

Investigación sobre la silla cátedra y el arcón

El arcón (o arca en sus dimensiones menores) es un mueble en forma de caja cerrada que se destina a guardar objetos varios como ropa de cama, enseres, etc. El arcón y otros muebles similares cuyo destino es el estar en las habitaciones se apoyan sobre pies más o menos elevados o sobre un banquillo salvo las arquetas y cofrecillos debido a sus pequeñas dimensiones.

El arca y el cofre de madera y con pies elevados se ha descubierto en tumbas egipcias como la de Amenhotep III del siglo XV a. C. adornados con incrustaciones y pinturas. Entre los griegos, el arca tenía forma cuadrangular y pies cortos. Siguió con esta misma forma entre los romanos quienes la reforzaban con placas de hierro o de bronce. Durante el Imperio, llegaron a tener cerradura y llave, ambas en materiales como el bronce o el hierro. Durante la Edad Media se recubrían con piel o con tela pintada y se reforzaban con herrajes o se adornaban con guarniciones de metal, constituyendo el arca uno de los principales muebles de las habitaciones. Las de marfil o de plata o de bronce esmaltado, bastante comunes en la Edad Media eran arquetas para guardar joyas o para contener reliquias.

Desde el siglo XIV aparecen las arcas y los cofres adornados con relieves o con guadameciles repujados y en ocasiones con incrustaciones permaneciendo en esta forma durante los tres siglos siguientes hasta que el uso de las cómodas y armarios hizo desaparecer de la habitación el arca y otros similares como objetos o muebles de lujo. En el Renacimiento, muchos cofres o arcas admiten la forma de urna con movidas líneas curvas y reciben decoraciones de gusto plateresco. Las arcas más elegantes de toda ésta época se conocen como *arcas de novia* o *cofres nupciales* porque solían enviarse por el esposo a su prometida en la víspera de la boda. De estos muebles, son famosos por sus figuras en relieve y sus incrustaciones los venecianos y florentinos del siglo XVI.

EL MUEBLE ROMANICO

El arte románico deriva de la tradición artística romana, con aportaciones germánicas, bizantinas e islámicas. Como característica del periodo, destaca la fragmentación del poder político en la nobleza y la división en clases de la sociedad, la economía es básicamente rural en la que una minoría, mediante el sistema de renta feudal vivía del trabajo de las clases bajas y campesinas.

El término "románico" se debe al arqueólogo francés De Canmónt, con el románico se pretenden dos cosas: expresar la similitud entre el nacimiento de las lenguas románicas (castellano, catalán, valenciano, gallego, francés) y el nuevo estilo artístico; y por otro, hacerlo entroncar con el arte romano de la época Clásica. El mueble se va adaptando a las exigencias vitales de la época y solo responden a las necesidades prácticas de la vida, son muebles creados con una simple visión utilitaria. Los ejemplos del mueble románico, son conocidos por las pinturas y las miniaturas de los códices. Se trata de muebles fuertes y pesados con una decoración estilizada de flora y fauna o de figuras fantásticas, en el S. XII serán ornamentados con pinturas y formas esculturales tomadas de la arquitectura, con aplicaciones de hierro forjado, marfil, etc. Muchos muebles se construían desarmados para facilitar su rápido transporte. La madera es el material imprescindible empleándose, el pino, tilo, nogal, roble y el castaño, en el norte se usa el roble, en Europa central el tilo y abeto, en el resto de España el nogal y el castaño son los más corrientes. El uso de la marquetería en el mueble mudéjar español es ya de uso corriente, como las aplicaciones de hierro y de marfil.

Los decorados de los muebles, son principalmente tallas y pinturas, la pintura incorpora ya la figura humana, y compone escenas religiosas y simbólicas. Las tallas se trabajan sobre gruesos tablones y en gran relieve. En los muebles de influencia morisca, la marquetería responde a dibujos geométricos, el empleo de telas y tapices, son en gran parte orientales, utilizadas para el enriquecimiento y decorado de los toscos muebles de hierro o madera.

La construcción del mueble es muy elemental y parecida en toda Europa, se ensambla a escuadra, con clavos y reforzados en hierro, que le da un valor artístico. En el S. XIII, el perfeccionamiento de la ebanistería, hace disminuir los refuerzos de hierro y empiezan a trabajar con maderas más ricas y materiales de gran calidad, (bronces, cobre, nácar y marfil). Los muebles mudéjares, españoles y sicilianos, son de un exquisito trabajo de ebanistería, formando en el chapeado complicados dibujos geométricos.

El mueble románico por excelencia es el arcón, lo mismo se encuentra en la casa del campesino, que en los palacios o en las sacristías. El arca sirve de banco, mesa o armario, su número excede de treinta en muchas casas. Su desarrollo evoluciona inmediatamente, muchas son inspiradas en la antigüedad de los sarcófagos griegos y romanos. Muy toscas al principio, se perfecciona paulatinamente, La tapa es casi siempre plana, aunque algunas veces tenga forma de tejado. La madera va tallada o cubierta de tela o de cuero, y reforzada con clavos y herrajes, los ejemplares más bellos son franceses y alemanes. Por lo que a España respecta, esta el célebre arcón de Astorga, cubierto en forma de tejadillo policromado, es un ejemplar casi único. Se conservan arquetas hispanoárabigas, con decoraciones geométricas y estrellas, considerándose también de la época el legendario arcón del Cid, con la cubierta en forma de teja, comienza a hacerse algunos armarios con características muy semejantes a las arcas, altos, estrechos y con una sola puerta. Las puertas son tablas ensambladas, siempre reforzadas con piezas de hierro.



Se llama cátedra al sillón en que se sienta el obispo en los oficios litúrgicos. A lo largo de la historia, también han recibido el nombre de cátedras los confesionarios, las sillas de coro y los púlpitos.

Se han encontrado ya cátedras episcopales en las catacumbas y se encuentran en el testero de los *cubiculum* talladas en la misma roca y teniendo forma de sillón de brazos con respaldo. En las primeras basílicas y durante la época románica estuvo la cátedra en el fondo del ábside o de la capilla mayor levantada sobre el suelo con gradas. Ostentaba rica ornamentación formada con relieves cuando la silla era de mármol añadiéndose incrustaciones de marfil si constaba de madera. De este tipo es la cátedra del Papa en la Archibasílica de San Juan de Letrán en Roma. Al trasladarse el coro al medio de la catedral, se trasladó igualmente la cátedra del obispo aunque también se situara en el presbiterio. Desde el siglo XIV, la cubre un dosel de respeto. Del baldaquino o palio como trono de los obispos habla Inocencio III como ornamento litúrgico usado en su siglo XII.

Con funciones y honores de cátedras se han dado también sillones móviles dispuestos unos a modo de *sillas curules* romanas o sillas de tijera. De esta última clase es la cátedra de San Pedro que se venera en la basílica del Vaticano dentro de un monumento en forma de enorme trono, en el ábside, y que la leyenda dice que regaló a San Pedro el senador Pudente. Otros eran sillas gestatorias con anillas laterales por donde pasaban unos fuertes barrotes horizontalmente para llevarlas sobre los hombros. De la forma curul es la silla de San Ramón, obispo de Barbastro que se guarda en la antigua catedral de Roda.

EL MUEBLE PALEOCRISTIANO-BIZANTINO

En el arte paleocristiano hemos de distinguir dos periodos fundamentales: antes y después de la paz de la Iglesia.

El primer periodo (313), se caracteriza especialmente por la ausencia de arquitectura al aire libre. Las construcciones más comunes son las catacumbas, galerías subterráneas, que daban acceso a unas cámaras grandes "cubicula", con lucernari o chimenea de aireación, y en cuyas paredes se abrían los nichos.

El mueble no es más que un objeto cuyo fin es exclusivamente utilitario (no olvidemos que el cristianismo empieza en las clases más desfavorecidas) y la ornamentación está inspirada en la decoración romana.

Después del edicto de Milán (313), se construyen una gran cantidad de nuevos edificios consagrados al culto, se requería un templo en el que pudieran congregarse los fieles, para lo cual se adopta el tipo de basílica romana.

En la construcción de muebles el material más utilizado es la madera, los habían totalmente metálicos o enriquecidos con aplicaciones de placas y cubiertos luego con ricas tapicerías. Las sillas o cátedras eran rígidas, adornadas con profusión de tallas y con composiciones de arquerías y tablaje tallado. Un ejemplo de interés histórico es la llamada "silla o cátedra de San Pedro", su estructura es cúbica, el respaldo con arquerías coronadas por un frontón y con anillas laterales para su traslado. El frente del trono está cubierto por 18 tablillas de marfil que son inspiradas sobre un tema pagano.

En las primitivas "pyxis" o cajitas para reliquias, cubiertas totalmente de tallas, vienen representadas multitud de escenas con muebles, sillas de tijera, tronos, camas de reposo, etc... Un mueble excepcional es la "cátedra del obispo de Ravena Maximiniano", de estructura cúbica, con el respaldo cóncavo, cubierta totalmente con laminas de marfil delicadamente talladas.



restamueble.galeon.com

es.wikipedia.org

<http://enelvallearte.blogspot.com>

M. IGNACIA TAPIA BALDASSARE