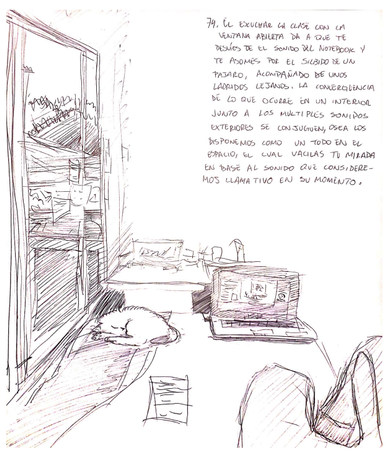
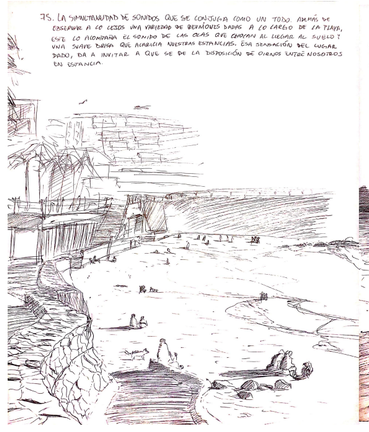
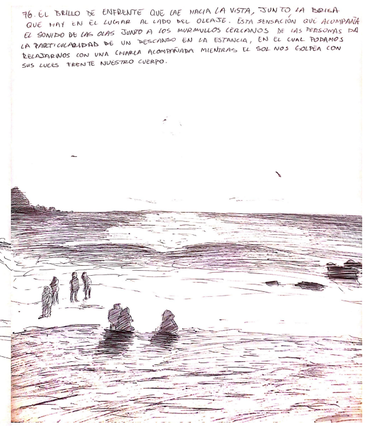


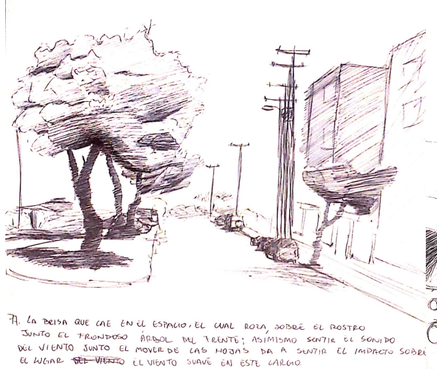
74. Al escuchar la clase con la ventana abierta da a que te pesques de el sonido del notebook y te asomes por el sujeto de un tasero, acompañado de unos ladridos lejanos. La correspondencia de lo que ocurre en un interior junto a los multiples sonidos exteriores se conjugan, osea los disponemos como un todo en el espacio, el cual vaglas tu mirada en base al sonido que consideremos llamativo en su momento.



75. La simultaneidad de sonidos que se conjuga como un todo, ahora se escapa a lo lejos una variedad de pequeños bajo a lo largo de la playa, entre lo mismo el sonido de las olas del mar al lugar al fondo; una suave bruma que alrededor nuestras estancias. En dirección del lugar, bajo, da a invitar a que se de la disposición de olvidar hacer nosotros en estancia



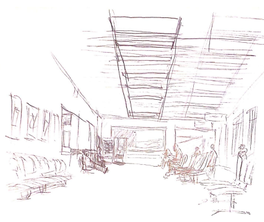
76. El brillo de enfrente que cae hacia la vista, junto la bruma que hay en el lugar al lado del oriente. Esta penumbra que acompaña el sonido de las olas junto a los murmullos cercanos de las personas da la particularidad de un descanso en la estancia, en el cual podemos relajarnos con una charla acompañada mientras el sol nos calienta con sus luces frente nuestro cuerpo.



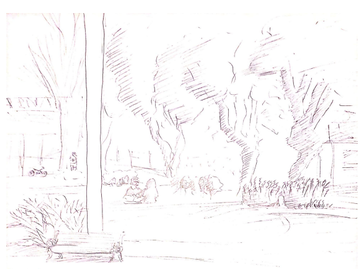
77. La brisa que cae en el estacio, el cual roza sobre el rostro junto el frondoso arbol del frente; asimismo sentir el sonido del viento junto el mover de las hojas da a sentir el impacto sobre el lugar ~~del viento~~ el viento suave en este largo.

78. El ruido del exterior con el pasar de los vehículos lejanos hasta la radio dentro del móvil; este conjunto define la estancia en el vehículo, con un foco más en su interior, por el sonido tenue del espacio exterior.

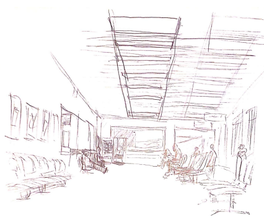
79. Con un foco de sonido en frente, este se encuentra acompañado de gestos y reacciones de quien especte, el partido con las voces del locutor. La vista y el oído hacia el foco, llegada desde gritos a reclamos, dandose un acto el cual nosotros oímos las reacciones de esta clase; tranquila; es decir, nos disponemos a oír hacia los conjuntos que nos llegara reacción.



82. Un basto largo el cual se repartea una variedad de sonidos en su extensión. A la espera de la voz que llena el pasillo de vez en cuando, atento a ello para así atenderse en este lugar después de escuchado el sonido entre el murmullo de la gente que también están en esta espera.



81. Estos momentos de escucha a lo largo del estacio acompañado con el canto de los pájaros desde los árboles. Esta encontrar se repartes como distintos focos, los cuales unos acompañan mientras que otros se dan una disposición, así cuando se agrupan un todo el cual acompañara a cualquiera quien se disponga en este lugar.



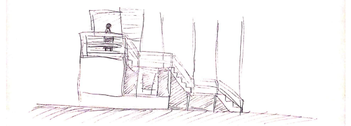
82. Un basto largo el cual se repartea una variedad de sonidos en su extensión. A la espera de la voz que llena el pasillo de vez en cuando, atento a ello para así atenderse en este lugar después de escuchado el sonido entre el murmullo de la gente que también están en esta espera.

83. El oír compartido en un punto y diferenciado en el foco, el cual la gente se encuentra a la espera de sus comidas que emanan el sonido de fritura cercano acompañado de sus olores; mientras se esta en ese momento las personas del lugar acompañan un sonido por este rato, sea o otra persona u observar el como te preparan el bocado desde la lejanía.

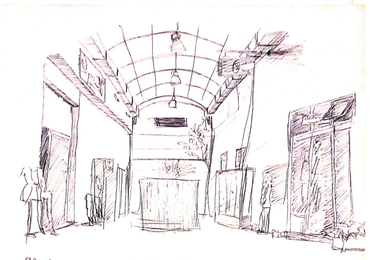
84. Una pica a la espera de ser parte del sonido central de el frente, en donde la persona se interese en ello al participar en este punto, de esta manera este centro al ser observado causa que más gente sea participe de esto, lo que hace ver la notable espera para ello.

85. La repartición de sonidos a través de un largo, el cual en el lugar se disponen varios estacios el cual escuchamos a los vendedores y sus productos. Este todo se realiza como la feria, en la cual los llamados invitan a transitar en este lugar rodeado de este todo.

86. En espera se observa el ruido proveniente de la escalera, la cual aún no siendo vista directamente desvía nuestra mirada a este punto proveniente de arriba. El sonido que demuestra que es un sonido habitable es gracias al tránsito por la escalera, que conecta desde abajo hacia este punto.



87. La ida y llegada de ruidos móviles, que constantemente transitan por el camino. Al estar quietos dentro del espacio, somos receptores de lo que se encuentra en movimiento constante; de esta manera escuchamos los vehículos cuando se aproximan el sonido de sus llantas, los cuales son distintos cada uno de ellos en el momento de estar más próximos hacia nosotros.



90. La actividad seccionada a lo largo del pasillo permite reconocer los distintos focos de sonido repartidos. Así al momento de estarse detenido podemos observar esos distintos puntos con sus respectivos sonidos que provienen de allí.

91. Observar el hábitat cotidiano permite notar el como los sonidos se reparten a lo largo de la calle, así notando el comportamiento del entorno que nos encontramos presente.

94. En un estacionamiento se presumen que hubo un tránsito previo de los vehículos en estancia, a excepción de unos pocos que si bien o se preparan para salir de su estancia por la proximidad de los murmullos con el sonido de la mercadería; como también la de los motores que se preparan. Aquí la estancia es un silencio, mientras que el movimiento es ruido ya que se basa en lo cotidiano del tránsito a través de una suspensión estacionaria, osea hay ruido cuando esta acaba y comienza.

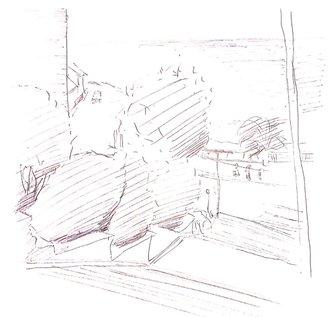
95. El esperar en estancia da a notar que no somos solo nosotros los que estamos en ello, notando los motores andantes y lejanos que se detienen en el espacio. Pero también la estancia da a notar lo que se encuentra en movimiento. En otras palabras en el hábitat exterior la estancia y el movimiento se conjugan como un sentir, el sentir de estar en el exterior de la calle.

88. El compartir el espacio realizando una actividad en conjunto genera la estancia de escucharse entre ambos y tomarle foco a ello, ya que en su alrededor se encuentra una variedad de sonidos de este lugar; sin embargo este compartir es el que permite que ellos dos se escuchen con una mayor disposición.

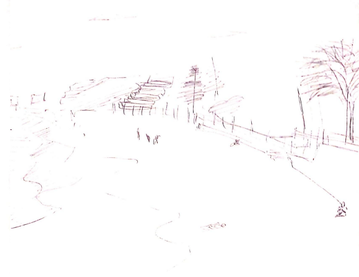
89. El estar rodeado de una basta cantidad de vegetación permite notar la distancia de los sonidos que percibimos a nuestro alrededor. Desde los grillos cercanos hasta los caballos ~~cercanos~~ lejanos; aquello se percibe cuando nos disponemos a oír lo cotidiano de nuestra ubicación.

92. Al disponerse a la estancia dentro de un supermercado podemos reconocer múltiples aspectos del lugar, los cuales acompañan a nuestra persona, principalmente nos rodea la música que embarca todo el lugar para marcar una disposición en este espacio cerrado, así confundiendose con los murmullos distantes de otros pasillos.

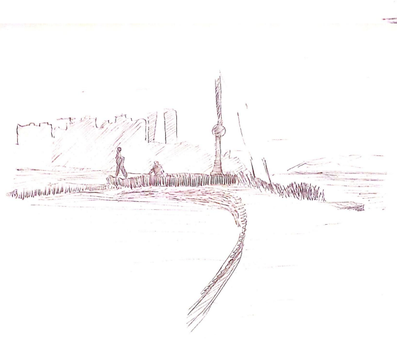
93. El fin de la permanencia del lugar se da en la estancia transitoria, donde se agrupan un conjunto de acciones particulares de este espacio. Tanto el pitido de las máquinas como el diálogo en cada caja marcan esta estancia breve en el lugar.



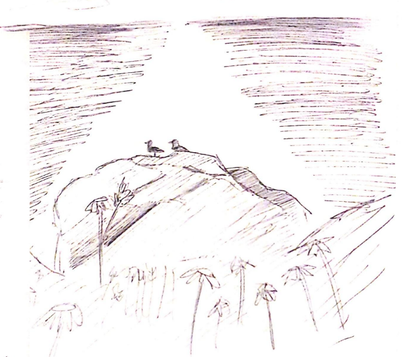
96. El conglomerado de 3 ambientes con 3 sonidos, en el que aunque domine es sonido del mar, observar la calle y la gente da la inclusión haga el lugar.



1 repartición de sonidos a través de un largo. Aun es dominante el ruido chocante de 3 olas, se presume al observar que esta siente los murmullos lejanos de las diminutas personas presentes en la extensión.



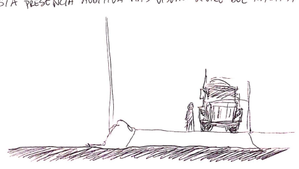
98. El apropiarse de un ruido a través de la observación ocurre cuando el juego de siluetas se fijan en el movimiento, haciéndose notar esta estancia propia de los dos donde observamos el diálogo mudo desde nuestra lejanía, pero aún así presente como centro del espacio.



e las aves encasilla un momento inmerso
oleaje frondoso del lugar. Si bien predomina
de las olas, la observación cambia su foco
sonido distante de las gaviotas

100. El escuchar mirando el horizonte. Si bien percibimos directamente el sonido de las olas del mar, tendemos a observar aquello, disponiendose a ello para así detenerse en la escucha del lugar.

101. El fuerte ruido de una construcción se aglomera junto a la escucha observada de las personas junto los vehículos más la gente en su interior, las calles marcan una presencia al tapar al espacio de la calle una estancia llamativa, en el sentido que el proceso de la construcción forma parte de esta presencia auditiva más visual dentro del hábitat.



102. Las gaviotas junto a los pescadores, en constante movimiento oscilan por la bahía, con un frondoso ruido que envuelve el lugar; aquello dificulta el reconocer individual de los elementos. Sin embargo, todo se puede considerar como un uno y considerarse de esta manera para dar un reconocimiento dentro del espacio.

103. El diálogo dentro del espacio cotidiano. Existen momentos los cuales se dan conversas frente a una ruidez envolvente dentro del espacio que nos acompaña en nuestra presencia en el mundo cotidiano, los que en su estancia detenida permite enfocarnos en ellos sin excluir la ruidez acompañante. Que sería externa al diálogo (en otras palabras esta de fondo en estos momentos).

Afirmaciones

1. La **atención hacia un foco dentro de un espacio** aún puede darse incluso si se encuentra en un **lugar vasto de sonidos** (82-93-96-99-103).
2. La **sensación del lugar invita a disponerse a la estancia si el sonido acompaña al individuo** (75-76-81-92-100).
3. En estancia somos **receptores en escucha** cuando nos **disponemos a observar el hábitat cotidiano** (87-89-90-91-101).
4. El **hábitat compartido** puede darse si se tiene una **sensación en común con el medio** (83-84-85-88)
5. La **presencia del hábitat cotidiano** puede reconocerse a través de un **movimiento sonoro** presente en el espacio (94-95-102).
6. Los **sonidos exteriores e interiores** se conjugan disponiendo en el espacio un **contexto** percibido **del lugar** (74-78).
7. Los sonidos distantes invitan a observar lo no visible (80-86).
8. El sentir natural del lugar lo compartimos junto al espacio (77).
9. Un foco sonante provoca nuestra reacción al momento de disponerse al oír nuestro medio (79).
10. Se pueden reconocer ruidos mudos frente un sonido dominante a través de la vista (97).
11. Se pueden apropiar de un ruido si se le incluye a la estancia presente (98).

La convergencia del hábitat sonoro hacia la disposición en la cotidianidad.

IGNACIO LEAL

TAREA 8

15/10/2020