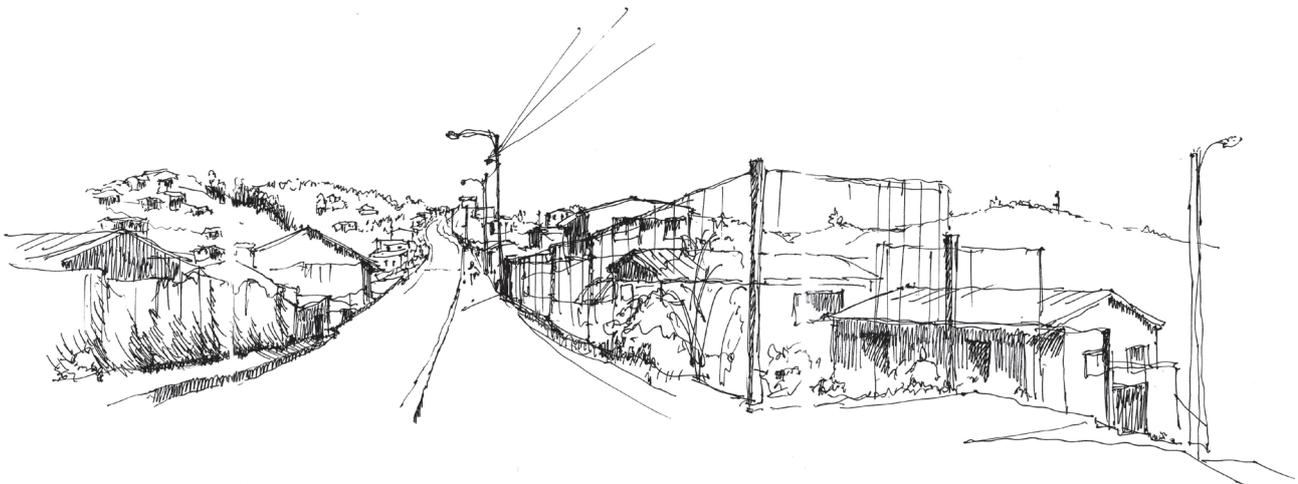


PROYECTO PARQUE CORNISA PARA VALPARAÍSO

HABITAR EL PERÍMETRO CIMA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA - 2012



e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

ALUMNA: CATERINA ALESSANDRA SCHIAPPACASSE BOLELLI
PROFESORES GUÍA: SR. MAURICIO PUENTES RIFFO
SR. RODRIGO SAAVEDRA VENEGAS

Índice	7
Prólogo	9
CAPÍTULO I RECAPITULACIÓN	11
Introducción	13
Presentación	15
Vecindad	16
Espacio Público Cerro Toro	19
Travesía Puerto Williams, Chile	23
Vivienda Unifamiliar y Módulo Habitacional Cerro Ramaditas	27
Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas	33
Travesía La Paz, Bolivia	39
Barrio	42
Espacio Público Cerro Concepción	45
Sede-Parque Cultural Ex-Cárcel	49
Conjunto Educativo Preescolar Ascensor Larraín	57
Pabellón Isolado, Ciudad Abierta	65
Refugio-Pabellón de Arrieros	71
Travesía Las Hualtatas-Curamávida, Combarbalá, Chile	79
Ciudad	82
Sala Deportiva Las Torpederas	85
Travesía Isla Mocha, Chile	93
Centro Educativo Ambiental, Parque de las Calzadas	99
Travesía Gualliguaica, Embalse Puclaro, Chile	119
CAPÍTULO II PROYECTO PARQUE CORNISA PARA VALPARAÍSO	123
Introducción	126
Antecedentes	128
Oportunidad de Proyecto	148
Propósito Arquitectónico	155
Propuesta Formal	158
Desarrollo y Gestión	176
Planimetrías	182
Colofón	221

PRÓLOGO

Lo contenido en esta carpeta de título es el estudio previo de las etapas, de los casos referenciales, de la memoria de la evolución de una proposición arquitectónica, de los análisis realizados, de la puesta en valor del contexto y lugar de proyecto. Finalmente es la expresión del proyecto propuesto por Caterina, quién desde su anhelo arquitectónico referido a los espacios públicos recreativos vinculados a los recursos naturales, se propone asumir el proyecto en relación al anteproyecto de la Secpla de la Municipalidad de Valparaíso sobre el Camino del Agua, proposición de infraestructura vial por la cota de los 400 metros sobre el nivel del mar, desde San Roque a Puertas Negras en Playa Ancha.

En base a este ante proyecto municipal, Caterina asume hacerse cargo de un gran paño ubicado entre Miguel Ángel y Mesana, en las cotas altas de los cerros Florida y Mariposas, respectivamente. Este paño no presenta mayor equipamiento más que algunas huellas y caminos informales. Se encuentra en estado natural pero intervenido por algunas actividades informales propias de nuestras periferias: micro basurales, acopio de escombros, senderos, flora exótica. Considerando el estado de este paño y valorizando su condición de borde superior, la ubicación y el emplazamiento respecto a un futuro camino, Caterina propone un Paseo Borde Cima al que nombra Parque Cornisa por el cual rescata el contenido y la extensión natural del paño y le imprime un programa que asocia en el trascurso de los recorridos una serie de espacios que acogen la diversidad de usos que demandan quienes van a un parque urbano. Desde un auditorio, centro cultural y anfiteatro a un templo y espacios de reflexión. Circulaciones, espacios de permanencia al aire libre e interiores con infraestructura de servicios. Una asociación con la gestión, instancia que no solo asegure la inversión social sino la permanencia en el tiempo. Todo enlazado desde una evidente relación con el lugar en su estado natural. He aquí una de las claves del proyecto, en tanto no es una infraestructura que se impone sino que reconoce el continente y contenido de lo que el lugar presenta. No con el objetivo de congelarlo y dejarlo estático, a modo de una idea de paisaje solo contemplativo, sino que induce un articulador desde el uso, es decir, donde el usuario es ya parte del paisaje.

Caterina avanza con precisión en la lectura de los casos referenciales, los asocia con la evidencia del anhelo emanado de la recapitulación de sus etapas realizadas. Esto la lleva a elaborar un certero mapa de relaciones por el cual navega durante su proceso creativo. La muestra de esto es finalmente un proyecto que da cuenta de lo que propone desde un primer golpe de vista. El decurso, el discurso y la presentación final del proyecto es lo que está expuesto en esta carpeta.

COLOFÓN

Esta edición de un ejemplar se terminó de imprimir el día 4 de Julio de 2012, en papel blanco HP LaserJet de 90 gr/m², tamaño A4 (210x297 mm.) en una impresora EPSON Stylus C63.

