

# TALLER DE OBRAS

*2021*

Cristóbal De la Paz



## COLUMNA CILÍNDRICA

Primer modelo realizado, primer encuentro, primer desafío.  
La base para el porvenir de columnas.  
Forma uniforme, regular, perfecta.  
Requirió matrices rígidas, trabajo plenamente en lo perpendicular

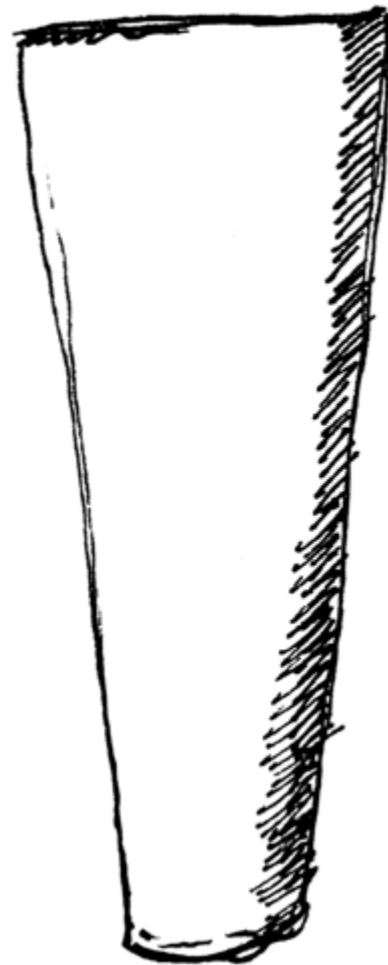


## COLUMNA AGUZADA

Modelo con una curvatura en ambos lados.  
Sorprendido por la forma con 1 sola matriz rígida.  
Primera aproximación con las formas resultantes.  
Las columnas seguían sin salir tan perfectas, algo pasaba..

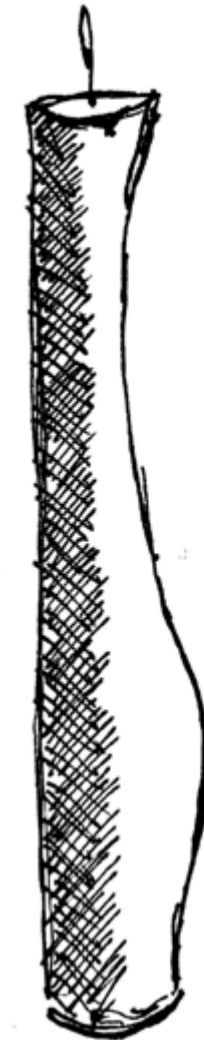
## COLUMNA CÓNICA

Segundo modelo, nueva aventura una columna con forma cónica manteniendo las dimensiones principales de 30x3 cm pero jugando ahora con 2 matrices rígidas que permiten su construcción.  
Importancia sobre la tela, si no es la indicada o no está bien tensada deformará todo el modelo.



## COLUMNA BULBO INFERIOR

Cuarta columna, influencia en las formas orgánicas.  
Seguimos con 1 matriz rígida y jugando con las formas.  
Observación acerca de los pesos y contrapesos, como juegan un papel importante en la estabilidad de cada.





## COLUMNA ABULTADA

Trabajo con 2 matrices rígidas.  
Simetría en lo concavo, llamativo a la vista, la curva, lo curvo.  
Del centro se achica hacia los extremos, el diámetro varia en 2, en los bordes y al centro.  
Curva sutil permite verla de igual manera que el resto de trabajos.



## COLUMNA SERPENTINA

Séptimo trabajo, 2 matrices 2 patrones de tela.  
Curvas opuestas, paralelas.  
Se habla sobre los diferentes procesos constructivo y formas de hacer una misma columna.  
Segunda vez que sale muy bien la forma, la nueva tela comprada rinde frutos.

## COLUMNA DOBLE BULBO

Segundo encuentro con las columnas con bulbo, no varia mucho con la anterior, simplemente pasa a ser doble.  
Las curvas convergen en el centro, punto más esbelto.  
Trabajo de 1 sola matriz, perfil como resultante.



## COLUMNA DOBLE ANGOSTADA

Doble matriz.  
Se trabaja lo pulcro al ser un modelo angosto, requiere más atención y cuidado.  
Curvas que convergen en un centro retenedor.  
Finesa y elegancia resaltan a primera vista.





## COLUMNA PROPUESTA

Influencia de la Serpentina y Bulbo Inferior.  
Se divide por cuartos, 3/4 superior hacia el interior y 1/4 inferior hacia el exterior.  
De igual manera al ser fina requiere cuidado y atención.  
Juego con lo curvo sutilmente.  
Último trabajo en su ámbito de columnas.



## COLUMNA CÓNCAVA-QUIEBRE LATEARAL

Trabajo realizado en grupo, columna con un perfil rectilíneo para así poder apegarse a un muro o a una zona lisa vertical.  
Soportes laterales le dieron la forma a la columna, la tapa vertical puesta en el centro de la tela.  
Aprendí que aparte de trabajar los perfiles, curvo, recto, etc, podemos entrar a trabajar el interior también, o por secciones.

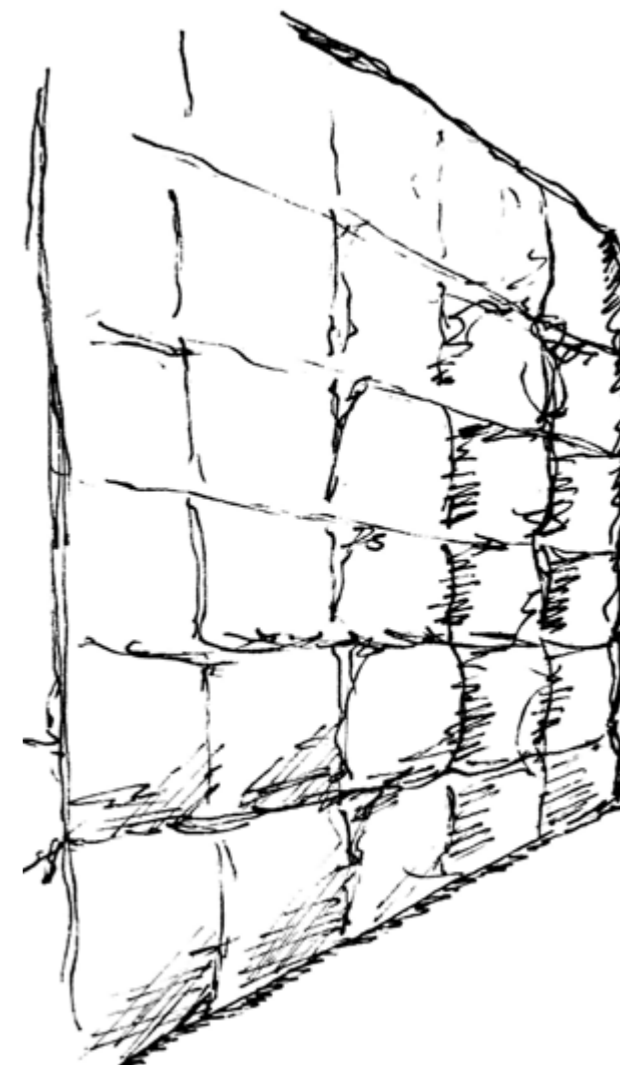
## VIGA DE SECCIÓN VARIABLE

Nuevo modelo trabajado en 2 ocasiones con 2 diferentes tamaños.  
Elemento horizontal, matrices horizontales.  
La tela es la encargada de dar forma a la viga.  
Nuevo trabajo con moldajes flexibles abren un mundo de posibilidades para utilizar los conocimientos adquiridos.



## MURO ORGÁNICO

Influencia en el muro del arquitecto japonés Kenzo Unno.  
Trabajo totalmente novedoso, trabaja tanto lo vertical como lo horizontal en toda su expresión.  
El trabajo de enfierraduras a esta escala nos abre al mundo más práctico en la construcción de paredes, vigas, muros.



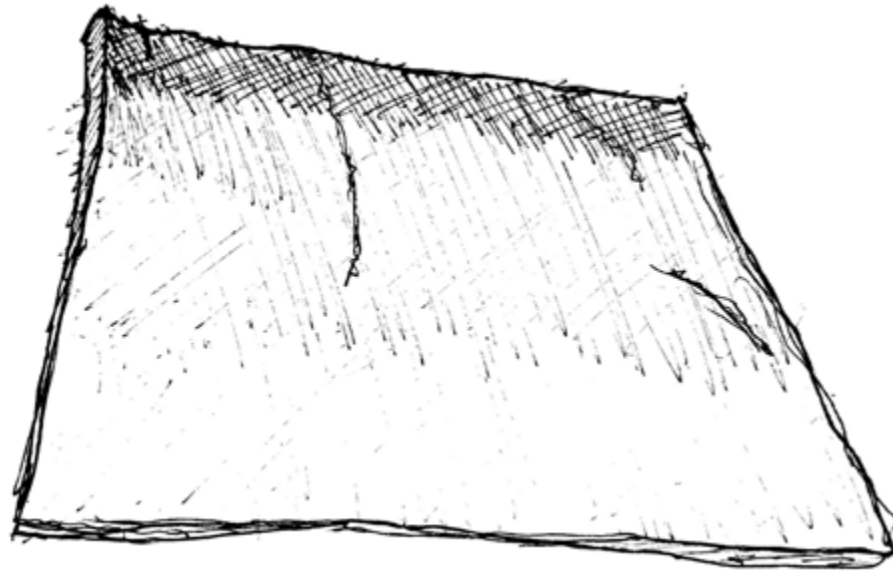


### **BÓVEDA CÁSCARA 1**

Nueva forma de utilizar los moldajes flexibles, ahora mirando hacia el cielo con las bóvedas y el uso de catenarias.

Primer modelo para adentrarse en el uso del yeso por capas, y así darle terminaciones más prolijas al trabajo.

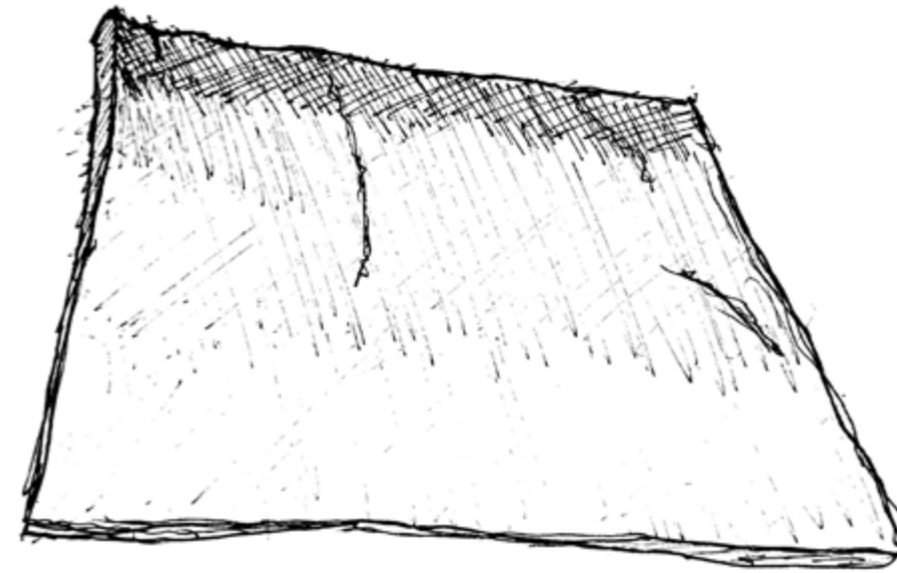
El yeso construye la bóveda en base a lo tenso de la tela y su propio peso



### **BÓVEDA CÁSCARA 2**

Segundo modelo con este método, con el fin de usarlo para un contramolde y lograr conseguir el trabajo de bóveda final, se construye este modelo con una sola catenaria.

Se usó la técnica de mover a la hora de vertir el yeso con el fin de crear una primera capa, y así, lograr crear el trabajo completo con la esencia de lo cóncavo en su interior.



### **BÓVEDA CÁSCARA 3**

Por falta de tiempo, no logre realizar este trabajo, sin embargo entendí el objetivo de este método de contra molde.

Teniendo ya todo el conocimiento adquirido durante todo el semestre y la gran cantidad de modelos, aciertos y errores, es que me veo ciertamente capacitado para resolver problemas sobre moldajes, estructura, formas resultantes, etc.