

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, LW, Krathwohl, Dr y Bloom, BS (2001). Una taxonomía para aprender, enseñar y evaluar: una revisión de la taxonomía de los objetivos educativos de Bloom.
<https://www.northwestern.edu/searle/assessment-of-student-learning/assessment-process/developing-objectives.html>
- Arentsen Morales, E. (2017) Si no aprendes cuando enseñas... ¡NO ENSEÑES!.
<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/103>
- Bru Serrano, M. (2016) El dibujo como huella y fragmento. Un camino de ida y vuelta. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. (13) 161-181.
<https://www.ull.es/revistas/index.php/artes/article/view/359>
- Campo, A., (2010). Pensar con las manos. Buenos Aires: Nobuko
https://oa.upm.es/30979/2/2009_Pensar_con_las_manos_Nobuko.pdf
- Castellanos Gómez, R., & Domingo Calabuig, D. (2013). El valor y el propósito de un dibujo de Louis I. Kahn. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 18(22), 242-251.
doi: <https://doi.org/10.4995/ega.2013.1253>
- Delgado, Y. y Redondo, D., (2006). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parramón
- Dewey, J. (1993). Lógica: Teoría de la Investigación. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Diez, A. y Iparraguirre, I., (2021) El dibujo del arquitecto.
<https://www.traditionalarchitecturejournal.com/index.php/home/article/view/517/88>
- Focillon, H. (2006). Elogio de la mano. México: Universidad Nacional Autónoma.

- Gombrich, E., (1994). *Imágenes simbólicas*. Madrid: Alianza
- Granero Martín, F. (2017). Como pez en el agua. Reflexiones sobre dibujo y pensamiento. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 22(30), 198-205. doi: <https://doi.org/10.4995/ega.2017.7833>
- Heidegger, M., (2005). *¿Qué significa pensar?* Madrid: Trotta
- Hidalgo, G. (2016) Dibujo y creatividad: relectura de un artículo de Robin Evans. *Revista Arte y Oficio*, “El dibujo”.
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/2881/2609>
- Kosma, A., (2016). Del dibujo a dibujar. Cambios generacionales, metamorfosis y aperturas de término. *Revista Arte y Oficio*, “El dibujo”. (12) 5-10
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/2878/2606>
- Le Corbusier (1960). *Le Corbusier, l’ atelier de la echerche patiente*. Vincent Freal Cie. Paris
- Manzanares, J.C., (2020). Generación Z y gamificación: el dibujo pedagógico de una nueva sociedad educativa.
<https://tejuelo.unex.es/article/view/3722/2502>
- Marchant, H., (2016). El dibujo en el pensamiento de Le Corbusier. “El dibujo”. (12) 29-34
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/28782/2610>
- Martínez, R., (2014). Diseñar – conversar – conocer, “la enseñanza de la arquitectura”. (10), 12-15
<https://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteficio/article/view/1526/1413>
- Meo, J., *Perspectivas de currículo en la Educación Superior*; Revista enfoques educacionales. Vol. I N°119g8. Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

- Nicolaides, K. (1941) *The Natural Way to Draw*
- Ocampo Hurtado, J. (2014). Evaluación, didáctica y enseñanza de la arquitectura: una experiencia hermenéutica. *Praxis & Saber*, 5(9), 31 - 52. Doi: <https://doi.org/10.19053/22160159.2992>
- Pallasmaa, J., (2010). *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili
- Pallasmaa, J., (2012). *La mano que piensa*. Barcelona: Gustavo Gili
- Perrenoud. (2017). P.16. Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. *Profesionalización y razón pedagógica*. México: Editorial colección crítica y fundamentos.
- Puebla Pons, J. (2006). Sobre la innovación expresiva del proyecto contemporáneo. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 11(11), 132-141. doi: <https://doi.org/10.4995/ega.2006.10322>
- Rodrigues, P. (2011). *El dibujo como dispositivo pedagógico (tesis doctoral)*. Universidad Politécnica de Valencia, España.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15176/tesisUPV3638.pdf?sequence=1>
- Sahady, A. (2016). De la palabra al trazo. *Revista Arteoficio*, “El dibujo”. (12), 35-39.
<http://www.revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteoficio/article/view/2883>
- Seguí de la Riva, J. (2003) *Dibujar Proyectar I, II-LVII*. Madrid: Instituto Juan de Herrera del la Escuela de Arquitectura de Madrid.
- Sennett, R. (2009) *El artesano*. Barcelona: Anagrama
- Shön, D., (1988). *El Profesional Reflexivo*. España: Paidós, Ibérica
- Silva, A., (2016). *La observación en la enseñanza de la arquitectura*. Ediciones Universidad Finis Terrae

- Siviero, A. V., (2018). Enseñanza – aprendizaje inicial en Diseño: Taller de proyecto como generador de conocimiento teórico y habilidades creativas en el curso de Diseño de la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV. Tesis Doctoral: PUC-Río – Certificação Digital N°1313616/CA
https://wiki.ead.pucv.cl/Aprendizaje_inicial_en_Dise%C3%B1o:_Taller_de_proyecto_como_generador_de_conocimiento_te%C3%B3rico_y_habilidades_creativas_en_el_curso_de_Dise%C3%B1o_de_la_Escuela_de_Arquitectura_y_Dise%C3%B1o,_PUCV
- Trachana, A. (2012). Manual o digital. Fundamentos antropológicos del dibujar y construir modelos arquitectónicos. EGA Expresión Gráfica Arquitectónica, 17(19), 288-297.
doi: <https://doi.org/10.4995/ega.2012.1381>
- Trachana, A. (2012) Manual o digital. Fundamentos antropológicos del dibujar y construir. EGA Expresión gráfica arquitectónica. 17(19), 288-297
- Wilson, F., (2002) La mano. Barcelona: Tusquets