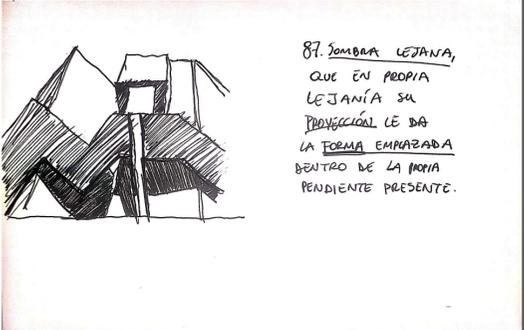
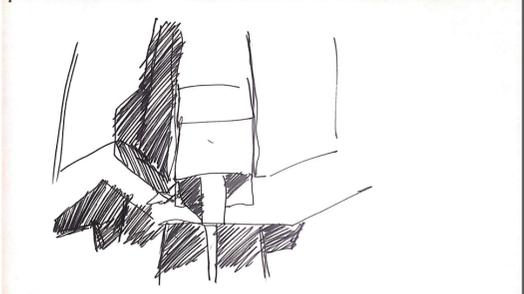




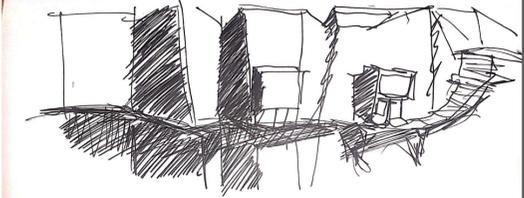
86. CASAS SOMBRADOS EN SU PROYECCIÓN SOBRE EL HABITAR. LA SOMBA PROYECTA-NÓOSE INSTAURA OBSERVABLEMENTE ESTE HABITAR DEL PROPIO EMPLAZAMIENTO.



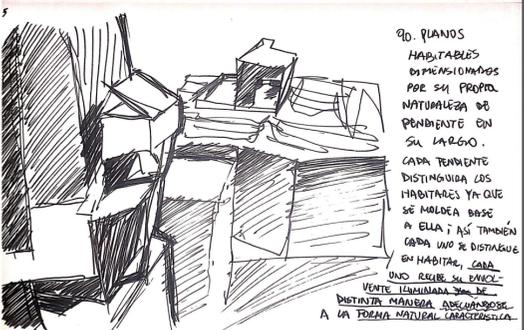
87. SOMBRA LEJANA, QUE EN PROPIA LEJANÍA SU PROYECCIÓN LE DA LA FORMA EMPAZADA DENTRO DE LA PIRIA PENDIENTE PRESENTE.



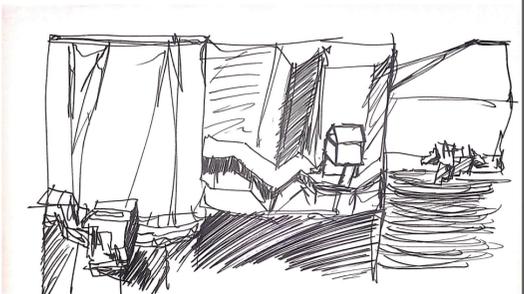
88. CONCORDANCIA SOMBRADA EN LOS HABITAN Y PENDIENTE; NO MEREZCAN LAS SOMBRAS PARA QUE COEXISTAN SUS PROPIAS NATURALEZAS (EN FORMA).



89. LARGO SOMBRADO QUE NOTA LA EXTENSIÓN HABITABLE DE LOS PROPIOS HABITABLES PROPIOS; EL RELIEVE DE LA PENDIENTE SOMBRADA HACE CONVERGIR LO SOMBRADO DE LOS CUPOS, MARCANDO EN SU LINEA PARALELA LA PROPIA UNIFORMIDAD.



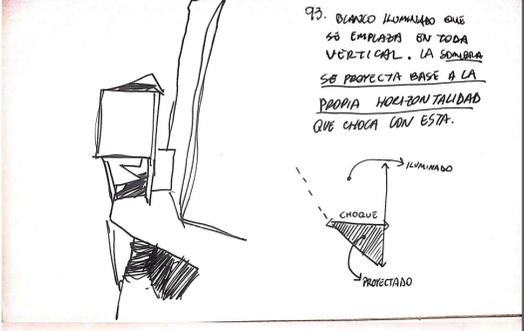
90. PLANOS HABITABLES DIMENSIONADOS POR SU PROPIO NATURALEZA DE PENDIENTE EN SU LARGO. CADA TENDENTE DISTINGUIVA LOS HABITABLES YA QUE SE MOLDEA BASE A ELLA; ASÍ TAMBIÉN CADA UNO SE DISTINGUE EN HABITAR, CADA UNO RECIBE SU RAYO VENTE TERMINADA EN DE DISTINTA MANERA ASOCIADOS A LA FORMA NATURAL CARACTERÍSTICA.



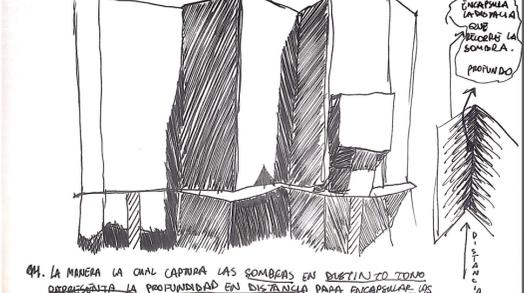
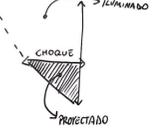
91. LARGO INSTAURADO EN PROPIA LUZ QUE LLEGA A ESTE TOTAL, QUE SE PROYECTA EN TOTAL INCLINADO DE COMO UNA UNIDAD, MIENTAS QUE CADA SOMBA ES ÚNICA.



92. HORIZONTO LUMINADO EN LO TOTAL DE LA PROPIA PENDIENTE QUE ~~PROYECTA~~ DETERMINA LAS SOMBRAS, DEJANDO EN ESTE MOMENTO MISMO UNA MÁXIMA EXPRESIÓN LUMINADA DE LO EMPLAZADO. ESTO PUEDE DARSE GRACIAS A CÓMO LLEGA EL SOL DENTRO DE ESTE ESPACIO



93. BLANCO HUMANO QUE SE EMPLEA EN TODA VERTICAL. LA SOMBA SE PROYECTA BASE A LA PROPIA HORIZONTALIDAD QUE CHOCA CON ESTA.



94. LA MANERA LA CUAL CAPTURA LAS SOMBRAS EN DISTINTO TODO SUPRACENTRA LA PROXIMIDAD EN DISTANCIA PARA ENCAPSULAR LOS DISTINTOS TERRAZOS, COMO UN RECORRIDO



95. DE LA BASE DE LO QUE SE DESPRENDE DEL CERRO GENERA DOS TIPOS DE PROYECCIONES: UNO BAJO EL CUAL PROYECTA DIRECTAMENTE UNA SOMBA DE ESTA HORIZONTAL, MIENTAS QUE SOBRE LO QUE SE ESTABLECE PROYECTARA SOBRE ESTA PENDIENTE, O SEA SE NECESITA UNA VERTICAL PARA PODER PROYECTAR SE SOBRE HORIZONTAL.

OBSERVACIONES DE LA LUZ:

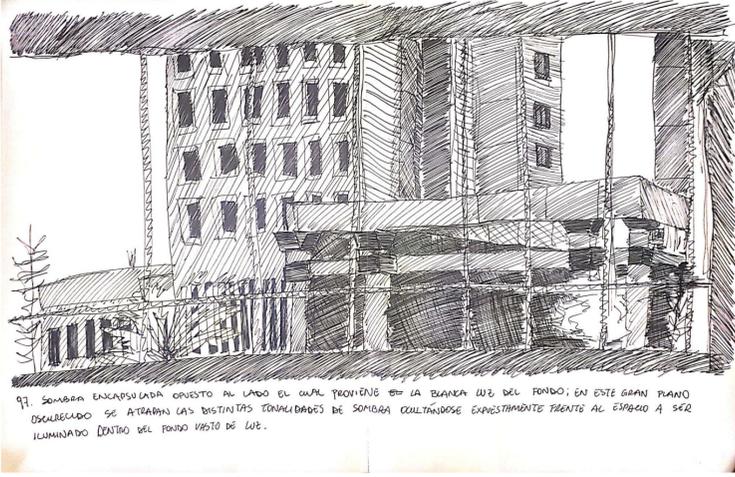
CONTRASTE HABITADO EN PROYECCIÓN Y ENVOLVENTE LUMÍNICA

OBSERVACIONES DE LA LUZ DEL PROYECTO ESPIGA

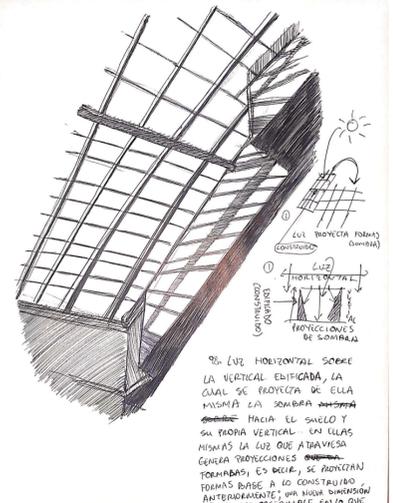
OBSERVACIONES DE LA LUZ:



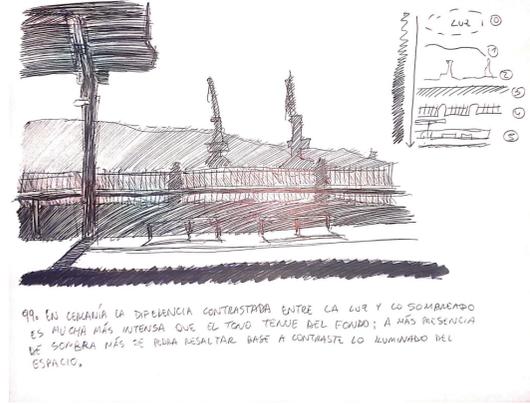
96. ENTRADA DE LA LUZ HACIA UN INTERIOR SOMBRADO, PROYECTÁNDOSE EN EL SUELO LA LUZ DEL EXTERIOR BASE A LA FORMA DEL VACÍO, LA CUAL DA FORMA A ESTA PROPIA ILUMINACIÓN PROYECTADA.



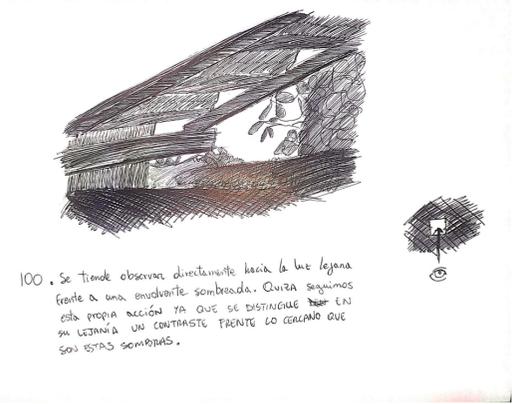
97. SOMBRA ENCAPSULADA ORIENTADA AL LADO DEL CUAL PROVIENE LA BLANCA LUZ DEL FONDO; EN ESTE GRAN PLANO OSCURECIDO SE ATRAVIESAN LAS DISTINTAS CONJUGACIONES DE SOMBRA OCULTÁNDOSE EXPONESTAMENTE FRENTE AL ESPACIO A SER ILUMINADO DENTRO DEL FONDO VASTO DE LUZ.



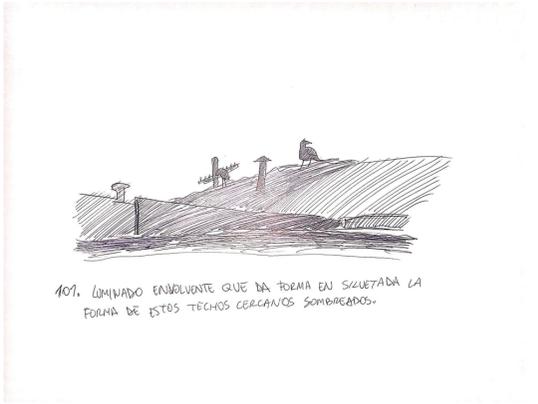
98. LUZ HORIZONTAL SOBRE LA VERTICAL ENCUBRIDA, LA CUAL SE PROYECTA DE ELLA MISMA LA SOMBRA HACIA EL SUELO Y SU PROPIA VERTICAL EN ELAS MISMAS LA LUZ QUE ATRAVESA CUALERA PROYECCIONES TOMANDO BASE A LO CONSTRUÍDO ANTERIORMENTE, UNA MISMA DIRECCIÓN SE DA, UNA OBSERVABLE EN LA QUE PROYECTA.



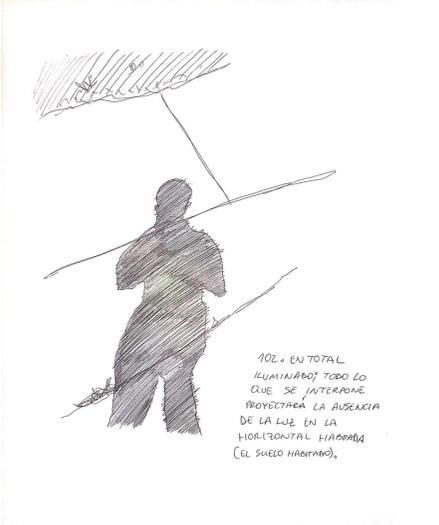
99. EN CERRAR LA DIFERENCIA CONTRASTADA ENTRE LA LUZ Y LO SOMBRADO ES MUCHO MÁS INTENSA QUE EL TODO TERRENO DEL FONDO; A MÁS PRESENCIA DE SOMBRA MÁS SE PUEDE RESALTAR BASE A CONTRASTE LO ILUMINADO DEL ESPACIO.



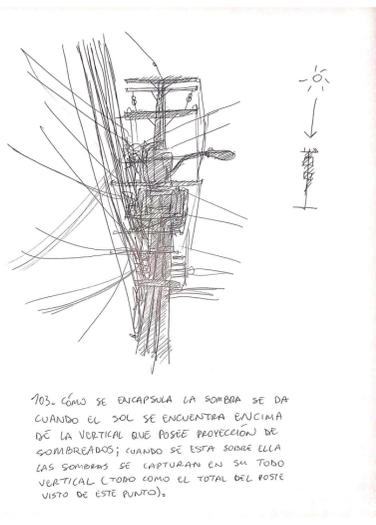
100. SE TIENE OBSERVAR DIRECTAMENTE HACIA LA LUZ LEJANA FRENTE A UNA ENVOLVENTE SOMBRADA. CLARITA SIGUIENDO ESTA PROPIA ACCIÓN YA QUE SE DISTINGUE EN SU LEJANÍA UN CONTRASTE FRENTE LO CERCAÑO QUE SON ESTAS SOMBRA.



101. ILUMINADO ENVOLVENTE QUE DA FORMA EN SILUETADA LA FORMA DE ESTOS TECHOS CERCANOS SOMBRADOS.



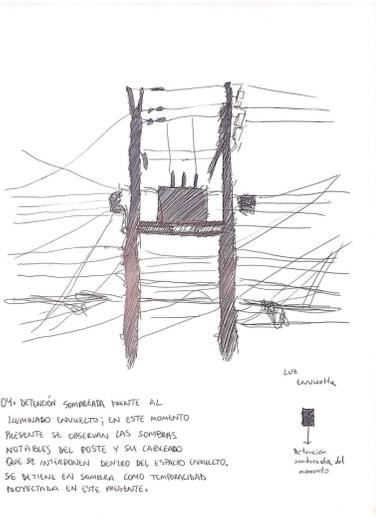
102. EN TOTAL ILUMINADO TODO LO QUE SE INTERERNE PROYECTAR LA AUSENCIA DE LA LUZ EN LA HORIZONTAL HORIZONTAL (EL SUELO HABITADO).



103. COMO SE ENCAPSULA LA SOMBRA SE DA CUANDO EL SOL SE ENCUENTRA FUERA DE LA VERTICAL QUE PUEDE PROYECCION DE SOMBRAS; CUANDO SE ESTA SOBRE ELLA LAS SOMBRA SE CAPTURAN EN SU TONO VERTICAL (TODO COMO EL TOTAL DEL POSTE VISTO DE ESTE PUNTO).



105. TRIDIMENSIONALIDAD DE LA LUZ FRENTE A LA VERTICAL QUE SE LEVANTA EN ILUMINADO ENVOLVENTE DEL ISA, EN UNA DIRECCIÓN RECRE LA LUZ MIENTRAS QUE EN SU LABO ORIENTADO SE PROYECTA SU SOMBRA ORIENTADA A ESTA LUZ (NO SIENE LA DIRECCIÓN A ESTA EN EL OBJETO).



104. DEFINIÓ SOMBRA TRASTE AL ILUMINADO ENVOLVENTE; EN ESTE MOMENTO PASADO SE OBSERVA LAS SOMBRA NOTABLES DEL POSTE Y SU CARREÑO QUE SE NOTARON DENTRO DEL ESPACIO ENVOLTO. SE DEFINE EN SOMBRA COMO TEMPORALMENTE PROYECTADA EN UNE HABITATE.



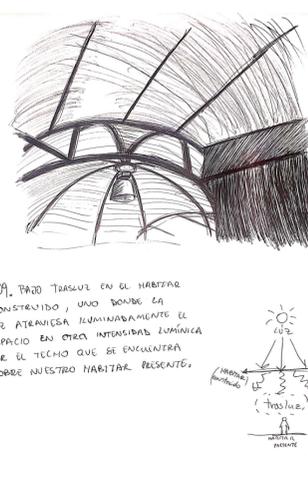
106. SOMBRA ENCAPSULADA EN SUELO ENVOLTA EN LUZ. POR EL DECORO ENVOLTO DE LA LUZ EN EL TOTAL DE SUELO, EN EL TIEMPO DEL VÍA LA SOMBRA PROYECTARÁ SOBRE EN ESTE SUELO BASE A COMO SE INICIA A SU PROYECCIÓN SOBRE LA LUZ QUE ENVOLTA DEL SOL.



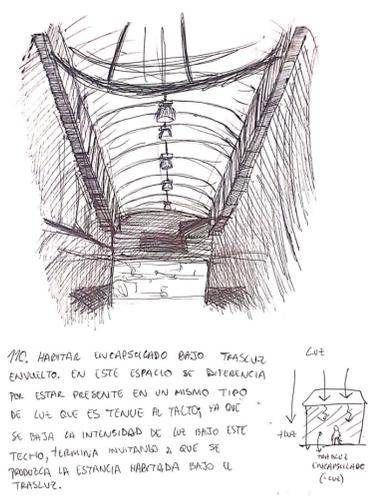
107. HABITAR EN UMBRAL SOMBRADO DIFERENCIAR EN MIRADA A LO ILUMINADO DEL FONDO, EN GENERAL SE QUIERE TENER FRENTE LA LUZ COMO UN PLANO DISTINGUIDO DENTRO DEL HABITAR; SE LO VETA EN MIRADA YA QUE LA LUZ REPRESENTA LO VASTO EN ESPACIO (MAYOR) FRENTE AL HABITAR.



108. LOS DISTINTOS TONOS DE SOMBRA DEFINEN EN PRESENCIA EL COMPORTAMIENTO CROMÁTICO QUE ESTAS POSEEN RESPECTO A LA LUZ DEL ESPACIO. SI EL OBJETO A PROYECTAR SE ENCUENTRA CERCAÑO AL SUELO, SU SOMBRA POSEERÁ UNA PROYECCIÓN MÁS INTENSA EN CONTRASTE RESPECTO A LAS VEGAS Y RECIBERÁ SI SE ESTA MÁS LEJANO AL SUELO. ESTA PROYECCIÓN GENERAL CONSTATA LA DISTANCIA PRESENTE QUE HAY HACIA ELLA PARA TENER UN PROPIO ESPACIO ILUMINADO.



109. PAZO TRASLUZ EN EL HABITAR CONSTRUÍDO; UNO DONDE LA LUZ ATENUESCA ILUMINAMENTE EL ESPACIO EN OTRA INTENSIDAD LUMÍNICA POR EL TECHO QUE SE ENCUENTRA SOBRE NUESTRO HABITAR PRESENTE.



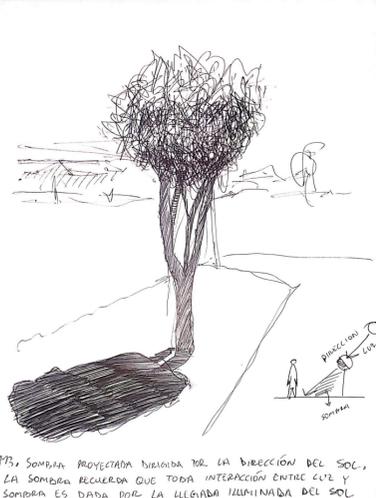
110. HABITAR ENCAPSULADO BAJO TRASLUZ ENVOLTO. EN ESTE ESPACIO SE DIFERENCIA POR ESTAR PRESENTE EN UN MISMO TIPO DE LUZ QUE ES TENUE AL TACTO YA QUE SE BAJA LA INTENSIDAD DE LUZ BAJO ESTE TECHO, TERMINA MUY RÁPIDO A QUE SE PRODUCE LA ESTANCIA HABITADA BAJO EL TRASLUZ.



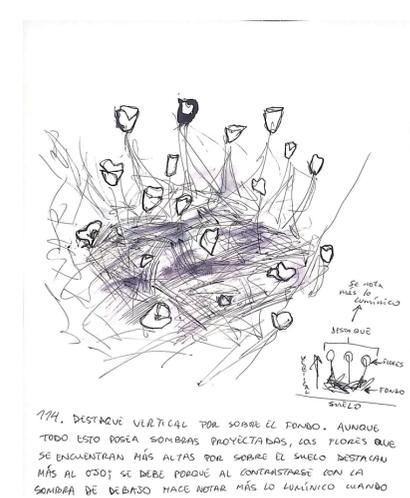
111. COMO DENTRO DE INTERIOR TRASLUZADO FRENTE O EXTERIOR LUMINOSO, CON COMO UN INTERIOR SE REFIERE A ESTE COMO ESPACIO ESTANTE EN DETERMINACIÓN FRENTE AL VASTO LUMINOSO DE AFUERA DENTRO DEL HABITAR.



112. REFLEJO Y PROYECCIÓN EN LO EMPLAZADO DENTRO DEL ESPACIO. AMBAS SON LO REACTIVO DEL ÁRBOL CUANDO LA LUZ LLEGAR DIRECTAMENTE SOBRE ELLA, NOTÁNDOSE CLARAMENTE ESTA DISTINCIÓN.



113. SOMBRA PROYECTADA MUY ALTA POR LA DIRECCIÓN DEL SOL. LA SOMBRA RECIBIDA QUE TODA INTERACCION ENTRE LUZ Y SOMBRA ES DADA POR LA LLEGADA ILUMINADA DEL SOL HACIA EL HABITAR.



114. DESTAQUE VERTICAL POR SOBRE EL FONDO. AUNQUE TODO ESTO POSEA SOMBRA PROYECTADAS, LAS FLORES QUE SE ENCUENTRAN MÁS ALTA POR SOBRE EL SUELO DESTACAN MÁS AL OJO; SE DEBE PORQUE AL CONTRASTARSE CON LA SOMBRA DE DEBAJO HACE NOTAR MÁS LO LUMÍNICO CUANDO SE ESTÁ SOBRE ESTA.



115. DEFINICIÓN DEL ESPACIO LUMINOSO BASE A LA SOMBRA PROYECTADA. SI BIEN TODO ESPACIO EN ENVOLVENTE EL TOTAL LUMÍNICO DEL SOL, SE DEFINE EL LUGAR A LAS FORMAS PROYECTADAS EN EL PROPIO EMPLAZAMIENTO; LE DA ESTA PARTE CLARIDAD FIGURATIVA (DE LA FORMA) EN ESTE ESPACIO OBSERVADO.