
A- 4,0  
3

J. Amigari : "Fachada Profundizada"

Vario central, fachada interior, 4 fachadas verticales y una horizontal [la marmo].

Parte y total, va matizando su "dor temperie" con vacios (huecos que son espacios)

Son un modo de entrar a la fachada.

El cuadro se hace 40 cm., se construye un gesto vertical, los relieves verticales se desprenden de sus otras esquinas creando un espacio de sombra.

Campo: Triedro que regula su sombra; se saca el cubo, deslocando los angulos opuestos de el plano, se da profundidad a las aristas. Los colores son usados

D

6

DBS

- En que modo ha propuesto desarrollar la fachada
- croquis del proyecto fuere de proporcion,
- Su aproximacion 'campo de albero' y
- proyecto es el mas elemento del taller.
- La limina es pobre.

└ Sólo 2 son son 2 caras.

M. Campbell : Ante proyecto

(A)

Planos verticales oriente y sur.  
Se busca aquietar la forma generando grandes  
planos desarmados  
Construir lo cúbico no tiene alimento sino que  
con el marco de la envolvente

Nicolás Tironi : Ante proyecto "Balón, fragmentos colgante"  
Aromar el vacío central, interpretar el rasgo., concebir  
los bordes para iluminar las fachadas.  
Cómo vaciar el V.C.

(A<sup>-</sup>)

La proposición consiste en tomar un triángulo y trabajarlo  
al modo del campo de Abstracción.

Campo de  
Abstracción : "Sensación cúbica" Relieve en un plano

(B) (A<sup>-</sup>)

OBS. — — — — —  
El plano oriente no solo considerando  
Como se juntan los planos para ~~generar~~ generar  
un diedro vacío (bi-tríedro vacío) se suprime  
el vértice  
Lo necesario de construir la fachada poniente del  $\Delta$   
Escrito demasiado reiterativo.  
(i) Con la enmarcación de la envolvente producida  
por las representaciones cúbicas.

Campo de Abstracción : Dado un volumen tridimensional graduar su sombra. (temperan)

(B) + (A<sup>-</sup>) La luces- opacidad otorga un valor luminoso a las  
caras, que a su vez dan luminosidad al vacío del  
tríedro. Luz del triángulo : equilibrio entre una cara  
opaca

— — — — —

Observaciones : El primer campo de abstr. es el logrado,  
no hay razón consistente para evolucionar a las  
curvas. Al hacerlo, y casi sin "transición",  
en el ante proyecto, no se produce el vacío  
sino que las curvas le dan el aspecto contrario.  
Habrá que analizar esta "curva descendente"  
al final del semestre.  
La forma tiene algo de "stand." (?)

Claudia Dupré : Anteproyecto : Plantas inclinadas como  
fachadas - portales.

A- → R

3.0

El color es afín a la forma y tiende a curvase  
a ella (?)

Horacio Bustos

A+

S.O

"Vacioide ordenado"

Los Acto : habitat respaldado por un terrán  
disociado simultáneamente.

L

At+ Campo de Abstr.: Triángulo con sombra graduada  
"El trío cromático es a partir de los colores primarios  
rojo, amarillo, azul"

5.5

OBS: Hay mucha vaguedad en los propósitos según se  
va leyendo el texto.

El tamaño de los elementos es insuficiente para  
vaciar el rasgo del volumen central;  
No hay un resultado que sea testimonio de un  
trío con el color.

El problema fundamental del antep.- es respeto  
del terrano.

Campo de Abstr.: CUBOIDE

A++

5.5

OBS

El ~~as~~ cuboide se muestra simultáneo  
de simetría se da en la continuidad, es decir  
en las curvas.

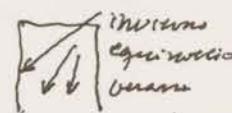
Los croquis dan cuenta de su compresión del  
espacio

En el terreno difícil lo que es el de traducir  
el campo de Abstracción al anteproyecto  
~~aproximada~~ falta lo cúbico para construir  
un cuboide cuboide

Si se admite el 'informelismo' como general  
de orden cual debiera ser la 'longitud de orden'  
de las curvaturas.

Pablo Rojas A. antiproyecto

Lado sur 'apantallado', desaparece estructura deflectores, se intervienen 4 fachadas: poniente, sur, oriente, norteña: la clorina graduable en 3 posiciones abierta, cerrada, graduable y luego 3 angulos solares



(A)

(5.0)

Campo de Abstracción: Hermenéutica del cubo

(A+)

(5.5)

- — — — —
- Objs.
  - Mas que impacto, o fragmento, el vacío está concebido en buena medida mediante celosías y triédros opacos.
  - No tienen tamaño las fachadas poniente y oriente.
  - No hay traducción del C.A. al antiproyecto.
  - El tamaño en la partición de los fragmentos

Pablo Giroetto: Pórtico de triédros desarmados, con impresión cúbica

(A+) →

(5.0)

La dirección que genera el vacío es de afuera hacia adentro; no se partió en el sentido opuesto. La impresión que debe dar el V.C. es 'lo cívico'. El proyecto es una reformulación del espacio V.C. y para ello debe traducirse el C.A. Se trata de construir un vacío cívico de rotación

Campo de Abstracción: Estado de rotación cúbica

(D) → (A+)

"El ~~objeto~~ se trata de graduar la intensidad lumínosa en las distintas impresiones del espacio."

(6.0)

Obs.

Observación: Los 'troquelados' en la impresión tienden a desdibujar la impresión, al romper su continuidad. La fachada sur se confrontaría con el deflector, esto debe ser considerado para que ~~este~~ ello no ocurra. Las fachadas no se unen ~~creando~~ <sup>creando</sup> 'nuevas' rendijas a ser tratadas, esto debe ser decidido en el proyecto.

ante proyecto. Fachadas interiores - muebles.

Richard Araneda: "Vacío del tamón tensado"

- (A)
- El V.C. como cubo central 'alojado'  
La dimensión a construir en el V.C. es la vertical.  
Las fachadas oriente y poniente del V.C. se ordenan por sí mismas (son autónomas)  
La dimensión de vertical no es figura sino ritmo.  
→ Plano poniente V.L.: se alza un plano que forma un corredor interior en penumbra, este volumen se constituye como un muelle perimetral, la altura se define como al quedar un entepicho en el 2º piso, el cual permite esconder el V.C.  
→ Plano oriente:

Campo de Abstr. "Penumbra cúbica"  
(At) "Cubo de la penumbra" Es la medida que se da cada vez que mira el cubo, siempre de la misma opacidad.

S.D.

#### Observaciones

- Se habla de impresiones cíbicas en la fachada oriente, lo cual no se verifica en el templete.
- Al agregarle el espesor del muelle en la fachada & la planta del V.C. cambia por completo, ya no es neutra como el cuadrado sin rectángulos en el eje N-S, lo cual es nuevo y no lo explica Poniente.
- Es discutible la forma de tarril del muelle poniente.
- Logra hacer explícito su C.R., aun cuando su origen es "inexpresable".

Felipe Zamora: ante proyecto

(R)

Cara oriente poniente: celosia - biombo

Cara triente: Mórticos transparentes escondiendo el V.C.

Cara poniente:

Campo de Abstracción: alojamiento cúbico dentro de un conglomerado de cilindros.  
(A++) circunscriptión cúbica

#### Observaciones

- Muy fueros buenos croquis del C.P.
- Poco clara la proposición, lo que se logra entender
- La cabecera poniente utiliza los elementos como pormenores, lo que anula la posibilidad de tamón.
- El mórtico oriente (y el anterior) están tratados en forma objetual, anulando el tamón.
- Formalismo = pérdida del sentido arquitectónico → la plástica.

maría de los Ángeles

Cancún:

(X) A

4.5

Hospedería Aula  
Pórtico de expansión orientada.  
al exterior el V.C. mediante un espesor.  
el V.C. está tratado como uno  
espacio de catédras, gradinerías.

Campo de abstracción, "hermenéutica cívica".  
"un nuevo espesor", ~~acto~~

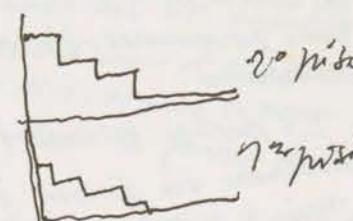
A+

5.0

### Observación:

Al no darse figura de aula al primer piso, el anteproyecto 'aula' se debilita.

El próximo paso es el de completar dicha aula (gradinerías en corto.)



La planta muestra la inserción de las gradinerías con un criterio de dispersión.  
Síntesis muy bien diagramada.

Haroldo Hernández: Vértice de resguardo cívico.

(R)

3.0

El rasgo del V.C. habla de un espacio intermedio entre las 4 fachadas interiores.

Se propone construir el V.C. a partir de un vértice cúbico, que desde su amplitud resguarda el acto de reuniones.

Campo de Abstracción: impresión de un cubo en rotación sobre una malla.

A++

5.5

### Observación:

Lo que propone es, en realidad, un cuerpo simbólico, la proposición no cae en 'terreno' arquitectónico.

Se le da a dicho cuerpo el carácter de 'palio' asignándole un valor espacial que el mencionado cuerpo no puede tener.

Jorge Fossard: "Triédro Celosía", lo reversible por desfase cara sur y cara poniente. El elemento protagonista es la incarna Norte

(A)

4.5

Campo de Abstracción: 'En torno al cubo'

(R)

3.0

### Observaciones

Se habla de un triédro, que no aparece en la maqueta.

El plano-celosia, orientado al Sur activa en exceso el V.C. generando un territorio de nadie entre dicho plano y el deflector.

El ~~cubo~~ Campo de Abs. no corresponde al encargo. (Es un cubo invertido no un ~~triédro~~). (oíde)

Guillermo Olvera

(R) ante proyecto:

Unbral liso para la cara oriente, para los cuartos (?)

Campo de Abstr.

(X) (A++)

: aglomerado de cilindros con un alojamiento cúbico (y ~~circunscipción~~ <sup>contención</sup> cúbica). El cubo ausente traeña los cilindros que lo alojan cortando sus caras

### Observaciones:

El ángulo elegido para el conglomerado de cilindros tiende a achatar la cúbicidad del mismo, ver trabajos de F. Zamora

En El ~~proyecto~~ ante proyecto los elementos carecen de tamaño, quedan como 'areglo' para un evento. Es una objetualización y no un espacio.

En este caso la literalidad de lenguaje con que aborda el proyecto exige reiterar que el encargo dijo "traducción". Es importante recordar que sin una previa concepción (concepto) ~~de~~ no puede haber elemento arquitectónico.

Alejandra Garay: El encargo del V.C. es conseguir geometrizar el espacio, con autonomía de la envolvente  
 Anteproyecto: Cubo interior - cáscara interior ex terne  
 (A) Al modo del C.A. es un espesor luminoso de  
 planos con lectura simultánea, de varios niveles  
 envolvente que considera 'masa' al vacío  
 Esta envolvente o espesor luminoso se compone  
 de 2 elementos: celosías y pantallas, las celosías  
 se conocen para el universo de claros y las  
 pantallas para la horizontal (umbrales luminosos).  
 Los accesos tienen el rol de tener la perspectiva

Campo de Abstracción: 'envolvente cúbica'

(A)  
 (H.O)

-----  
 -----  
 -----

### Observaciones:

- En el planteamiento de la envolvente hay una confusión que viene de lo siguiente: no prueba envolver literalmente el cubo y síno que no lo asigna a la luminosidad. En cierto modo que es una cualidad del espacio y no una operación formal.
- Ocurre como a veces en las matemáticas, lo que se plantea es lo que es; no se entiende si no se entiende esto modo, se le quieren ver otros 'sentidos'.
- En el proyecto anteproyecto el rasgo o hueco central queda vistido con los 2 elementos propuestos celosías y pantalla, hay relaciones consegibles.
- No hacer croquis de la maqueta porque distorsionan el espacio

Castro y parecido

Juan Castro

Anteproyecto: die dos caras oriente y sur.  
 Los recorridos por las galerías permiten caer en la cuenta de una construcción vertical.

(R)  
 (3.0)

Tensión Vertical  
 Tamaño vital

5

Campo de Abstracción: ✓ (?)

(R) Dicdrio: "Sensación cúbica", lo lucido incomprendible incompleto como dicdrio.

(3.0)

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

### Observaciones:

Escriptos ilegibles pero ininteligibles, hay una falencia en comprender los conceptos. Si del concepto no se avanza al elemento no hay arquitectura. Efectivamente lo que el autor llama dicdrio es poco comprendible como tal.  
 No hay 'arquitectura' en la manera de sitiar los planos, no tienen tensión o voladad.  
 Hay un problema de "ver el espacio", (puede tratarse de madurez)

grado Paredes:

- (A+) Anteproyecto "Umbral del desfase vertical"  
dimension vertical del vano central, el pórtico de  
acceso construye la apariencia vertical.  
proposición: "frontalidades desfazadas que guardan  
el vacío".  
el acto que se quiere generar es desde los bordes per-  
imetrales, incluidos los accesos

### Campo de Abstracción

- (A-) Se trabaja con la arista menor obvia del  
cubo no convergente en ~~en~~ un punto sino  
en 2 puntos de una barra.  
En el asteroide se trata de no inundar el vacío, sino que  
trata de mostrarlo, ~~solo~~ regalo

### Observaciones

- El C.A. está bien concebido porque parte de  
un edificio de generación discontinua, sin embargo  
la materialidad es extremadamente inadecuada.
- El nombre del proyecto demuestra la distancia  
que media entre el concepto y el elemento
- Confunde los lados oriente y poniente, esto  
tiene de querer decir que no tiene el Norte claro?
- Aún sin embargo el ~~se~~ anteproyecto  
responde a las características de ambos cuadrantes.  
La cara Sur, sija excesivamente abierta al acceso;  
alineando el vano se conformaría mejor el diseño  
S y W.

# Taller de Construcción

Se trabaja en el cierre de la Hospedería en el sentido  
en que esta fue concebida, los proyectos:

A 1: Proyecto: "Pórtico de acceso" ✓ Haroldo Henriquez  
1:10 M. de los A. Cancino 50 At

2: Proyecto: "Pórtico de acceso" ✓  
1:10 1<sup>er</sup> y 2<sup>do</sup> piso ventanas, rincones de agua.  
celosia y puerta de acceso.

Guido Paredes ✓ At 5.0

A. 3: Proyecto  
1:10 : "Escalera, rincón de agua".

(Escalera - mueble) / 1<sup>er</sup> piso  
(Escotilla y baranda) / 2<sup>do</sup> piso. ✓ Claudia Dupré  
Javier Angarí. At F.D.

Planos sin especificaciones  
Elevaciones estructurales sin  
referencia a tierra.

4: Proyecto

1:10

5: (sin Norte) Proyecto  
1:10 "Cierre fachada oriente"  
"escalera - balcón" ✓ R. Rojas  
S. Fresard M. Campbell At 4.0

B. Proyectos

1:10

"Balcón (solario)" ✓ R. Araneda  
S.P. Castro At 4.0

C. Proyecto

1:10

"Ventanal cara Norte" ✓  
Titoni: 1:10  
Zamora: 1:20 ✓  
"Olivares": 1:20  
Bustos: 1:20  
Grovetto: 1:20

D. Proyecto: "Baño aero-sanitario" ✓ Titoni Grovetto  
b) Grovetto

Planos

Carpeta

Pruebas

(moldines y molotes)

Típico de Valparaíso

Centro

Centro

Y Roberto Marzolo: Estudio de la casa-acantilada.

(a) Determinación de la zona de estudio

Lo primero es identificar los acantilados, la franja de acantilados ocupados, para lo cual se toma el escrito de Alberto Cruz acerca de la etapa turística de Valparaíso. Se la llama así porque de ser una franja suburbana - desocupada se pasó a habitarla, poblarla pudiéndola.

Se estudiaria la casa vernacular, "la casa del hombre, L.C.". Es necesario distinguir la quebrada del acantilado que son, entre otras, dos formas de vida

Las periferias en Valparaíso no son distinguibles en una línea, dibujables, en un plano, porque aparecen al interior de la ciudad, al término de una pequeña quebrada,

O en las cimas, en donde tiene un espesor

(b) La ciudad-escalera, los espacios que genera. En Valparaíso se crean tres trazados en una sección transversal trazado del arquitecto - trazado del hombre, y trazado animal (de plan a cumbre.)

Luego en el trazado del hombre:

La escalera común como parte de las casas

Este es el momento donde habitar en el acantilado toma el elemento urbano y lo hace propio

(c) La vivienda ascensor: es la que domina con un solo elemento, la franja entre el plan y la cima es un elemento extrapolado y conector, al modo de dos extremos y un vacío

(c) Las casas:

Casa Escalera

Casa Ascensor

• antiguo ascensor actualmente convertido en hogar de niños  
Habitar la impresión del acantilado dentro de la vivienda.  
Estructuración del acantilado interior

Casa de la galería suspendida

Casa pilar

Casa galería suspendida

Casa torre invertida.

(d) Anteproyecto Casa-Acantilada

Casa arquitectónica: un antiguo ascensor que quedó, ubicado en el barrio ~~Centenario~~ Cordillera y que cuando cambió de destino de público a privado, de ascensor a vivienda, al final se propone replantearse arquitectónicamente. Actualmente viven dos familias una con niños, otra solos, otra existe un parentesco entre ellos (es la más común). En esta etapa se plantea la unión de la casa con el barrio inmediato, como también la construcción del acantilado.

Proyecto Fundamentos y anteproyecto polifacéticos y de gran claridad

## Ivan Coates: Tipulación 2

Del espacio cuarto al espacio Salón

El estudio toma como caso arquitectónico la vivienda mínima, o vivienda-cuarto, que en general son instalaciones de emergencia.

Cita A.C. "El cuarto es el espacio que nada acarreta, donde el dintel que separa el exterior del interior no tiene límite, ya no hay distingo". Si reparamos en esta observación podríamos decir que el cuarto tiene una necesidad de exterior, que en la práctica es el patio. Pero por la falta de horizontalidad del acantilado podría ser pensado como un patio interior o salón.

Entonces si piensa tratar este distanciamiento vertical formando una columna de cuarto.

La columna de cuartos cuartos; con tres de ellos, el intermedio se gira en ~~90~~ 45° y se ordena de una envolvente a su vez girada la que provoca triángulos habitables.

El segundo giro es el desplazamiento desde la horizontal a un volumen inclinado, cuya estructura genera un patio bajo la columna.

Lo acantilado es un tercer giro generado por un elemento soportante e independiente con la forma de máscara.

El modelo de apoyo a esta forma es la 'casa acantilada' ~~ver si~~ misma está en lo quebrada asomar las caras.

9 planos en altura.

Comentarios: 9 planos en altura.

Hermanística de un cubo que se desensambla.

No debe predominar una dominación al partiendo el cubo (vertical u horizontal).

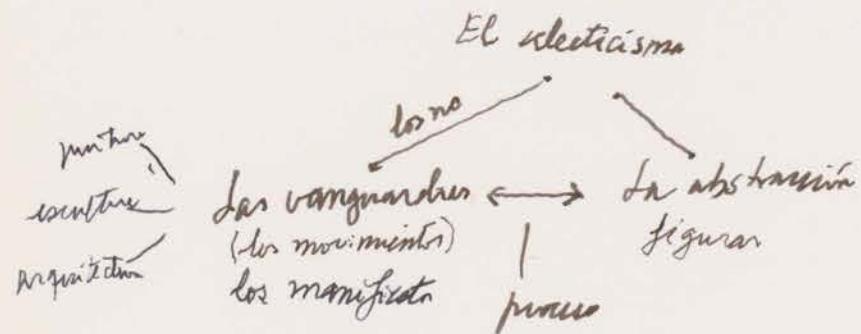
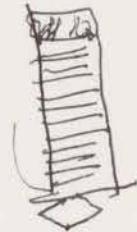
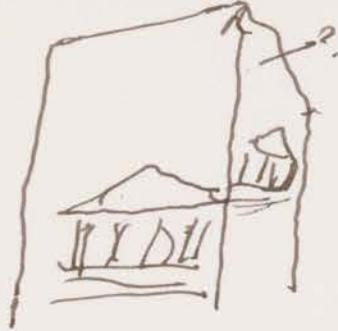
Al cortar, demasiada presencia del cubo inhibe el fragmento.

No aproximar los cortes a los ejes de simetría del cubo.

Debe considerarse el tamaño del fragmento (autonomía) para no obtener juzgados.

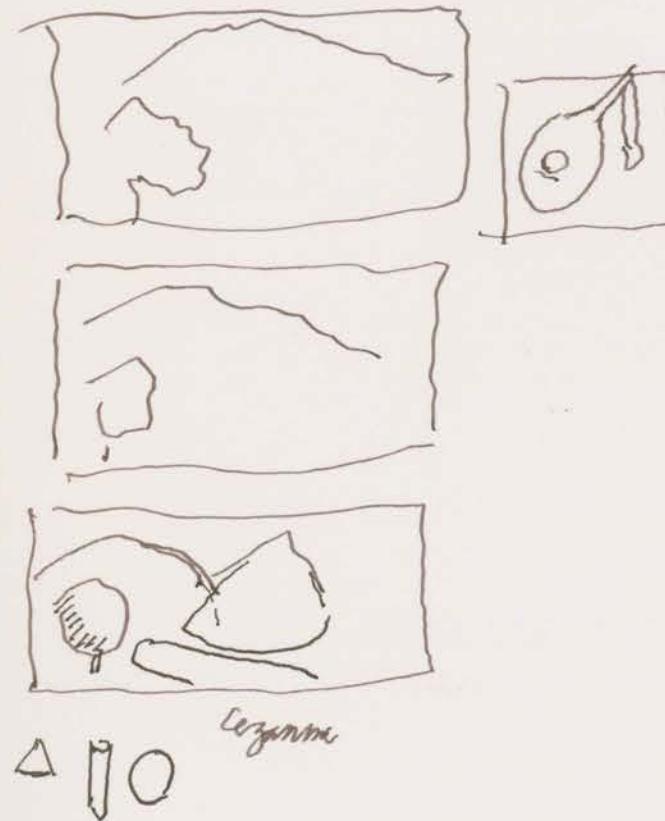
Malevitch  
 Mondrian  
 Pollock  
 Kandinsky  
 Klee  
 De Stijl  
 Deconstructivism  
 Geller  
 Brancusi  
 Apollinaire  
 Frank Lloyd Wright  
 "No habrá hoy,  
 ha muerto maestro pionero"

La abstracción

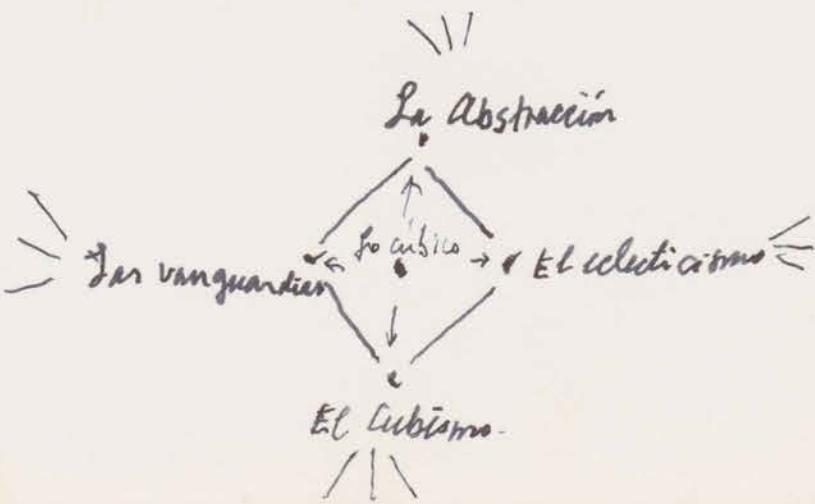


Cuadro cronológico : expresionismo abstracto  
 las Vanguardias  
 La abstracción

El cubismo  
 Apollinaire  
 ↑



△ □ ○ Cezanne



## Seminario

Possibilidades p/

"Para la concepción cívica moderna"

El círculo como cuerpo paradigmático en la tradición arquitectónica tiene su razón de ser;  
Esto es el uso durante siglo del círculo como cuerpo cierto.

Es necesario establecer que lo paradigmático se debe a su síntesis cívica de respecto de su posición en el espacio natural  
son seis caras orientadas.

- 1 La cara ~~alto~~ superior : techo nublado, lluvia
- 2 La cara inferior : suelo, jardín (asunto)
- 3 La cara Norte : cuadrante solar, cuadrante enigmas.
- 4 La cara Sur : claridad, sin rayos solar, cuadrante frío
- 5 La orientación : sol de la mañana, cuadrante tempe
- 6 La cara poniente : sol sol poniente cuadrante enigmas

Hasta el cubismo Corbusiano trae establecarse una tradición del cuerpo cierto, renovado por su plástica. (el barroco no lo trabajó).  
Sin embargo hoy existe una crisis formal donde "todo vale".  
Esta crisis se deriva de los postulados de las vanguardias de la mitad del presente siglo; las formas en libertad.  
Un representante de ello es Frank Gehry, & creyó valor precedió entenderse también que reside en que todo vale..

En Seminario se ocupó, del estudio de el cubo vacío,  
como posibilidad de que goces una teoría arquitectónica.

Como referencia puede recurriarse a la "Teoría del Arquitecto Ofelia" (4)

B. Lo cúbico difiere del cubo en precisamente su interior,  
dicha insertidumbre provoca de la ausencia <sup>(5)</sup> del  
cubo cierto que por cierto está inserto en la operación  
"lo cúbico" sin estar presente.

Algunos de estos estudios se han hecho

1. Aproximación cúbica (conceptual)
2. Imprimitiva cúbica (matriz el cubo matiz)
3. Aljamiento cúbico (trullas de un cubo vacante en un cuadro)
4. Hormoneutica cúbica: (desenrollable en fragmentos) <sup>rotado</sup> geométrica
5. En torno al cubo. (envolvente cúbica, sin el cubo).

C. Estas 5 formas posibilitadas se plantean sin trazo, ni  
orientación, ni función; sin embargo ellos bien pueden  
ser probados a distintas escalas, función etc.

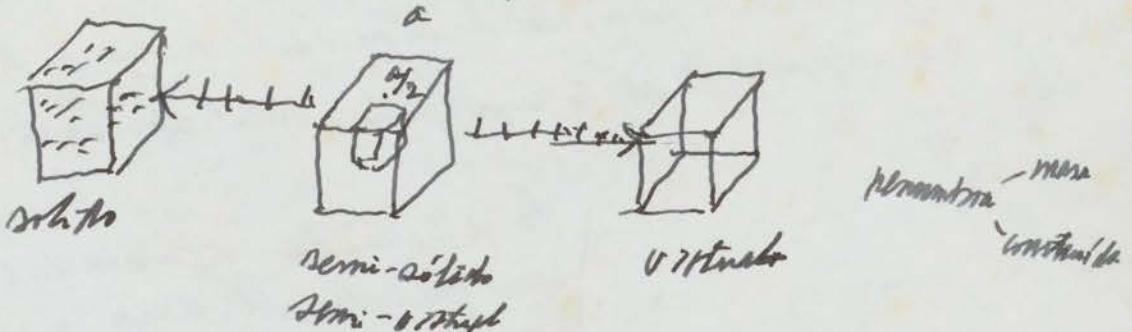
Eso decir, son pre-arquitectónicas.



(4) Proyecto Fundación 91, 92, ver fotografías L.M.C.

## Graduación del cuerpo crítico

d-



el estudio de estas graduaciones define el carácter de una obra.

Von der Roca llevó la virtuosidad a un extremo. Uno de los más importantes en la arquitectura hoy es el nivel de transparencia y opacidad de un edificio.



El hormigón armado trajo la nueva noción de la transparencia mediante grandes paneles vidriados. Sin embargo hoy se percibe un exceso de iluminación de los interiores, esto significa un fallo siendo la oscuridad el agente más magia del confort en los interiores. Lo que se ha perdido son los umbrales entre la oscuridad dentro, la penumbra y el nivel de luminosidad técnicamente declarado.

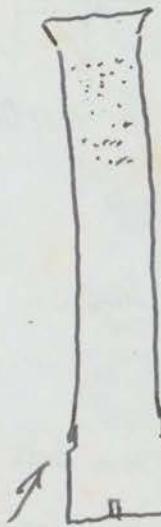
### 2. Los campos de abstracción:

Normalmente se conoce en las escuelas de arquitectura como 'Círculo del Espacio'. El acento de estos trabajos es la forma que genera el espacio.

Debe entenderse por 'campo' una zona delimitada lo que le genera una claridad focal, al modo de los microscopios (o telescopios).

Puede pensarse que un croquis arquitectónico tiene el carácter de "campo" en cuanto es selectivo y de una fuerte visión (no se dibuja todo = fotograma)

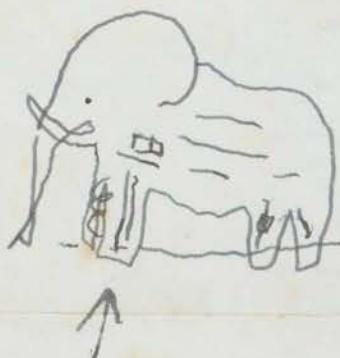
La abstracción de uno de estos componentes es la restricción de las dimensiones que configuran el espacio arquitectónico: orientación, función, escala, programa,



La abstracción debe ser considerada en la arquitectura como un inevitable, dadas las condiciones planteadas por las vanguardias de comienzo de siglo.

Puede ser negada pero no erradicada.

Véase el período más nefasto de la historia de la arquitectura en el eclecticismo de finales del siglo XIX. Puede considerarse este como "la cortina de hierro" del neoclasicismo moderno.



La pintura evoluciona hacia los sistemas de la abstracción de una tela, ya no representa algún paisaje, objeto, persona. Solo se da una perspectiva

y opera con ellos prescindiendo de su representación lineal - de esto es el movimiento STIJL, donde Mondrian plantea el angulo recto, la linea recta, los colores amarillo, azul y rojo y los no colores blanco y negro (gris).

Donde la abstracción se la pintura llega a su punto <sup>con</sup> en Malevich con su obra "Cuadrado Blanco sobre Fondo Negro". Esta síntesis monstruosa incluye al objeto cuadro sin valor en si.

La abstracción en la arquitectura, no tiene la vibración que se presenta en la pintura. Por un lado implica la honestidad del trato con el material y por otro la aceptación de grandes planos horizontales, las populares la ornamentación (ornamentación y diseño: Adolf Loos).

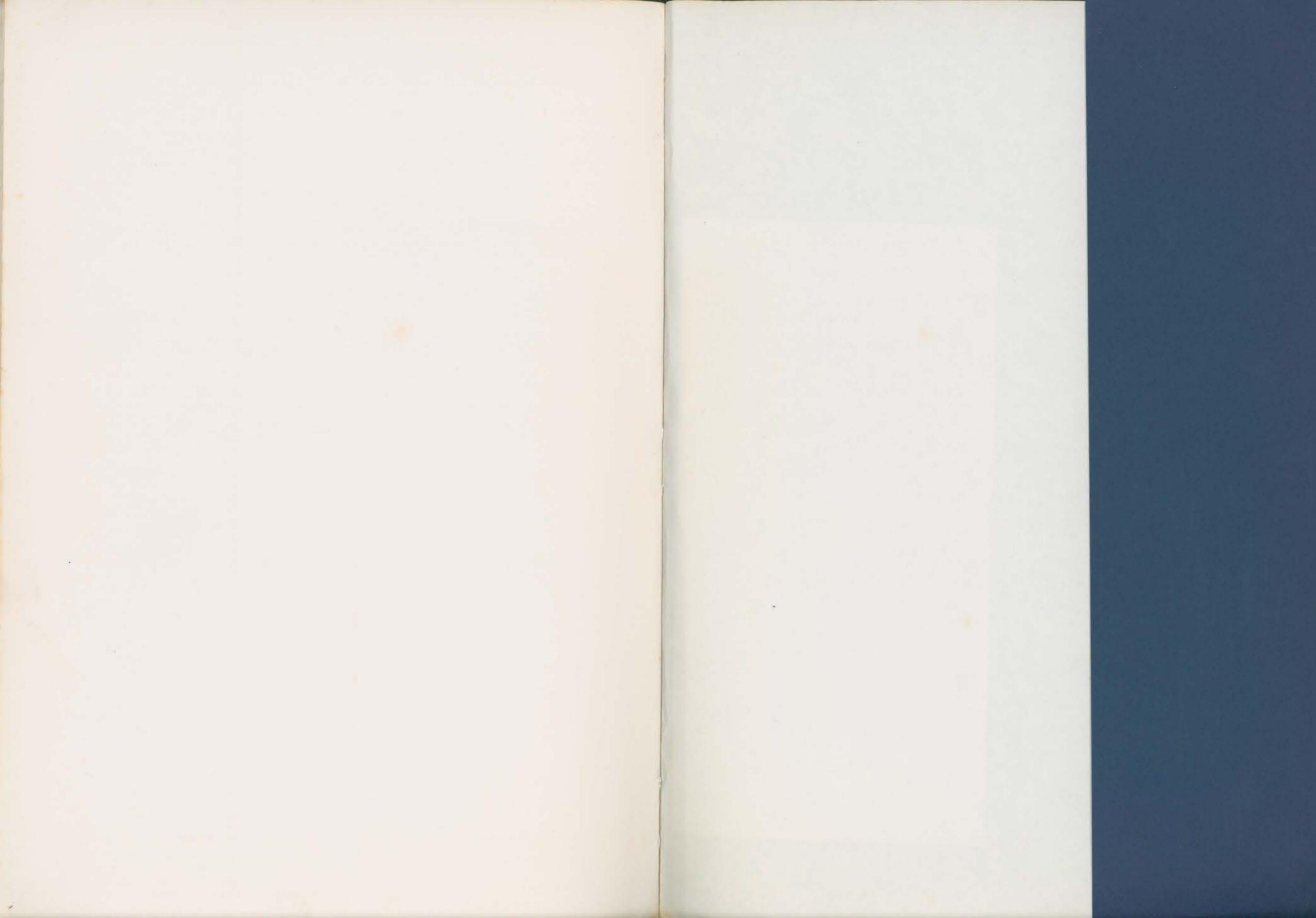
Como tercer componente de la abstracción en la arquitectura se la no figurativa tiene edificio-lejante de una feria internacional, o bien la basílica del propio pintor Adolf Loos con su proyecto para el concierto del Chicago Harold Tribune. Esto quiere decir que las metáforas también deben ser evitadas.

Manuel: este es un documento de trabajo que se puede modificar completamente. Muchas  
 te agradeceré devolver con las observaciones a la Señoridad. Atte Jorge Morales  
 Sheet1 23/6/99

MALLA DE OBJETIVOS ESPECIFICOS DE TALLERES DE ARQUITECTURA-DOCUMENTO DE TRABAJO								
AREA TEMATICA	Talleres 1y2	Talleres 3y4	Talleres 5y6	Taller 7	Taller 8	Taller 9	Taller 10	Taller Titulo
Objetivos Generales								
Fundamentacion		Enfoque metodologico	Proceso completo. Observacion-proposito-fundamentacion					
		Desarrollo de capacidad de obs	Incorporacion de referencias	Referencias de proyectos				
		Gen. de prop.	Proposito de otros proyectos	Referencias de teorias				
		Fund. Complet						
Partido General		Configuracion de partido simple	Configuracion de mediana complejidad	Proposiciones de mediana o alta complejidad en lo espacial territorial y o conceptual	Proposiciones de alta complejidad en lo espacial territorial y o conceptual			
Programa y funcionalidad		Programa simple, no real	Programa de mediana comp zonificacion	Programas complejidad media zonificacion y circulaciones dimensionamiento de espacios	Programas complejidad alta zonificacion y circulaciones relac esp servido-servidor			
			complejidad	circulaciones	relac esp servido-servidor	dimens+org int recintos		
			zonificacion	soluc esp prin	def. zonas humedas	inclusion sistemas instalac		
Estructura		Simples def. de tramas jerarq elem	simples o med ejes-trazado jerarq elem criterio gral	Estr de complej media criterio gral estructural trazados jerarquias predimensionam general expresion estr en planos	Estr de complej media o alta definicion de sist estructural criterio dimensionam elem expresion estr en planos combinacion de estructuras			
			estructuracion	expresion ext y conf esp int				
Lenguaje arquitectonico		basico. a nivel de configurac de los espacios	basico. con intencion en expresion ext y conf esp int	medio o complejo expresion interior y exterior dominio de ref arquitectonicas manejo de fachadas y elem arq y maquetas.	complejo dominio y conciencia sobre la imagen del proyecto en planos manejo conceptual y formal			

## Sheet1

MALLA DE OBJETIVOS ESPECIFICOS DE TALLERES DE ARQUITECTURA-DOCUMENTO DE TRABAJO							
AREA TEMATICA	Talleres 1y2	Talleres 3y4	Talleres 5y6	Taller 7	Taller 8	Taller 9	Taller 10
Urbanismo y lugaridad		respuesta a sitio de proy relac int-ext	resp basica a sitio-entorno territorio	vinculac proy con prop urb simple ref urbanist	prop urb de media o alta complej-dif escalas relac explicita proyecto-area-ciudad referencias de casos y teoricas		
construccion y tecnologia		nivel basico. expresion gral de sist constr iluminacion natural soleamiento . calor frio expresion basica de material		sistemas constructivos de complejidad media o alta definicion y dominio de los sist constr del proyecto propuesta de expresion de los materiales del proyecto inclusion de tecnologias de apoyo. acustica,solares activas y pasivas,mov de aire,sist evacuacion y provision insumos,etc			
Herramientas de expresion							



LA