

## Poética General

Jaime Reyes

Francisca Oñate

Durante el semestre trabajaremos con una bitácora que involucre varias dimensiones de nuestro día a día.

¿CÚN ES NECESARIO EL CUADERNO EN SU FORMA FÍSICA? —.

Usaremos un formato de bitácora particular y destacaremos cada "tema" con un color diferente. Hay mucha "libertad" en la elaboración personal de esta bitácora.

LO COTIDIANO

LECTURAS - CLASES

CUADERNOS

IMAGEN

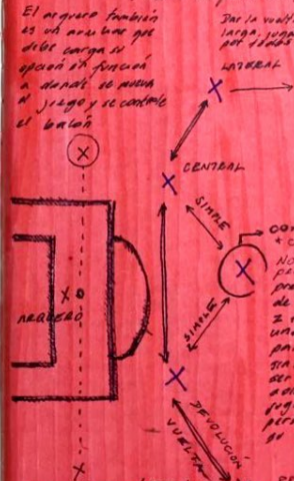
# La sahola hmpar

¿Cómo es para mí?

El arquero también es un atacante que debe cargar su posición en función a donde se mueva el juego y se controle el balón

Simple, → 1 a 2 toques.  
 Colectiva,  
 Crítenosa,  
 Rápida,  
 Por fuerza

Si ves que hay que cambiar 7 ya está!  
 NO MENESE SIEMPRE.



## CONTENCIÓN + COMO VITA +

No debe ser una acción permanente, porque es predecible, además está de espaldas, jugar a 1 a 2 toques y rápido, ante una presión alta se puede a priori si limitada sin embargo siempre debe ser opción y a veces, además de seguir la jugada ante una eventual pérdida de balón para su recuperación.

No es bueno abusar de la cooperación del arquero, lo hace equivocado y puede ser muy limitado técnicamente

## PROYECCIÓN

LATERAL →  
 sahola vertical por la banda, bastante largo por la altura al espacio o juego colectivo siempre con pared. 1 - 1 - 2 -

EL JUGADOR ÚTIL

ES EL JUGADOR INTELIGENTE

Y EL JUGADOR INTELIGENTE

ES CRITERIOSO

CUALQUIER NORMA TEÓRICA

SE PUEDE

ROMPER

SEGÚN

LA

PRÁCTICA

Y eso también es parte  
de la teoría del fútbol.

El jugador inteligente  
entien de los momentos  
y circunstancias distintas  
en cada momento.

El buen jugador es el  
jugador que razona,  
no es el más obediente

# ELOGIO DE LA UNIDAD DISCRETA

Godofredo Tormi

La poesía como suerte  
de lenguaje, la lingüística  
intenta/profunde abrazar  
todas las formas de  
lenguaje.

## MARTINET

"Las unidades discretas,  
son pues, aquellas cuyo  
valor lingüístico no resulta  
afectado ni en nada por  
una o unas en detalles  
determinados por el  
contexto o por  
circunstancias diversas"

## EN POESÍA

La unidad discreta  
en el poema existe como  
tal, pero cada una  
trae consigo determinadas,  
determinaciones contextuales  
que impiden cualquier  
variación de posición.

La manera de ser fundamental  
de la lengua se muestra en  
su unidad discreta, que  
como tal se da como un  
elemento irreducible y  
presente. Dicha unidad  
discreta en su variación,  
según diferentes cotas,  
alcanza su máxima  
virtualidad semántica en  
la poesía.

"Cuando penetramos en el  
dominio poético nos sorprende  
la densidad de la semántica".

"Los poemas revelan (en)  
particularmente ricas en  
información aún en el  
sentido léxico del término".

## BRUNELI TRISTÁN TRANA

DE GRACIA, MCC.

LA belleza de un poema  
depende menos de su  
regularidad que de sus  
irregularidades.

## SENTIDO

¿Cuáles el sentido del  
poema? Toda mensaje  
 lleva consigo una voluntad,  
una intención.

SENTIDO ≠ SIGNIFICACION

## PROCEDIMIENTO POÉTICO.

ASÍ COMO CON  
LAS RIMAS  
SE PUEDEN  
HACER BUENOS  
O MALOS VERBOS  
CON ESTE  
PROCEDIMIENTO  
SE PUEDEN  
HACER BUENOS  
O MALAS OBRAS.

## RITMO

Los elementos irreducibles  
de cada lengua son unidades  
discretas. CONTINUIDAD O  
DISCRECIÓN.

YO SABÍA  
QUE  
INEVITABLEMENTE  
ME BUSTARÍA  
MÁS COMENZAR  
POR LO  
COTIDIANO NO ...

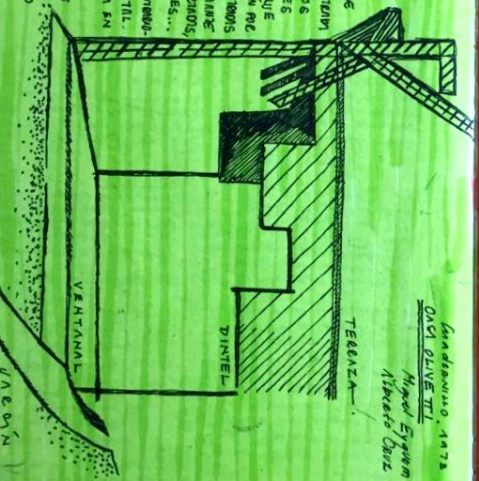
Tengo mi propia bitácora  
diaria, donde anoto  
cosas que me sorprender  
e interesan, no tiene mucha  
estructura, - traspaso mis últimas anotaciones -

\* ENCONTRARÉ  
LA FORMA DE  
NO DECIDIR  
NUNCA -

QUIÉN PUEDE  
DINAMICAR Y  
COMPLEMENTARSE,  
IGUAL ME  
BUSTARÍA QUE DE  
LLEVEN MAL

- TIENEN  
CARÁCTER -

ES QUE LOS  
VENTANALES DE  
ESTA CASA HAN DE  
GOBERNAR LA ENTAMPA  
DEL PAISAJE A LOS  
INTERIORES, PUES  
CABE RECORDAR QUE  
SIEMPRE HAY AFIRMAR  
GOBERNAR LOS ENTORNOS  
A LAS OTRAS MEDIANTE  
SUS PUEBLOS, PERIFERIAS,  
PÓBLICOS, ZAVÓUNES...  
Y HAY - POR EL CONTRARIO -  
DESDESCUPOCIÓN O TUL.  
VEZ UNA CONFIRMIA EN  
AUGA CIVIL REGUA,  
RESPECTO A LO QUE



QUEVEN