

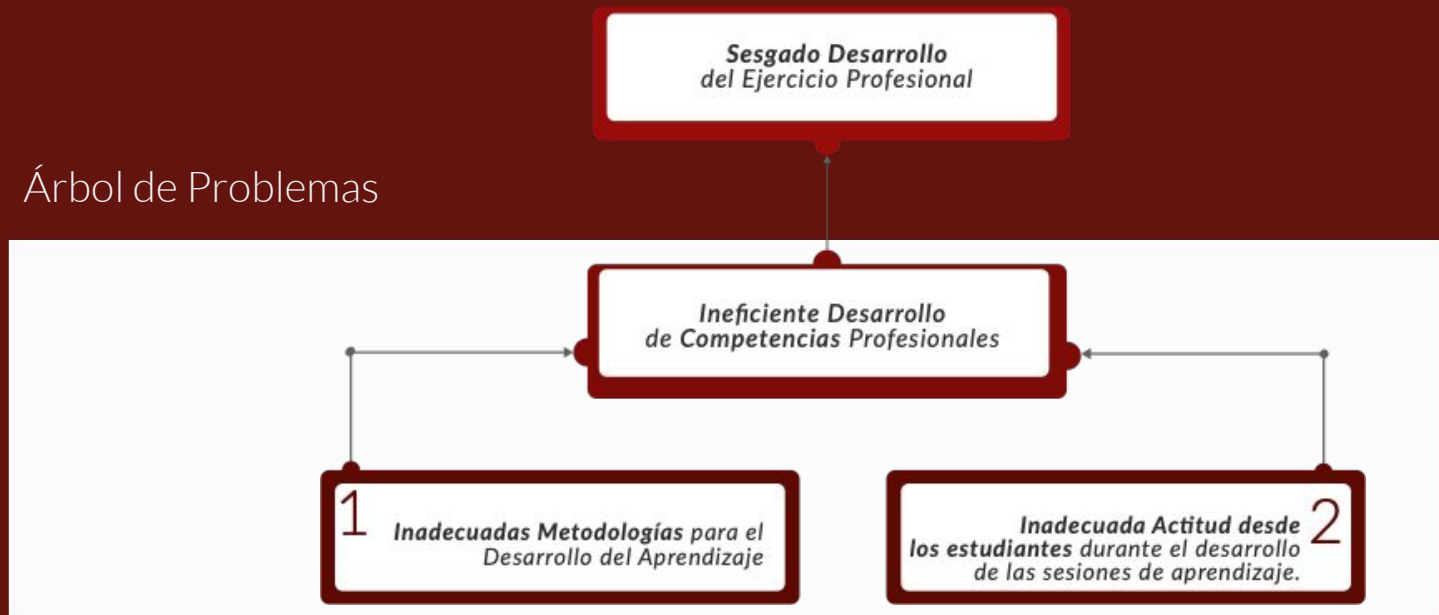
> “ **EL DIBUJO** para favorecer la **CONCEPCIÓN** de ideas en estudiantes de diseño.

Palabras Clave

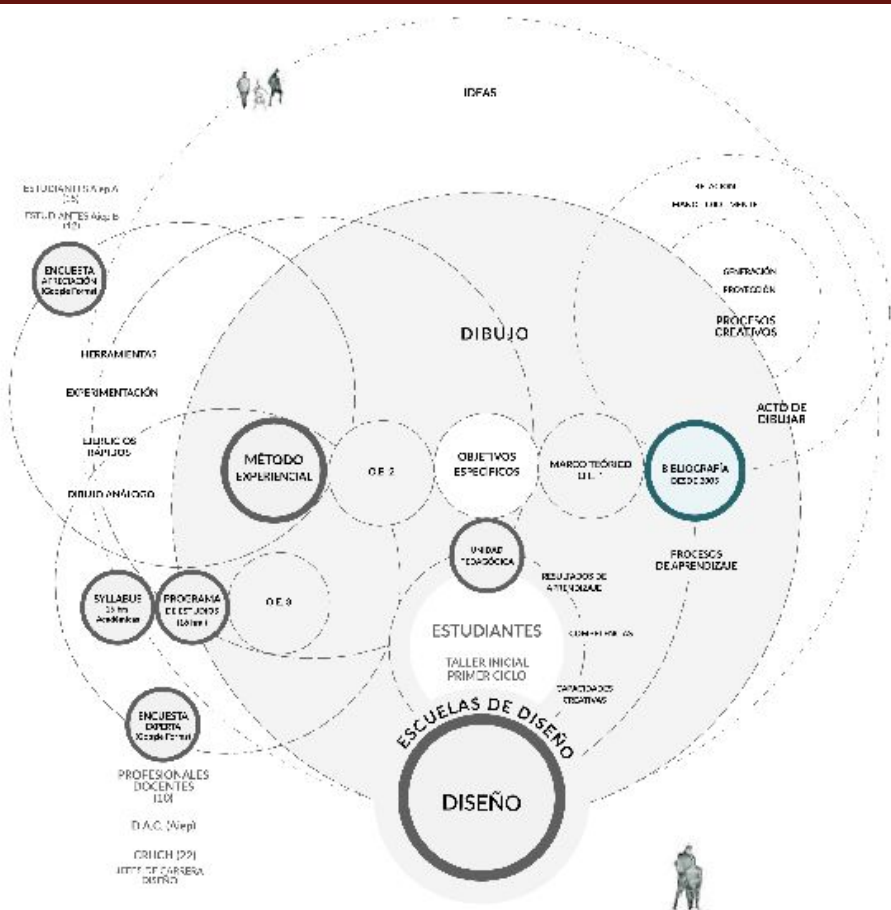
Unidad Aprendizaje - Estudiantes Diseño - Dibujo análogo

# CONTEXTO

## Árbol de Problemas



¿Cómo implementar un método de aprendizaje de modo experiencial para que los estudiantes de Diseño logren adquirir la **habilidad de abstracción**? Y ¿**Por qué incluir el dibujo análogo** como herramienta para que los estudiantes logren **dar respuestas en sus procesos creativos**?



Favorecer Creatividad

Concebir Ideas  
(representar)

- Proyecto **Innovación docente**
- Demostrar los **Aportes del Dibujo** en Unidad de Aprendizaje

Fig. 1. Foto página. Elaboración bibliográfica. CC BY 4.0



HAMAN IMPLORES THE GRACE OF ESTHER BY REMBRANDT

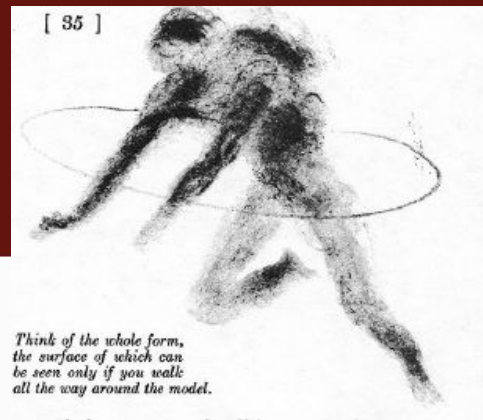
Rembrandt, Amsterdam



STUDENT GESTURE DRAWINGS

**Kumón Nicolaides.**  
 “How to draw”.  
 Students gesture drawings.

Fig. 2. Foto página. Elaboración bibliográfica. CC BY 4.0.



*Think of the whole form,  
 the surface of which can  
 be seen only if you walk  
 all the way around the model.*

Fig. 3. Foto página. Elaboración bibliográfica. CC BY 4.0.



# Unidad de Aprendizaje

**Evaluar la Unidad de Aprendizaje** basado en el dibujo análogo como herramienta experiencial **para propiciar la adquisición de habilidades** de abstracción-reflexión en los **procesos creativos** en estudiantes de diseño.

1. **Analizar** los procesos de aprendizaje en escuelas de diseño de la Vta. Región.
2. **Identificar los aportes del dibujo específico** para el aprendizaje de procesos creativos en términos de generación – proyección de ideas y la función que cumple en la relación existente entre mano, ojo y mente.
3. **Diseñar y aplicar una unidad de aprendizaje** a través de dibujos análogos como herramienta experiencial y experimental para adquirir las habilidades de abstracción - reflexión en estudiantes de de diseño, **propiciando la capacidad de ideación y respuesta gráfica creativa**

A. General

B. Específicos

Objetivos

APORTE PARA FUTURAS INVESTIGACIONES



Fig. 4. Foto ejercicios. Representación de técnicas análogas. Fuente elaboración propia. CC BY 40

X **FIN**

Ficha N°3