

TALLER DE OBRAS

2021

Cristóbal De la Paz



COLUMNA CILÍNDRICA

Primer modelo realizado, primer encuentro, primer desafío.
La base para el porvenir de columnas.
Forma uniforme, regular, perfecta.
Requirió matrices rígidas, trabajo plenamente en lo perpendicular

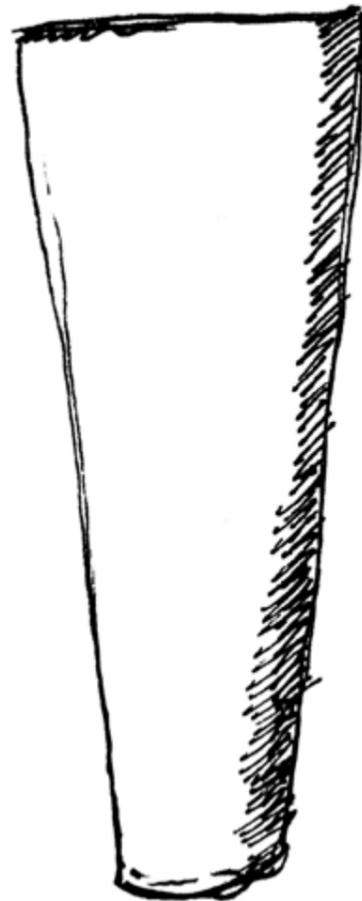


COLUMNA AGUZADA

Modelo con una curvatura en ambos lados.
Sorprendido por la forma con 1 sola matriz rígida.
Primera aproximación con las formas resultantes.
Las columnas seguían sin salir tan perfectas, algo pasaba..

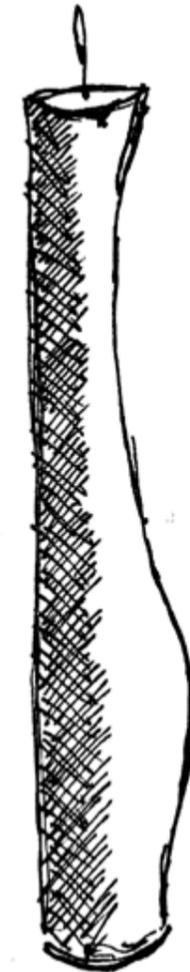
COLUMNA CÓNICA

Segundo modelo, nueva aventura una columna con forma cónica manteniendo las dimensiones principales de 30x3 cm pero jugando ahora con 2 matrices rígidas que permiten su construcción.
Importancia sobre la tela, si no es la indicada o no está bien tensada deformará todo el modelo.



COLUMNA BULBO INFERIOR

Cuarta columna, influencia en las formas orgánicas.
Seguimos con 1 matriz rígida y jugando con las formas.
Observación acerca de los pesos y contrapesos, como juegan un papel importante en la estabilidad de cada.





COLUMNA ABULTADA

Trabajo con 2 matrices rígidas.
Simetría en lo concavo, llamativo a la vista, la curva, lo curvo.
Del centro se achica hacia los extremos, el diámetro varia en 2, en los bordes y al centro.
Curva sutil permite verla de igual manera que el resto de trabajos.



COLUMNA SERPENTINA

Séptimo trabajo, 2 matrices 2 patrones de tela.
Curvas opuestas, paralelas.
Se habla sobre los diferentes procesos constructivo y formas de hacer una misma columna.
Segunda vez que sale muy bien la forma, la nueva tela comprada rinde frutos.

COLUMNA DOBLE BULBO

Segundo encuentro con las columnas con bulbo, no varia mucho con la anterior, simplemente pasa a ser doble.
Las curvas convergen en el centro, punto más esbelto.
Trabajo de 1 sola matriz, perfil como resultante.



COLUMNA DOBLE ANGOSTADA

Doble matriz.
Se trabaja lo pulcro al ser un modelo angosto, requiere más atención y cuidado.
Curvas que convergen en un centro retenedor.
Finesa y elegancia resaltan a primera vista.





COLUMNA PROPUESTA

Influencia de la Serpentina y Bulbo Inferior.
Se divide por cuartos, 3/4 superior hacia el interior y 1/4 inferior hacia el exterior.
De igual manera al ser fina requiere cuidado y atención.
Juego con lo curvo sutilmente.
Último trabajo en su ámbito de columnas.



COLUMNA CÓNCAVA-QUIEBRE LATEARAL

Trabajo realizado en grupo, columna con un perfil rectilíneo para así poder apegarse a un muro o a una zona lisa vertical.
Soportes laterales le dieron la forma a la columna, la tapa vertical puesta en el centro de la tela.
Aprendí que aparte de trabajar los perfiles, curvo, recto, etc, podemos entrar a trabajar el interior también, o por secciones.

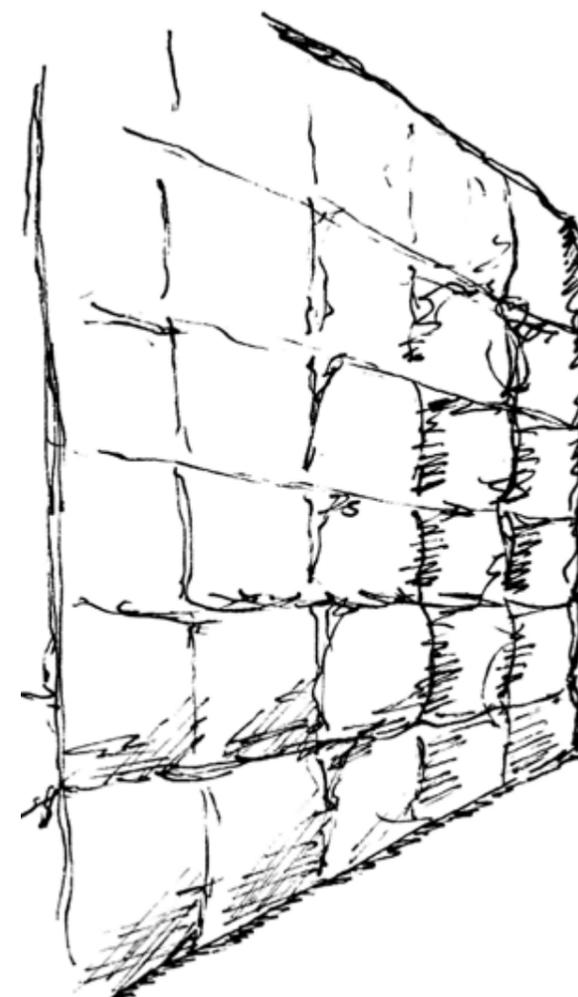
VIGA DE SECCIÓN VARIABLE

Nuevo modelo trabajado en 2 ocasiones con 2 diferentes tamaños.
Elemento horizontal, matrices horizontales.
La tela es la encargada de dar forma a la viga.
Nuevo trabajo con moldajes flexibles abren un mundo de posibilidades para utilizar los conocimientos adquiridos.



MURO ORGÁNICO

Influencia en el muro del arquitecto japonés Kenzo Unno.
Trabajo totalmente novedoso, trabaja tanto lo vertical como lo horizontal en toda su expresión.
El trabajo de enfierraduras a esta escala nos abre al mundo más práctico en la construcción de paredes, vigas, muros.



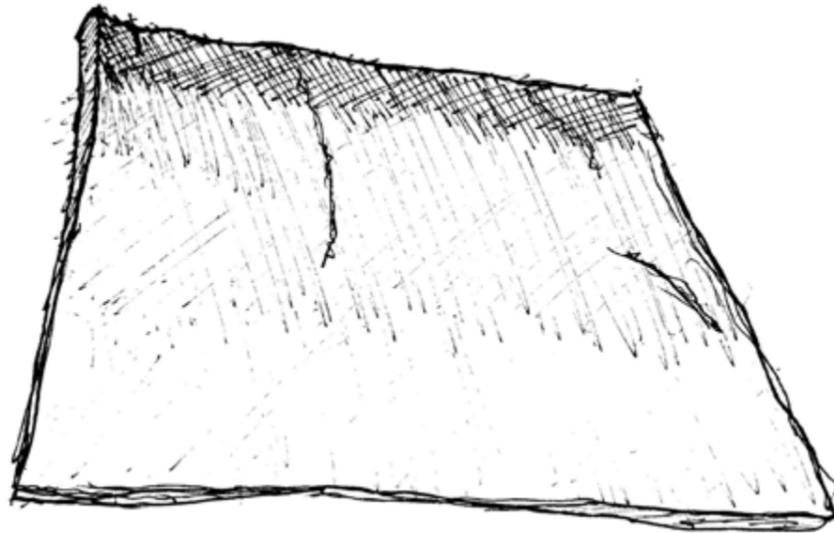


BÓVEDA CÁSCARA 1

Nueva forma de utilizar los moldajes flexibles, ahora mirando hacia el cielo con las bóvedas y el uso de catenarias.

Primer modelo para adentrarse en el uso del yeso por capas, y así darle terminaciones más prolijas al trabajo.

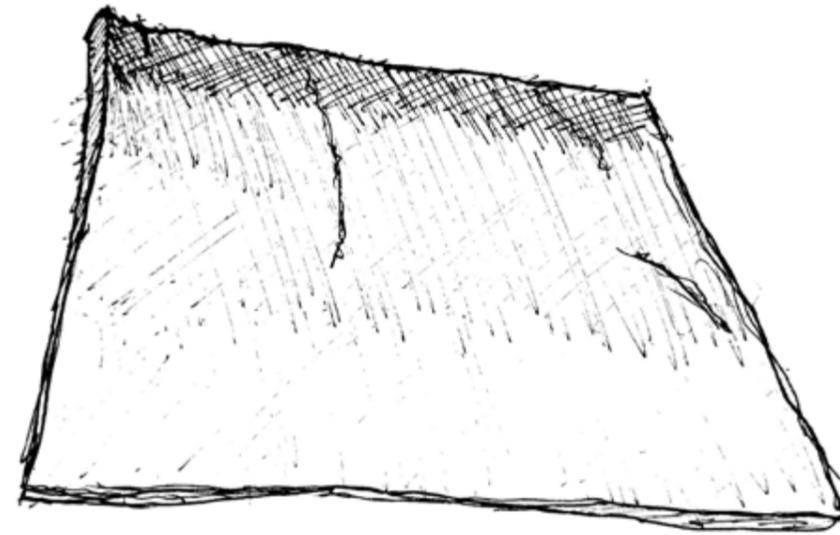
El yeso construye la bóveda en base a lo tenso de la tela y su propio peso



BÓVEDA CÁSCARA 2

Segundo modelo con este método, con el fin de usarlo para un contramolde y lograr conseguir el trabajo de bóveda final, se construye este modelo con una sola catenaria.

Se usó la técnica de mover a la hora de vertir el yeso con el fin de crear una primera capa, y así, lograr crear el trabajo completo con la esencia de lo cóncavo en su interior.



BÓVEDA CÁSCARA 3

Por falta de tiempo, no logre realizar este trabajo, sin embargo entendí el objetivo de este método de contra molde.

Teniendo ya todo el conocimiento adquirido durante todo el semestre y la gran cantidad de modelos, aciertos y errores, es que me veo ciertamente capacitado para resolver problemas sobre moldajes, estructura, formas resultantes, etc.