



**REFUGIO EDUCATIVO,**

**HUILLOC ALTO,**

**OLLANTAYTAMBO, PERÚ.**



VICENTE POBLETE

*Taller del Acto y Vacío:  
Tamaño Arquitectónico  
del Interior 2020*

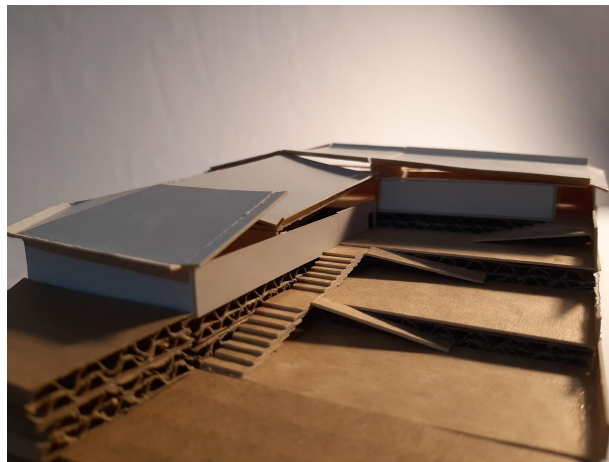
# PROYECTO: 'DESDE LA ESTANCIA HACIA LO CONTEMPLATIVO'

ESTE VALLE VALLES SE CONFORMA CONFORMADO POR LOS RELIEVES Y ZONAS EN LA CUAL LOS HABITANTES HAN TRABAJADO EN BASE A LOS RECURSOS NATURALES OFRECIDOS Y APROVECHANDO LAS CUALIDADES PROPIAS DEL LUGAR.

DESDE LO MÁS BAJO SE PUEDE ACCEDER A UNA SECCIÓN UBICADA PRÓXIMA A LA BAJADA DEL CERRO, A UNA ALTURA DE 3772 METROS LLEGANDO A 3784 M.

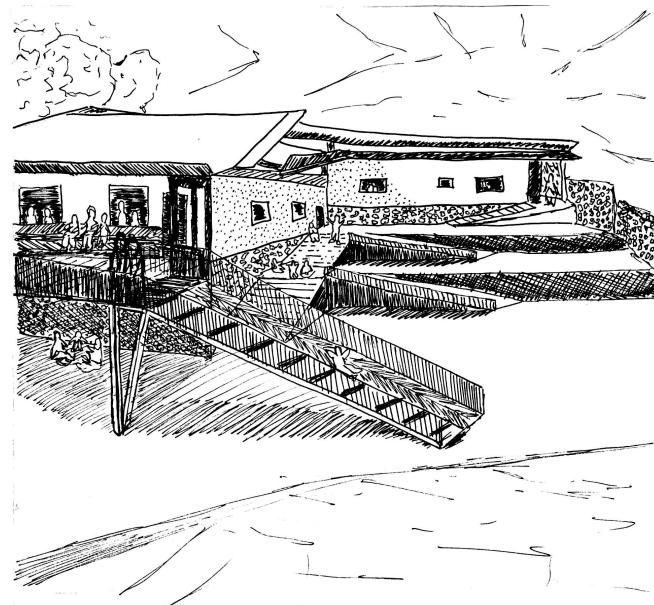
SE UTILIZARÁ LA PENDIENTE Y ORIENTACIÓN DE ESTE LUGAR PARA LEVANTAR UNA ESTRUCTURA DISPUESTA PARA SER UN REFUGIO EDUCATIVO QUE CUENTE CON ESPACIOS NECESARIOS PARA UNA PERMANENCIA CON FINES DE APRENDIZAJE Y RECREATIVOS.

- 1. UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO
- 2. OBSERVACIONES (A - B)
- 3. ACTO // FORMA // ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS // PLANIMETRÍAS
- 4. OBRA HABITADA
- 5. POLÍGONOS DE RELACIONES



MAQUETA PROPUESTA

OBRA HABITADA // VISTA VUELO DE PÁJARO



LA DINÁMICA QUE PASEE EL RECORRIDO EXTERIOR DIBUJADO POR LOS DESNIVELES Y TERRAZAS FORMADAS, PERMITEN UNA PERMANENCIA Y TRANSITAR CONTEMPLATIVO

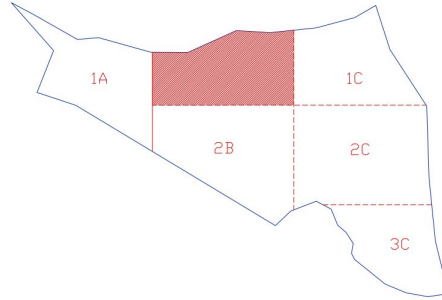
la dinámica que posee el recorrido exterior, otorgado por los desniveles y terrazas formadas, permiten un permanencia y transitar contemplativo, debido a su orientación y aperturas.

# 1. UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

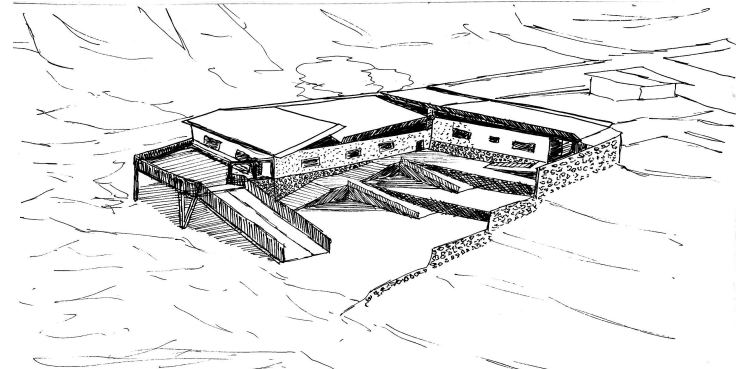
Nos ubicamos en la bajada del cerro, en un espacio con una altura que varía 12 metros desde lo más bajo a lo más alto, delimitando una sección que dada su forma y orientación nos permite establecer la obra en función de los habitantes y el entorno.

Sus construcciones se ubican de manera estratégica para aprovechar las cualidades y los recursos que el suelo y el ambiente otorgan.

La estancia cercana al cerro, en pendiente, permite aprovechar la humedad y sombra que proyecta este mismo, la ubicación en lo alto nos brinda seguridad en caso de lluvias y su posición, permite situarse centricamente y con vista panorámica.



El suelo existente se vincula con la estructura mediante un zócalo a base de piedras, cumpliendo una función sostenedora, limitadora y a su vez permite generar desniveles en forma de terraza. Se establecen zonas interiores que culminan en el exterior en forma de patios escalonados en lo abierto, en el suelo más bajo se crea un espacio cobijado bajo la terraza proyectada desde lo más alto.



El suelo existente se vincula con la estructura mediante un zócalo a base de piedras que cumple una función sostenedora, limitadora y a su vez permite generar desniveles en forma de terraza. Se establecen zonas interiores que culminan en el exterior en forma de patios escalonados.

## 2. OBSERVACIONES

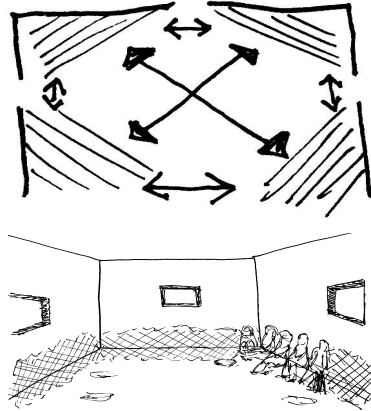
### A. DIMENSIÓN LUGAR



LA COMUNIDAD SUELE REUNIRSE PARA TRATAR TEMAS SOCIALES O CONVIVIR, LAS ACTIVIDADES SON GRUPALES.

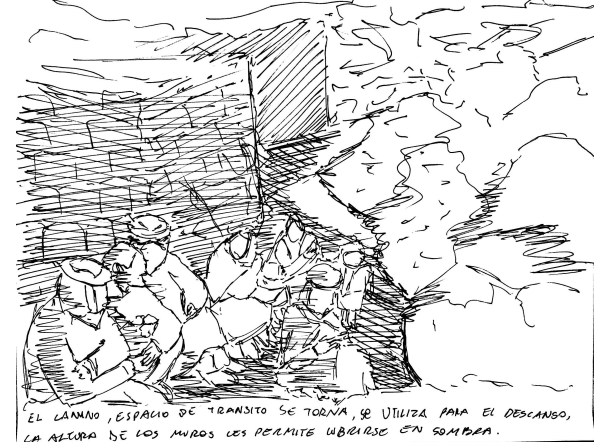
La comunidad suele reunirse para tratar temas sociales o convivir, las actividades son grupales, congrega los límites bordeantes del espacio, circunda al recorrer.

### VÍNCULOS Y RELACIONES



OCUPACIÓN EN ZONAS LIMITANTES  
<MUROS Y SUELO>

### B. DIMENSIÓN ZÓCALO



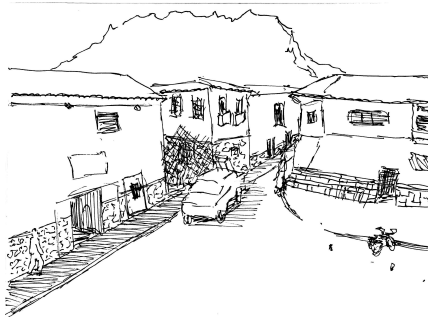
EL CAMINO, ESPACIO DE TRANSITO SE TORNA, SE UTILIZA PARA EL DESCANSO, LA ALTURA DE LOS MUROS LES PERMITE UBICARSE EN SOMBRA.

el camino, el espacio de tránsito se torna hacia una estancia pasajera, se utilizan los muros limitantes para el descanso, su altura y orientación permite envolverse en sombra.

## A. DIMENSIÓN LUGAR

### CONGREGAR CIRCUNDANTE // REUNIÓN CONCÉNTRICA // CONTEMPLAR PANORÁMICO

LA NECESIDAD DE COBIJARSE Y MANTENERSE EN UN LUGAR APTO PARA REALIZAR ALGÚN ACTO O PERMANECER SE DISPONE DE MANERA QUE LO QUE NOS RODEA, YA SEA, ESTRUCTURAS O RELIEVES CONSTRUYEN UN ESPACIO ENVOLVENTE AL ESTAR UBICADOS Y DELIMITADOS EN LA EXTENSIÓN HORIZONTAL JUNTO A SU ALTURA, QUE AL PROYECTARSE JUNTO AL ZÓCALO QUE VINCULA AL SUELO EXISTENTE, SE GENERAN VACÍOS COBIJADOS O ABIERTOS, APTOS PARA QUE LAS PERSONAS DEL LUGAR SE REÚNAN, CONTEMPLAN Y LOGREN PERMANECER.



LA CONEXIÓN DE LA ESTRUCTURA AL SUELO ES CONSTITUIDA POR UN PRIMER MURO DE PIEDRAS QUE DA PASO AL ACCESO POR UNA ABERTURA.

la conexión de la estructura al suelo es constituida por un primer muro de piedras que da paso al acceso mediante una abertura, su altura se relaciona con el uso del suelo en su proximidad.

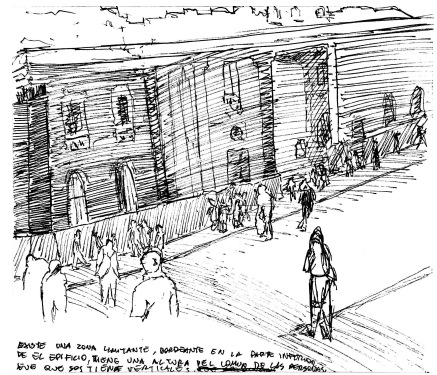
HUILLOC



CADA HORIZONTAL ELEVADA Y CONECTADA A VERTICALES GENERAL PROYECCIÓN DE SOMBRA ÚTILIZABLE, LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PRIMERA ALTURA, UN ZÓCALO, SERÁ EL PRIMER PASO PARA LEVANTAR UNA OBRA.

cada horizontal elevada y conectada a verticales general proyección de sombra útil, la construcción de una primera altura, un zócalo, será el primer paso para levantar una obra.

SANTIAGO, PLAZA DE ARMAS



EXISTE UNA ZONA LIMITANTE, BORDEANTE EN LA PARTE INFERIOR DEL EDIFICIO, TIENE UNA ALTURA DEL COMÚN DE LAS PERSONAS, EL ZÓCALO SOSTENEDOR DE VERTICALES Y PROYECTOR DE SOMBRAS Y ESPACIOS APACIGUANTES.

existe una zona limitante, bordeante en la parte inferior del edificio, tiene una altura del común de las personas, el zócalo sostenedor de verticales y proyector de sombras y espacios apaciguantes.

## B. DIMENSIÓN ZÓCALO

### SOSTÉN ORIENTADO // LÍMITE ENVOLVENTE // RECORRER APACIGUANTE

EL VÍNCULO DEL HABITAR CON ESTA SECCIÓN INFERIOR QUE SOSTIENE, SE EXTIENDE Y SE CONECTA CON UNA VERTICAL, GENERA NIVELES DE ESTANCIA AL ESTABLECER HORIZONTES ELEVADOS.

LA OCUPACIÓN DE ESTA ZONA LIMITANTE QUE SE DISPONE DE MANERA ENVOLVENTE, PERMITE RECORRER DE MANERA APACIGUANTE EN SU PROXIMIDAD, PERMITE TRANSITAR Y PERMANECER BAJO UNA PROYECCIÓN DE SOMBRA QUE EL ZÓCALO PROYECTA.

HUILLOC, Acto de preparación de comida y del comer.



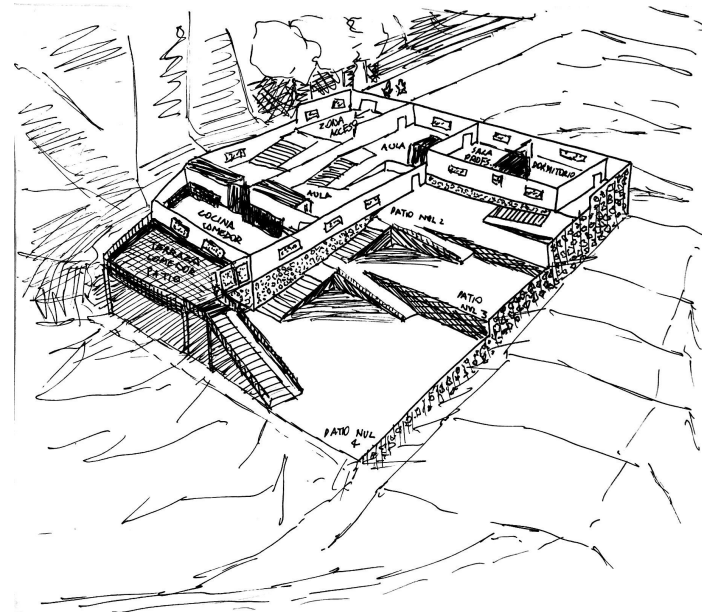
AL REDEDOR DEL FOGÓN SE SIENTAN PARA COMER, PERMANECEN EN CONSTANTE VÍNCULO Y CONTACTO CON EL LUGAR DE PROVENIENCIA Y PREPARACIÓN DE ALIMENTOS.

alrededor del fogón se sientan para comer, permanecen en constante vínculo y contacto con el lugar de proveniencia y preparación de los alimentos.



### 3. ACTO // FORMA // ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS // PLANIMETRÍAS

RECORRER SOBRE TERRAZAS PERFILADAS  
HACIA UN CONTEMPLAR PANORÁMICO



EXISTE UNA INTERACCIÓN CON EL INTERIOR Y EXTERIOR DESDE CUALQUIER SECCIÓN.  
CADA ZONA LIMITADA OFRECE UN RECORRIDO EN FUNCIÓN DEL CONTEMPLAR PANORÁMICO.  
SE VINCULAN TODOS LOS DESNIVELES POR AL MENOS UN ACCESO, PERMITIENDO UNA  
CONTINUIDAD AL TRANSITAR.

TERRAZAS PERFILADAS  
PANORÁMICAS

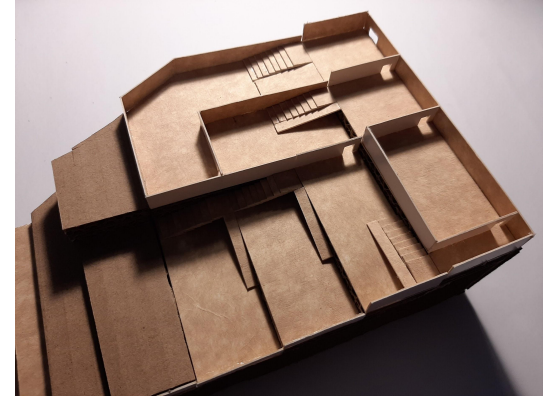
EXISTE UNA INTERACCIÓN INTERIOR Y EXTERIOR DESDE CUALQUIER SECCIÓN, CADA ZONA LIMITADA OFRECE UN RECORRIDO EN FUNCIÓN DEL CONTEMPLAR PANORÁMICO, SE VINCULAN TODOS LOS DESNIVELES POR AL MENOS UN ACCESO, PERMITIENDO UNA CONTINUIDAD AL TRANSITAR.

EL RECORRER CIRCUNDANTE QUE OFRECE LA FORMA DE LA ESTRUCTURA EN RELACIÓN A SU PERMANENCIA Y ESTANCIA EN EL INTERIOR, INVITA MEDIANTE ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS PRESENTES EN LA ENVOLVENTE, A DIRIGIRSE HACIA EL EXTERIOR ABIERTO Y/O COBIJADO PARA PRESENCIAR UN CONTEMPLAR PANORÁMICO.

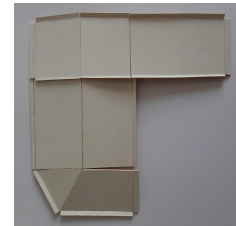
E.R.E



Maqueta 1:250

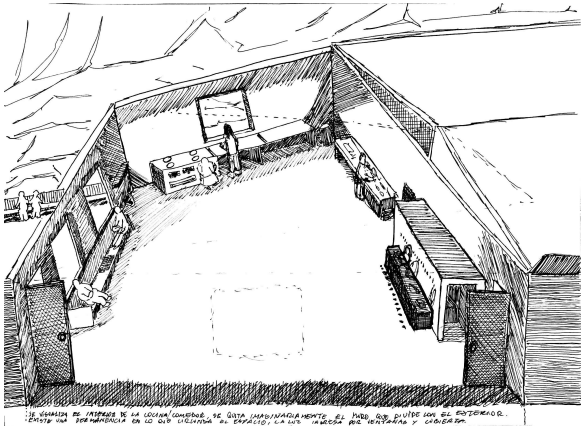
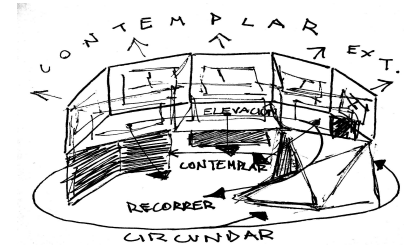


TERRAZA/UMBRAL/RAMPAS/ZÓCALO/CERCHA

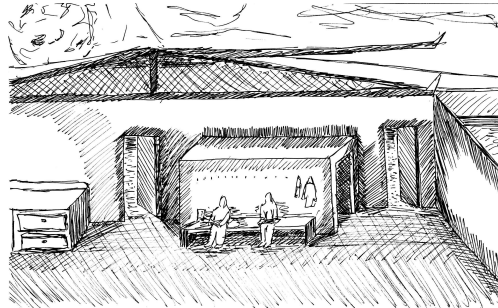


# ACTO RECORRER SOBRE TERRAZAS PERFILADAS HACIA UN CONTEMPLAR PANORÁMICO

AL INGRESAR AL INTERIOR DESDE UN EXTERIOR AJENO, NOS ENCONTRAMOS CON UN CAMINO QUE SE DISPONE DE ACUERDO A UN QUE HACER EN EL ESPACIO ORIENTADO, LA DISTRIBUCIÓN RESPONDE A ESTA ACCIÓN, LA DE RECORRER DE ACUERDO AL CAMINO QUE SE PRESENTA Y QUE VEMOS EN PROXIMIDAD. LAS ABERTURAS UBICADAS EN LA EXTENSIÓN Y EN LA ENVOLVENTE, ILUMINAN, REVELAN EL RECORRIDO A SEGUIR, NOS MUESTRAN QUE EL CONTEMPLAR DE MANERA PANORÁMICA BAJO UMBRALES PERMANECE EN TODO LUGAR DEL INTERIOR Y QUE CONTINÚA AL ENCONTRARSE CON EL EXTERIOR.



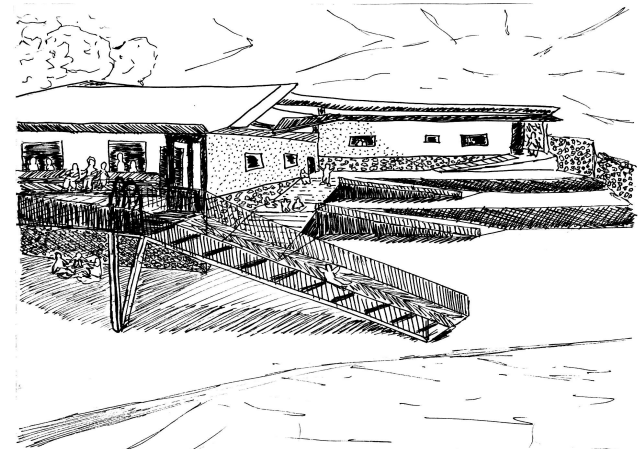
se visualiza el interior de la cocina/comedor, se quita imaginariamente el muro que divide con el exterior. existe una permanencia en lo que circunda el espacio, la luz ingresa por ventanas y cubierta



ENTRE 2 ACCESOS DE DISTINTAS ZONAS SE CREA UN ESPACIO DE TRANSICIÓN DENTRO DEL AMBIENTE EN RUC DE OTTO, EL COMEDOR, LA COCINA, SE SEPARAN PARA VINCULARSE Y EN LA TERCIERA ZONA HOLGADA SE ESTABLECE UNA BODEGA, PERMITIENDO CONTRASTAR ACTOS PRESENTES.

C  
O  
C  
I  
N  
A

Entre 2 accesos de distintas zonas en paralelo, se crea un espacio de transición dentro del ambiente que se sitúa, el comedor, la cocina, se separan para vincularse y en la sección menos holgada se establece una bodega, permitiendo contrastar actos presentes.



LA DINÁMICA QUE POSEE EL RECORRIDO INTERIOR DISEÑADO POR LOS DESNIVEL Y TERRAZAS FORMADAS, PERMITEN UNA PERMANENCIA Y TRANSICIÓN CONTRASTANTES



# FORMA

## TERRAZAS PERFILADAS PANORÁMICAS

### E.R.E Y SU VÍNCULO AL LUGAR

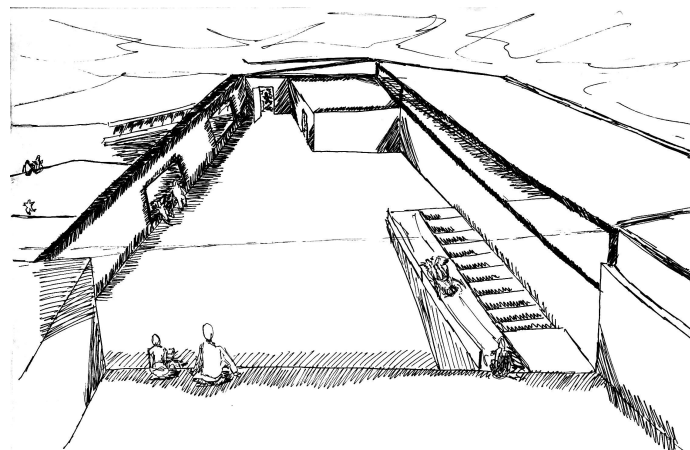
LA ORGANIZACIÓN, CONEXIÓN Y VÍNCULO QUE POSEEN LOS ELEMENTOS DENTRO DE LA ESTRUCTURA, PERMITEN QUE EL ACTO SEA POSIBLE, LA DISPOSICIÓN DE ESTOS, DE MANERA ESTRATÉGICA SE REFLEJAN EN LA FORMA EXTERNA Y GENERAL DEL PROYECTO.

LOS DESNIVELES QUE POSEE EL SUELO, LAS PENDIENTES Y JUNTO A LA ALTURA QUE POSEE EL ZÓCALO, NOS PERMITE ESTABLECER TERRAZAS, ESCALERAS Y RAMPAS, ACTUANDO COMO CONFIGURADORES DE LA DINÁMICA QUE OFRECE EL ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR.

EXISTEN SUPERFICIES ELEVADAS, PARALELAS, CONTIGUAS QUE SE CONTRASTAN DESDE LO CUBIERTO HACIA LO ABIERTO.



### AULA



LA ESTANCIA DENTRO DEL AULA SE COMPARE Y SE VINCULA MEDIANTE EL RECORRER CIRCUNDANTE QUE OFRECE EN ESTOJO AL PERMANECER NOS ENCONTRAMOS CON VISTAS Y UMBRALES QUE APACIGUAN E INVITAN A SEGUIR UN CAMINO.

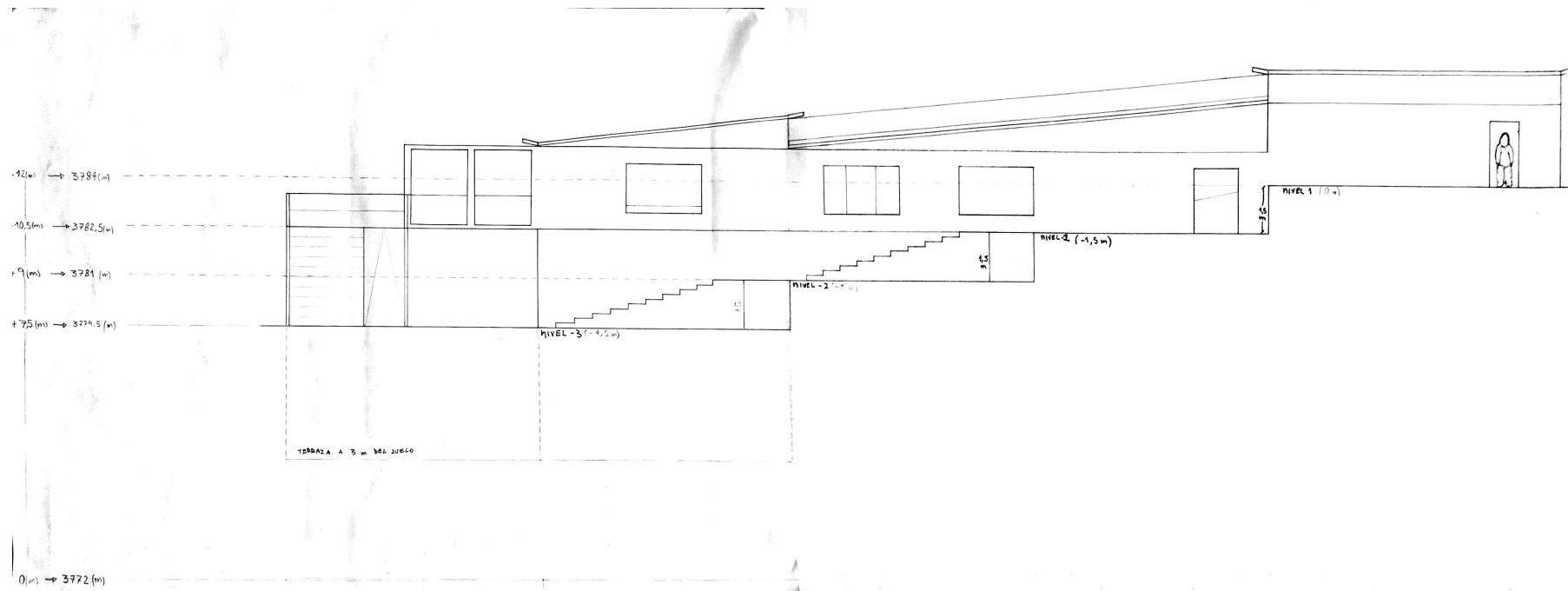


LA ESTANCIA DENTRO DEL AULA SE COMPARE Y SE VINCULA MEDIANTE EL RECORRER CIRCUNDANTE QUE OFRECE EN ESTOJO AL PERMANECER NOS ENCONTRAMOS CON VISTAS Y UMBRALES QUE APACIGUAN E INVITAN A SEGUIR HACIA EL EXTERIOR.

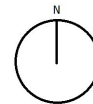




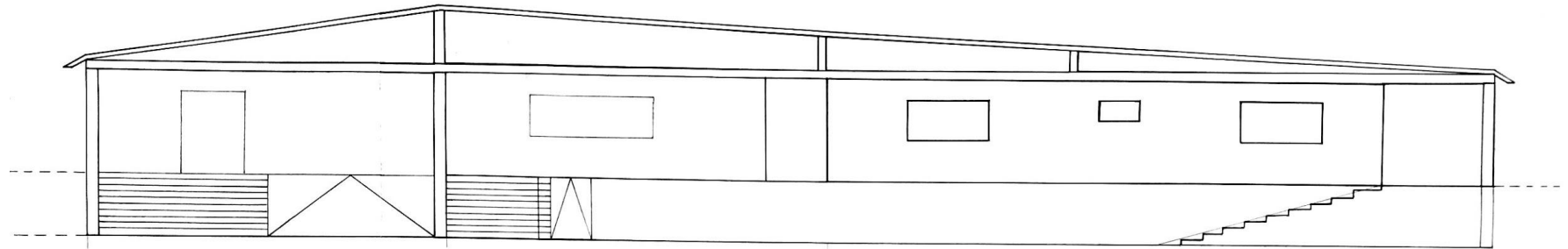
# CORTE (Z-Z')



ESCALA 1:50



# CORTE (E-E')



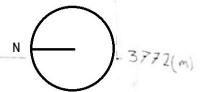
ZONA ACCESO // RANPA  
• ESCALERA  
• UMBRAL  
• CERCHA

ZONA AULA NIVEL 1 // RANPA  
+ DÓDEGA  
• ESCALERA  
• UMBRAL  
• CERCHA

ZONA DOCENTES // RANPA  
• ESCALERA  
• UMBRAL  
• CERCHA

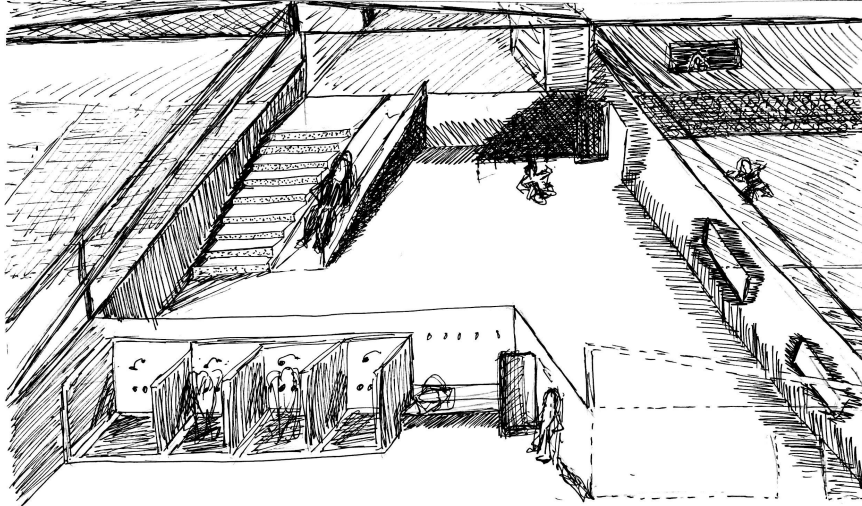
HABITACIÓN 1 - HABITACIÓN 2  
• COMEDOR      • BAÑO  
• SERVICIO      • DORMITORIO

ESCALA 1:50



## 4. OBRA HABITADA

### AULA - BAÑO

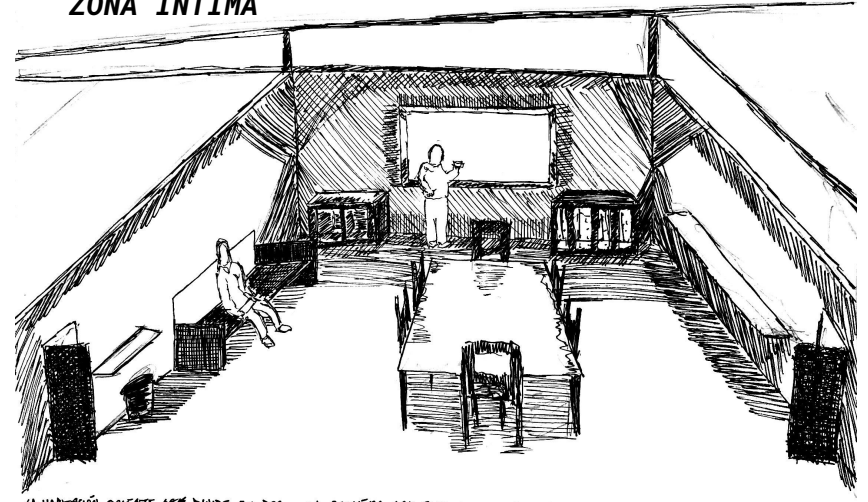


LA DINAMICA ENTRE EL CONTEMPLAR Y EL RECORDEN, LA FLUIDEZ DEL TRANSITAR.

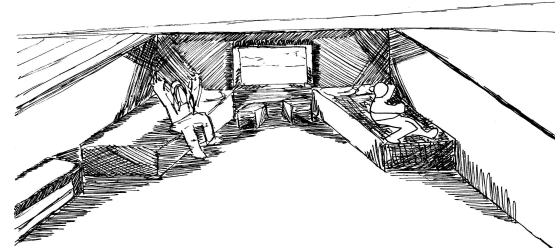
EXISTE UN DINAMISMO ENTRE EL CONTEMPLAR, EL RECORRER Y LA FLUIDEZ DEL TRANSITAR.

EL DESCANSO EN UNA ZONAS ÍNTIMA, DE MENOR TRÁNSITO, CON CUALIDADES EN SU PERMANENCIA QUE OFRECEN MOMENTOS DE CONTEMPLACIÓN APACIGUANTE, SE VISUALIZA UN RECORRER HACIA EL EXTERIOR.

### ZONA ÍNTIMA



LA HABITACIÓN DOCENTE SE DIVIDE EN DOS, LA PRIMERA CON ESPACIO Y ELEMENTOS PARA UNA ESTANCIA PASAJERA QUE OFRECE UN APACIGUANTE CONTEMPLAR, ILUMINADO POR ABERTURAS EN MUROS Y TECHO.



EL VOLCANO EN UNA ZONA MAS ÍNTIMA, DE MENOR TRÁNSITO, CON CUALIDADES EN SU PERMANENCIA QUE OFRECEN MOMENTOS DE CONTEMPLACIÓN APACIGUANTE, SE VISUALIZA UN RECORRER HACIA EL EXTERIOR.

LA HABITACIÓN  
DOCENTE SE  
DIVIDE EN DOS,  
LA PRIMERA CON  
ESPACIO Y  
ELEMENTOS PARA  
UNA ESTANCIA  
PASAJERA QUE  
INVITA A  
CONTEMPLAR,  
ILUMINADO POR  
ABERTURAS EN  
MUROS Y  
CUBIERTA.

# 5. POLÍGONOS Y ESQUEMAS

