

LUNES 27 MARZO

PENDIENTES

- Terminar postulación magister ✓
- Consultar Vane fecha semestre titulación ✓
- Comprar planchar terciado ✓
- Contactar Mónica Osorio (colegio) ✓
- Carta respaldo Pielga. ✓
- Contactar tutorador. → VER ✓
- Contactar Vivalda - Valentina ✓

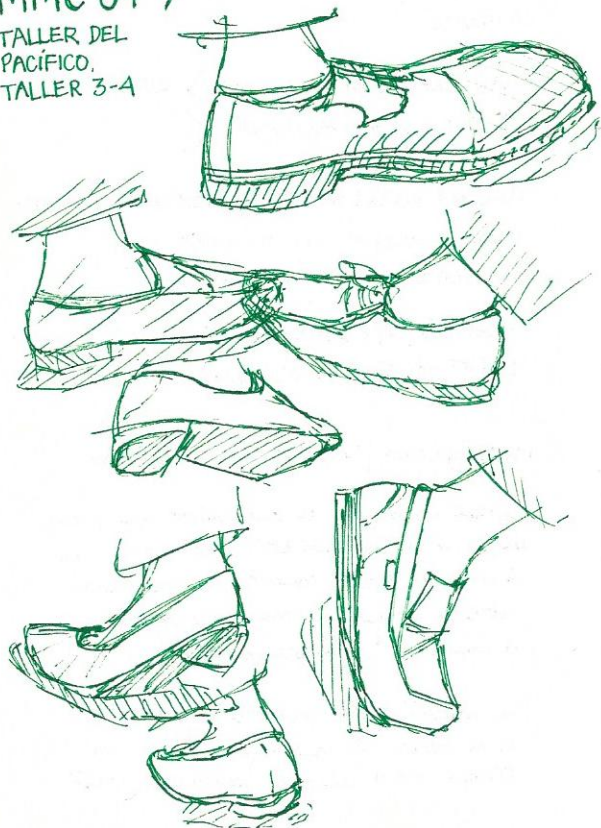
la libertad de poner en la carpeta todo lo deseado, sin estructura ni orden a ver.



Recreación de dibujos de la carpeta de mamá.  
A lo largo de la carpeta aparecen varios zapatos.

MMC 84 7

TALLER DEL  
PACÍFICO.  
TALLER 3-4



28 marzo

Sobre las tareas en la wiki  $\rightarrow$  subir el archivo PDF para poder visualizarlos  $\leftarrow$

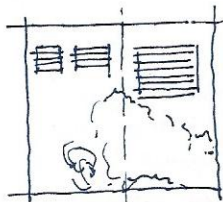
Hay que cuidar la letra y construir la página.  
demonstraciones con márgenes  
"La letra es también un dibujo".

el formato JPG borra algunos píxeles, en cambio el TIFF mantiene la fidelidad de la imagen.

## Investigación | Cuadernos Fundadores

Aparece un mundo de cuadernos que pueden llegar a ser entendidos como reportes en el cual se muestra nuestra lo heredado sobre el trazado a mano. ¿Es entonces el cuaderno un mero reporte?

La investigación propone y se pregunta  
si se trata de la construcción de un tiempo: orden, atención, construcción, saltos, etc.



NOMBRE ASIGNATURA - CÓDIGO - AÑO  
NOMBRE ALUMNO - TAREA X

Dispositivo: un objeto dispuesto de mecanismos simples que se acciona.

Mundo: el cuaderno no alberga un definitivo, sino un campo de acción abierto.  
¿era el cuaderno un mundo?  
¿alberga claves a las estructuras olvidadas en la memoria?

¿Cómo estas dispositivos pueden ser relevantes en el aprendizaje / enseñanza de la arquitectura y el dibujo?

UNA FORMA DEL TIEMPO un instrumento para pasar el tiempo, para tomar apuntes

UNA FORMA MULTIDIRECCIONAL se leen saltando, en diferentes ordenes, no necesariamente cronológico.

TIENEN EL PROCESO CREATIVO permite ver cómo se pensó la obra, proyectos, etc. y toda la circunstancia y el contexto.

LA INFORMACIÓN CONTRIBUIDA CON UN CIERTO RITMO permite comprender cómo pensaba el autor; tener una noción de cómo cada uno piensa.

PROX. CLASE : a doble página dibujar algunos de los fotomontajes de Hannah Hoch.  
Leer 'Cálculo pictórico' - Francisco Menéndez.

## El cálculo pictórico.

FRANCISCO MENÉNDIZ, 1982

"Se trata de desarrollar esta parte del proceso que da origen a la obra de arte, en este caso, de la pintura."

TRANSPOSICIÓN → convertir aquello que es comunicable a través de un lenguaje distinto al de la pintura.

→ establece una distancia que va desde el estar adentro a hablar de aquello.

→ va desde una situación que pretende ~~hacer~~ intuir y mostrar lo contenido, a una que pretende explicar y por lo tanto conocer.

permeabilidad de recepción --- ARTISTA --- rigor y precisión  
TRANSPOSICIÓN

presencia ← (ARTE) PINTURA → representación  
ambigüedad simultaneidad

miércoles - jueves  
29 30

me ha costado seguir creando el  
hábito de escribir en este cuaderno.  
Hay algo del deterioro que hace  
parte de este ejercicio.

Vivimos en una sociedad que  
equivoca el sentido de la  
felicidad. Estamos condenados  
al sufrimiento.

pago fondocyt

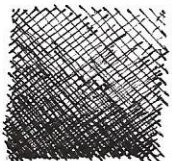
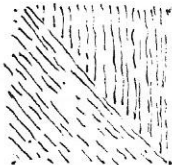
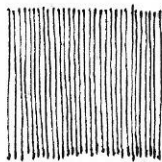
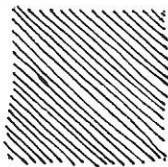
→ glosa "portional ocasional fondocyt /  
botela 11200884" - trabajo campo" ✓  
→ qo pago los impuestos. ✓

HANNA  
HÖCH

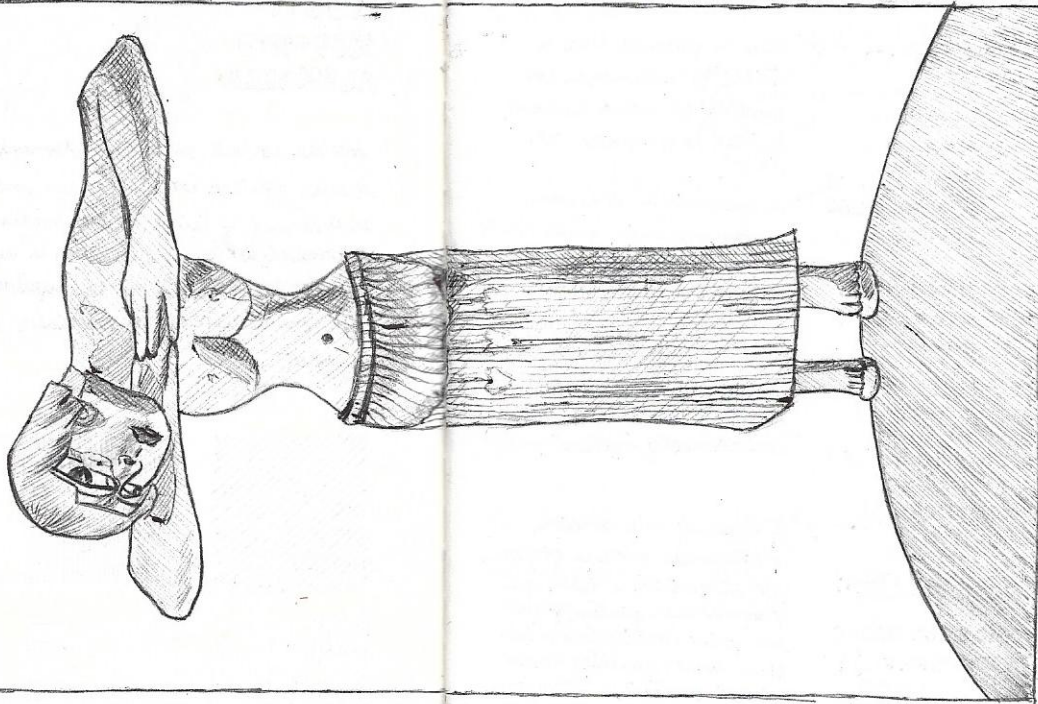
1889 - 1978  
ALEMANIA



Conocida por sus collages y fotomontajes con  
carácter político, los cuales usan combinaciones  
de imágenes y textos de los medios masivos  
de comunicación que criticaban la cultura  
popular, los fracasos de la República de Weimar  
y la construcción de roles sociales de las  
mujeres.



HANNA HOCH, 'UNTITLED', 1930  
FROM AN ETHNOGRAPHIC MUSEUM,  
48 x 32 cm.



## El cálculo pictórico

REPRESENTACIÓN → "traer a presencia todo lo visible, la naturaleza, los hombres, los hechos humanos, de todo lo que pueda ser visto".

la figura reconocible de la representación  
TEMA

"la presencia de otra cosa, de otra presencia, puede ser reconocible. A esto que es reconocible se le llama figura".

¿por qué tal tema?

¿qué es lo que lo provoca?

¿cómo apareció?

CIERTO ORDEN  
DISPOSICIÓN

"Desde la interioridad de la pintura, el llamado a lo reconocible se le llama comúnmente -tema-".

le pertenece al artista.

"el tema es uno esencial, considerando desde la pintura, esta disposición u orden que propone cada pintor, y que son partes constitutivas del tema, son los elementos reconocibles por él".

¿por qué tal orden?

¿CUAL ES EL CÁLCULO QUE LO GENERÓ?

CÁLCULO PICTÓRICO

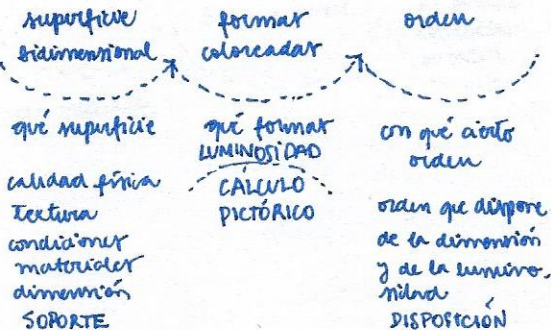
## PINTURA

Maurice Denis

"Recordarse que un cuadro antes que sea un caballo de batalla, una mujer, un desnudo o una anécdota cualquiera, es esencialmente, una superficie plana, recubierta de colores, reunidos en un cierto orden".

CÁLCULO PICTÓRICO  
determina la aparición de la obra pictórica

## PINTURA



## DISPOSICIÓN

### ÁMBITO MULTIDIVERGENTE

"La autencia o referencia inmediata a un horizonte único -ta necesidad de que el espectador para aprehender visualmente el cuadro, está obligado a mover la vista, recorriendo... ubicándose en diversas situaciones, como si estuviera en varios horizontes".

### ÁMBITO CONVERGENTE

"La proporción de un espacio formado a partir de un cono que parte de nuestros ojos y que abarca la imagen que nos presenta el cuadro"



## COLOR

No tiene en sí la posibilidad de cambio.  
"¿Que cambia fundamentalmente, con respecto al color en el cálculo pictórico, de una época a otra? Se podría decir que básicamente en la manera de utilizarlos...; y la segunda, la manera de ubicarlos"

Color puro, su condición cromática; el cálculo construye toda su propiedad luminosa

Cuando en estructura está de antemano construida, el color está al servicio de la situación de claro-oscuro

el dibujo no interrumpe las páginas ni la lectura, sino más bien va contruyendo un ritmo

que aunque pueda cambiarse de forma o color, le da esa condición rítmica.



### APUNTES DE TALLER

# MCC 882

¿Cuál es el ritmo u orden? ¿cabe uno?  
¿Cómo van apareciendo estas disposiciones de la materia?

Los cuadernos de Manuel acunen los collages y diapos. Hay una mezcla de tomar proyectador en creativa y dibujo.