

TIPO REFERENCIA: Poema

TÍTULO: **La casa**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 8

IMÁGENES: 8

FORMATO: 21 x 27 cm.

LUGAR: --

FECHA: 1948

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Celeste

NÚMERO INGRESO: 019

NOTA EDICIÓN: Versión original mecanografiado. Poema perteneciente al conjunto editado con el título *Fuese* (Escuela de Arquitectura UCV, Viña del Mar 1984). En la primera página se lee manuscrito «19», «La Casa (sobre-impresión)» y «1948 - (en los caciques)»; y en la última página: «1950».

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Carpeta Celeste / La casa / 1948 / 019 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-CCE-CAS-948-019**

19

1

La Casa
[sobre-impresión]

1948-
(en los cuádruplos)

No pudo el simple estar
de los asientos abiertos del verano
hacerlos míos
cuando en el acto nocturno
llevo mis pies a mis manos
y me uno

un brazo en el aire se acaba
como la arena
como los vuelos que se meten
en los pájaros muertos
velozmente
y hacen el adentro
que dos por tres es uno

2

Sus hilos veloces se pierden en el lago bajo un sabor durable
un canto conmovedor cruje en los palos y se quejan
con hermosura cuando el agua las última

- No soy yo, yo tambien como el que va y no quiere ir
yo tambien perdonandome
y echandome agua con las manos al medio de la carne

las hojas salen del sol y entran por mis palmas

esta vivo el aire dentro la gran herida

el lago cuyas orillas cierran temblando
sus alas

vuestro tiempo

- our time our time -

de sus yemas femeninas y sensuales

cuela

en este cuarto tan simple

con los hombros inclinados sobre un labio

y la figura

que para abrir los brazos

parte sobre el fuego

una respuesta

4

Ellos duran a través de las puertas
cosen y cosen y entrelazan

un lugar

la casa

todo cuanto el hueco mantiene vivo

la última posición de los objetos antes

de suceder

el deja su cuerpo

sobre los colores

el lento arder titila

sobre el rostro

astria astria

la palabra en el espacio

eres un pájaro

ellas siguen debajo del aire
y al que llega lo atraen hasta volverlo si mismas

el día
un día espera sobre la tierra con el nombre

la gran oreja del viajero

solitaria

sobre los muebles

su vista viene de abajo de las sillas
hasta el alma
el silencio se esconde en los útiles
la voluntad es otro alrededor mío
las cosas son fuera del día
salen de mi cuerpo
en su libre paseo

Vuestro color empuja hacia los bordes
para besar con fuerza

la vida entera
la que falta y hace falta
la falta

- el bambú arqueado y cantante
cima que silba -

trabajando la misma huida

el resto generoso de un sol

ése es el paso passo passo

el cabezal vivo como un alud

del bisonte

solitario en el cespéd de la selva
su amenaza

- la caricia sensual de tus ojos
sobre la cornamenta -

la amenaza pura

el halo

la honda abierta

que sujeta mi peso

debajo de

la piel

las palabras sacan sus cuerpos del agua
abren las cascadas de nuestros juegos
vivas

ellas todavía
con el arte manual de la ceniza
reaparecen del otro lado del agua
y cosen cosen otra vez la luz

el recorrido de cada viento
sujeta el mundo en el espacio

en el gran sesgo puro desaparecen
el ciervo el rábano la pala
el ojo y la mano
el beso hasta el propio hueco
hueco humano

y recorren recorren siempre la misma imagen
bajo el admirable ruido del secreto
que consume la luz

en el agua

8

la misma amenaza canta debajo del brazo

ámame de prisa

y el silbo sale del pajaró

sorprendido en su propia boca

usará siempre este recuerdo

amado mío

para cruzar las puertas

el que cierra los ojos

ve su línea

he aquí el mundo

de él

es

p.1

No pudo el simple estar
de los asientos abiertos del verano
hacerlos míos
cuando en el acto nocturno
llevo mis pies a mis manos
y me uno

un brazo en el aire se acaba
como la arena
como los vuelos que se meten
en los pájaros muertos
velozmente
y hacen el adentro
que dos por tres es uno

p.2

Sus hilos veloces se pierden en el lago baja un sabor durable
un canto conmovedor cruje en los palos y se quejan
con hermosura cuando el agua las ultima
– No soy yo, yo también como el que va y no quiere ir
yo también perdonándome
y echándome agua con las manos al medio de la carne

las hojas salen del sol y entran por mis palmas

está vivo el aire dentro la gran herida

el lago cuyas orillas cierran temblando
sus alas

p. 3

vuestro tiempo
 – our time our time –
de sus yemas femeninas y sensuales
cuela
 en este cuarto tan simple
 con los hombros inclinados sobre un labio
y la figura
 que para abrir los brazos
 parte sobre el fuego
 una respuesta

p. 4

Ellas duran a través de las puertas
cosen y cosen y entrelazan
 un lugar
 la casa
todo cuanto el hueco mantiene vivo
la última posición de los objetos antes
 de suceder
el deja su cuerpo
sobre los colores
 el lento arder titila
 sobre el rostro

 astria astria
 la palabra en el espacio
 eres un pájaro

p. 5

ellas siguen debajo del aire
y al que llega lo atraen hasta volverlo si mismas

el día
un día espera sobre la tierra con el nombre

la gran oreja del viajero
solitaria
sobre los muebles

su vista viene de abajo de las sillas
hasta el alma
el silencio se esconde en los útiles
la voluntad es otro alrededor mío
las cosas son fuera del día
salen de mi cuerpo
en su libre paseo

p. 6

Vuestro color empuja hacia los bordes
para besar con fuerza
la vida entera
la que falta y hace falta
 la falta
 – el bambú arqueado y cantante
 cima que silba –
trabajando la misma huida
el resto generoso de un sol

Ese es el paso passo passo
el cabezal vivo como un alud
del bisonte
solitario en el césped de la selva
su amenaza
 – la caricia sensual de tus ojos
 sobre la cornamenta –
la amenaza pura
el halo la honda abierta
que sujeta mi peso
debajo de
la piel

p.7

las palabras sacan sus cuerpos del agua
abren las cáscaras de nuestros juegos
vivas

ellas todavía
con el arte manual de la ceniza
reaparecen del otro lado del agua
y cosen cosen otra vez la luz

el recorrido de cada viento
sujeta el mundo en el espacio
en el gran sesgo puro desaparecen
el ciervo el rábano la pala
el ojo y la mano
el beso hasta el propio hueco
hueco humano

y recorren recorren siempre la misma imagen
bajo el admirable ruido del secreto
que consume la luz
en el agua

p.8

la misma amenaza canta debajo del brazo
ámame de prisa
y el silbo sale del pájaro
sorprendido en su propia boca

usarás siempre este recuerdo
amado mío
para cruzar las puertas

el que cierra los ojos
ve su línea

he aquí el mundo
de él
es

