

Carpeta de título

Alumno: Sebastián Herrera
Profesor: Arturo Chicano

Año 2004

INDICE

Introducción 9

capítulo I

el movimiento

mostrar a partir de una seña

seña que adelanta el paso

primer elemento 14

franja luminosa que se adelanta en planeo 16

momentos seña 17

trayectoria del dardo luminoso 21

detalles y esquemas 22

acerca de la exposición 24

brazo luminoso

campo de observación 27

el baile, los pies 28

los silencios en el tango 29

ocupación del taller 30

propuesta 31

1. la estructura 32

2. los movimientos 33

3. las luces 34

construcción luminosa del suelo 35

capítulo II

la luz

experiencia de una luz propicia para exponer

lámpara sala dirección

como aparece esta luz que flota 44

estudio del movimiento 46

proyección del estudio 48

la materialidad 49

formas de tomar un foco 50

espacialidad 52

construcción geométrica 53

proyección luminosa de la lámpara de la sala de dirección 54

vistas del despliegue de la lámpara 55

exposición 58

lámpara museo Bellas Artes

desarrollo del elemento fijador 62

desarrollo prototipos de luz halógena 66

faenas de construcción de la lámpara 72

del prototipo final 80

el brazo 81

protección eléctrica 84

la luz de la exposición 88

planta distribución paneles 90

trazado exposición 91

exposición de la lámpara en la escuela 92

capítulo III

la mirada

experiencia del mostrar a otro

primeros soportes para filmar

introducción	101
primer prototipo	102
filmación acto recepción a primer año	106
planos primer prototipo	110
construcción segundo brazo	112
filmación ciudad abierta	116
sistema de control de la cámara	120
planos segundo prototipo	122

propuesta grúa

propuesta	126
alcances grúa	129
disposición de los motores	130
detalles piezas	131
planos grúa propuesta	132

capítulo IV

el diseño

construcción de la mirada

soporte basculante para cámara digital

introducción	137
cuadro de distancias para la grúa	138
pesos propios aluminio	139
brazo basculante para cámara digital	140
construcción de matrices	142
sistemas grúa	143
Verificación y conclusión	144
sistema basculante	146
sistema de vínculos	152
sistema de contrapesos	156
sistema rigidizante	160
sistema de mandos	164
sistema de control del horizonte	168
sistema de rotación cámara	172

Conclusión

177

capítulo V
planimetría

planos generales grúa

vista explosionada grúa

planta grúa completa
elevación lateral grúa completa
elevación frontal grúa
isométricas grúa completa

sistemas

sistema basculante

sistema de vínculos

piezas

monobrazo
tapa monobrazo
soporte rodamientos
eje vertical brazo
vinculo biela-monobrazo

unión brazo
unión biela
abrazadera vinculo brazo
separador biela

sistemas

sistema de contrapesos

sistema rigidizante

sistema de mandos

sistema de control del horizonte

sistema de rotación cámara

piezas

contrapesos principales
sintonía fina

biela
extensión biela
brazo
extensión brazo
terminal trasero
terminal delantero
antenas tensoras

abrazadera mandos
brazo mandos
mandos
soporte zoom

terminal biela

motor rotación horizontal
motor rotación vertical
galleta

Introducción

*Dentro de nuestro estudio aparece la observación como el modo de acercarnos a la realidad. Cogiendo de ella cualidades propias, inherentes, pero no obvias. Nuestro estudio nos dice que estas cualidades permanecen ocultas para el común de nosotros, y es entre este **ver** y **no ver** que transcurre nuestro aprendizaje.*

En un principio buscamos a tientas, y nos encontramos estudiando la luz. La luz como un espesor capaz de adelantar el paso a alguien. Un primer aparato que tiene una geometría exacta, que vuela y sabe caer para convertirse en seña luminosa.

En siguientes pasos completamos este estudio y desarrollamos el movimiento de esta luz incluyendo el cuerpo como soporte. Se trata de dar voluntad a esta luz por medio de su control. Una luz que flota y lo hace con la gracia del baile. Esta luz es capaz de construir el paso a otro. Trabajamos la luz como volumen.

Durante la titulación se trabaja en el primer semestre proyectando la lámpara de la sala de dirección de la escuela y a partir de esto se desarrolla y realiza la iluminación de la exposición de Claudio Girola en el museo de bellas Artes. En el segundo trimestre se construyen los aparatos de filmación para realizar un vídeo de la ciudad abierta, que es expuesto en España y Canadá. Y el tercer trimestre donde se lleva a cabo el estudio y construcción de un sistema móvil de captura de imágenes el cual nace de la concepción de un proyecto de registro.