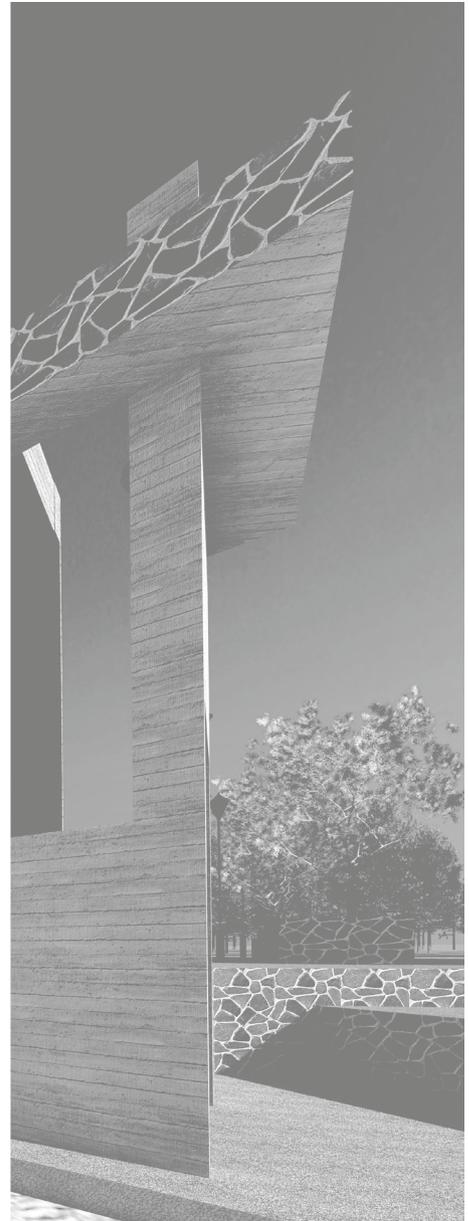
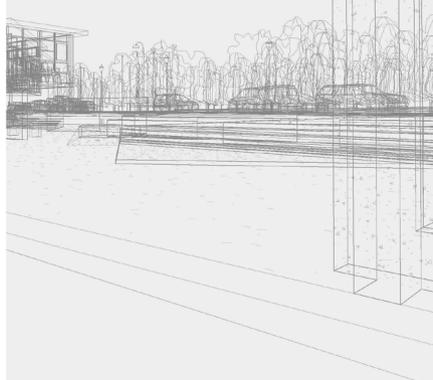


CALETA DE PESCADORES ARTESANALES CURANIPE

La rehabilitación del borde costero
en el cruce de los oficios

Roberto Ignacio Leiva Cruz
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesores Guías Mauricio Puentes Riffo - Rodrigo Saavedra Venegas
Arquitectura 2012



En el transcurso y el aprendizaje de la arquitectura existe una aventura compartida.

Esta dedicatoria es para dar las gracias a quienes hicieron posible construir este camino

A mis padres, Yolanda y Manuel
junto a mis hermanos, Loreto y Felipe
por su apoyo y confianza en todo momento.

Y a Anne Marie, simplemente por el amor.

CONTENIDO

PROLOGO	1
ANHELO	3
I. CONTINGENCIA	
Terremoto	6
Región del Maule	8
Comuna de Pelluhue	9
Prensa	10
II. MARCO TEÓRICO	
La Ciudad	14
Walter Gropius	16
Alvar Aalto	18
Le Corbusier	20
Frank Lloyd Wright	22
El inicio urbano de Chile	24
Historial sísmico chileno	26
La ciudad y el terremoto	28
Urbanismo sostenible	32
Oficio	34
La pesca Artesanal	35
El Detalle	44
Lo Propio	46
III. EL TERRITORIO	
Datos Generales	56
Proceso de Urbanización	62

Uso de Suelo y Zonificación.....	63
Relaciones Arquitectónicas.....	66

IV. EL CASO

Caso.....	74
Caleta Curanipe.....	76
Después del Terremoto.....	82
Identidad.....	86

V. FUNDAMENTO

Proyecto.....	90
Primera Zonificación.....	94
Acto.....	98
Forma.....	99

VI. OBRA

Proyecto Ruta de las Caletas.....	102
Obra.....	103
Anexo Concurso.....	108
Proyecto Tercer Trimestre.....	112
Proyecto Final.....	116

ÍNDICE DE IMÁGENES.....	138
-------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	139
-------------------	-----

COLOFÓN.....	140
--------------	-----



PROLOGO

Con motivo del terremoto y posterior tsunami que afectó a la zona centro sur de nuestro país el pasado 27 de febrero del año pasado, el autor se propone asumir como proyecto de título la caleta de pescadores de Curanipe y la infraestructura que demanda.

De esta manera se hace cargo de la absoluta contingencia que esto conlleva, y asume por ello toda su dificultad en todas sus dimensiones. Estas dificultades no solo tienen que ver con criterios arquitectónicos o estructurales, sino además sociales, culturales, económicos, políticos. Esto en el sentido que las bases teóricas sobre las regulaciones a los emplazamientos a nuevas infraestructuras costeras tomaron más tiempo que el propuesto. Mucho más la implementación de estas regulaciones las cuales aún no están totalmente definidas.

Uno de los elementos críticos al asumir este proyecto el cual, por su destino se ve fuertemente afectado por la contingencia del terremoto es el emplazar infraestructura y equipamiento a orilla del mar. Por otro lado, no se puede relativizar el uso del programa de una caleta, la cual, por su función requiere ubicarse en orilla, zonas evidentemente expuestas a inundación.

Estas complejidades fueron asumidas en el desarrollo del proyecto en su proceso de configuración, lo cual fue evidenciado por el autor quien entró en una etapa reflexiva sobre la búsqueda del planteamiento más certero posible ante las circunstancias que acontecían.

En este desarrollo, se re formuló algunos alcances del proyecto, se re interpretó los modelos de diseño de estructuras tsunami resistente. Se re orientaron los volúmenes, se re organizó el programa y re definió el espacio público.

El avance del proyecto quedó supeditado a estos nuevos alcances y obligó a asumirlo como prácticamente un constante nuevo otro proyecto, que se iba fortaleciendo a medida que se evidenciaba su progreso.

El proyecto expuesto en esta carpeta es concreto. Se emplaza reconociendo las voluntades originales y la lectura de los antecedentes es certera. Asimila con dedicación la aplicación de elementos estructurales tsunami resistente y la concepción arquitectónica de un programa que podría resolverse fácilmente con solo galpones es finalmente un aporte al lugar no solo en términos estéticos sino bastante más allá, en la resolución del uso, de la generosidad espacial cuidando la justeza material, la accesibilidad y la relación con el medio inmediato que reconoce sus propias magnitudes.

Es concretamente un proyecto justo, que se emplaza sin arbitrariedad ni especula más allá del proceso creativo, el cual se logra hacer del lugar. Está resuelto en términos de lo que presenta.



ANHELO

“El detalle es la materia de la obra.”
Cristian Valdes.

Existe un instante en el dibujo, en la observación, que nos lleva a contemplar el detalle del espacio, ese detalle que nos abre paso al acto y que nos distingue de otros.

Por decirlo de un modo, nuestra identidad.

La arquitectura contemporánea, cuya génesis radica en el modernismo y que tiene como sustento la técnica y la tecnología, definen las tendencias de la actualidad. Es posible ver obras minimalistas, formalistas, deconstructivistas entre otras agrupadas en una misma ciudad, y que ponen en juego nuestra propia capacidad como arquitectos de dar cabida al hombre dentro de este nuevo panorama.

La observación como nuestra herramienta de trabajo, ha dado la posibilidad de concebir diversos proyectos que reflejan las magnitudes propias de la ciudad, logrando en cierta medida hacerse del lugar.

Este lugar ganado va junto con una dimensión que hace reconocible nuestra obra, el rasgo formal, este “elemento estructurante” que la hace reconocible y a la vez con una identidad propia. Al recorrer las distintas etapas cursadas y la progresión en el desarrollo de cada proyecto, me encuentro en la necesidad de cerrar el ciclo con una obra que comprenda un desarrollo urbano y que integre una dimensión que si bien esta aproximada, queda acotada frente al rasgo formal, y es el detalle arquitectónico, que en el estudio y la practica encuentro necesaria su directa relación con otro tipo de detalle, el constructivo.

Para esto se hace imperante encontrar un caso que siendo en parte conocido <como la rehabilitación de un borde costero> de la posibilidad de dar con la identidad del lugar, y a la vez “experimentar” con el un quehacer integro.

El estudio que propongo nace de distintas conversaciones, y en la recapitulación de mis propias experiencias, pretendiendo hacer propio en el proyecto de titulo la relación del lugar y que esta se refleje incluso hasta en los elementos mas simples.

Me intereso de este modo en establecer el momento justo en que la obra pasa de la forma hacia un detalle constructivo y este por si solo pasa a ser arquitectura.

Alvar Aalto postulo una vez: “Sólo hay dos cosas en el arte: la humanidad o la falta de ella.” Con esto daba a entender que el fin primero de la arquitectura es la humanización de la misma, y que en mi punto de vista es la partida que debe tener nuestra arquitectura.