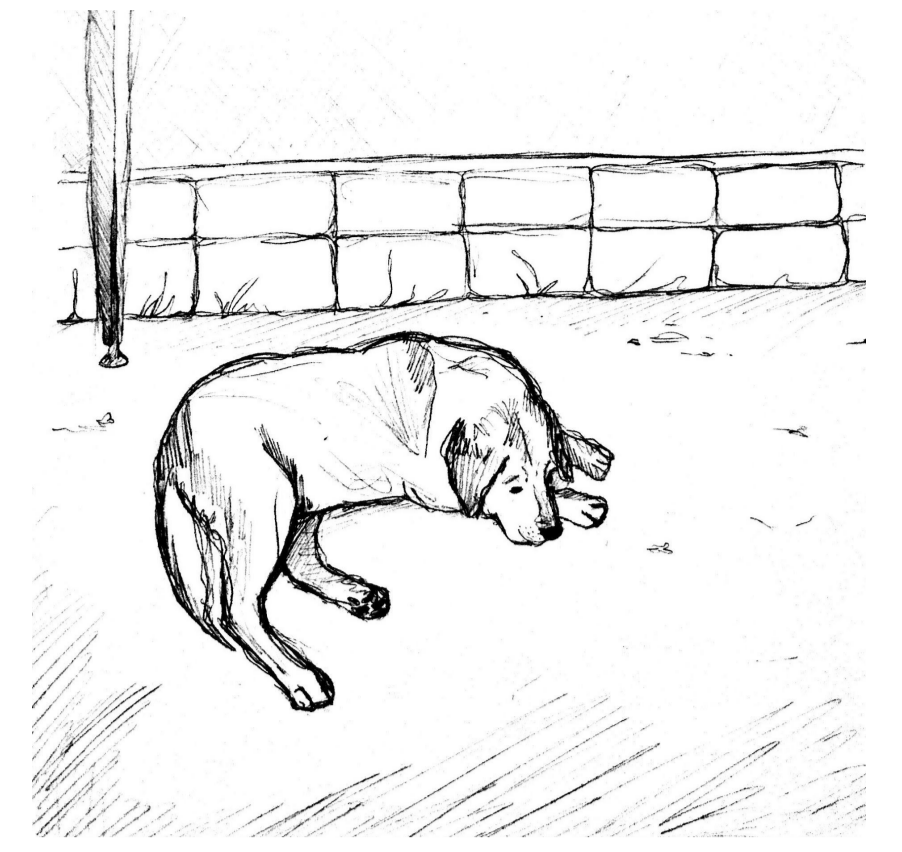




55. El **estrecho y solitario callejón da cabida a la conversación**, dándole un **sentido más privado**. Alejado de todo ruido, la conversación puede desarrollarse con total fluidez, las personas están lejos, por lo que no se distingue de qué hablan. Aún así, sus voces llegan a mí nubladas y tenues. A lo lejos se oyen autos, pájaros.



69. La entrada al portal está **vacía, el silencio inunda el vacío**. Lo único que logra percibirse es el ruido de algún ventilador o motor, que se sobrepone levemente, **La ausencia de personas habitando crea inevitablemente algo distinto en el ambiente. Se siente quieto.**



50. La **tranquilidad del exterior envuelve el espacio**, mi perro duerme mientras lo único que logramos escuchar es el viento que choca con los árboles y estructuras. Estamos ambos en un **estado de reposo, tranquilidad, habitando en silencio el mismo espacio**



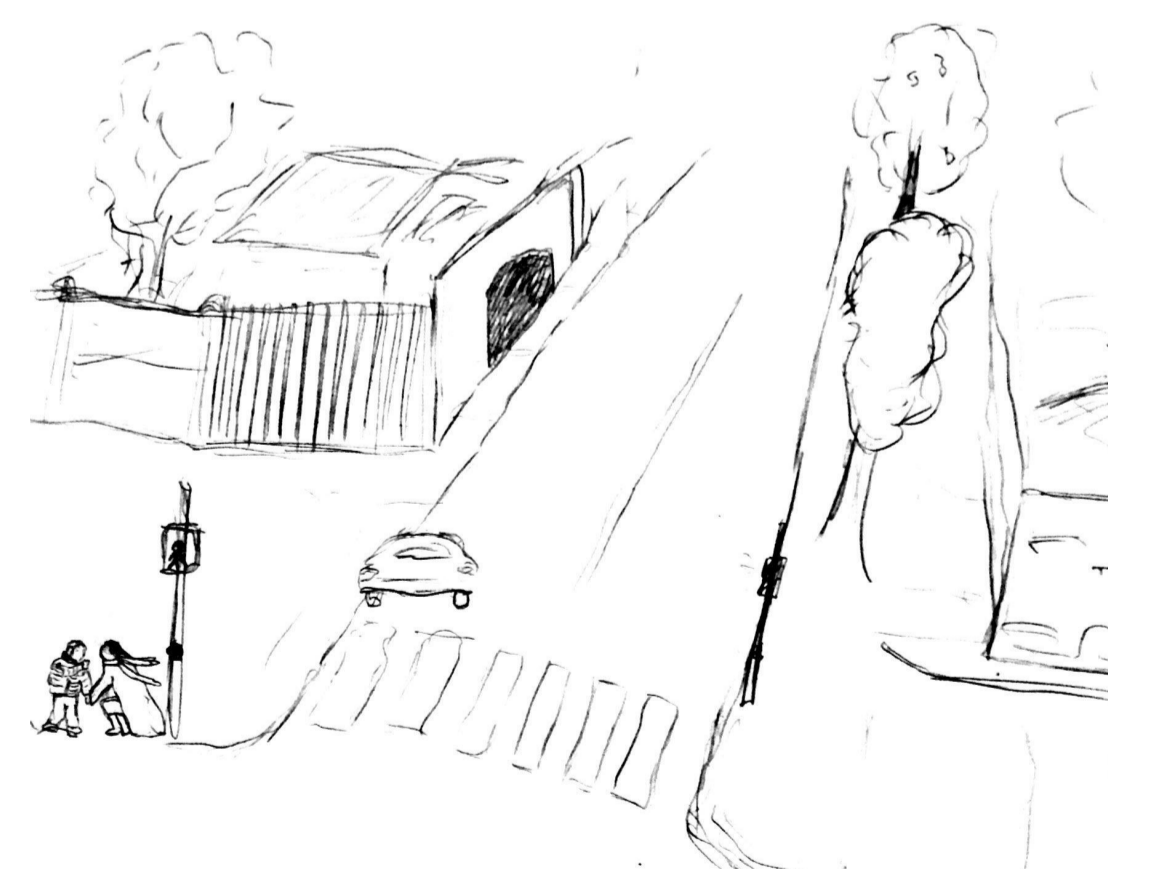
64. Voy caminando y a lo lejos escucho el metro pasar. **Su ruido me saca de la inercia** en la que estaba y me doy vuelta a mirarlo. **Mi cuerpo gira completamente** y en este entretanto lo veo alejarse.

## “La distancia del oír, que en su simultaneidad abre el entendimiento del espacio habitable”



61. Camino mientras oigo el canto de pájaros, no sé de dónde viene el ruido, así que sigo caminando hasta encontrarlo. **Mi cuerpo va en busca del sonido**. Llego al árbol, mis oídos y mi visión se conectan, veo al pajarito posado en una rama al tiempo que lo escucho cantar

70. La escuela de conductores está frente a mí. Un caballero va pasando mientras silva. **Su sonido llega a mí en la calle de enfrente, este pequeño sonido llamó mi atención e hizo que me detuviera** a plasmar el momento.



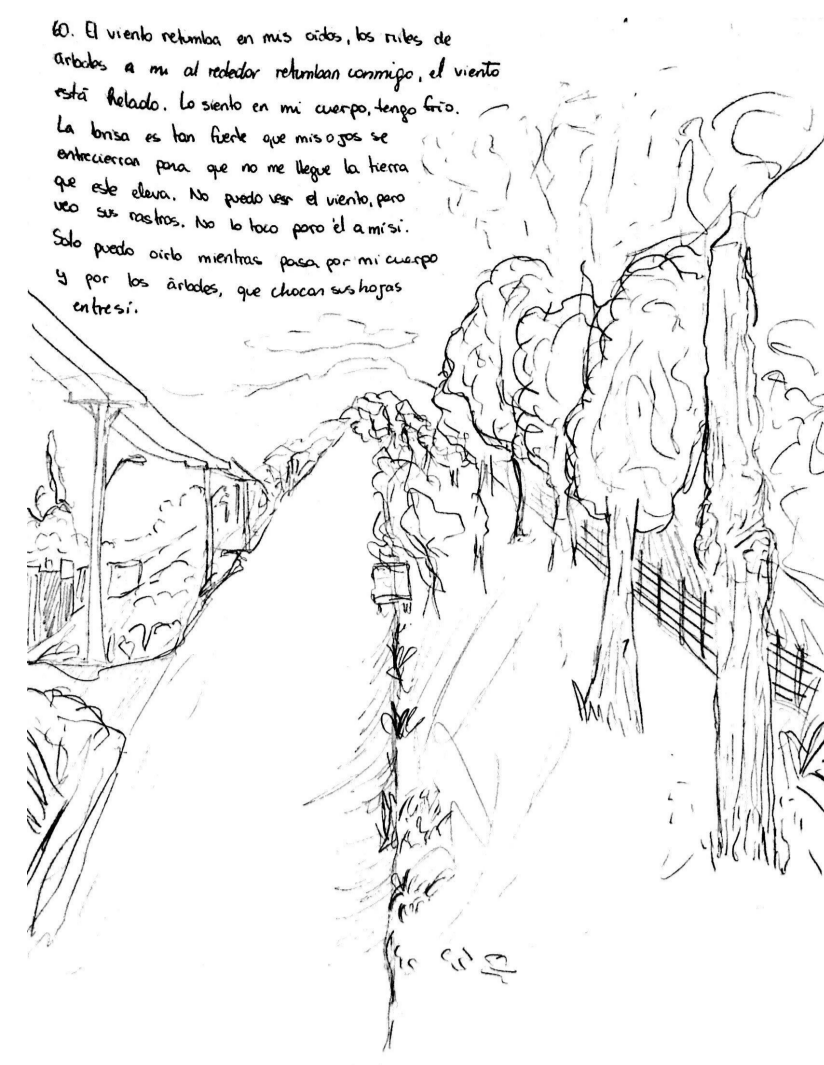
67. A estas horas la calle está casi siempre vacía, el ambiente frío apura el paso de una joven con un niño más pequeño, quienes se detienen antes de cruzar. Se ve que hablan, pero ella se cubre el cuello con una bufanda, **mientras se agacha para escuchar qué quiere decir el niño, El oír te posiciona.**



58. El sol llega de manera fuerte a mi, el calor envuelve la pequeña plaza en las afueras del metro. **Escucho los motores de autos pasar a mi lado, del otro, la voz del locutor de la estación, en la lejanía aparecen voces con palabras incomprensibles.** Todo ocurre al mismo tiempo, el silencio inexistente de un día tranquilo desaparece.



62. Paso por la ferretería y un ruido muy fuerte se oye, parece ser un taladro. Pero **a medida que me voy acercando**, un olor a hierro quemada emana de este lugar, **entiendo que no es un taladro, sino una soldadora.** Veo entonces a un caballero soldando unas cosas en el piso. **Oigo, me acerco. Huelo y logro diferenciar frente a qué estoy.**



60. **El viento retumba en mis oídos**, los miles de árboles a mi alrededor retumban conmigo, el viento está helado. **Lo siento en mi cuerpo**, tengo frío. La brisa es tan fuerte que mis ojos se entrecierran para que no me llegue la tierra que este eleva. No puedo ver el viento, pero veo sus rastros. No pudo tocarlo, pero él a mi sí. **Solo puedo oírlo mientras pasa por mi cuerpo y por los árboles que chocan sus hojas entre sí.**



63. Un niño pequeño juega en las máquinas de ejercicios de la plaza. Al mismo tiempo le habla a su papá de un tema que no diferencio. De fondo los autos pasan fugazmente. **Mientras más cerca estoy, más puedo entender de lo que le habla.** La lejanía y cercanía influyen mucho en cómo percibimos. **Si estoy muy lejos del foco, no puedo entender bien, pero si me acerco todo parece más claro.**

## AFIRMACIONES

1. **La magnitud de un espacio y la cantidad de gente que lo habita en cierto momento, definen la manera en que estos perciben el habitar oyendo junto a su simultaneidad**
2. **El oír posiciona al oyente, direcciona su cuerpo y postura al momento de habitar el espacio.**
3. **La cercanía y lejanía existente entre el habitante y el foco central, modifican la forma en que oímos, la simultaneidad constante de sonidos, sensaciones y acciones, abre una puerta al entendimiento de cómo habitamos.**

## FUNDAMENTO

*El oír representa un primer paso a un entendimiento más profundo del espacio en el que habitamos, está presente junto a la simultaneidad en cada situación espacial. La forma en que se perciben los sonidos en distintos espacios, está determinada por la magnitud y carácter de este mismo, pues no es lo mismo habitar un espacio público, donde los sonidos coexisten, mezclados y nublando otros sonidos y donde la cercanía entre los oyentes debe existir para tener un encuentro más claro, a un espacio privado, con estructuras que envuelven el habitar, creando un vacío tranquilo donde el lugar brinda las condiciones necesarias para mantener una conversación más fluida, íntima y cómoda. Este oír direcciona el cuerpo, modifica la posición del oyente, definiendo todos sus sentidos y unificándolos para lograr determinar cada detalle en una situación, para terminar entendiendo de mejor manera lo habitable de un lugar.*