

Convergencia

Proyecto de título y Manifiestos leídos

A continuación se presenta como proyecto de titulación una investigación proyectual, la cual indaga sobre **“La influencia de la danza en los espacios naturales y arquitectónicos”**.

El caso de estudio es la quebrada "La Puntilla" en Ciudad Abierta, la pregunta de investigación se dirige hacia ¿Cómo las disciplinas de la arquitectura y la danza pueden orientar la regeneración de la quebrada “La Puntilla”? A partir de este planteamiento, se desarrolla la investigación que explora la proyección creativa mediante el estudio multidisciplinario y experimental de las artes.

Caso Arquitectónico

“Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente. Establecen por tanto el verdadero futuro.” (Alberto Cruz).

Para indagar sobre la relación de la danza en la arquitectura, se toma el caso de residencias artísticas en la Quebrada La Puntilla. A partir de este se propondrá una forma de recorrer la quebrada, tomando dimensiones que nos trae la danza, considerando los atelier artísticos.

Recorridos coreográficos son el resultado de intervenciones de danza, los cuales serán el resultado de la investigación, tomando en consideración su demografía, vegetación, e investigación hermana de Gabriel Salinas y su propuesta de atelier.

Es así como la quebrada La Puntilla en su actualidad es el espacio natural que permite el estudio de las relaciones disciplinares descritas.



Acto

“Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad.” (Alberto Cruz).

La quebrada da la posibilidad de acoger el cuerpo escénico en su momento de hogar-oficio, también recoge al espectador en su momento de contemplación escénica.

Entendiendo que en la quebrada existe en un vacío escénico, podemos afirmar que de igual manera abraza al habitante en la contemplación de su acto escénico, recogiendo no solo su macro acto, si no también los actos escénicos personales, estas propuestas individuales son recibidas: así es como sabemos que el programa de residencias artísticas será recogido por este vacío escénico, al igual que los atelier.

“Nos parece que damos con el acto cuando escuchando, en su «ahora y aquí», oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo.” (Pizarrón 11).

A través de las intervenciones de danza en la quebrada, las cuales nos presentan como el cuerpo puede habitar lo natural desde el movimiento, esto con distintas premisas y cualidades.

La importancia de estas experiencias es que aportan la cualidad de continuidad entre el acto y sus diferentes hitos de la quebrada.

La danza como andar, en el recorrer de la quebrada.

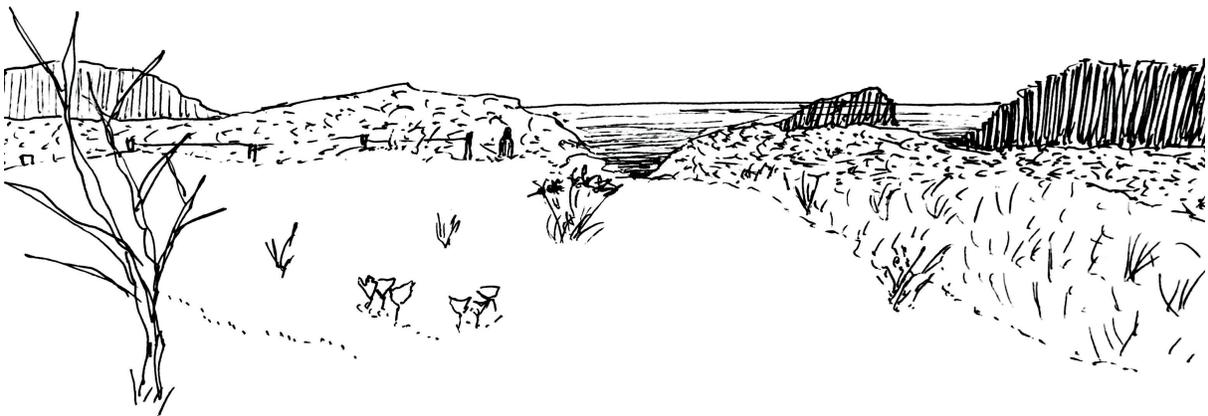
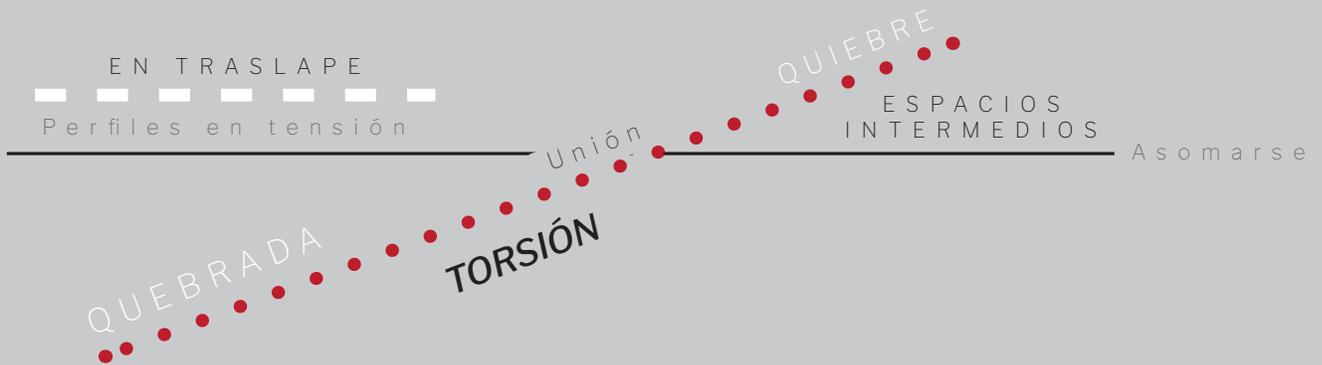
Acto: Danzar en contemplación.



Figura espacial

“El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanos.” (Pizarrón 3).

Existe un recorrido coreográfico existente de la quebrada, a través de este se reconocen hitos. Se toman los tres más relevantes: inicio, propuesta y fin, y se realizan intervenciones de danza. A través de los tres hitos más relevantes se propone un recorrido coreográfico, el cual pasa por el atelier y el vacío de la quebrada.



Croquis. Quebrada la Puntilla.

La torsión de sus perfiles en tensión hace aparecer el asomo de lo desconocido, lo que no se a primera vista.

Figura espacial

“Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. no a las formas. si a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.” (Pizarrón 24-25).

Existe un recorrido coreográfico existente de la quebrada, a través de este se reconocen hitos. Se toman los tres más relevantes: inicio, propuesta y fin, y se realizan intervenciones de danza. A través de los tres hitos más relevantes se propone un recorrido coreográfico, el cual pasa por el atelier y el vacío de la quebrada.

Para finalizar la investigación se presentarán campos de abstracción que presenten las cualidades del movimiento y espacialidad estudiadas en las intervenciones de danza, paralelo a una propuesta de suelo que permita el recorrido coreográfico.

