

TRAVESÍA

PAREDONES

BUCALEMÚ

2022

RECORRER AMÉRICA.

TALLER DE LA CELEBRACIÓN

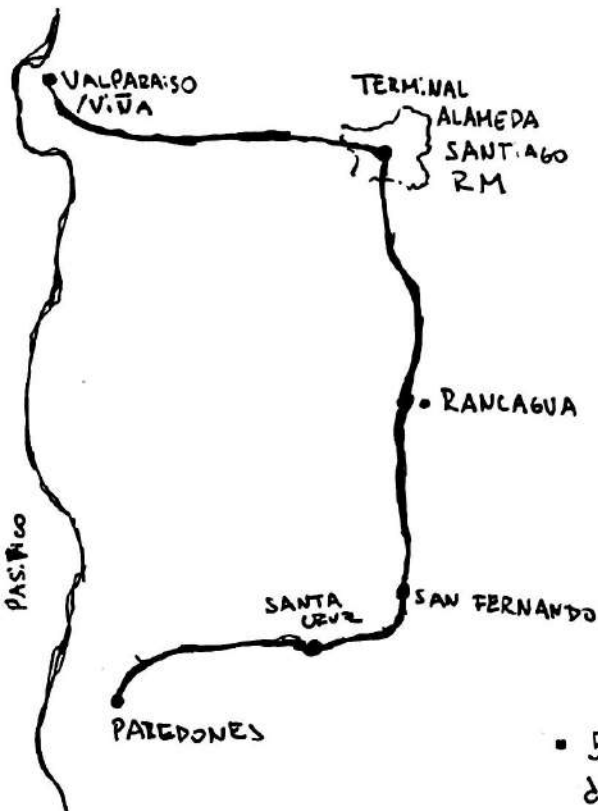
DIA 0: LA TRAVESIA TOMA FORMA DESDE LO INICIAL / PLANIFICACION Y TIEMPO, SE CARGAN LOS IDEALES PARA SER LLEVADOS A LO CONCRETO.



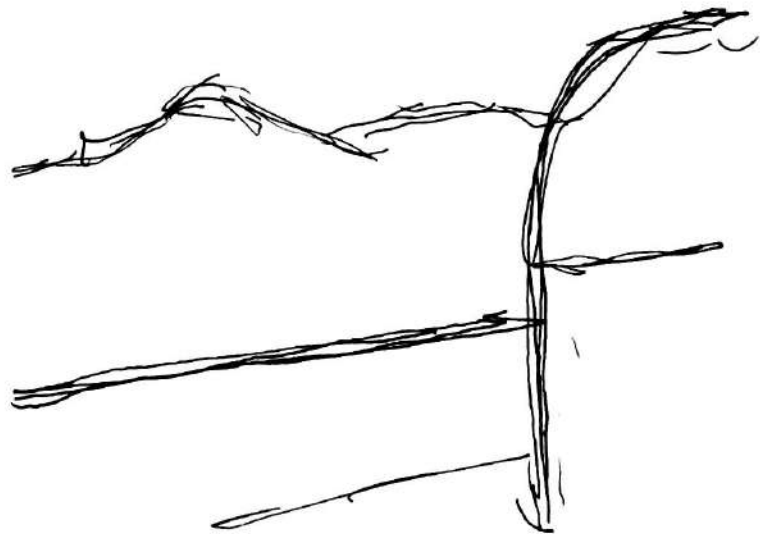
TRAVESÍA 2022

PAREDONES - BUCALEMÚ

ruta



- 5:30 HORAS de viaje Aprox
- 359 KM



VIÑA - SANTIAGO

8



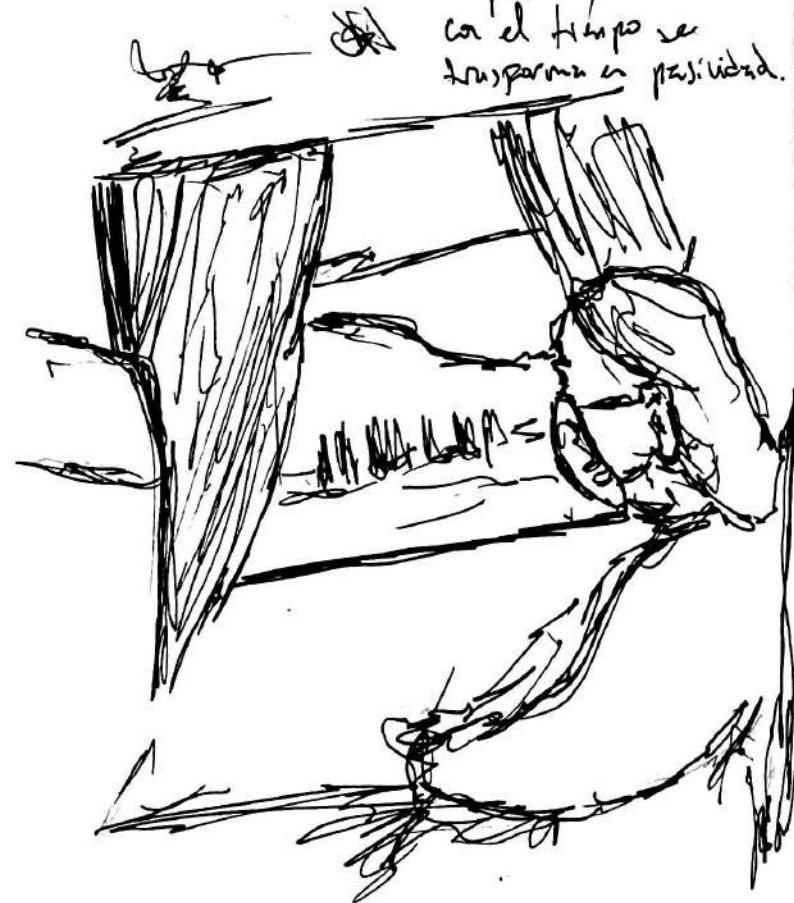
El tiempo elimina
la alma y el caos.

La espera

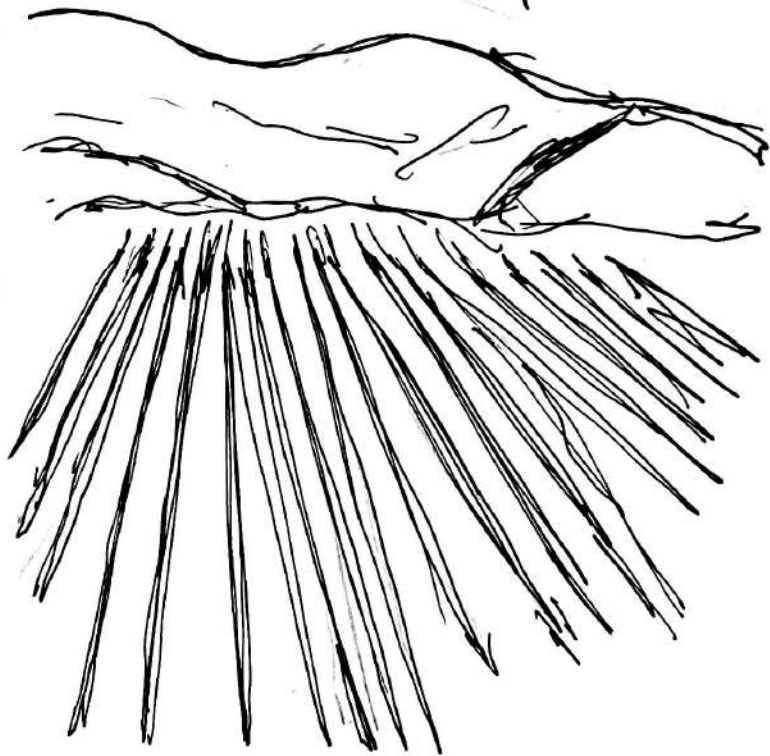


Constante aparecer y
desaparecer de plazas
moviles, que se desplazan
a traves.

El pasar y el andar
con el tiempo se
transforman en pasividad.

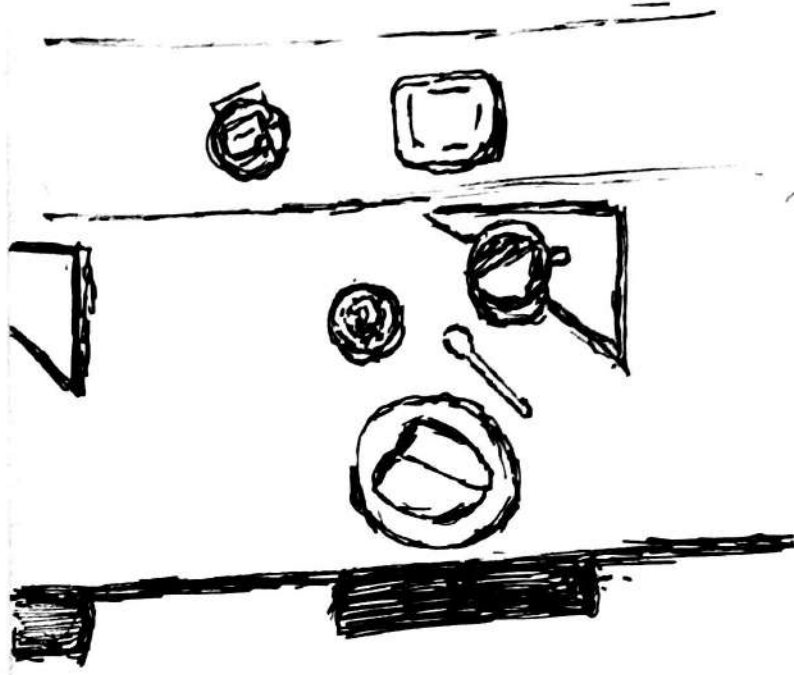


Lo recto rompe
con las curvaturas.
en sus pliegues.

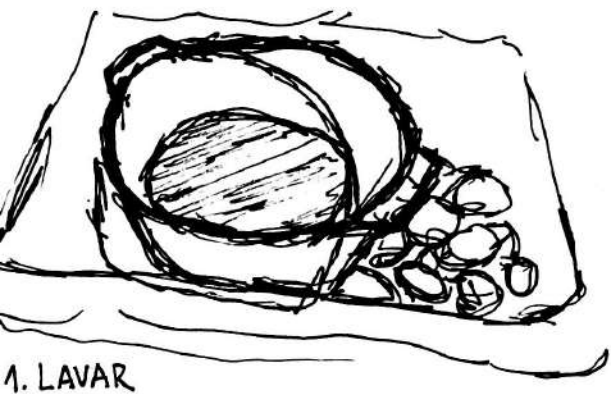


11/11/2022
DIA DE COCINA

22
NOV
22
DESAYUNO



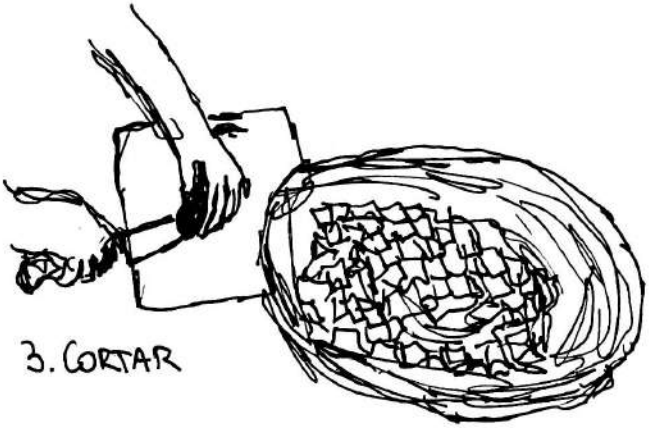
EL COCINAR



1. LAVAR



2. CORTAR



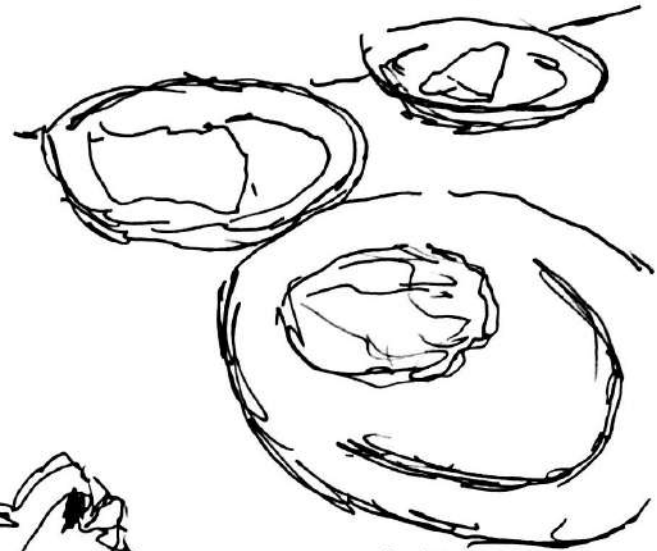
3. CORTAR



4. COCER



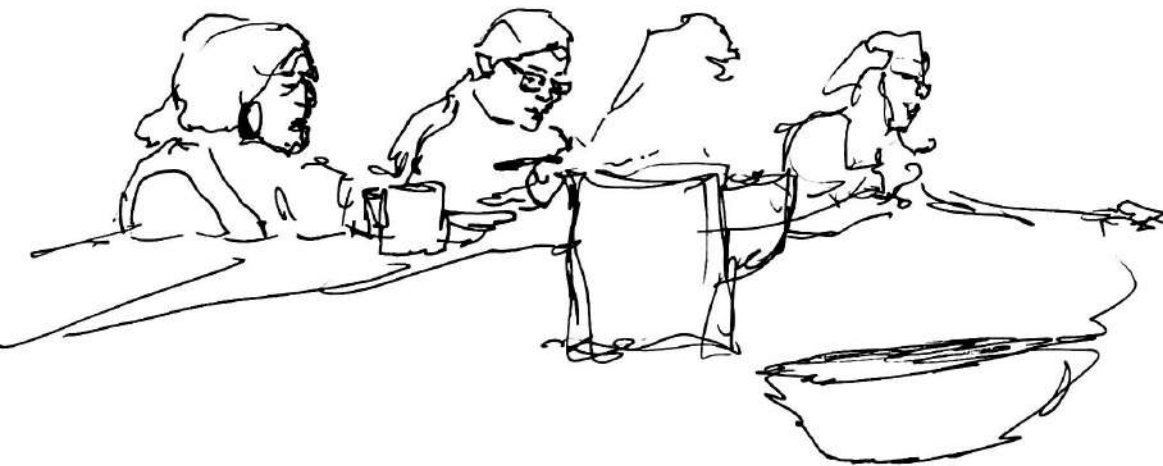
5. ESCURRIR



7. EMPLATAR
Y
SERVIR.



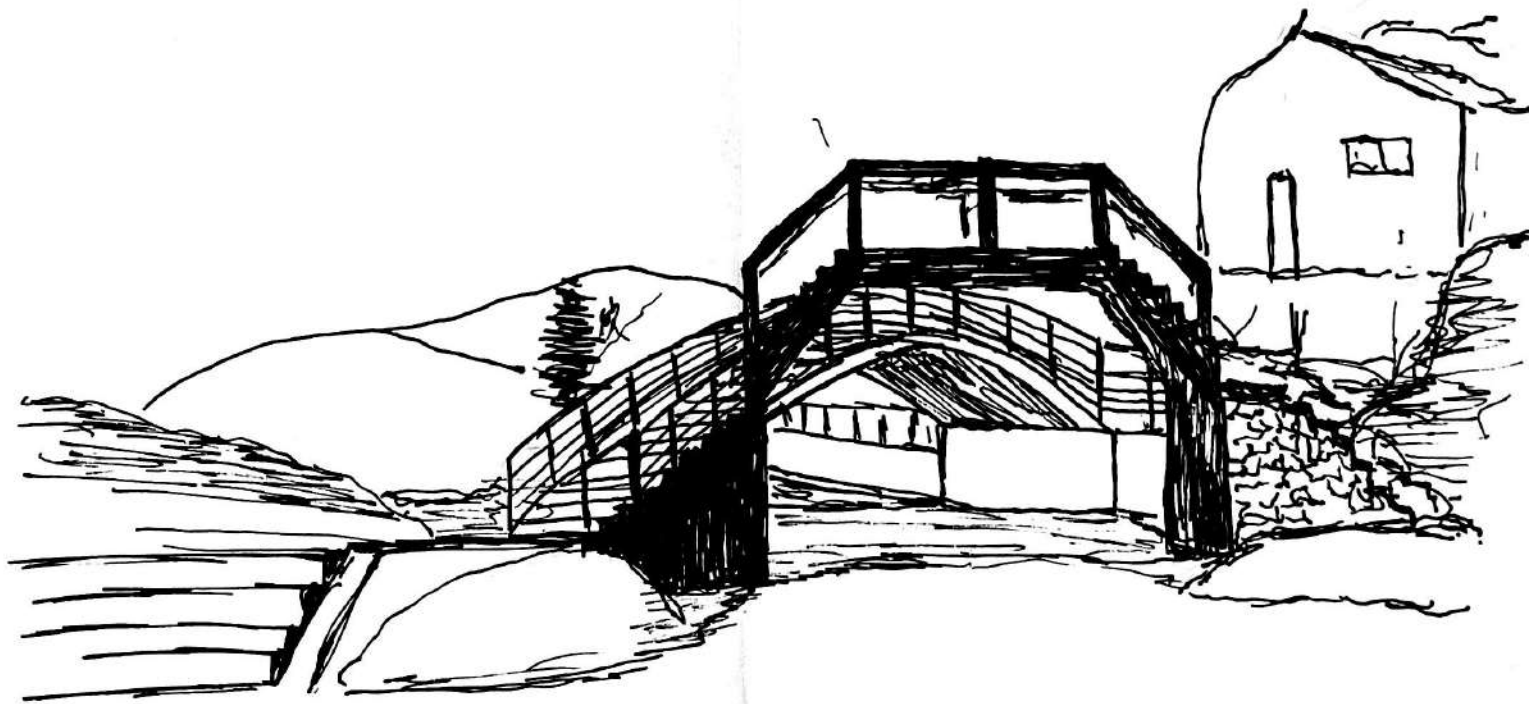
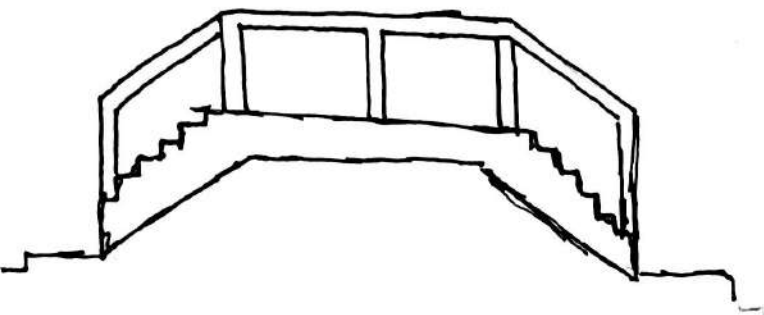
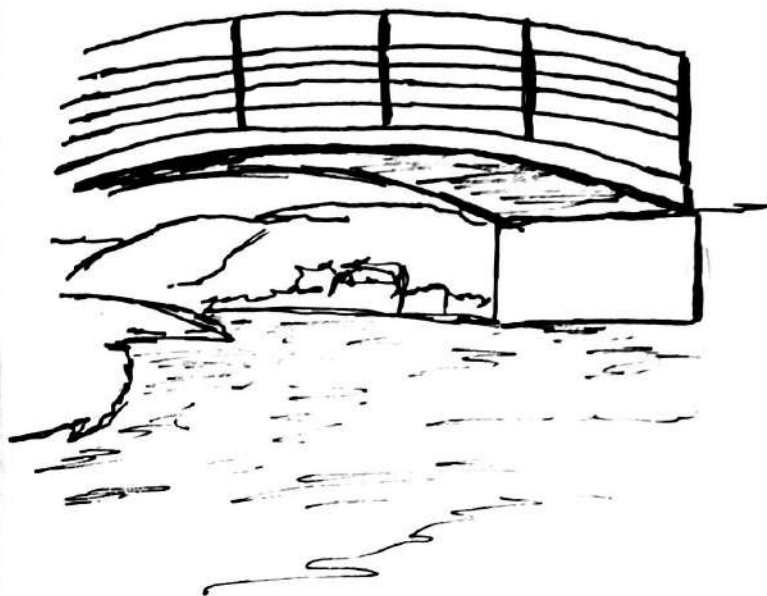
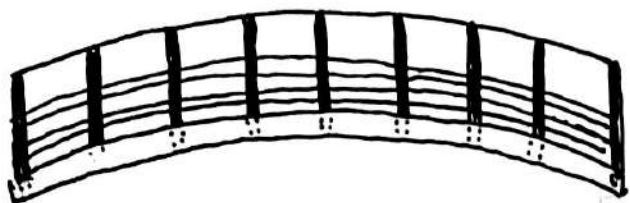
6. MOLER



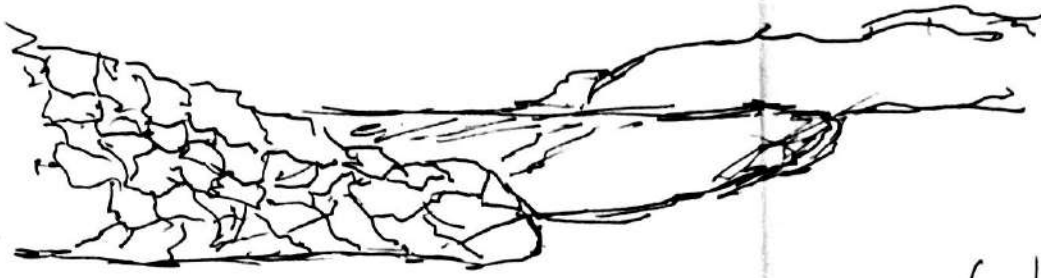
EL COCINAR ES UNA ACTIVACIÓN DE
SENTIDOS!

A LO LARGO DEL PROCESO SE UTILIZAN LOS SENTIDOS, PRIMERO EL TACTO, LUEGO EL OLFATO,
Y LUEGO EL GUSTO, TODOS AQUELLOS INDICAN ALGO Y FORMAN Y MARCAN LA TEMPORALIDAD DEL
ACTO, DAN SEÑALES DE LO QUE SE ACONTECE Y CORROBORAN CADA PASO, LA SENSIBILIDAD FLORECE
A TRAVÉS DE LA COMIDA, EN PREPARACIÓN Y DEGUSTACIÓN.

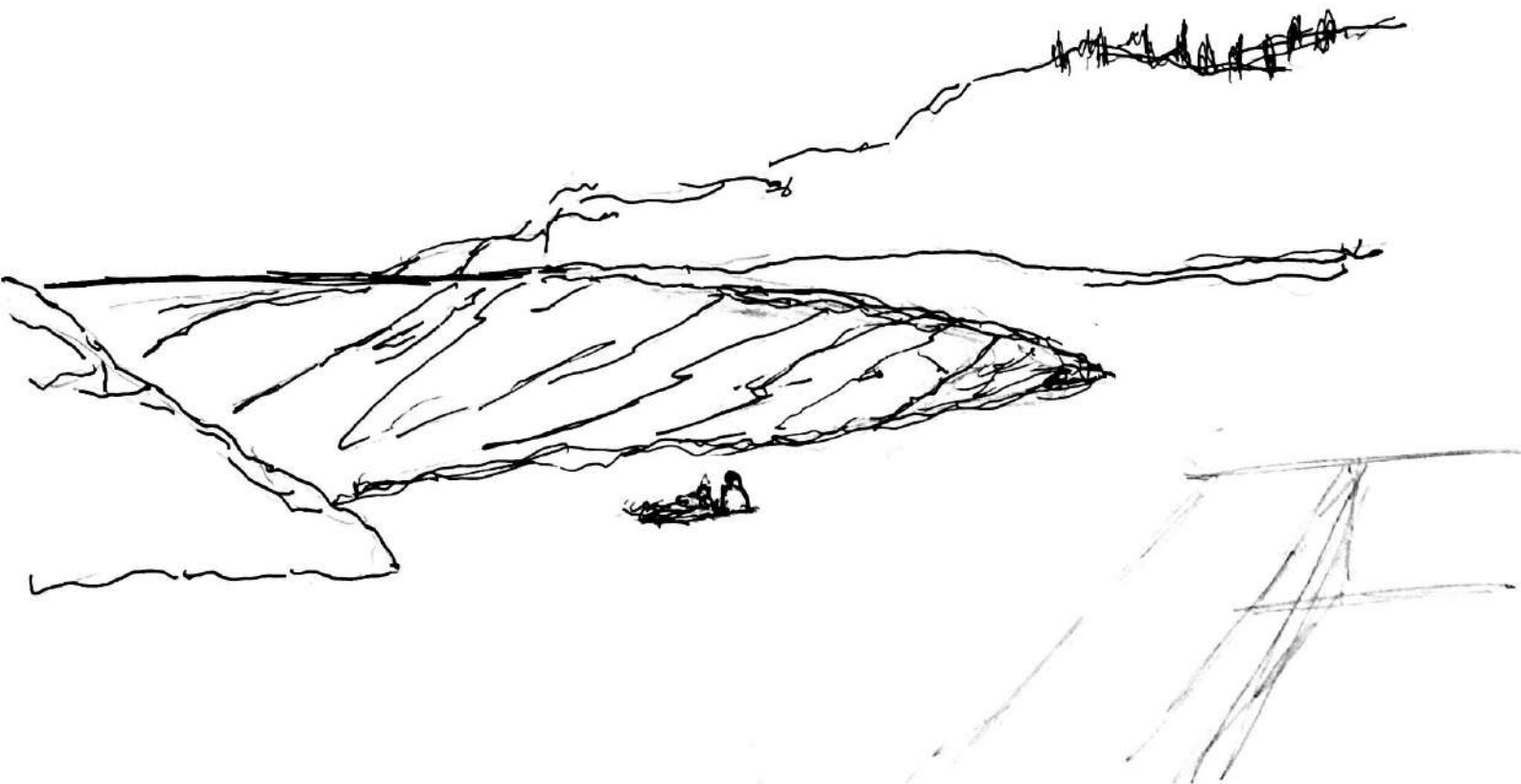
000
22



22
NOV
22



Costa de l'any es
a per hui estudiada.



23
NOV
22

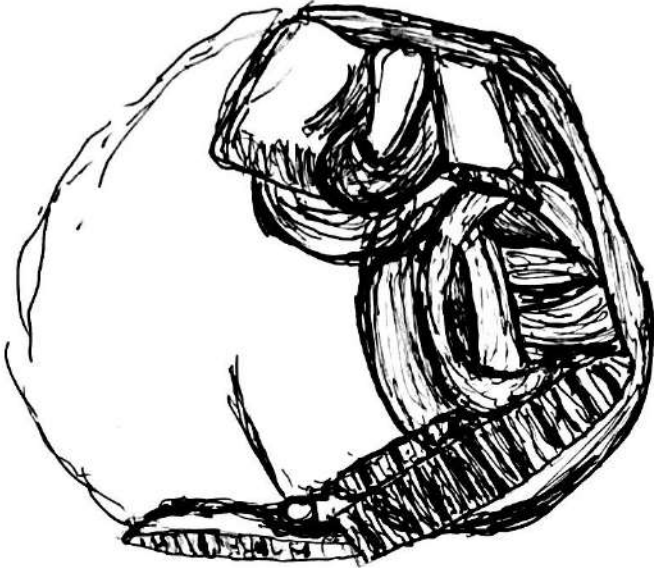
COCHAYUYO

MALETA COMPUESTA POR TRES MUÑECOS



23 November

COCHAYUYO
~~BOLIVIA~~



EL COCHAYUYO ESTA COMPUESTO DE RAMIFICACIONES QUE AL SER EMPAQUETADO PARECIRA SER UN ELEMENTO LLENO DE MISTERIO, DONDE SUS RAMAS SE INTRODUCEN Y SALEN DE SI, MEDIANTE CURVATURAS Y LOMAS. ES UN MUNDO REDUCIDO EN UN PAQUETE, ES UNA "MALETA"

La Comuna

PAREDONES AL IGUAL QUE EL COCHAYUYO ES UN MUNDO, COMPUESTO DE LOMAS Y CURVATURAS QUE SORPRENDE CON SUS RINCONES Y CADA VEZ QUE NOS INTRODUCIMOS EN ELLA VEMOS Y CONOCIMOS ALGO NUEVO, LO VEMOS DE UNA FORMA DIFERENTE.



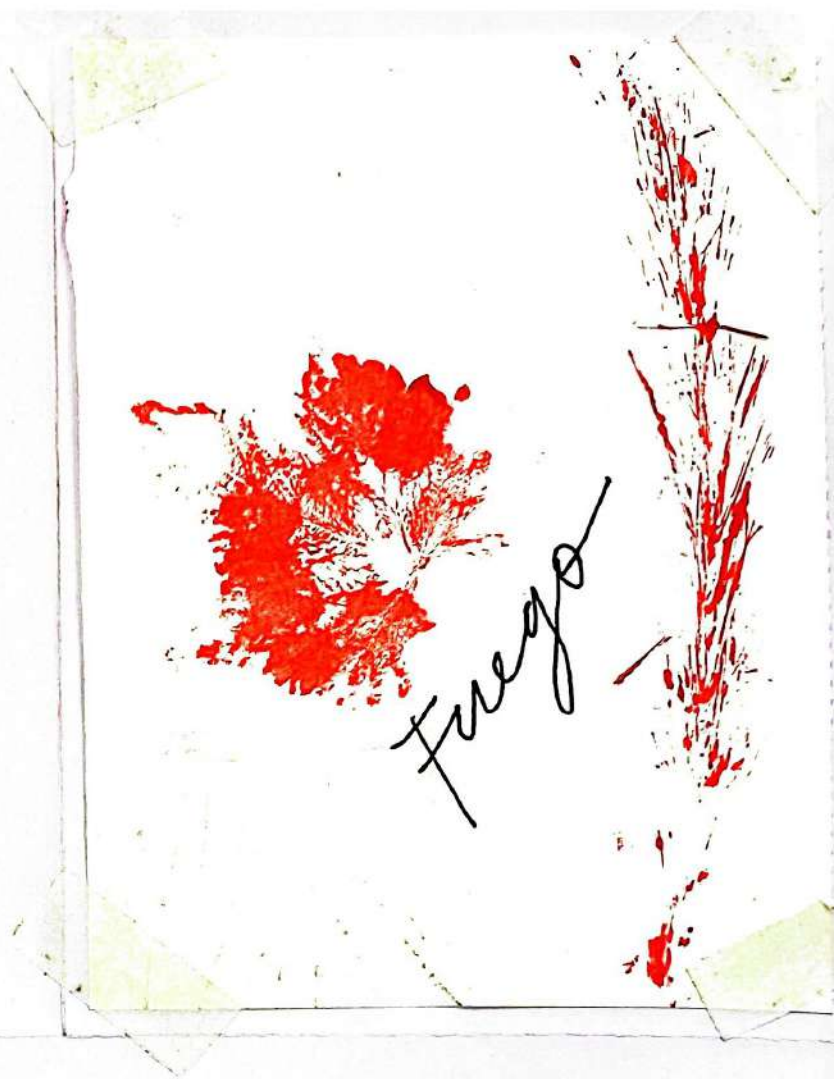
CAMINO A BUZULEHU

¿Cómo es el imaginario?

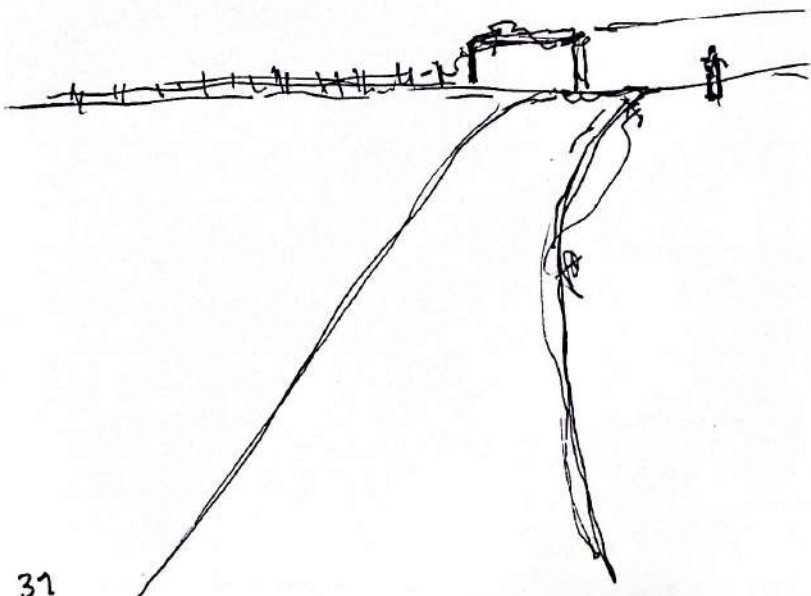


A fuego
Sorpresa
Cabe Espacialidad
Horizontal
Sin Disposición
Adentro
Con lejanía
de Verticalidad
Según Puntos
Hasta Interrumpir
el Cuidado
Hasta Responder
Hasta Acoger
Mediante Elemento
A Interrumpir

RLANG



24
NOV
22

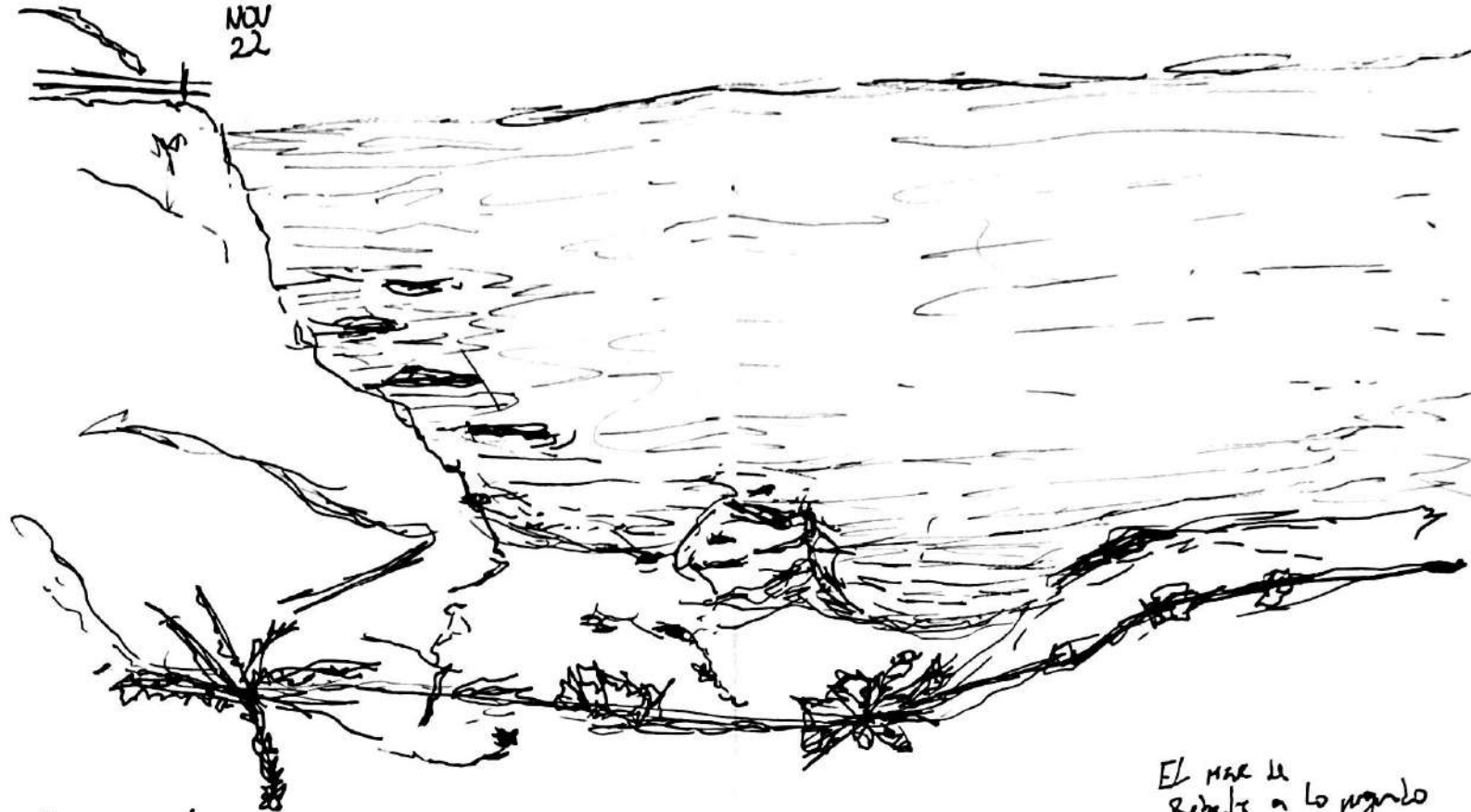


BUCALEM: COMIENZO DE OBRAS
Espacialidad.

En lo extenso todo se reduce, en lo extenso
todo se pierde en la espacialidad, las
proyecciones varían.

31

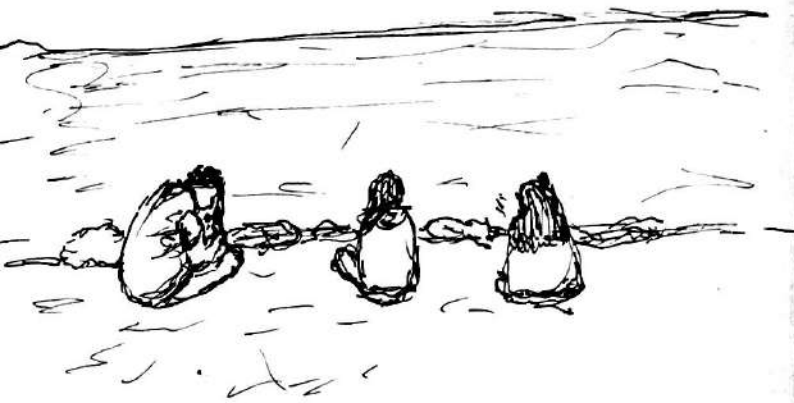
24
NOV
22



BUCALEMU / Reconocimiento de Territorio

El mar se
Rebate a lo profundo

La unión del campo y mar se da mediante
horizontes, se posan uno sobre el otro
marcando el frente y las profundidades, lo
lejano y lo cercano, el horizonte marca
el límite y cierra lo lejano.



Ricardo
expose Almar y lo
los horizontes

24
NOV + MESA
22

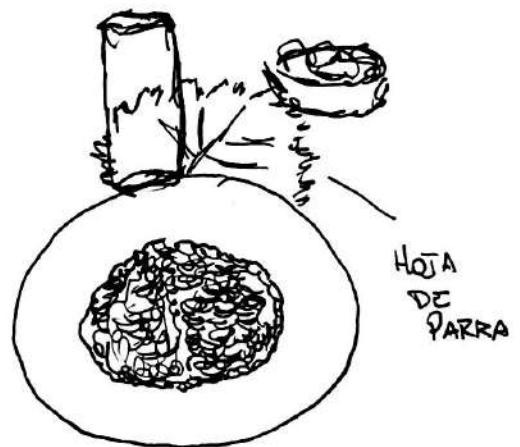


DESAYUNO EXTERIOR
25 NOV.

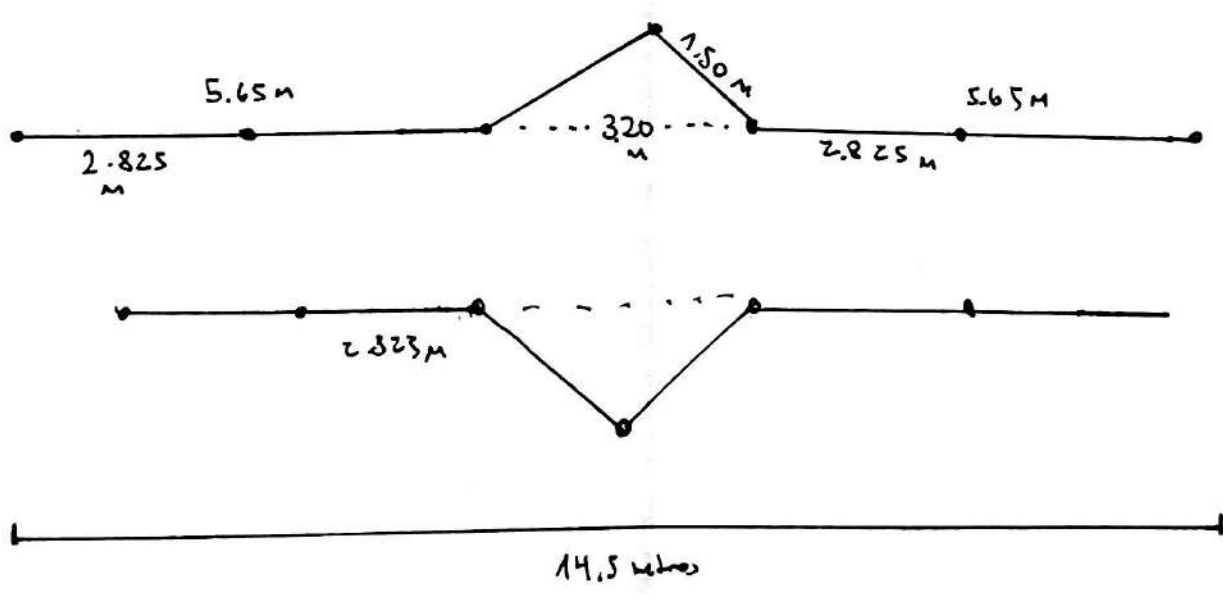
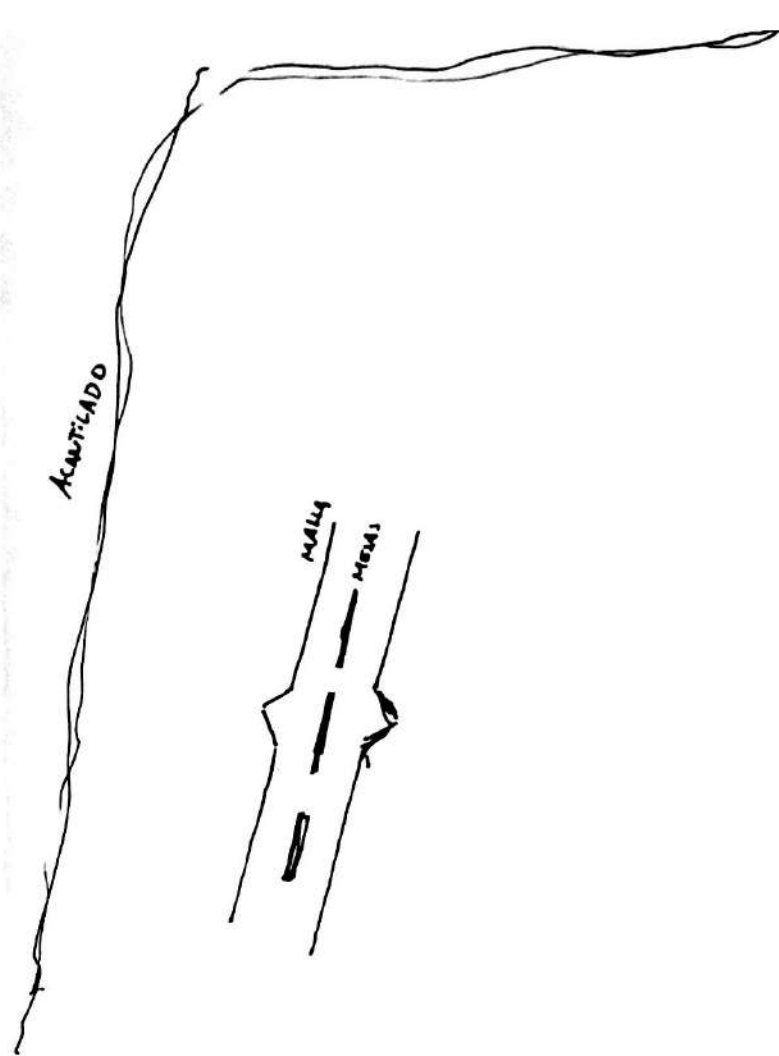
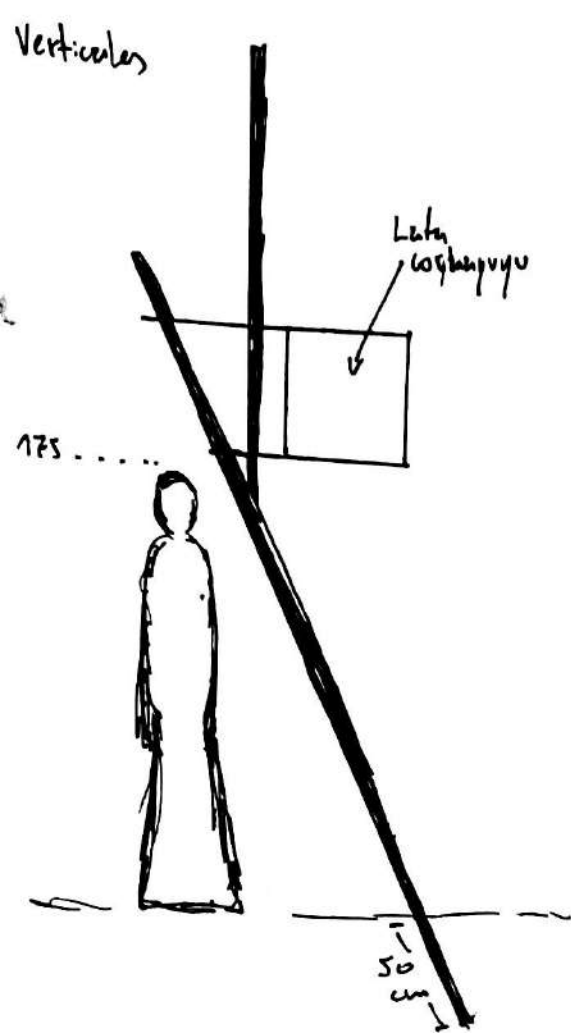
La mesa ya no es solo un cuadrado, sino que se transforma en una EXTENSIÓN, se convierte con lo cubierto.

LA MESA Y SUS NUEVOS AÍRES,

Se incorporan nuevos elementos a la mesa que otorgan una perspectiva nueva a la presentación de los alimentos, tonos de presencia y que recogen, todo se vuelve más próximo y hogareño, debido a la intención de recibir



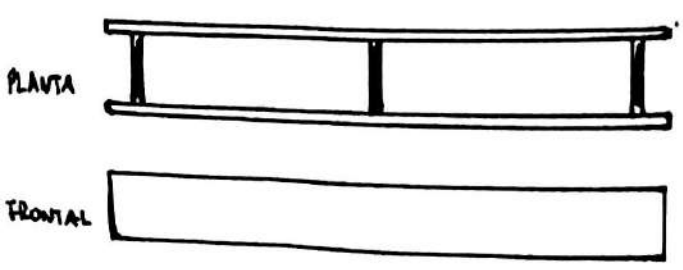
CENA
25 NOV



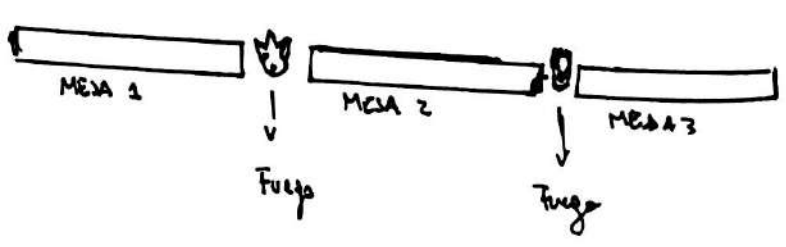
Proyección construcción:
 Definición de territorio = ocupar y
 posición de verticales.

25
NOV
22

SE ESTRUCTURA LA PRIMERA MEJA



Disposición.



26
NOV
22

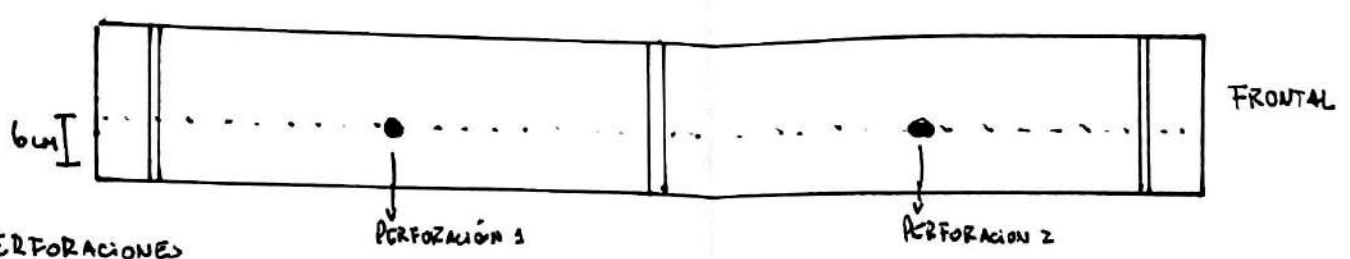
VIA DE ARMADO
3 CANOAS



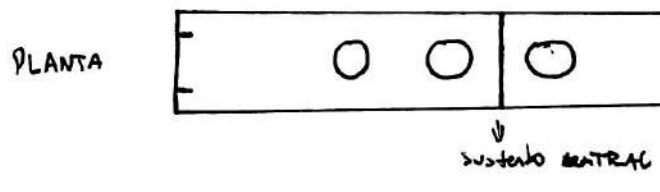
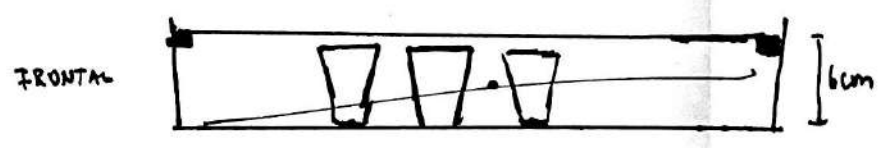
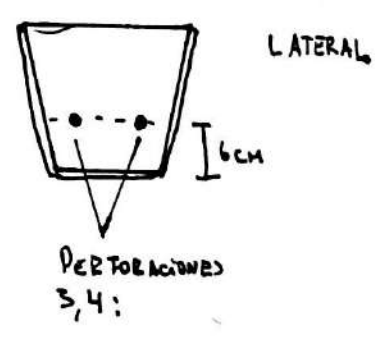
• CORTÉ DE PIEZAS
• ATORNILLADO

PARA LAS CAPAS DE ALIMENTOS

27
NOV
22

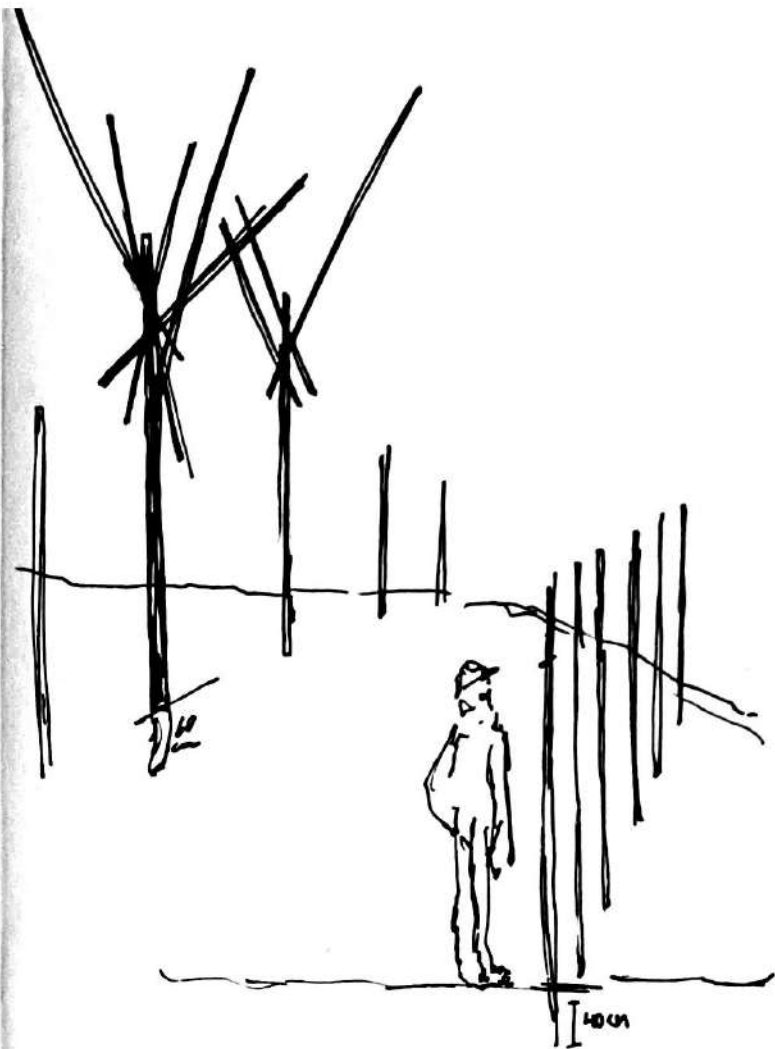


PERFORACIONES
PARA TIRROSOS
QUE SOSTIENEN
LA PRIMERA
CAPA.

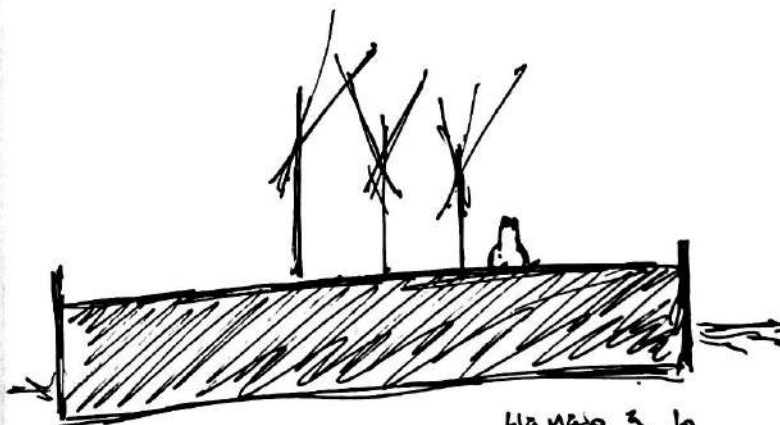


27
NOV
22

DIA DE TRABAJO - TRAZADO Y LEVANTAMIENTO

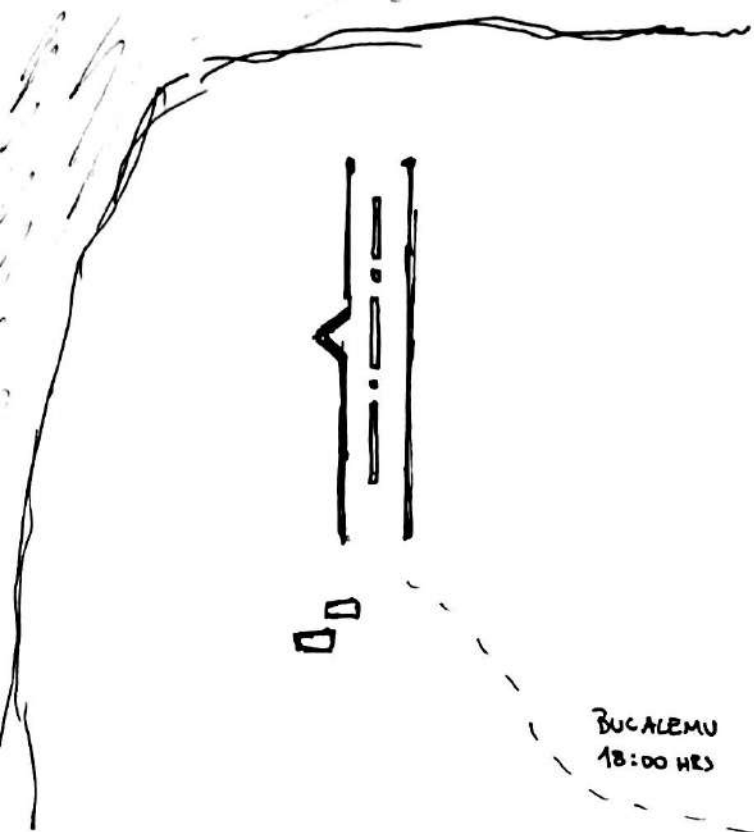


La bodega aparece
cuando se rotan, todos se
ensanchan y separan de otros,
es un juego de unión y
desvinculación.



llamado a lo
interno, un cierre
en abertura.

ENCUENTRO



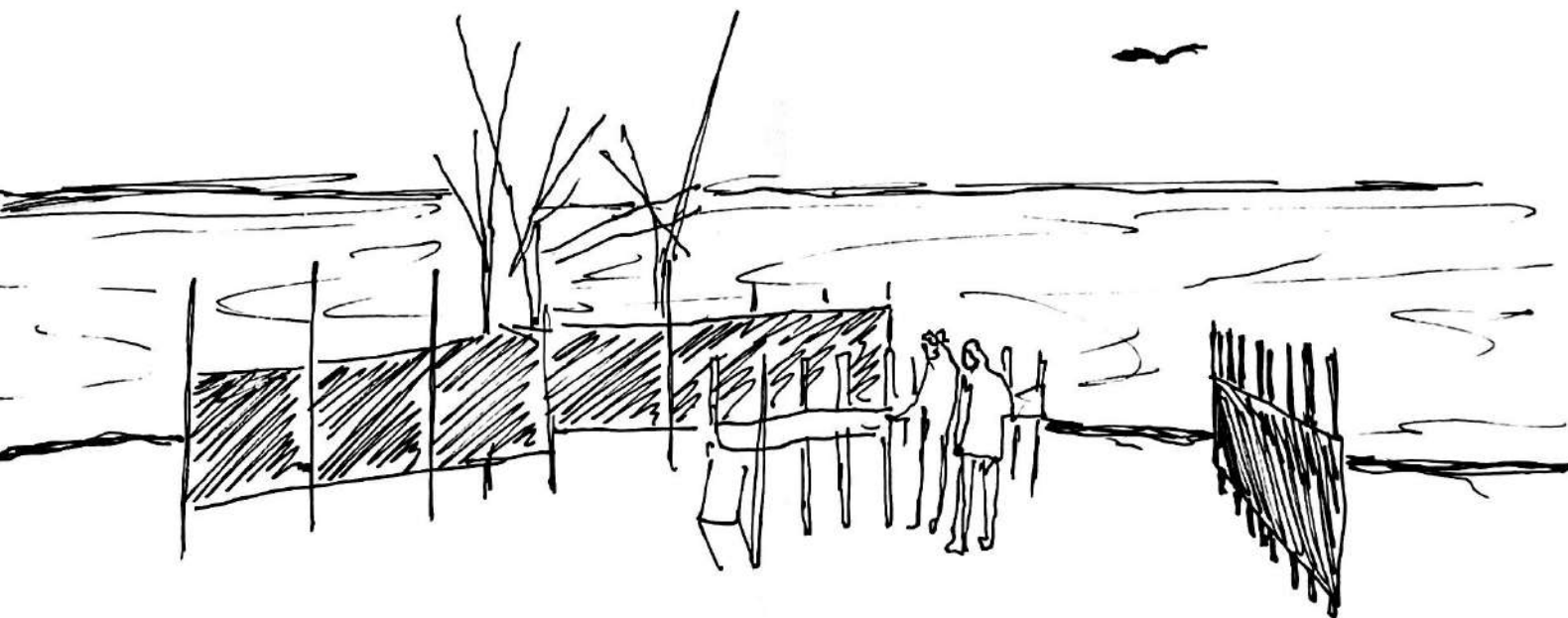
BUCALEMU
18:00 HRS



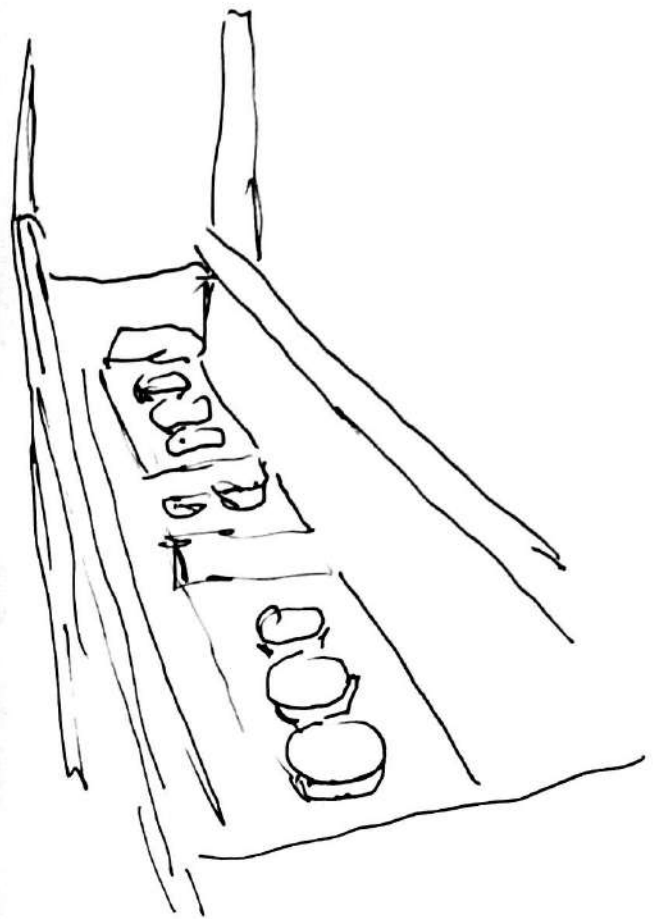
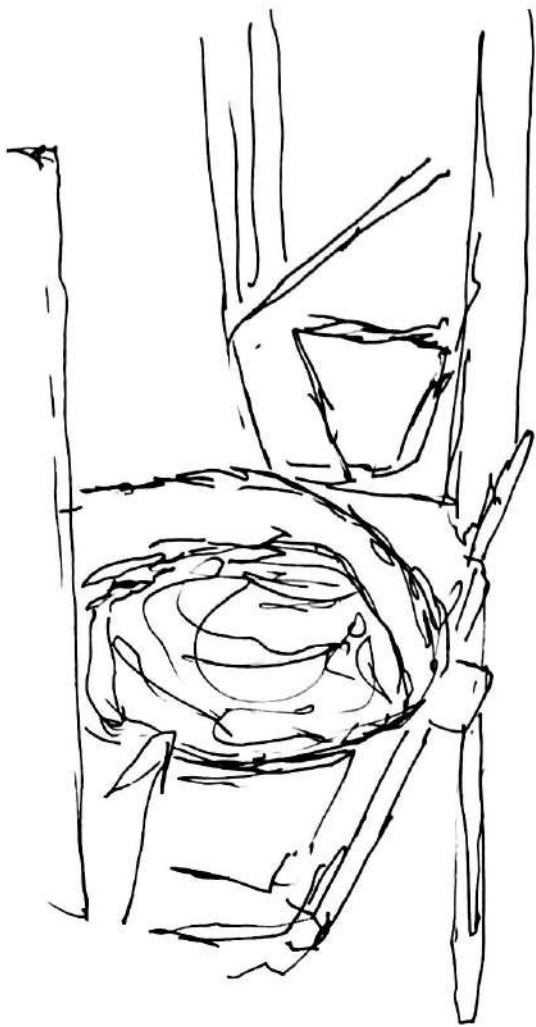
de lo cubierto
a lo abierto.

INVITAR DESDE LEJOS

(as personas) se aproximan a
la sorpresa, a lo cubierto



Todo se conecta en horizontalidad, es un conjunto de planos que forman solo uno, todo pertenece
y se inscribe en el lugar, se hace parte del entorno, la celebración conecta tierra y mar, el espacio
construido es el vínculo de la tierra y el mar, Entesa en la tierra y se cierra en el
mar.



LA CELEBRACIÓN Y ENCUENTRO ESTA DISPUESTO PARA LA REUNIÓN Y GOCE TOTAL DE LOS ELEMENTOS Y EL ENTORNO TODO SE DESCOBRE Y APARECE EN ALGÚN MOMENTO, NADA SE OCULTA, EL DESCOBRIR LLAMA AL GOCE, ABRE EL APETITO Y LA CURIOSIDAD.

TODO ESTÁ ALLÍ, TODO ACONTECE ALLÍ, EN LA APERTURA EN LO CERCAÑO Y LEJANO, SE CONFORMA EL TOTAL, SE CONFORMA EL ENCUENTRO.



29
NOV
22

ARANDANO



15 TONELADAS
POR HECTAREA



ARBUSTO - 1 METRO APROXIMADAMENTE
FRUTO EN RACIMO.

FRUTILLA



50 TONELADAS
POR HECTAREA



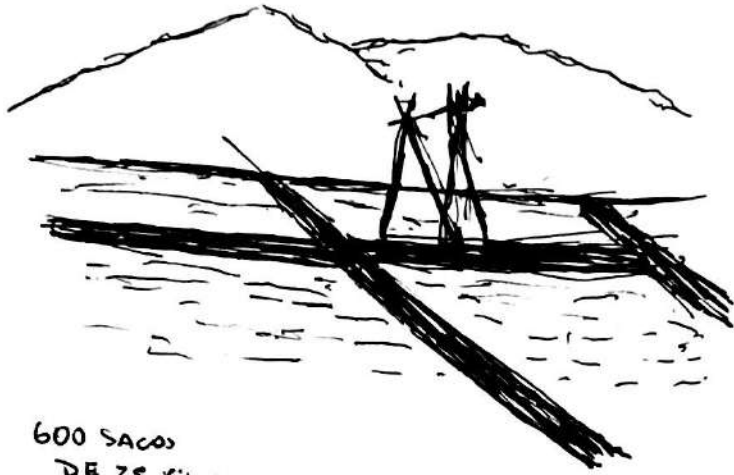
ARBUSTO PEQUEÑO
6-7 PLANTA POR METRO
A 30 CENTIMETROS DE SEPARACIÓN



En predios solo
vive, crece, y madura
sobre lomeros, las
lomeros son el resto
y el terreno del
pueblo.

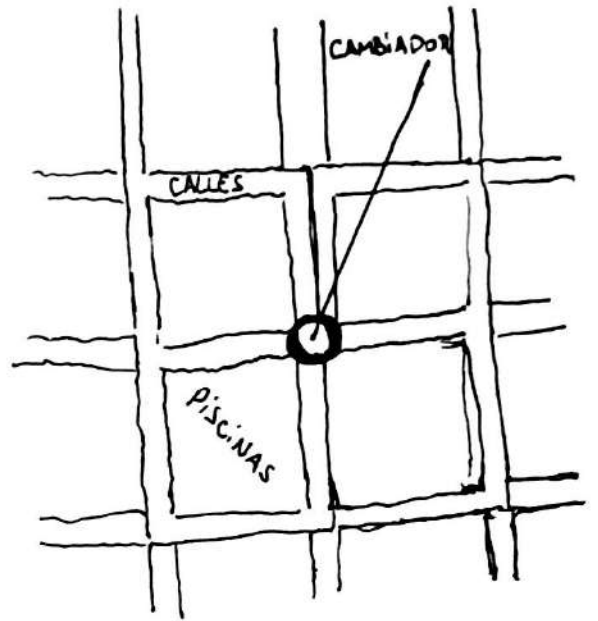
64
NON
22

SALINAS - LO VALDIVIA



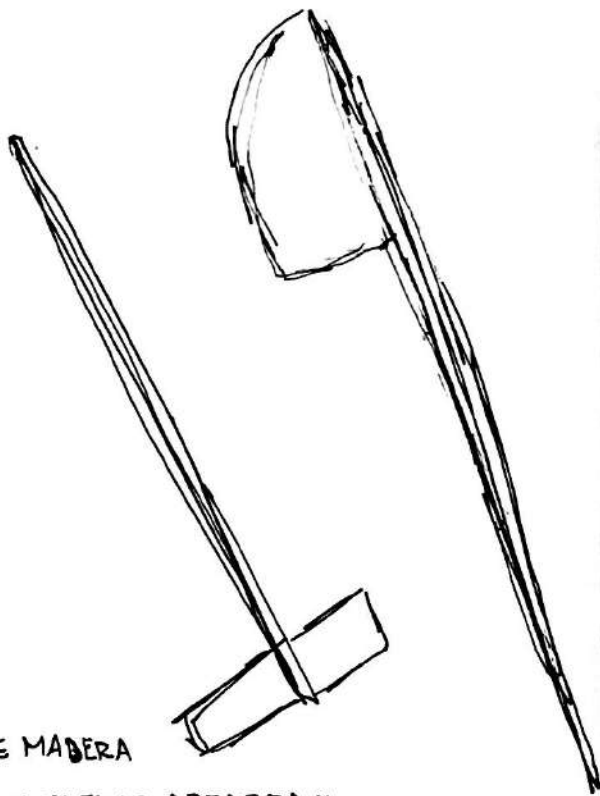
600 SACOS
DE 25 KILOS
POR CUARTEL.

Salinas.

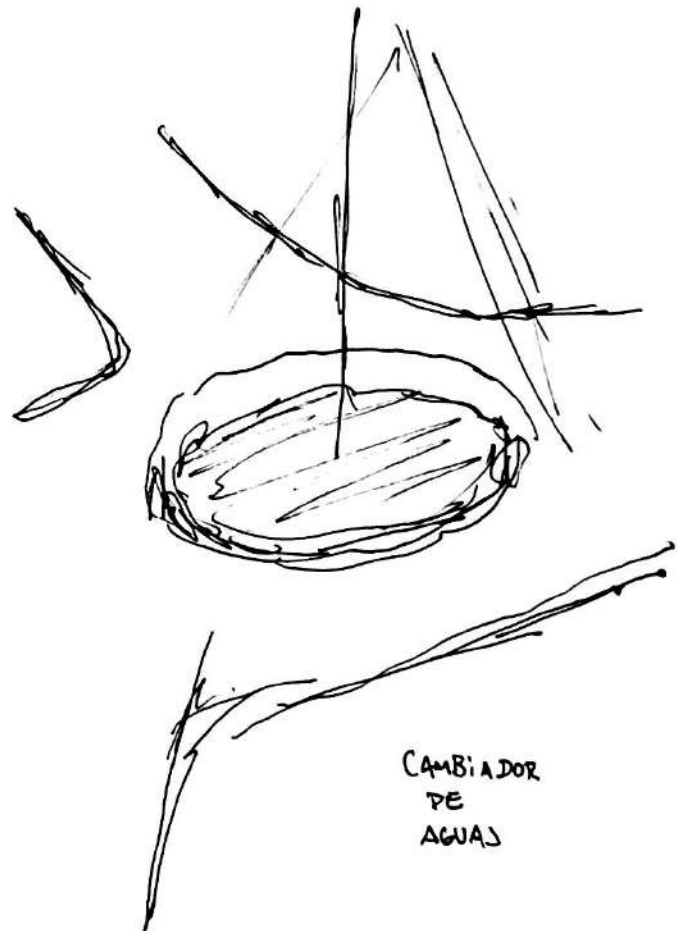


Cuadrantes de extracción
de sal

Amador



PALAS DE MADERA
CON LAS CUALES SE ARRAITRA Y
EXTRAE LA SAL DESDE LAS PISCINAS.



CAMBIADOR
DE
AGUAS

Travesía

La travesía es una instancia que permite y pone a prueba las diferentes capacidades entregadas a lo largo del estudio, aun que en esta se adquieren nuevas.

Pareciera ser que la travesía no tiene y no sabe de límites, es un constante aprendizaje y a medida que transcurre aparecen y emergen instancias que entregan o regalan algo nuevo.

La travesía entrega testimonios y territorios los cuales se toman y se convierten en material, se transforman en algo e instales únicos a través del diseño y la obra.

Mediante la travesía se conoce, reconoce e interpreta un lugar específico. Se va en busca del encuentro sorpresivo.

El encuentro tampoco tiene límites, es abierto, se abre con la estudio y el diálogo, lo que se dice guía la travesía, también se atraviesa la palabra y con la palabra.

El encuentro no solo es algo físico, es un encuentro reflexivo y de conexión con el territorio de manera íntima.

La travesía permite interpretar, elaborar y obrar en un constante y en colaboración, con y para el lugar, las personas, el taller y para sí mismo.

La travesía transforma y enriquece el pensamiento, entrega una visión diferente del oficio y la obra.