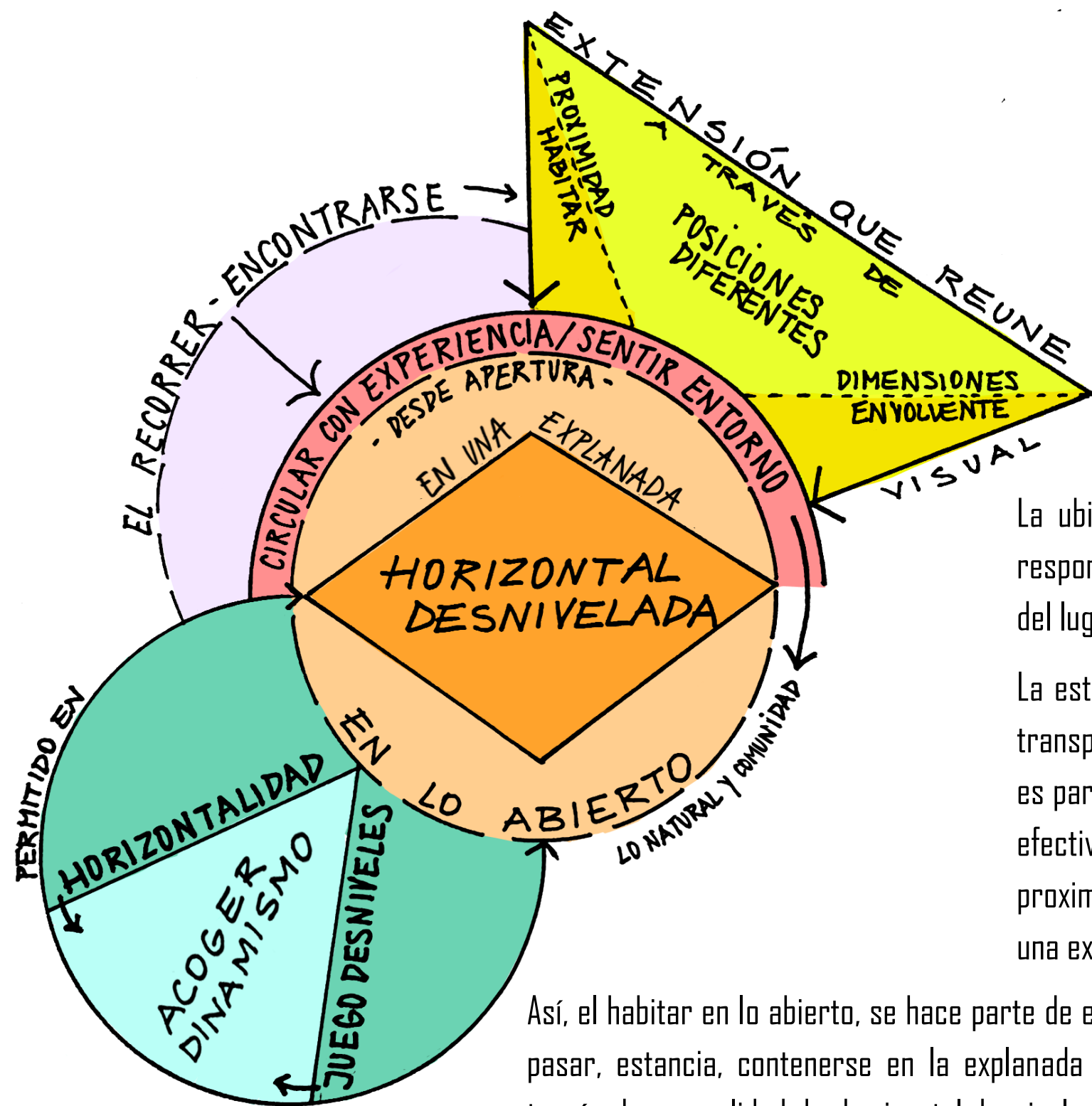


ERE, Nombre de forma: *EXPLANADA HORIZONTAL DESNIVELADA EN APERTURA*

Acto: -Recorrer encontrado con la experiencia natural en lo abierto-

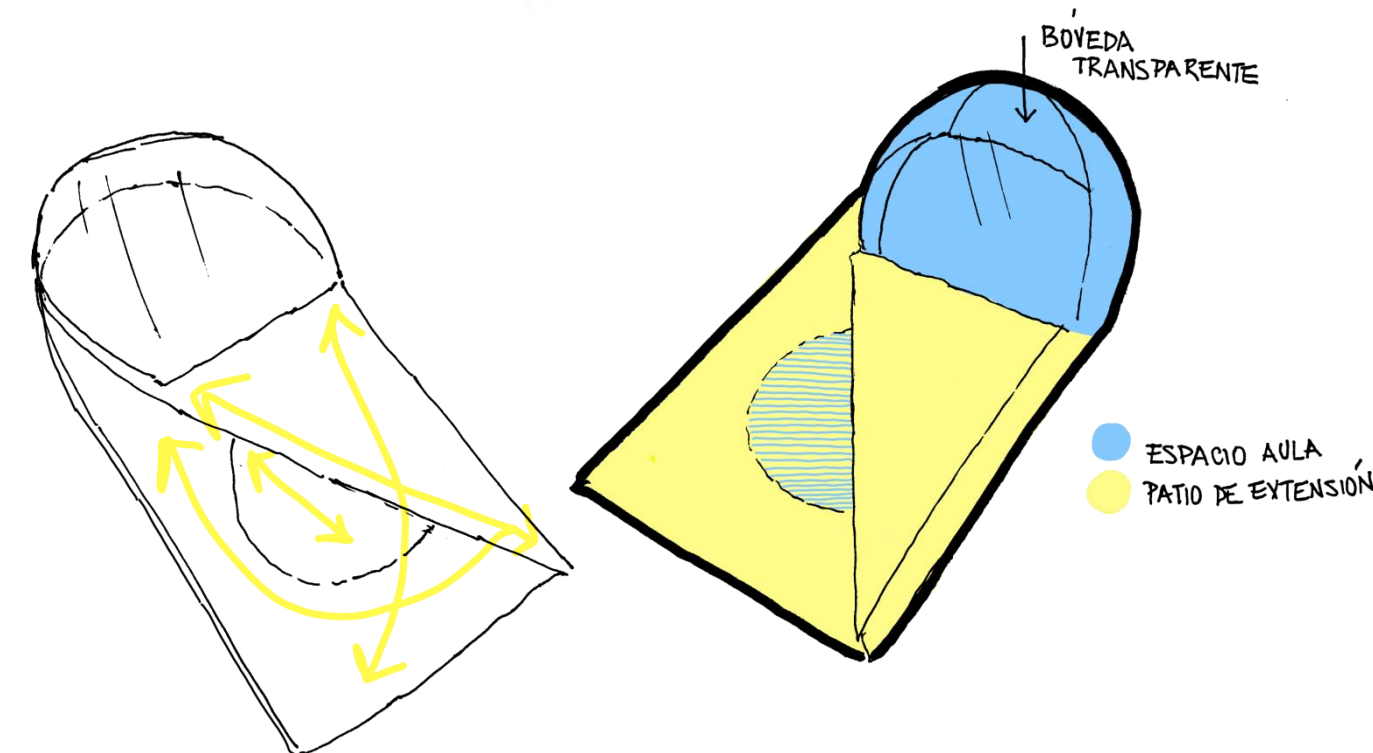


La observación de la isla Robinson Crusoe desprendió la cualidad de cómo se habita en la isla, llegando al acto de *-Recorrer encontrado con la experiencia natural en lo abierto-*. En base a esto, abstraer una forma que emplace ese habitar de las personas, fue fijada en base a **1/** los diferentes lugares, y alturas de estos por donde se circula: Nivel costa, nivel cerro y nivel de senderos propios de la comunidad (observaciones lamina tres), todos estos convergiendo en un *recorrer desde lo plano, una explanada*, pero que recaía en diferencial de alturas variando desde cada dimensión de lo natural. **2/** El ser parte de la experiencia y encuentro de la dimensión natura-comunidad en apertura y **3/** Focalizarse en también como se proyectarían espacios interiores que sean parte de este encontrarse. A través del análisis de lo mencionado, se concluyó en una Estructura radical de la extensión que recoge estas cualidades a través de una *-Explanada horizontalidad desnivelada en apertura-*

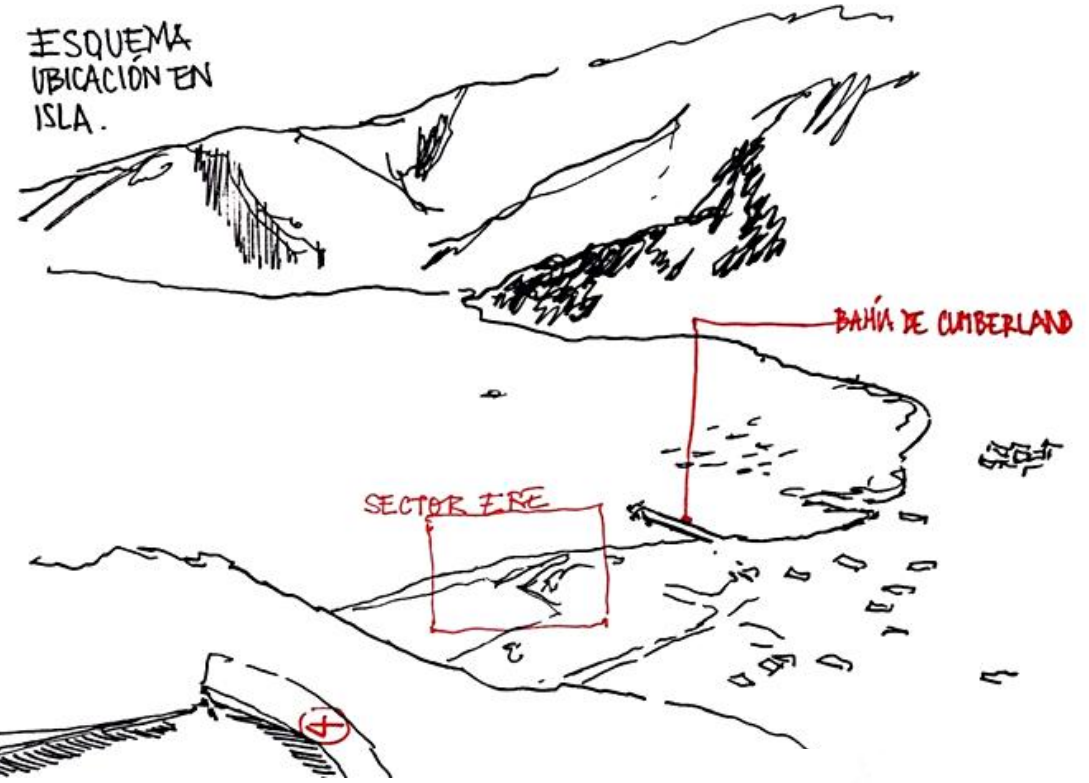
La ubicación estratégica de la ERE, emplazada cerca de la bahía de Cumberstone, en una **explanada de de tierra**, respondiendo a la necesidad de lo plano; tiene vista tanto al horizonte del mar, como a los cerros y a las viviendas/casas del lugar. De este modo la persona se encontrará en un constante entre dimensiones, este ver lo natural.

La estructura es conformada por momentos que identifican el sector de aula, y del patio de extensión. Desde la bóveda transparente, da cabida al aula, y que en sus transparencia de muro esférico, alude a una vista pleno del exterior, el niño es participativo y consciente de lo que le rodea. El momento 2, 3 y 4 corresponden a lo más lúdico y dinámico. El recorrer, efectivamente, se encuentra con la envolvente natural y la comunidad, a través de las distintas posiciones. Alturas y proximidades desprendidas de los desniveles y formas de la explanada horizontal, se acentúa esta cualidad de circular con una experiencia del sentir entorno.

Así, el habitar en lo abierto, se hace parte de este a través de escoger reunión, pasar, estancia, contenerse en la explanada que da cabida a estos actos a través de su cualidad de horizontal desnivelada, este juego de desniveles en la horizontalidad que acentúan un pasar dinámico y de encuentro. Otra particularidad a través de la observaciones, fue desprender lo que constituye un interior en el acto parte del ERE, así es como el momento 4, interioriza a través de la proximidad, lo íntimo, en el afuera, pudiendo así tener un espacio de encuentro escuchado en lo propio sin perderse de la envolvente y la experiencia de lo visual y encontrado.

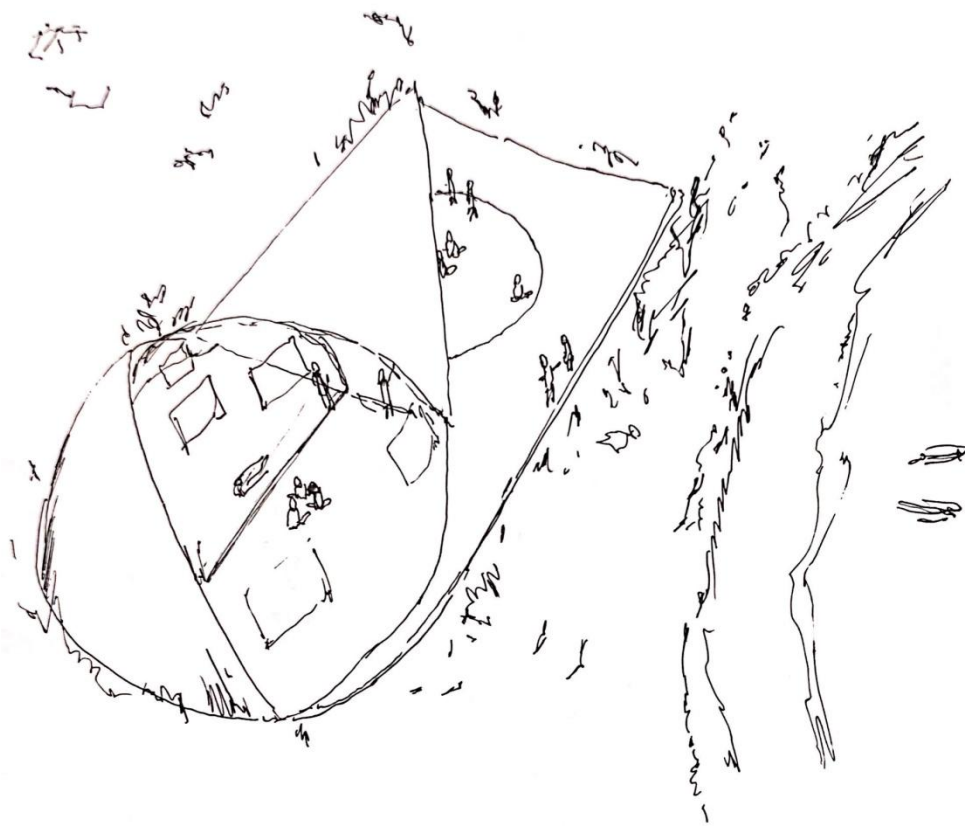
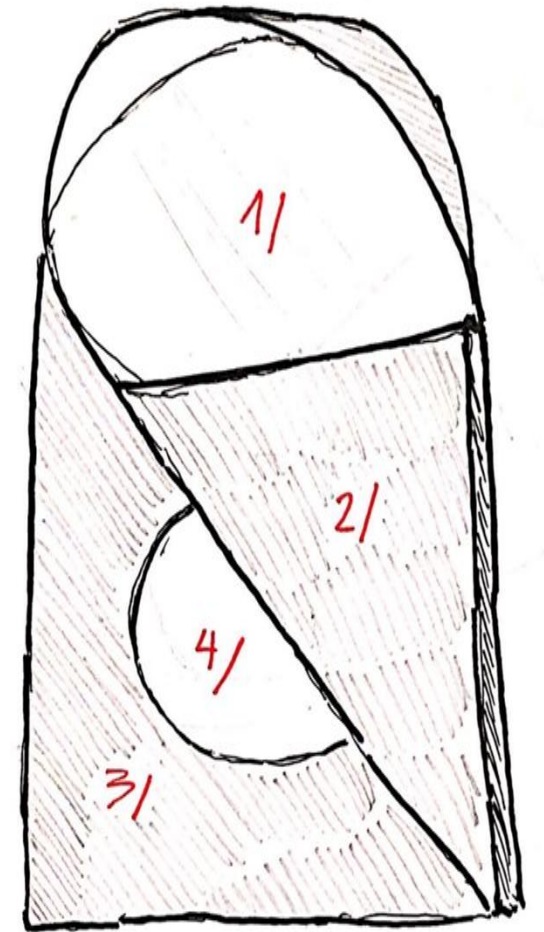


Estructura radical de extensión: **EXPLANADA HORIZONTALIDAD DESNIVELADA EN APERTURA**

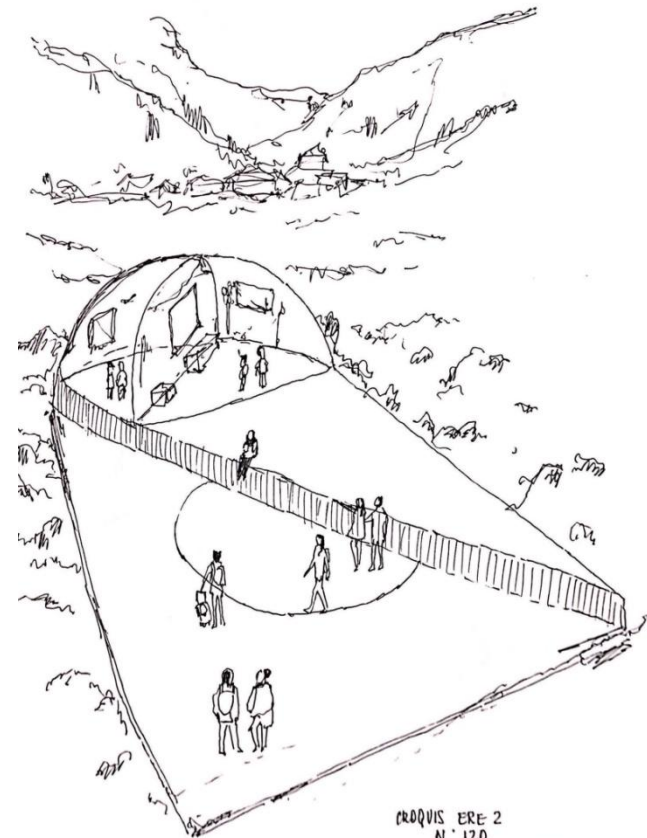


Momentos ERE

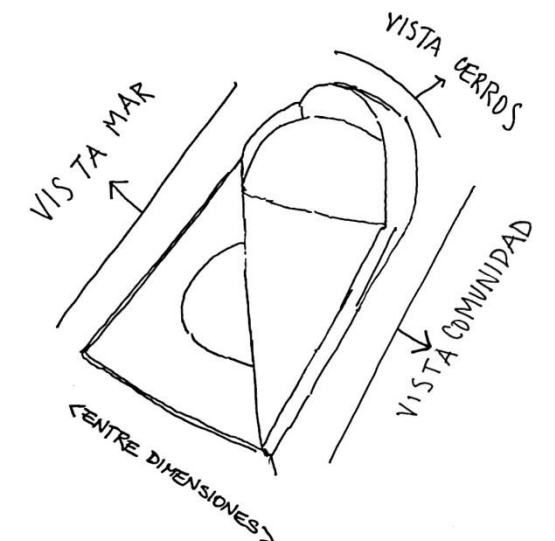
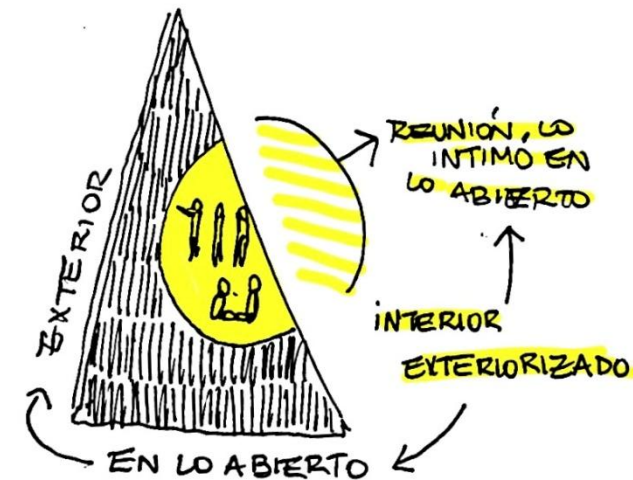
- 1/ Momento de resguardo en bóveda transparente.
- 2/ Momento sensorial desde juego desnivelado.
- 3/ Momento de contención visual y de recorrer en umbralidad.
- 4/ Momento de reunión interior-exterior en semicircunferencia.

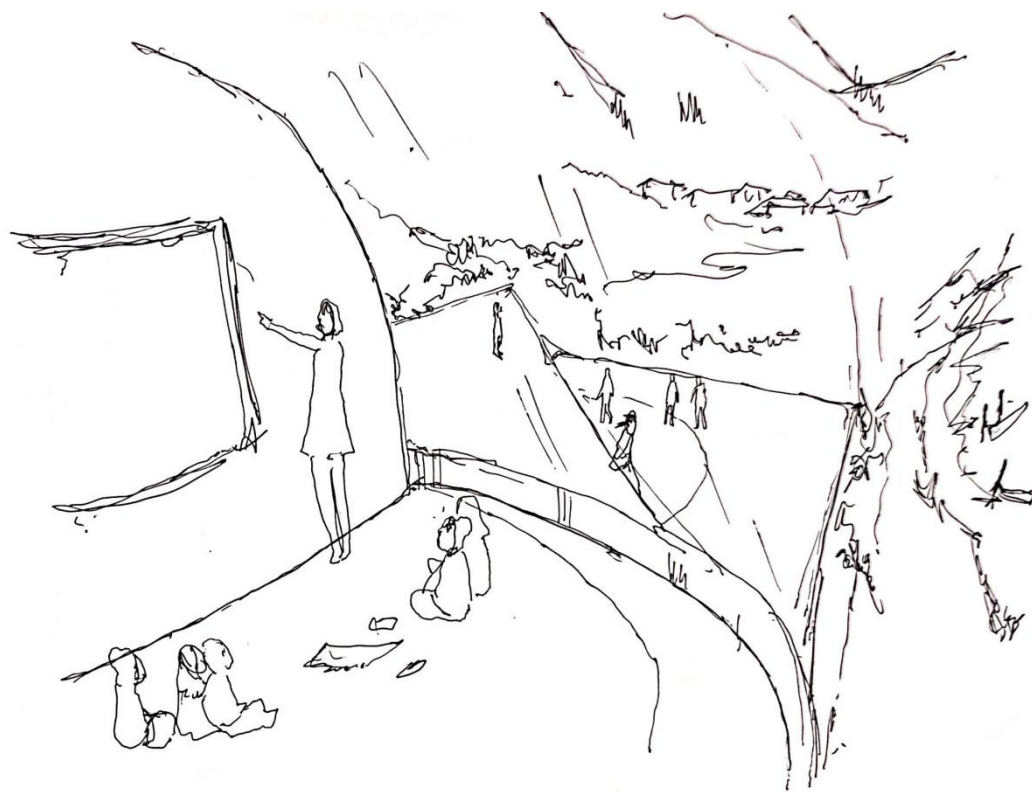


CROQUIS ERE Nº2
Nº 122
DESDE LA VISTA A VUELO DE PAJARO SE DENotan MOMENTOS DESDE LA HORIZONTALIDAD, PONDE LA REUNIÓN A SEMICIRCUNFERENCIA ES EXTENSIÓN QUE ALBERGA UN CORPO EN INTERIOR EXTERIOR, Y LA PLANICIE QUE LE RESGUARDA EN SU RESGUARDO FUNCIONA COMO UN UMBRAL DE CONTENCIÓN DE LO USUAL Y RE-ANDAR. LA AMPUTAD EN SI CONECTA EN ESPACIALIDAD QUE PERMITE LO ENCONTRADO CON LA NATURALEZA Y ENTRE LOS RESIDENTES.

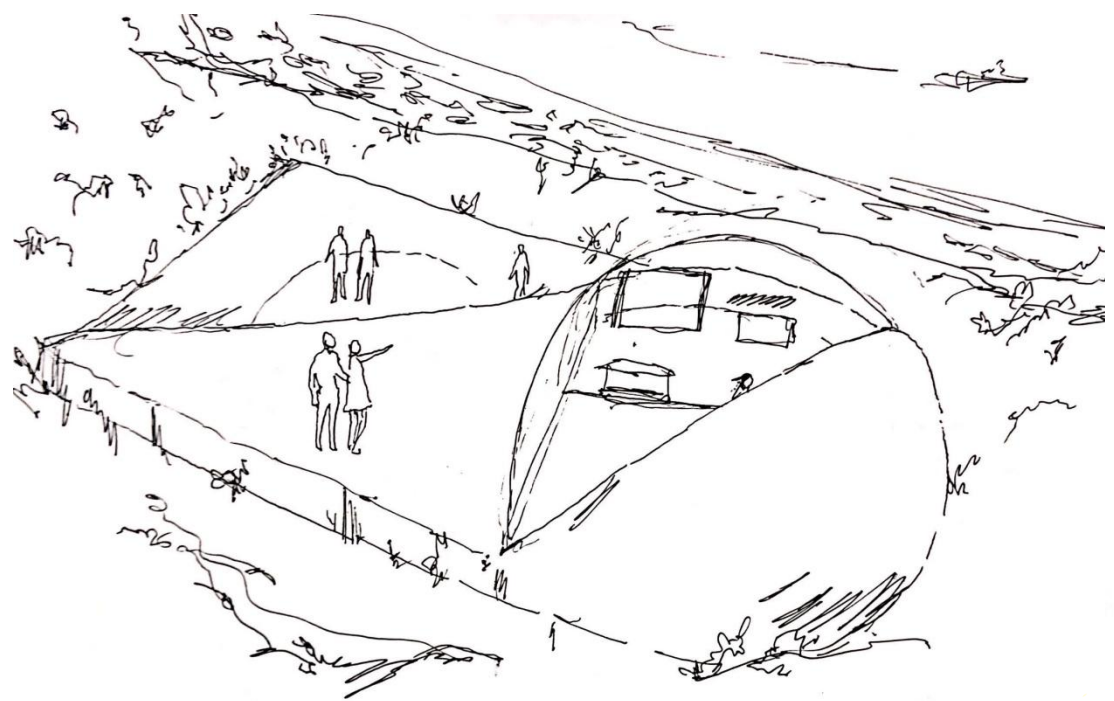


CROQUIS ERE 2
Nº 120
LA EXTENSIONALIDAD EXTENDIDA EN LO ABIERTO REUNEN SUS DESNIVELADOS EL OMBRAR CON RECORRER DESDE VER Y ENTRE VER LO NATURAL, ALUDICIÓN A LA POSIBILIDAD DE UNA PROXIMIDAD EN LA BASE O UNA MAS BIEN LEJANIA DESDE LA TRIANGULACION, (momentos) PARA ASÍ RECIBIR LA DIMENSIÓN DE VISTA Y SENTIR ENTORNO NATURAL EN APROXIMADO COMO EL HABITAR PRECISAMENTE. PROXIMIDAD/LEJANIA - EXTENSIÓN DESNIVELADA QUE PERMITE ENCONTRAR-



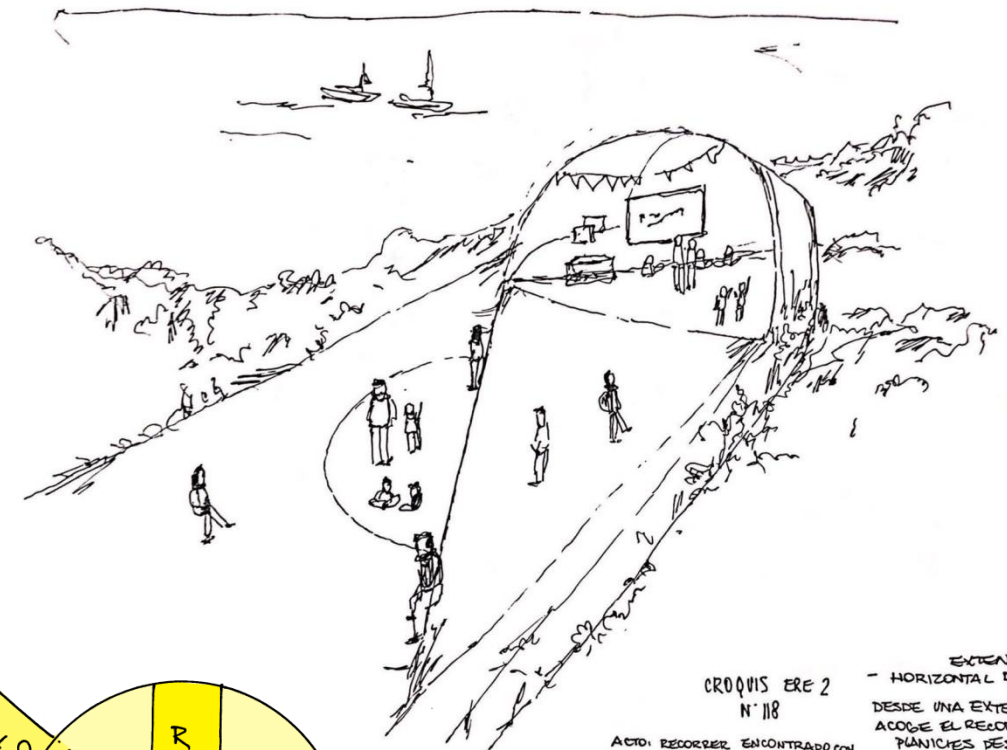


CROQUIS ERE 2
N°121
EL AULA ES POTENCIADA EN UN LER MAS ALLÁ, LA BOCEDA TRANSPARENTES ES EL MEDIO QUE PROYECTA EL APROXIMARSE A LO NATURAL, JUNTO CON EL POCO RÁPIDO DE LAS PERSONAS. LA VARIACION DE ALTURAS EN LA HORIZONTALIDAD DE DESNIVELADOS PANOS LAS POSIBILIDADES PARA RECORRER Y ASENTAR LO DINAMICO DE ESTE - HORIZONTALIDAD DESNIVELADA DE PANOS QUE LENTAMENTE DINAMICO -

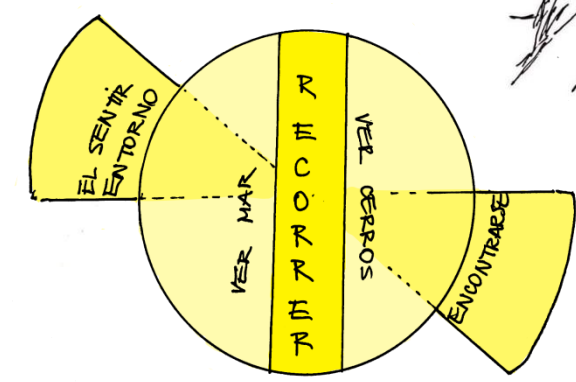
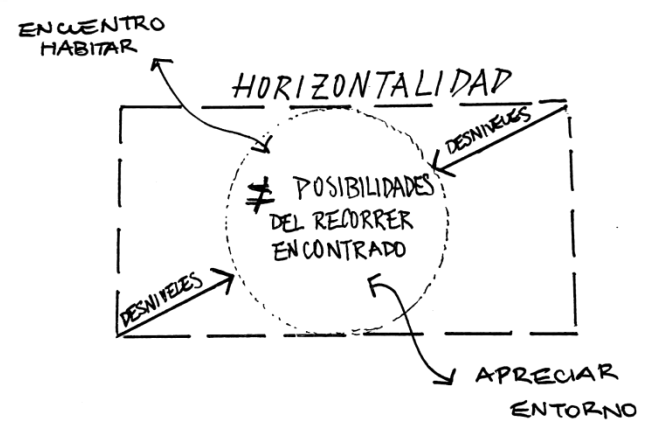
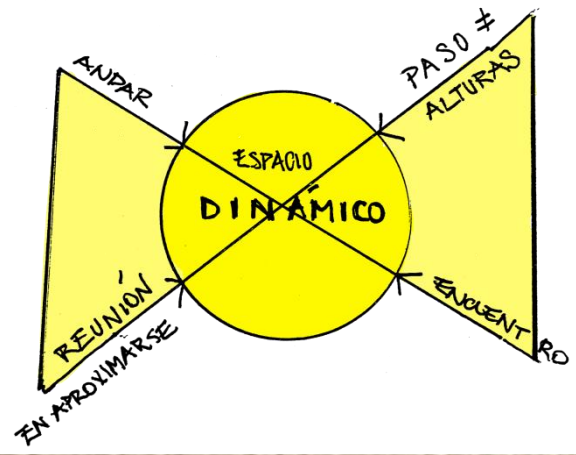


CROQUIS ERE 2
N°119

LA POSICION DEL ANDAR ES UNIFICADA POR LA CAPACIDAD DE VER Y SENTIR ENTORNO, UNA HORIZONTAL APERTURADA QUE EN JUEGO DE DESNIVELADOS Y DE LO TRANSPARENTES CON LO ABIERTO, CONFORMAN UN AGENTUAR DE LO SENSORIAL EN EL RECORRIDO, DE REENCUENTRO CON EL ENTORNO LO QUE LE ENVUELVE.
- HORIZONTALIDAD QUE DA CAMIDA AL SENTIR EN LO ABIERTO.



CROQUIS ERE 2
N°118
ACTO RECORRER ENCONTRADO CON LA EXPERIENCIA NATURAL EN LO ABIERTO.
EXTENSION - HORIZONTAL DESNIVELADA -
DESDE UNA EXTENSION HORIZONTAL, SE ACOGE EL RECORRER A TRAVES DE PLANICIES DESNIVELADAS Y RESGUARDO DESDE BOCEDA TRANSPARENTES. LOS DESNIVELADOS ALUDEN AL VER ENTORNO DESDE POSICIONES DIFERENTES, ESTE ENCUENTRO CON LO NATURAL ES CAMBIANTE Y NO IGUAL COMO LA OPCION DE RECORRIDO A TRAVES DE ESTE LLANO HABITABLE.

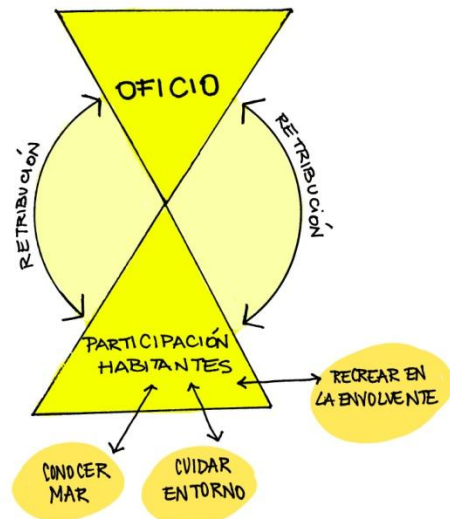
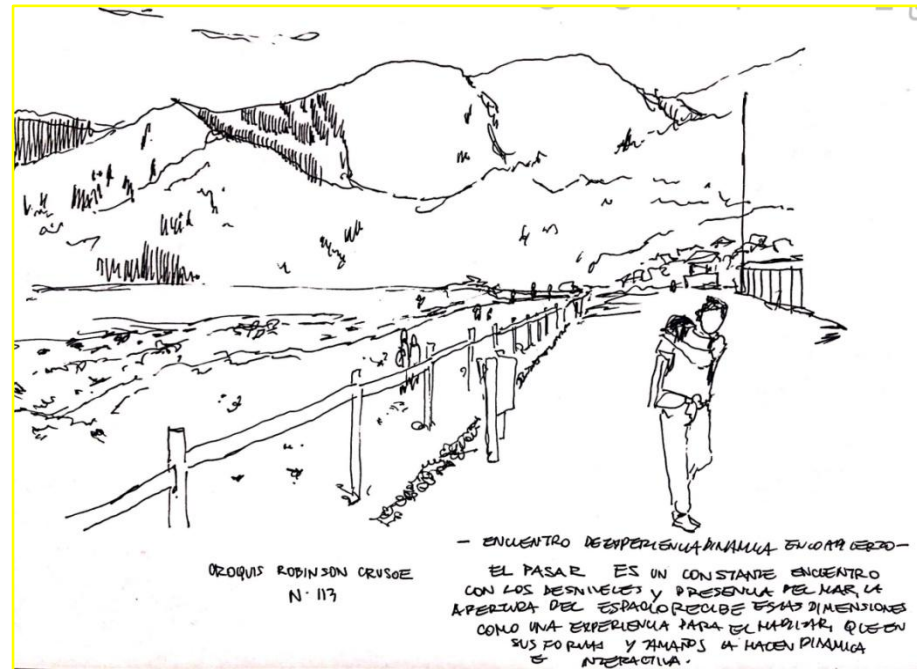


La semicircunferencia, momento 4, se mantiene en color blanco de interior pero de manera parcial, ya que su extensión de reunión permite intimidad como la de un interior, siendo parte constante del exterior que la envuelve.

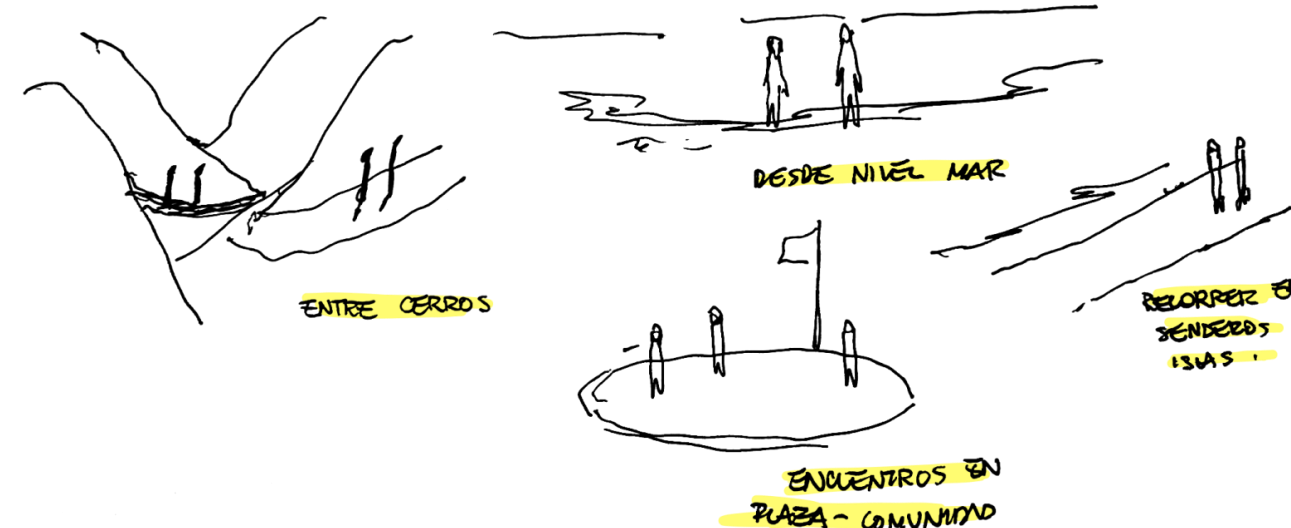


Desde el observar de la forma y como se habita, la explanada acoge en sus dimensiones desniveladas de lo horizontal el suceder de los diferentes momentos. La estructura reúne un recorrer constante de variadas maneras a través de la horizontalidad, los momentos se potencian según las diferencias de altura, forma y tamaño de las estructuras que le residen. Lo desnivelado acoge también la posibilidad de una proximidad más cerca o lejana con lo natural dependiendo del desnivel del momento, haciéndolo un encontrarse variado y potenciado en las posibilidades del encuentro: recorrer, reunión, ser acogido, contención, contemplar, etc.

● CROQUIS CONDUCENTES, *del acto a la forma*



Desde apreciar la forma que contiene el recorrido, se devela una amplitud desde albergar en una explanada, es una convergencia común de ver en estos lugares de isla, que recae en una horizontalidad, ¿Y cómo se potencia esta cualidad del recorrer encontrado? El poder aproximarse y estar con la dimensional natural desde lo diferente, lo desnivelado, ya que tanto circula en altura de cerro, a ras de mar, en la comunidad, acoge esta dimensión.



La reunión en lo concéntrico, desde figura de circunferencia

