

RECUENTO CICLO 1

## EDICIÓN BOSQUE EUCALIPTUS

### EXPANDIENDO LO ENVOLVENTE DEL FOLLAJE EN VOLUPTUOSIDAD CAMBIANTE DE LUCES

KATALINA GAJARDO | MATIAS MORALES | MAYTE

VIERNES 16 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

LÁMINA 1,2 Y 3

CROQUIS Y OBSERVACIONES

LAMINA 4 Y 5

PROPUESTAS INICIALES

LÁMINA 6,7 Y 8

PROPUESTA FINAL

LAMINA 9 Y 10

CUERPO GRÁFICO

LÁMINA 11

FOTOGRAFÍAS

En una primera aproximación al bosque de eucaliptos, se contempla su inmensidad, u la forma en la que abarca el horizonte, teniendo como contexto la Vega por una parte y la Playa por otra.

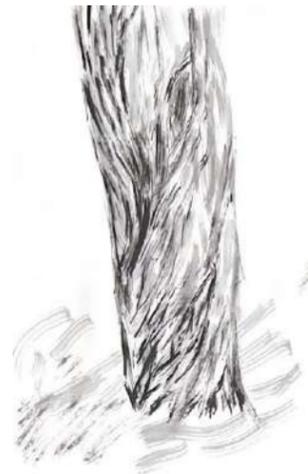
Para poder reconocer mejor la contextualización del follaje, se realizo un levantamiento y parcelación, a partir de estos datos se trabaja una planetaria que nos entrega con mayor claridad como se compone el bosque y así resaltar aun mas sus cualidades.



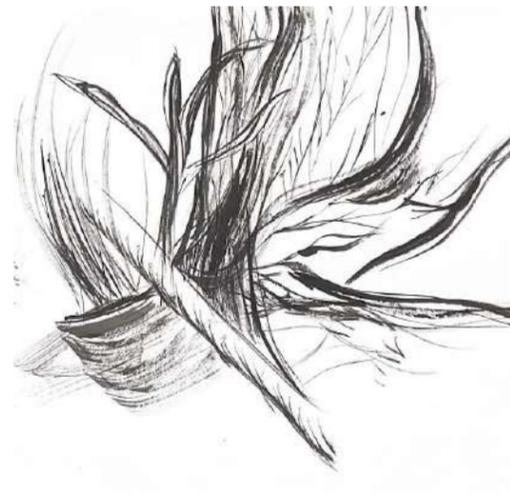
a. Dibujo KGM 1.



b. Dibujo KGM 2.1.



c. Dibujo KGM 2.2.



d. Dibujo KGM 3.1.



e. Dibujo KGM 3.2.

### PRIMERA EXPERIENCIA.

Como primera experiencia en el acercamiento al bosque nos vimos enfrentados a su voluptuosidad que se extendía en el horizonte, donde nos adentramos a observar las cualidades más llamativas y registrarlas en modo de croquis, donde se destaca la variedad de formas, sombras y texturas.

Buscar las cualidades de la inmensidad del bosque fue fundamental para poder entender la complejidad de la voluptuosidad presente,

### OBSERVACIONES.

La forma presente en los troncos nos expone la variación de sombras y relieves que existe en el follaje, que se ausenta a la distancia.

Sombras continuas y discontinuas se complementan generando la visibilidad del relieve que cada árbol nos puede ofrecer.



f. Lorem ipsum dolor sit amague dui.



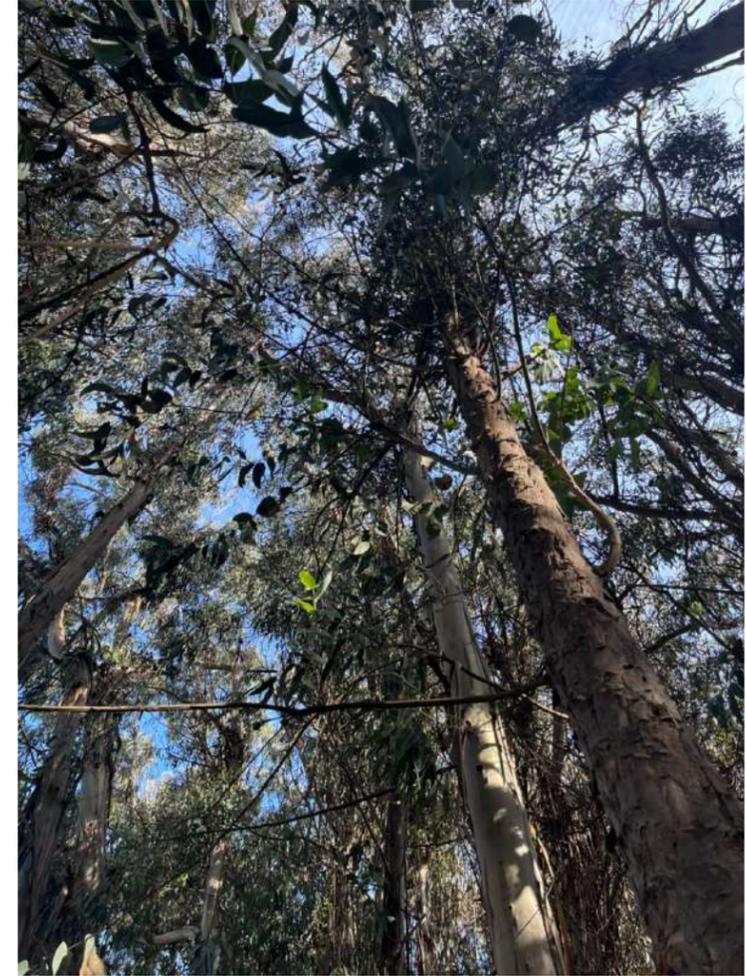
g. Lorem ipsum dolor sit amague dui.



h. Lorem ipsum dolor sit amague dui.

OBSERVACIONES.

L

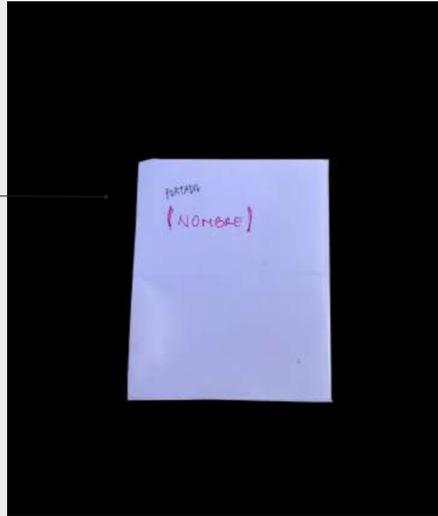


### REGISTRO FOTOGRÁFICO.

Durante el levantamiento del bosque se registro de diferentes maneras para poder tener variedad de registros con los que trabajar, estas son algunas de las fotografías que reflejan algunas de las cualidades que se desarrollan en la propuesta editorial, como lo son la voluptuosidad y frondosidad del follaje que el bosque nos ofrece, también el constante cambio de luces que interrumpe entre sus copas.

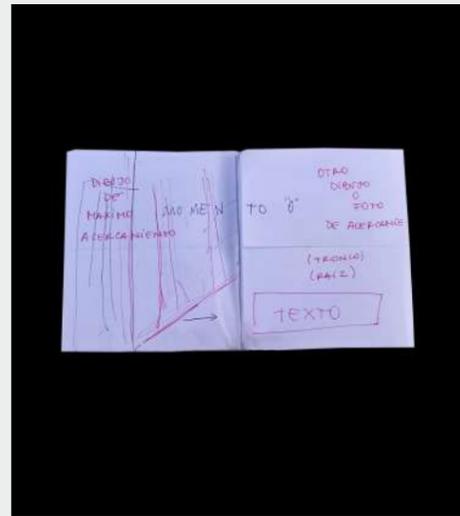
### Primera Propuesta, Maqueta 1.

Momento 1

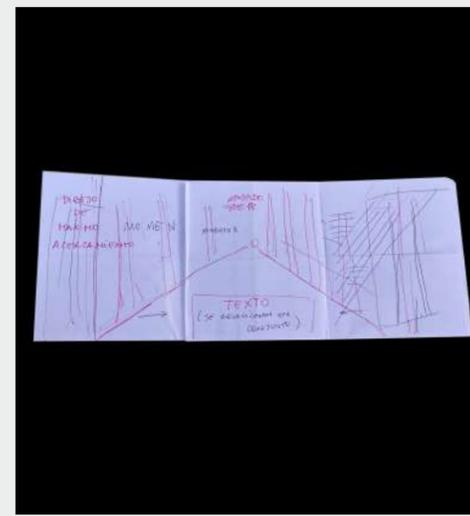


Portada, titulo.

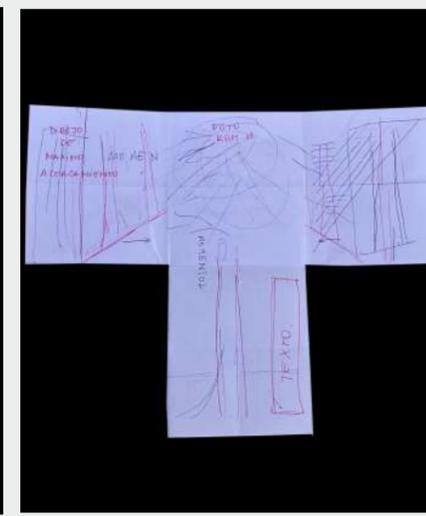
Momento 2



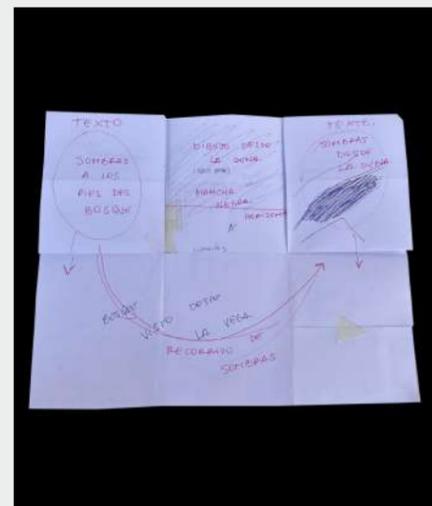
Momento 3



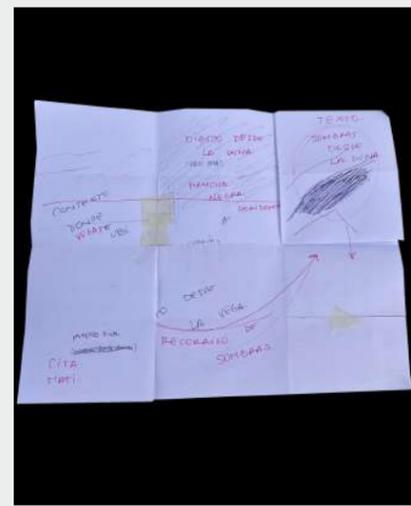
Momento 4



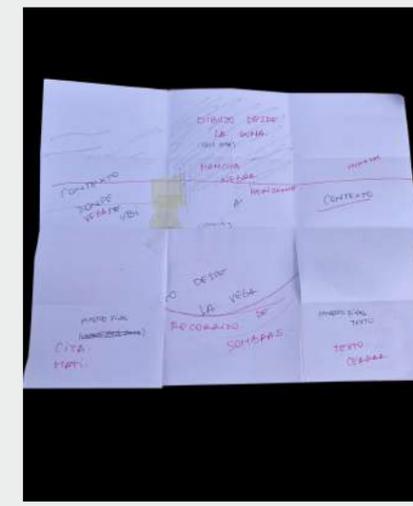
Momento 5



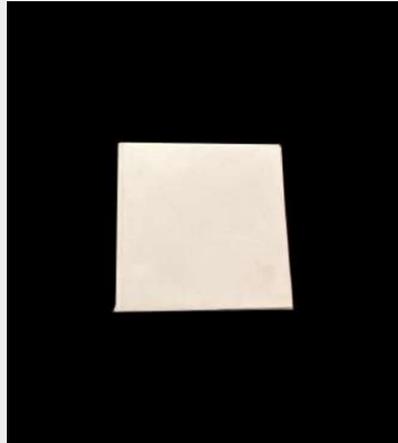
Momento 6



Momento 7



## Segunda Propuesta, Maqueta 2.



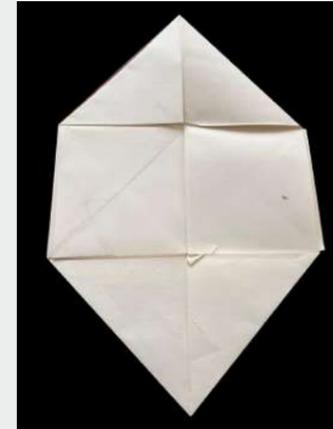
Momento 1



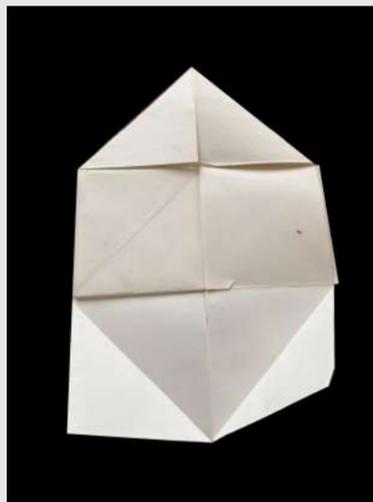
Momento 2



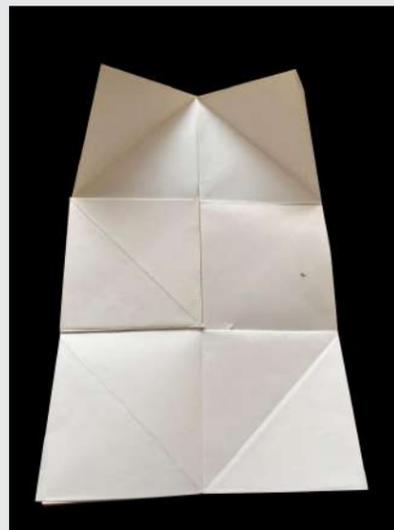
Momento 3



Momento 4



Momento 5



Momento 6

**Maqueta 2**

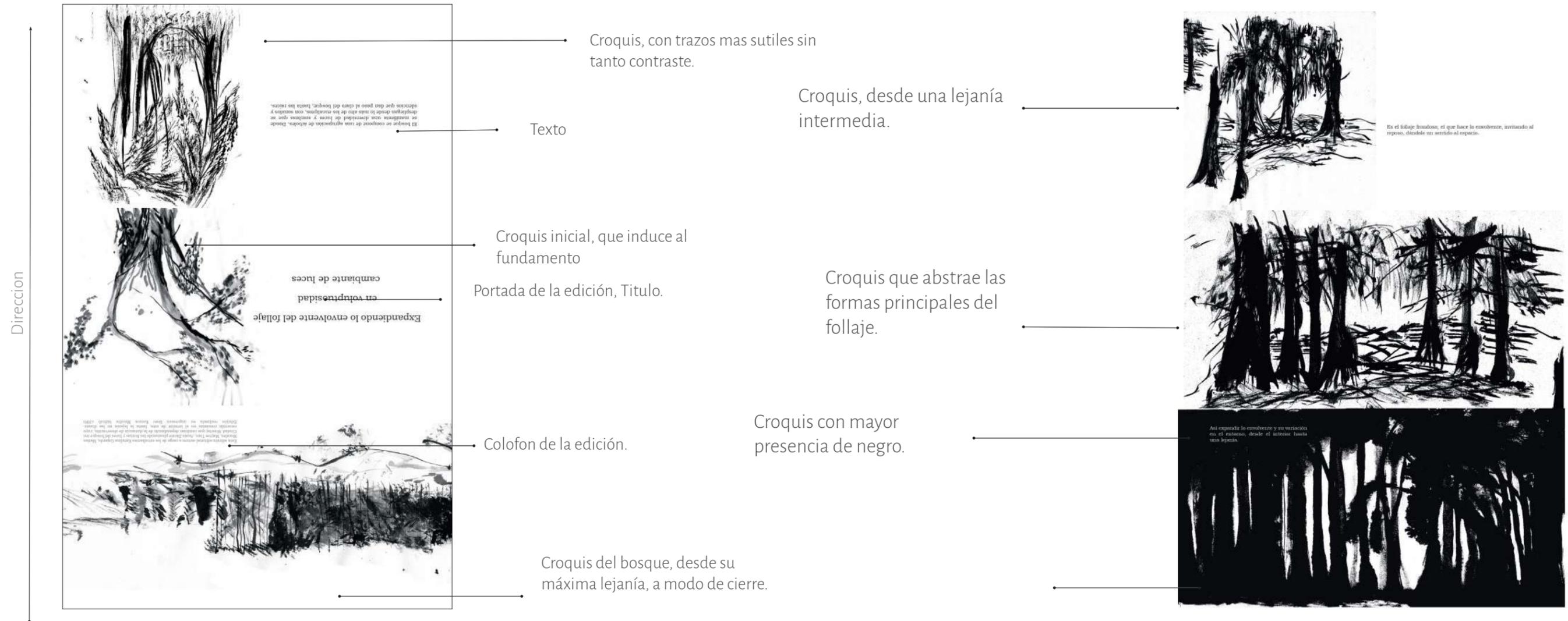
Papel Bond Ahuesado de 90 gr  
28 cm x 43cm

En esta segunda propuesta se tiene como fundamento del cuerpo gráfico comenzar desde la mayor presencia de pliegues hasta la máxima extensión que el papel nos puede ofrecer. Donde se prueban pliegues diagonales que nos permiten mayores momentos para poder exponer croquis y textos.

Pero también podemos evidenciar que en una propuesta que requiere tantos pliegues el papel Bond Ahuesado no es la mejor opción.

PROPUESTA FINAL

Primera hoja de la edición, por ambos lados.



DECISIONES

Se trabaja con una lamina tamaño doble carta dividida en tres partes iguales de forma apaisada, con dirección contraria, ya que al momento de ser plegada hacia abajo queda de manera correcta para el lector. Además se incluyen textos relacionados con los croquis, de forma que induce al fundamento de esta edición.

Enumeración

Los croquis seleccionados para esta edición son de mayor tamaño que los cuadros de textos, debido a la jerarquización de las información.

En esta edición los textos son de tipografía Bookmac 12 y para el titulo 18.

Notas

Es importante la dirección que tienen las imágenes y los textos, ya que al momento de plegar se cambia su orden.

Croquis

En cada división de la pagina, están los croquis de manera apaisada para que al momento de plegar se vea uno por división y están trabajadas en el programa Photoshop de manera que sean alto contraste para lograr la forma gráfica del fundamento.

PROPUESTA FINAL

Segunda hoja, por ambos lados.



Croquis

La extensión del entorno en Ciudad abierta contiene al bosque y al terreno que lo soporta.

Texto



Croquis, donde predominan las sombras.



Croquis

En él, se aprecia un constante contraste de luz y sombra, las cuales cambian su intensidad de graves según desde donde sean observados.  
Desde la lejanía, la cantidad de troncos en el espacio disminuyen, en comparación con los que aparecen estando dentro de él o desde su cercanía.

Texto

Croquis, inverso

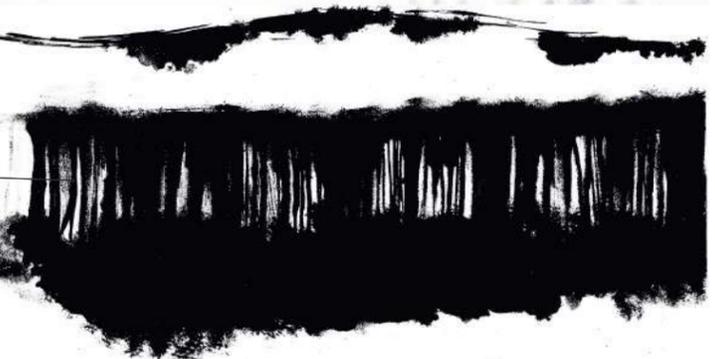


Croquis inverso



Texto

Croquis



DECISIONES

Se decide jerarquizar los croquis, desde los mas claros hasta los mas oscuros, es decir con mayor presencia de negro, también con la ubicación de donde se esta registrando, es decir una menor lejanía desde donde se registra la voluptuosidad del bosque, hasta la mayor lejanía posible en la que se pueda registrar.

También se toma la decisión de invertir un lado de la hoja, para que al momento de unir todo y plegar, se pueda leer correctamente

PROPUESTA FINAL



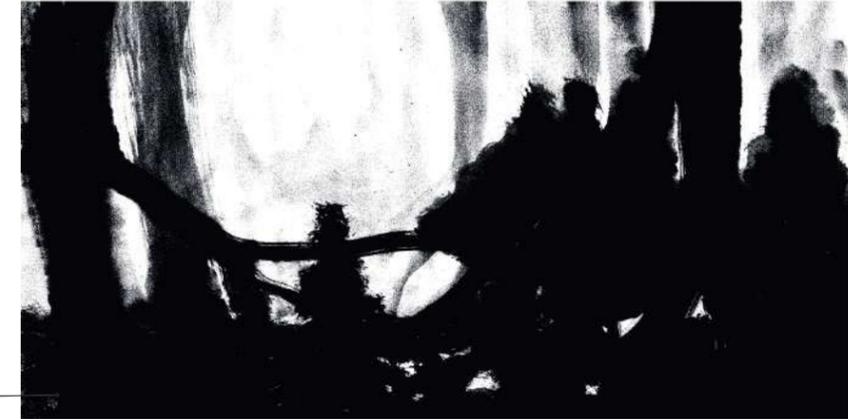
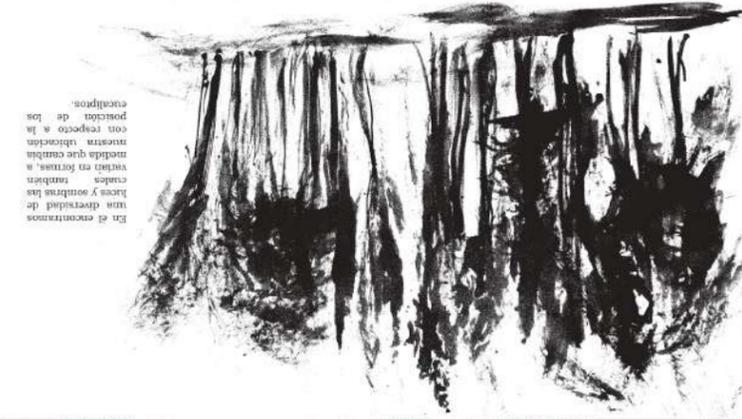
Tercera hoja, por ambos lados.

Hoja con los textos y croquis invertidos, para que al momento de plegar, se pueda leer correctamente.

Croquis con mayor presencia de sombras.

Croquis trabajado en Photoshop, para lograr un alto contraste.

Croquis vectorizado en Photoshop, para poder evidenciar mejor su forma



DECISIONES

Para esta tercera hoja se decide solo utilizar dos de las tres caras en las que se dividió el papel doble carta, de modo que cumple la función de mayor continuidad para la secuencia de los croquis, y también tener a disposición mayores momentos de la edición.

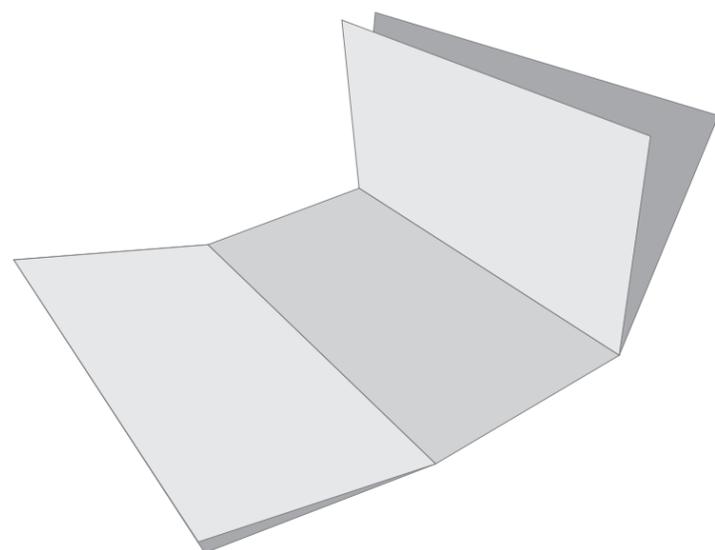
En los croquis presentes predominante la presencia de negro, aludiendo a la gran cantidades de sombras que nos puede ofrecer el bosque, además cumple con la última parte de la secuencia, donde fue jerarquizado para que prevaleciera la lejanía y el alto contraste de los croquis.

**PARTES DE LA EDICIÓN.**

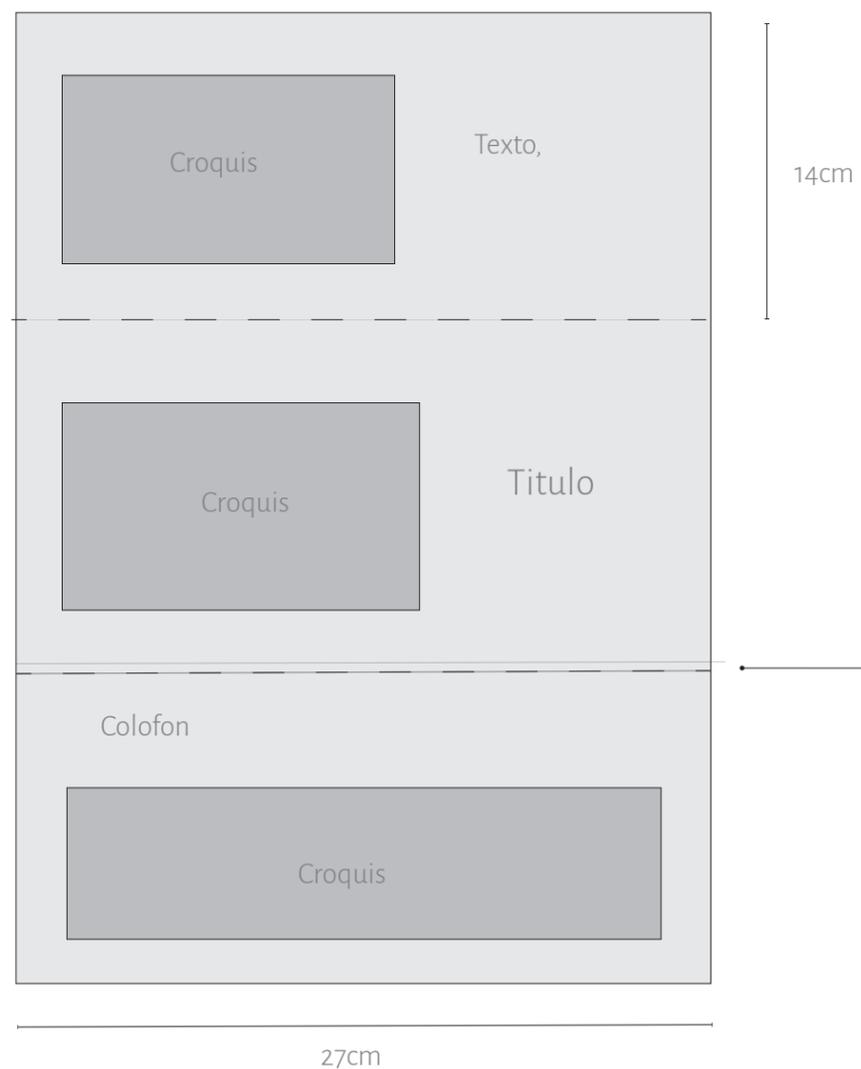
Portada, cuadernillo y la encuadernación.

La cubierta de la propuesta donde se ubica la portada esta trabajada y pensada para que cumpla la función de envolver y proteger el interior de la edición, de esta manera adopta una forma de lomo

**CUADERNILLO**

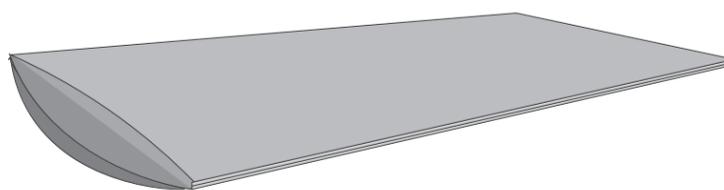


**PORTADA**



Pliegue donde pasa la costura, cumple la función de lomo.

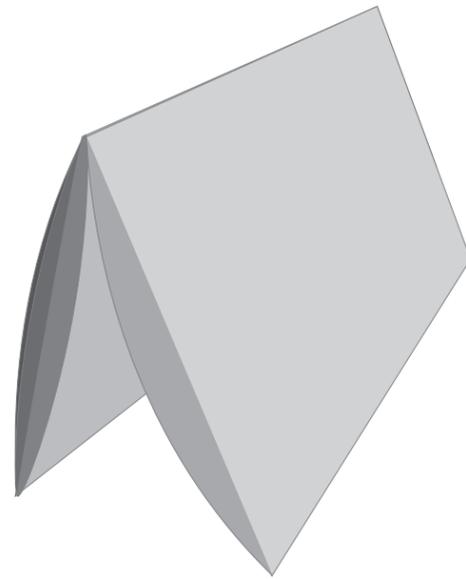
**EDICIÓN PLEGADA**



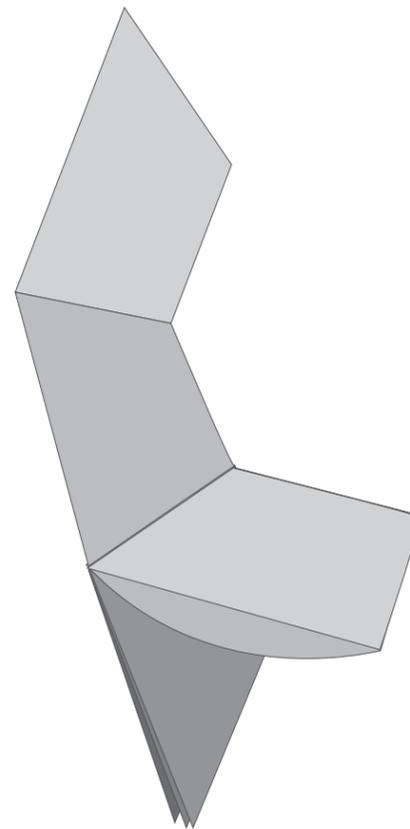
**ENCUADERNACIÓN**



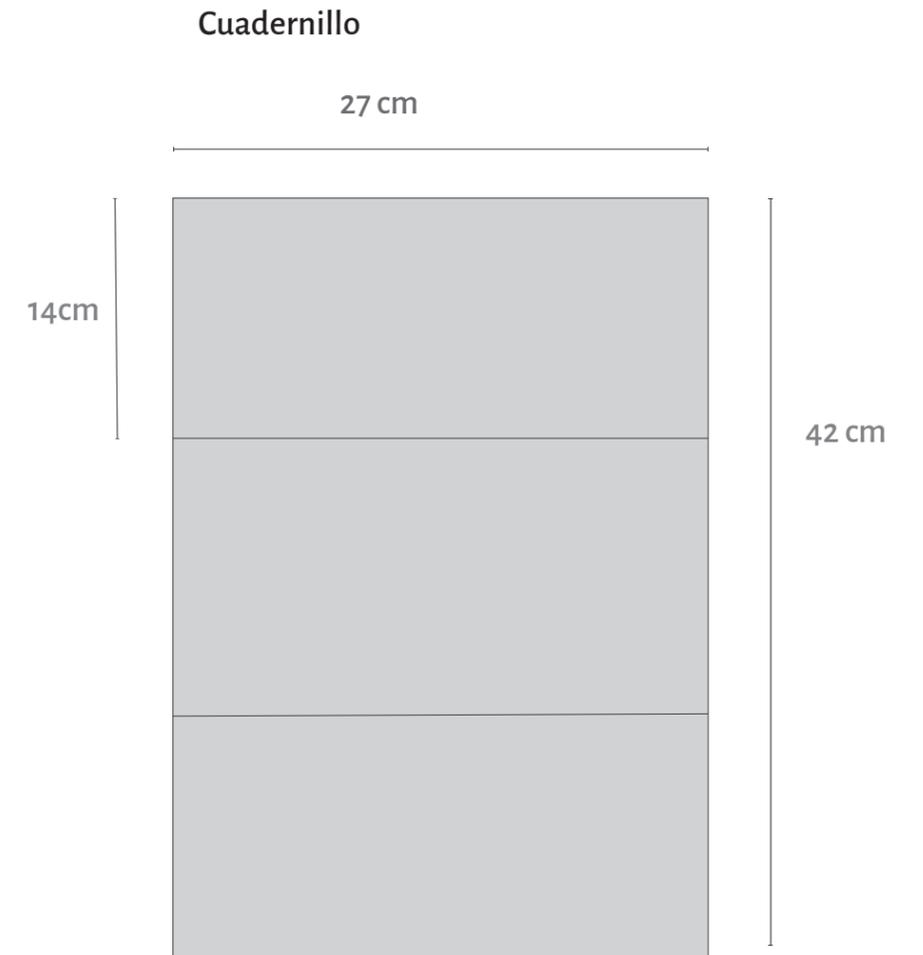
**Cuerpo Final**  
**Fanzine Grupo 2**  
**Expandiendo lo envolvente....**



Edición plegada desde una vista isometrica, con la portada al exterior, como primera cara visible.



Edición extendida de forma vertical, donde se pueden ver las 3 divisiones de la hoja tamaño doble carta, y como se pliegan.



Formato extendido del contenido, de su interior y exterior.

SECUENCIA PROPUESTA FINAL

