

Fundamento centro de interpretación PATIO DEMOCRÁTICO AMPHI

Cualidad Espacial del Lugar

¿Que Aparece en el Ancho?
En los puntos más anchos del terreno aparece la ciudad, es en el ancho donde se le da cabida a la pausa en el tránsito, debido a que no aquí donde la ciudad nos revela su verdadera magnitud. El cuerpo se vuelve un espectador y en este punto es en donde se percibe más la dimensión del estar fuera, al margen de la ciudad.

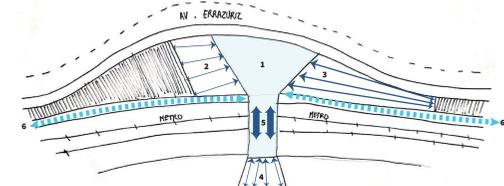
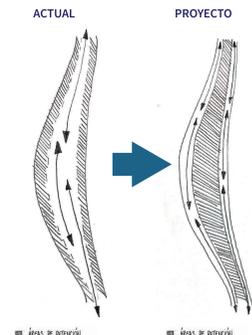


La longitudinal se define, después de visión que fluctúa al avanzar y a distancia del que se aproxima, se revela el encuentro de un nuevo paisaje.

Al invertir las áreas de flujo posibilitamos que el encuentro entre personas se lleve a cabo con mayor facilidad concentrando estas detenciones en el área central del sitio, actualmente las pausas se dan de manera individual en banca que se sitúan a los laterales, el proyecto busca los descensos colectivos, de esta manera se facilita un diálogo natural.

¿Por qué "Patio"??
Según su definición, el patio es aquella parte de una construcción que carece de techo y que, por lo general, se destina a la recreación para que los habitantes puedan disfrutar al aire libre. El proyecto recibe la denominación de patio debido a que persigue ciertas dimensiones que se dan en este espacio. Por lo general el patio envuelve características de lo doméstico e íntimo en las relaciones humanas, el proyecto busca generar esta relación de encuentro con el otro, es un espacio que busca establecer confianza a la hora de establecer el diálogo con el desconocido. Es un espacio público que se diseñó para contener relaciones humanas, relaciones de igualdad y respeto, aspectos que se logran reflejar en el patio doméstico de una casa, en tanto, es lo que el proyecto intenta conseguir a una escala urbana.

Llegada a la Forma... RADICALIDAD DEL PROYECTO



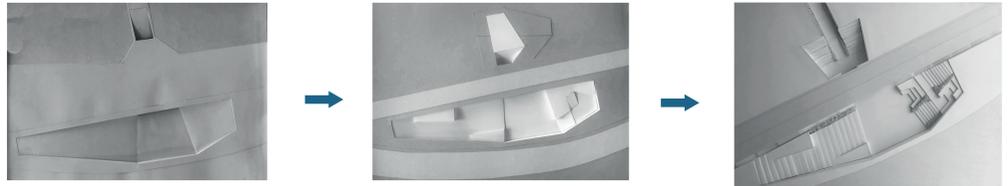
- Configuración Radical**
1. Patio AMPHI, núcleo del proyecto, espacio que conjuga todas las dimensiones de encuentro, diálogo y reunión, además de establecerse como un hito de conexión urbana, nexo entre la ciudad.
 2. Descenso de elongación media, acceso demorado que da cabida a la pausa y el diálogo por medio de estaciones de detención.
 3. Descenso de mayor elongación, acceso fluido al patio, la pendiente posibilita un avanzar desparpado.
 4. Descenso que permite entrar y salir del parque lineal, acceso al mar por medio del patio.
 5. Nexo - Páseo peatonal subterráneo que cruza las vías férreas, brinda acceso a parque Bardón, y se configura como un eje conector de ciudad.
 6. Rampas de acceso de directo, acceso universal (silla de ruedas, ciclistas, skaters, peaton, etc.)

AMPHI
Amphi es una palabra griega que significa "Ambos Lados", el proyecto recibe este nombre principalmente por su rasgo espacial fundamental. Es un patio que se accede por dos extremos, estos accesos son los que contienen la dimensión más importante del proyecto. Es aquí donde se da la pausa, la detención que da cabida al diálogo. Otro aspecto simbólico por el que recibe este nombre es por su carácter democrático, el que se ve reflejado en el encuentro de opiniones contrapuestas del colectivo.

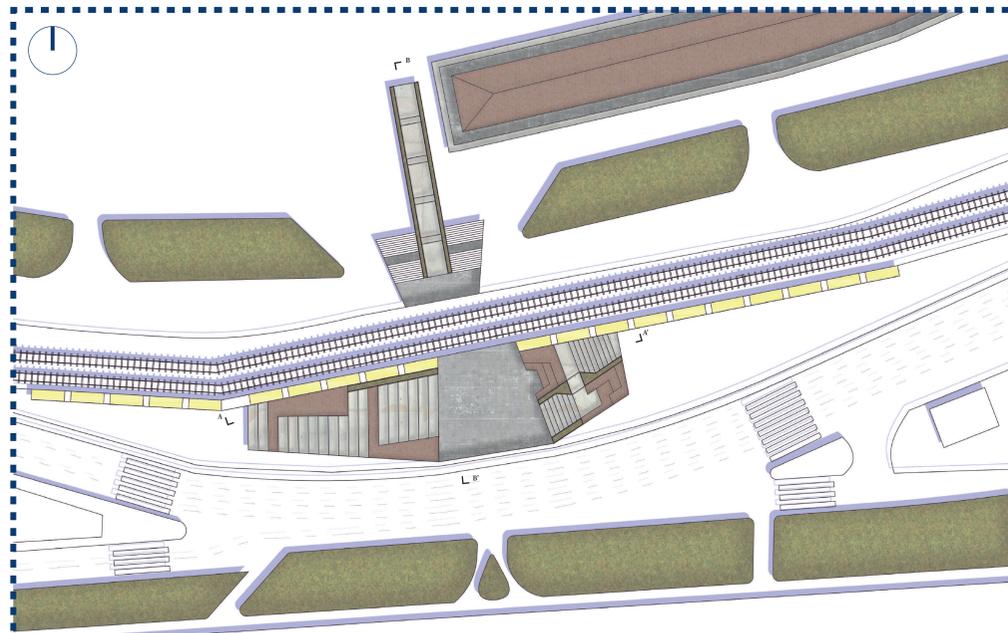
CONSTRUCCIÓN Y FORMA

Acto: Encuentro y dialogo en tres descensos como ejes de configuración urbana.

- ERE 1 Primera radicalidad del proyecto, definición de la dimensión de lo hundido y del descenso.
- ERE 2 Definición de los 3 tipos de descensos, cualidades espaciales y acto del habitar en ellos. Ajuste de tamaño.
- MAQUETA FINAL Maqueta final: Establecimiento total del proyecto, se definen los detalles locales y técnicos, la forma del descenso a una escala de cuerpo.



EMPLAZAMIENTO



Recopilación de Ciclo Una mirada hacia atrás...

VELOCIDADES DE TRANSITO

MARGINALIDAD URBANA

BORDE URBANO

LO ESCENARIO DEL FUERA-ACANTILLADO

Orilla
Definición como lo inmediato al mar, se usa relación directa entre ojo y vía, no se da la permanencia, generalmente es un espacio de tránsito. No evade el intermedio entre cuerpo y extensión.

Borde
El borde se establece como un ancho habitable que da cabida al cuerpo en sus distintos actos con libertad, permite detención y fluidez, este ancho puede exceder los límites de la playa, tiene alcance de ciudad, además es construido y demorado, tiene un tiempo. El borde se puede construir con él.

El Acantilado
Estos brazos que salen al horizonte, traen a presencia la dimensión de lo abisal, aparecen nuevos espacios de conexiones visuales, tanto en un plano horizontal como en la vertical. Se puede habitar lo lejano, como también el lejano, lo profundo. Se puede saber que pasa en el acantilado. Esta extensión de ciudad revela en 360 grados lo que ocurre en otro parte.

La diferencia de playa ancho al acantilado no se configura como una barrera urbana sino como una continuidad de ciudad. Se habita la pendiente configurando un carácter urbano que le da valor a la ciudad, el acantilado se vuelve parte de la ciudad y no queda como un área ocidente.

CONTEXTO NACIONAL

¿Por qué estamos aquí?

Crisis Social
En vista de la crisis que vive Chile, la desigualdad fue uno de los principales detonantes, esto dado por la creciente desigualdad provocada por sistemas poco equitativos y políticas con foco en la economía y no en las personas. Dicha desigualdad afecta en los distintos niveles, que a la vez contribuye a la desigualdad social, lo cual se manifiesta, por ejemplo, en diferencias educacionales, importantes entre los diferentes estratos socioeconómicos. Al mismo tiempo, existe una importante segregación residencial, debido a políticas que fomentaron la construcción de viviendas sociales en la periferia de los centros urbanos, donde por lo general había escasez de servicios públicos básicos, generando así nuevos barrios para la inclusión social y para la superación de la vulnerabilidad de las familias de escasos recursos. Esto viene a constituir una realidad de Marginalidad Urbana en distintas ciudades del país.

El Sitio del Proyecto
El proyecto se emplaza en un terreno de 6600m² el cual se constituye como un páño de tránsito peatonal que actualmente conecta las estaciones Bardón y Francia en Valparaíso, posee un largo considerable el cual tiene un cruce transversal en su centro que permite traspasar las líneas del tren y acceder a la bodega Simón Bolívar. El sitio está peatonalmente y en general, no es un espacio que se distancia o más con mucha frecuencia, al contrario se ve acompañado además por el reducido equipamiento que hay en los alrededores. Esto genera un desafío por el espacio, lo que trae como consecuencia el asentamiento de vagabundos, y comportamientos que en el lugar, lo que genera una incertidumbre y transforma el espacio en un lugar en donde no se quiere permanecer por mucho tiempo.

Caracter Marginal
En términos técnicos, este páño no está dentro de los usos de suelo de la ciudad, no se contempla como un espacio que está dentro del área urbana de Valparaíso, lo normativo tampoco lo considera dentro de los usos de suelo del parque Bardón, por lo que técnicamente es un área aislada dentro de la ciudad, lo que desde un primer momento podemos decir que se considera como una marginalidad urbana.

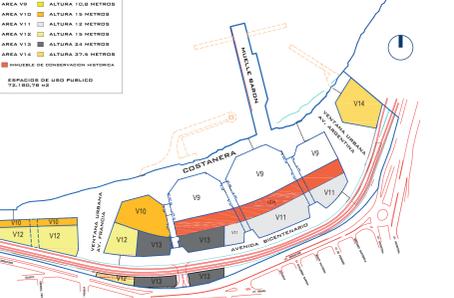
Por otro lado, el lugar presenta ciertas características espaciales que realzan su calidad de margen, uno de los factores principales es el lugar que toma de la ciudad, el terreno aparece enterrado de una densa red de tráfico lo que dificulta su acceso. Por otro lado, tenemos las Avenidas Erasmus y Bardón, paralelas a la longitudinal y por el otro los vías férreas. Al tener un difícil acceso, la llegada de la gente al lugar es esporádica y en general, no es un espacio que se distancia o más con mucha frecuencia, al contrario se ve acompañado además por el reducido equipamiento que hay en los alrededores. Esto genera un desafío por el espacio, lo que trae como consecuencia el asentamiento de vagabundos, y comportamientos que en el lugar, lo que genera una incertidumbre y transforma el espacio en un lugar en donde no se quiere permanecer por mucho tiempo.

¿Por qué un espacio democrático?
Se busca un espacio democrático como consolidación de un símbolo, un símbolo en donde se da cabida a todas las personas por igual. Si entendemos el significado de democracia, entendemos que esta permite la participación de todas las personas en el proceso de toma de decisiones y por el otro la participación del Estado en la cual las decisiones colectivas son adoptadas por el pueblo mediante mecanismos de participación directa o indirecta que confiere legitimidad a sus representantes. En sentido amplio, democracia es una forma de convivencia social en la que los miembros son libres e iguales y las relaciones sociales se establecen conforme a mecanismos controlados. En vista de lo anterior, este centro de interacción viene a consolidar un símbolo de unión entre las personas, principalmente la inclusión de aquellas personas que comúnmente han sido excluidas de todo tipo de participación en donde se vive un tiempo escuchado.



PLAN REGULADOR Sector Bardón Valparaíso

El proyecto se emplaza en las áreas V12 y V13, las cuales permiten construcciones de edificaciones con altura máxima de 24 metros para edificaciones aisladas y de 15 metros para edificaciones continuas en áreas V12. En tanto, construcciones que se emplazan en áreas V13 permiten construcciones de edificaciones con altura máxima de 34 metros para edificaciones aisladas y de 24 metros para edificaciones continuas.

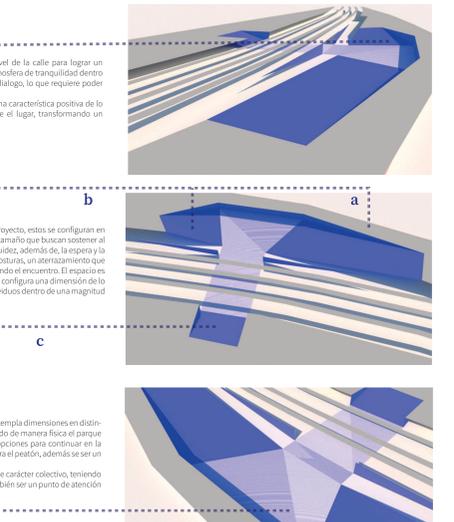


Se da un emplazamiento aislado, se emplea bajo el nivel de la calle para lograr un resguardo tanto del ruido, como también para lograr una atmósfera de tranquilidad dentro de un entorno urbano. El proyecto accoge la dimensión del diálogo, lo que requiere poder escuchar al otro. El patio se hunde y se escinde del horizonte para rescatar una característica positiva de lo marginal, mantener un alto de esta prolección que tiene el lugar, transformando un aspecto negativo en una potencia para el proyecto.

LOS 3 DESCENSOS
La obra contempla tres accesos que conforman el acto del proyecto, estos se configuran en descensos graduales por medio de distintas elongaciones de tamaño que buscan sostener el cuerpo, son lugares donde se da tanto la detención como la fluidez, además, la respiración y la conversación. Aquí, el terreno adapta su forma para recoger posturas, un atermamiento que sigue al individuo de frente al otro en forma natural posibilitando el encuentro. El espacio es abierto dando libertad de encuentros colectivos, sin embargo, configura una dimensión de lo doméstico, dando forma a grandes cercanías entre los individuos dentro de una magnitud urbana y pública.

a. Descenso de Pasar
b. Descenso del Recorrido
c. Descenso Fluido

PATIO CENTRAL
El patio central se configura como el núcleo del proyecto, contempla dimensiones en distintos niveles. Este espacio configura un nuevo urbano, conectando de manera física el parque Bardón y la ciudad de Valparaíso. En un espacio que ofrece opciones para continuar en la ciudad llegando a conformarse como un punto articulador para el peatón, además se ser un símbolo para el encuentro entre los habitantes de la ciudad. Esta esplanada está diseñada para dar cabida a actividades de carácter colectivo, teniendo la capacidad de reunir a gran cantidad de personas como también ser un punto de atención para quien quiera dar un mensaje público.



MASTER PLAN

