

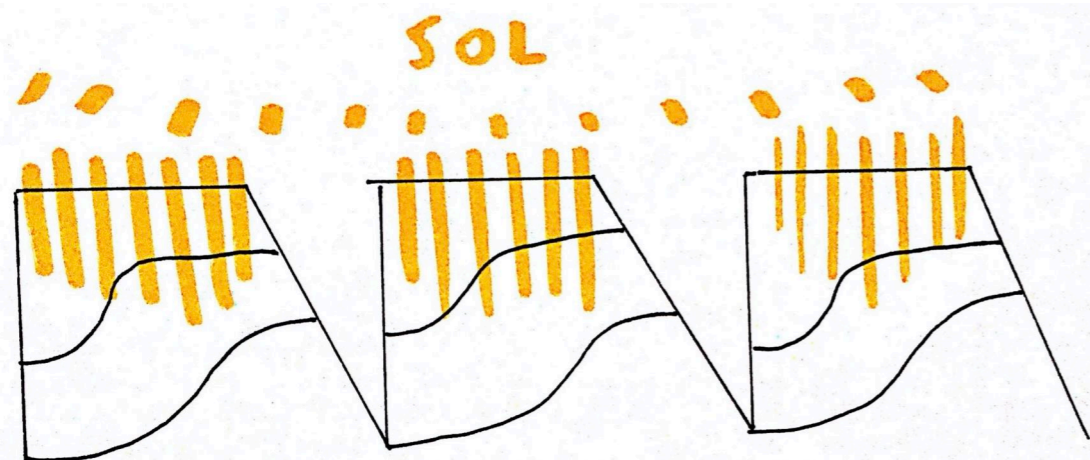
# Cara de Fragmentos Lumínicos en Transición

La idea parte en los fragmentos con un grosor capaz de albergar luz. Esto fue observado en la **Villa Shodhan de Le Corbusier**, una condensación lumínica que contraste de las paredes ensombrecidas, este es un **temple curioso** donde los fragmentos se apropian de la luminosidad de la habitación, como **mosaicos brillantes**. Pero algo que es su momento no observe, fue el hecho de donde se posicionan estos mosaicos, estos no ocupan una pared de frente al observador, **no son foco de atención**, si no que al contrario acompañan al habitante, estas se ponen en paredes laterales o traseras y a una alta altura de modo que estos fragmentos no son tocables, no en cercanía, puesto que estos están hechos para iluminar pero no para transparentar la vista al exterior.

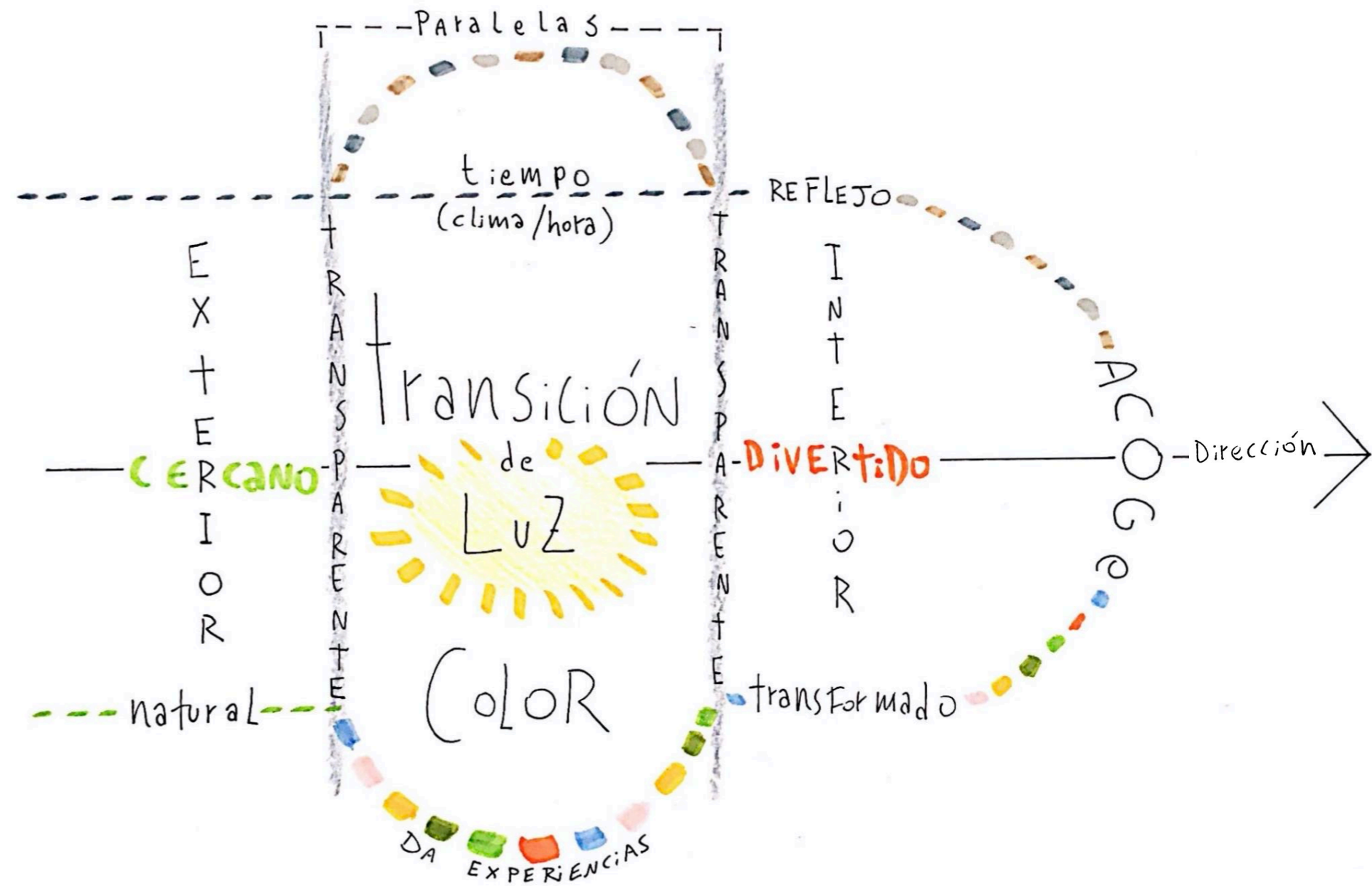
Partiendo por esto al observar mi hogar, este siendo un departamento debe de tener gran vista y luminosidad, la gran importancia de traer el exterior, en una estructura que no puede tener contacto directo con este, como es tener un patio. Pensando en el contexto de la cuarentena es una desventaja estar encerrado en un edificio, la vista de una ciudad como Valparaíso llama a salir, siendo este más atractivo que el interior. Pero los hogares deben llamar al permanecer en el interior.

Si transportamos esto a los jardines infantiles que siempre deben ser acogedores, capaces de hacer permanecer a los niños. Estos claros conceptos se combinan con la pedagogía Waldorf en la primera infancia, (3-6 años) los cuales demandan la importancia de la envolvente, en sus variaciones de colores siempre cálidos, la importancia del juego, de la naturaleza como algo cercano, y el querer traer la creatividad siempre a las actividades.

Esto me llevo al querer idear un espacio de transito de un exterior que no podemos alcanzar físicamente. El exterior natural, vegetativo, verde y lumínico, que los niños añoran para jugar, estas cualidades en este interior podrán ser contempladas, por las transparencias, además de las plantas ya puestas en la parte superior. Se podrá **observar el paso del tiempo**, distintos momentos del día y clima y como afectan a la luminosidad del interior, de modo que se refleja el tiempo. El color por otra parte es un modo de traer el juego, **un interior más divertido que el exterior**, capaz de solventar la necesidad de estar afuera, por esto no hay transparencia limpia. La idea del grosor deja de contener solo luz, si no que también a los niños. Y los el suelo en desnivel, como también la pared obtusa llevan a una clara dirección que deja de fondo al mosaico y pone al docente como foco, siendo así este un espacio para el aprendizaje

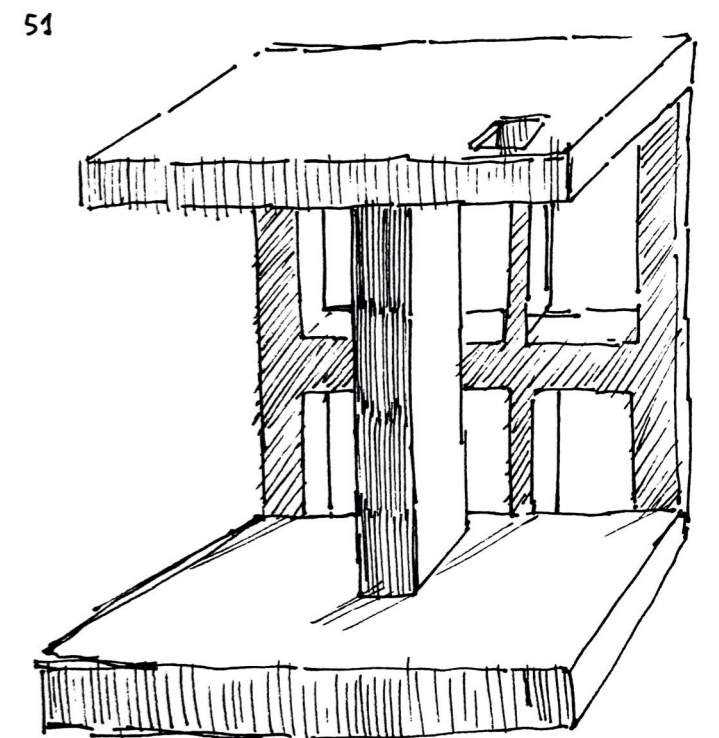


idea de conjunto de SALAS



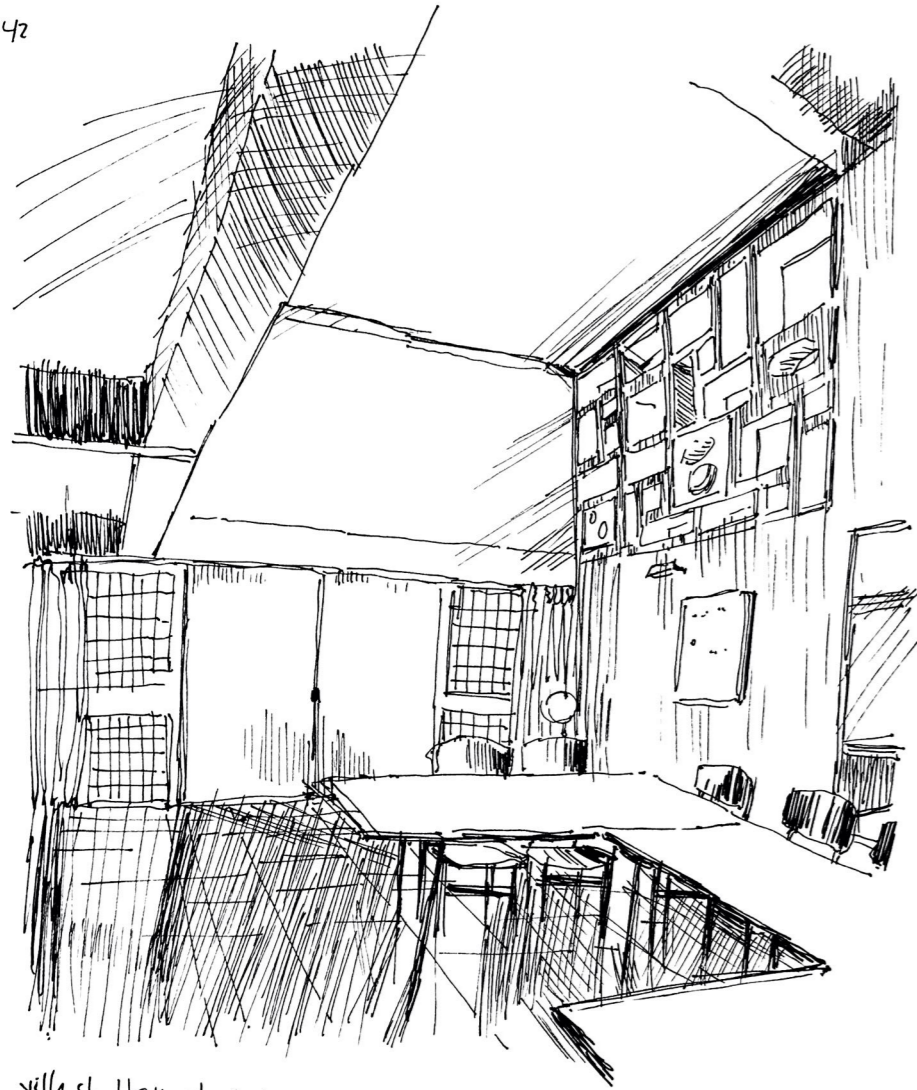
## FRAGMENTOS CONTENEDORES DE LUZ LUCIDA

Los fragmentos se alinean de forma que crean un patrón, tal que expande la luz pero con divisiones, creadoras de sombras que reflejan estos bordes. La luz entremedio de estos es fuerte y se acoge una transparencia que en el interior que crea una atención, puesto que esta luz queda detenida en estos fragmentos y mas que iluminar, crea un contraste de lo sombrío en la envolvente.



Curso del espacio  
Fuerte contraste de interior sombreado y Bordes de abertura que por su GROSOR CONDENSAN las luces

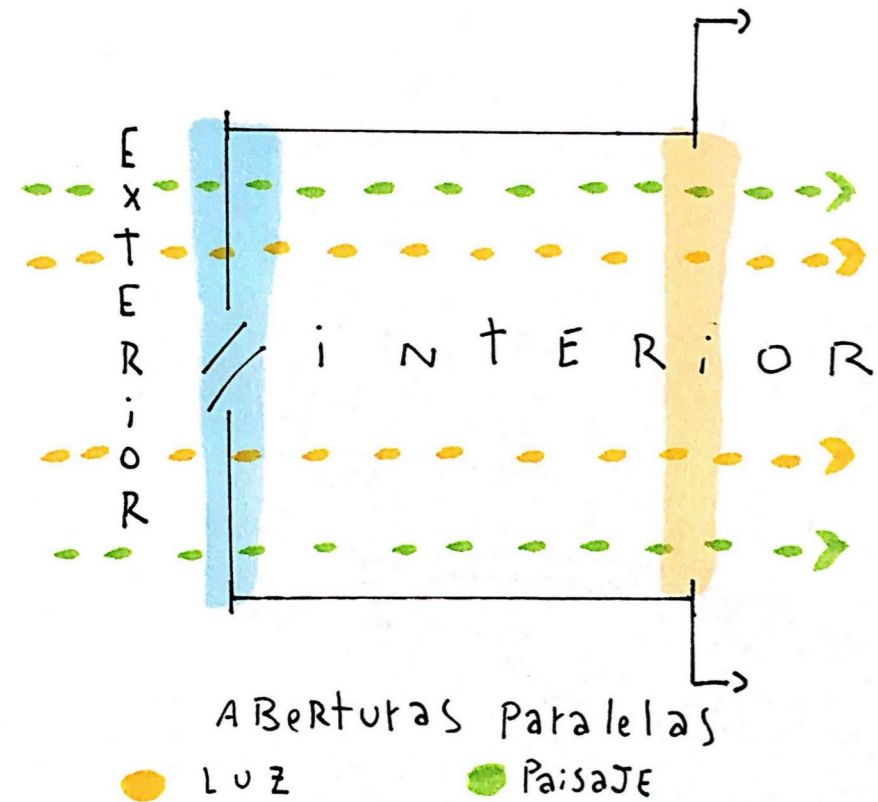




Villa Shadkan - Le Corbusier

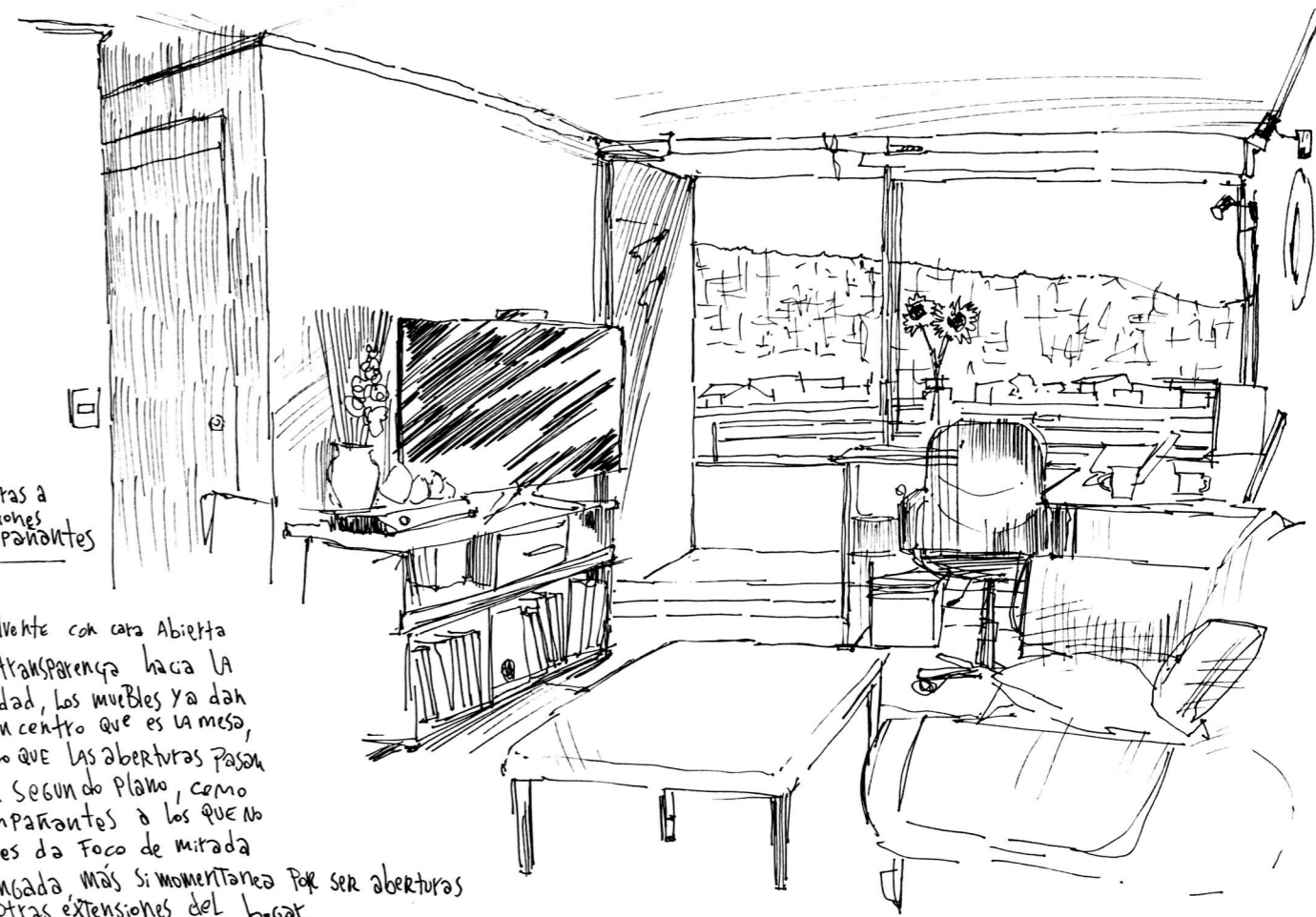
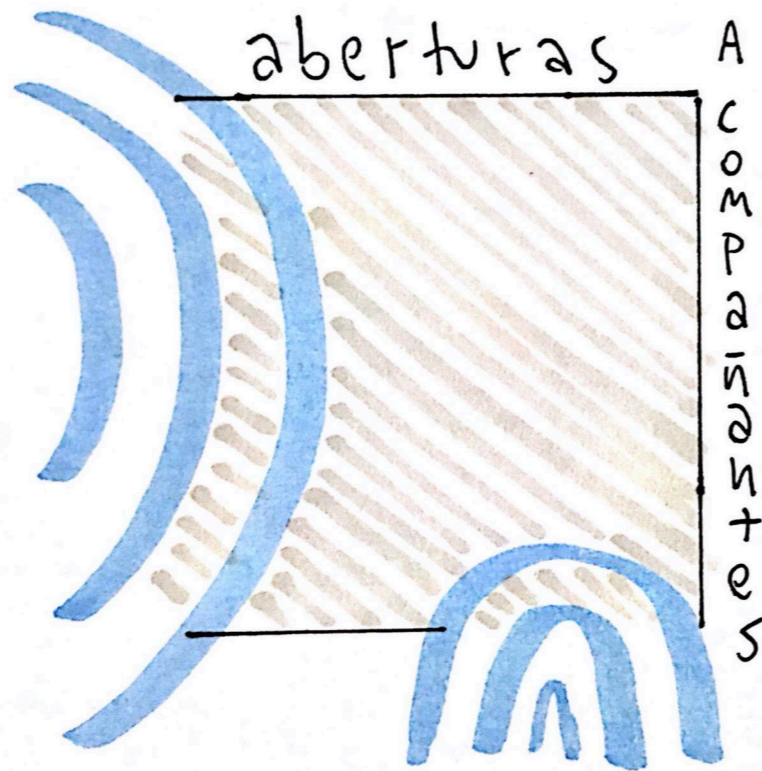
LUZ LUCIDA ENTREGADA CONTENIDA

Luminosidad que se transmite con holgura, REFLEJO EXTENDIDO de FORMAS. ESTAS SE DAN ATRAVÉS de una TRANSPARENCIA ENMARCADA por CUBOS, ESTA PRIMERO SE CONTIENE EN ESTOS CONTENEDORES GRUESOS, de FORMA LUCIDA, un blanco BRILLANTE que CONTRASTA de las PAREDES OPACAS del mismo color. ESTA LUMINOSIDAD NO LLEGA DIRECTAMENTE, SE CANALIZA EN LOS CUBOS, como LAMPARAS TENUES.



Villa Shadkan - Le Corbusier  
GRAN MOSAICO de TRANSPARENCIA LUMINICA

ORIFICIOS CIRCULARES Y CUADRANGULARES, ALGUNOS PROYECTAN LUZ Y OTROS NO, ESTO INTENSIFICA UN CONTRASTE UNOS de OTROS, ESTO LE DA DENSIDAD AL ESPACIO de SOMBRAS Y LUCES. ESTOS ORIFICIOS Pese a NO SER de GRAN TAMAÑO, AL ALINEARSE en GRAN CANTIDAD LLEGAN A IMPREGNAR UN TEMPLO de FUERTES LUCES.



aberturas a extensiones acompañantes

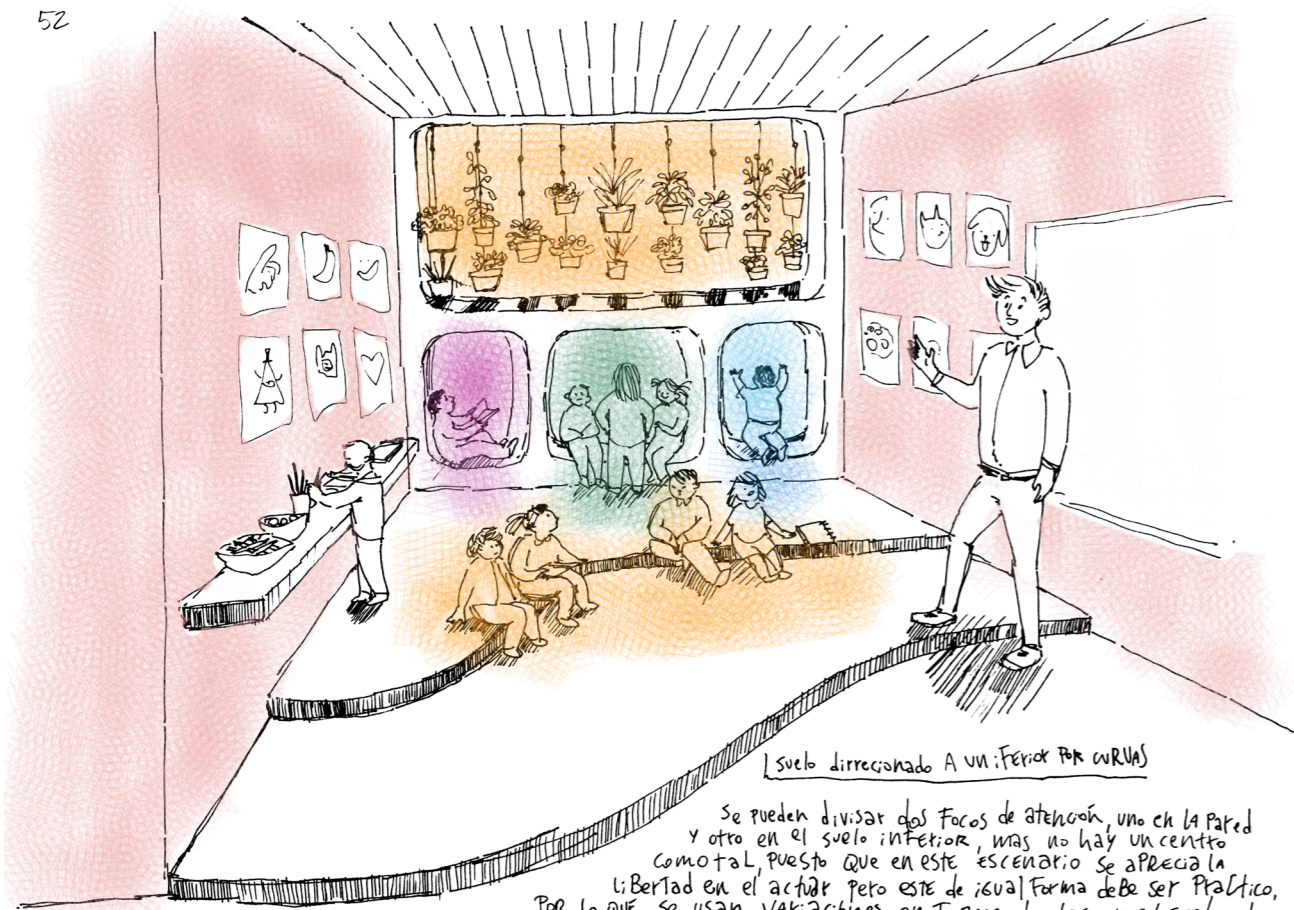
Envolvente con cara Abierta Por transparencia hacia la ciudad, Los muebles ya dan a un centro que es la mesa, Por lo que las aberturas pasan a un segundo plano, como acompañantes a los que no se les da Foco de mirada Prolongada, más si MENTAN por ser aberturas a otras extensiones del hogar.



Acomiénto de luz que se extiende al interior

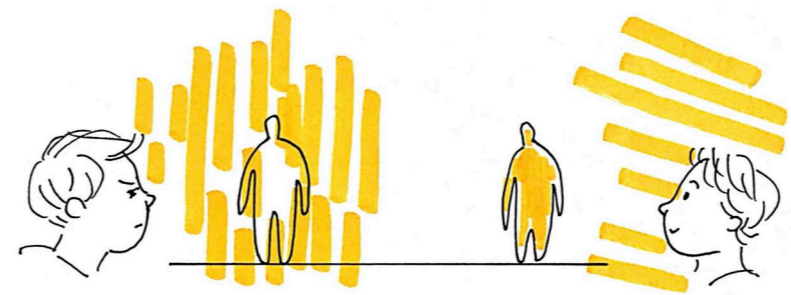
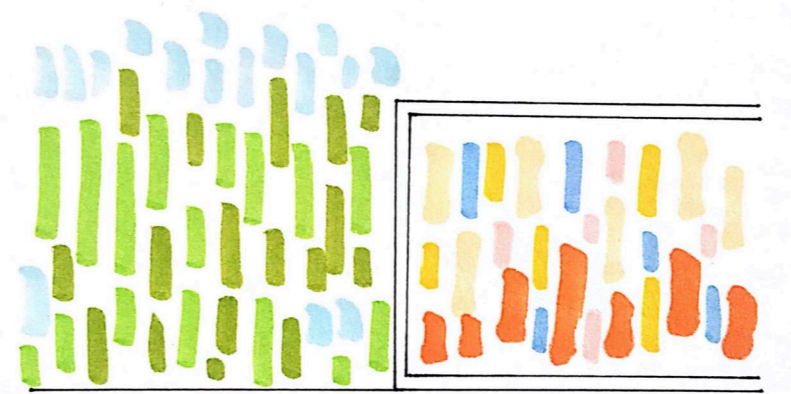
Este ventanal acomode las distintas LUCES del día que se muestran en el Balcon y se comunican a este interior habiendo así una transición del exterior en continuidad de Paredes hasta el interior, donde Por la posición LATERAL del sol, no llega de FRENTE, de modo que al balcon le llega más la luz y a la habitación le llega la luminosidad menos directa.





Suelo direccionado A UN FENOMENO POR CURVAS

Se pueden dividir dos focos de atención, uno en la pared y otro en el suelo inferior, mas no hay un centro comotal, puesto que en este escenario se aprecia la libertad en el actuar pero este de igual forma debe ser practico, por lo que se usan variaciones en forma de olas en el suelo, de modo que se da una direccion clara a los niños, una hacia el educador o hacia el acto que sea que se de en el suelo inferior



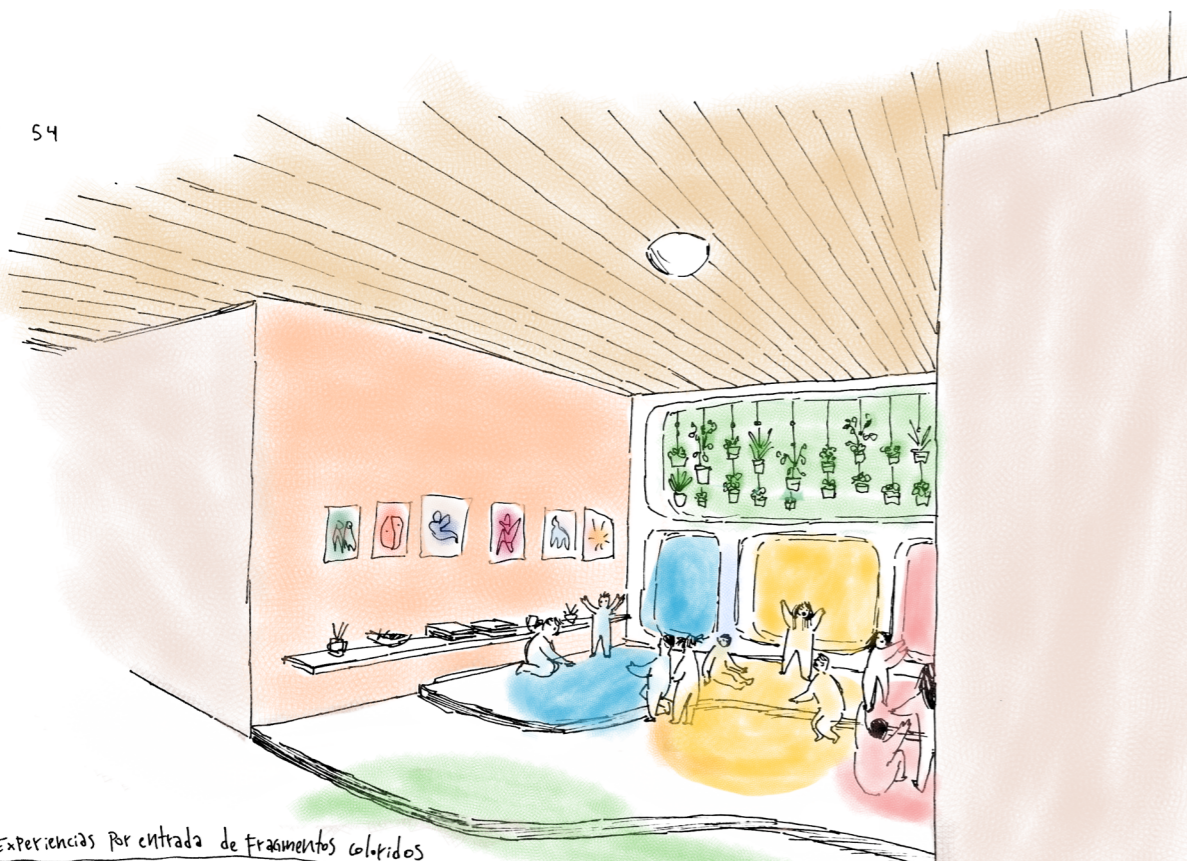
LUZ de FRENTE LUZ directa

LUZ de atras LUZ acompañante



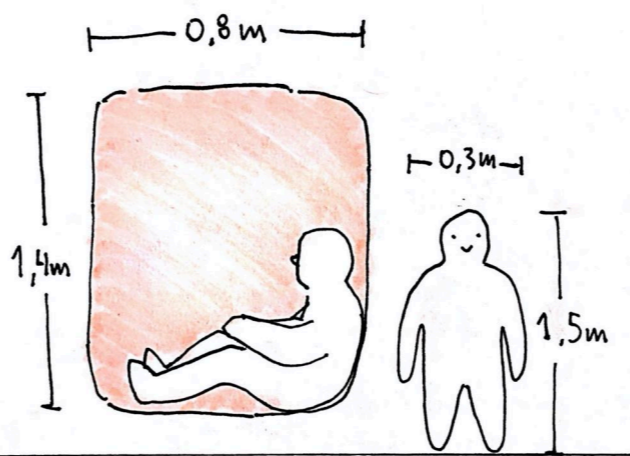
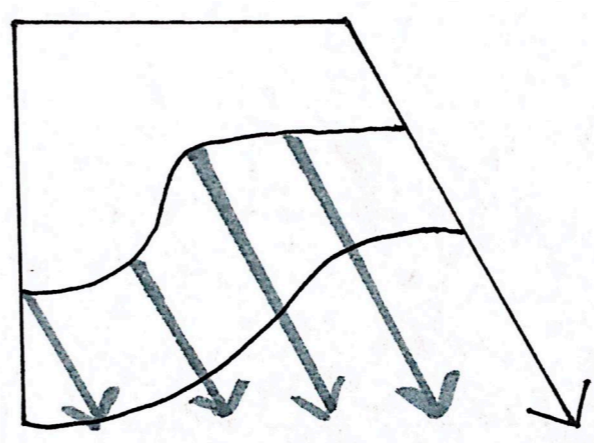
contención de aberturas Paralelas

Algunos niños disfrutan la intimidad, soledad momentánea, instancia que ayuda a los individuos para el propio crecer personal. Por esto estas capsulas de vidrio tienen el tamaño para albergar como un mini rincón pero no en la oscuridad, con una luz para dibujar, recrearse con soltura. Tamaño no tanto de alto de la capsula/fragmento para que se sienta espacio propio de infantes, no de adultos.

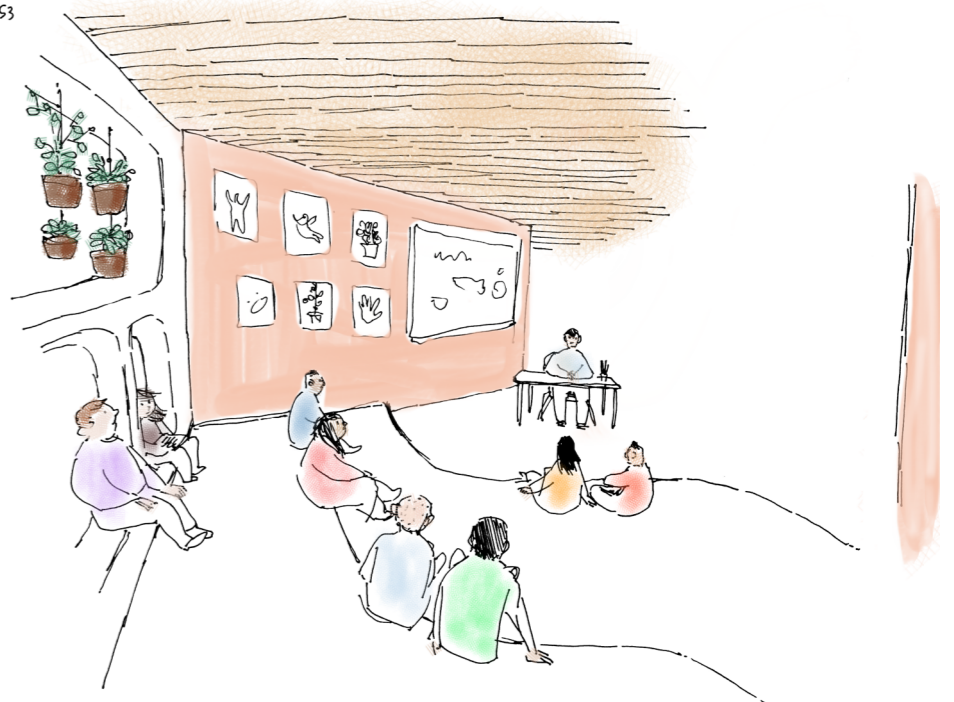


Experiencias por entrada de fragmentos coloridos

Las luces que se adentran en la habitación dependen en gran medida del clima, de la posición del sol durante el día, es decir del tiempo, por eso esta zona abierta toma caracteres distintos según el momento del día, uno interesante de experiencias coloridas y calidas para los niños sería en el atardecer, donde los reflejos de luz se intensifican y alargan, instancia para jugar, contemplar, permanecer, lo divertido está adentro, no en la vista de afuera.



Tamaño Primera infancia (5 años)



Sentido a cara obtusa

La presencia en este interior es notoria, puesto que no hay cantidad de muebles, la arquitectura se encarga de esto, se da cabida a la vida, niños, adultos y plantas. El adulto en este caso tiene su lugar demarcado por los suelos y es esta presencia la que da lugar a la clase, pero sin ella la libertad de acciones no tiene problema, es una intención doble. Para que esto se de existe lo oblicuo en una de las paredes, esta se abre mas para dar lugar a un orden distinto al interior.