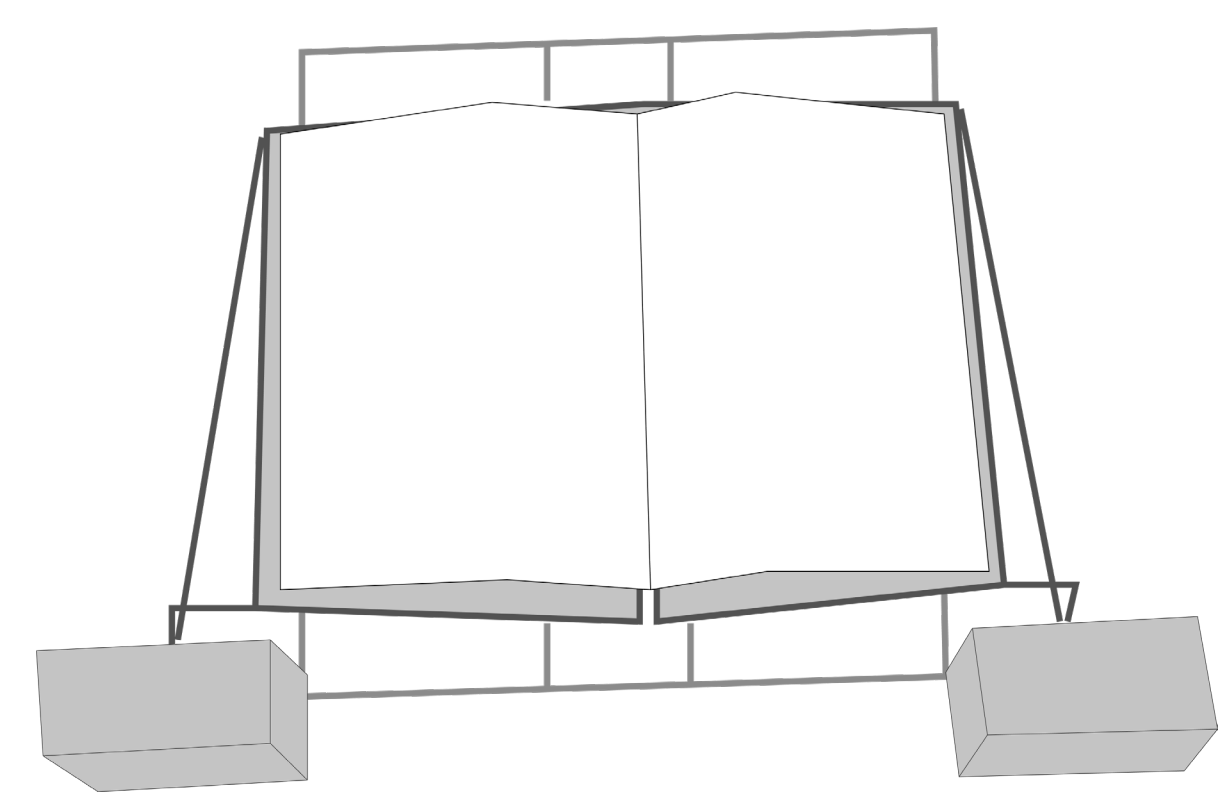


Segunda propuesta

Observación

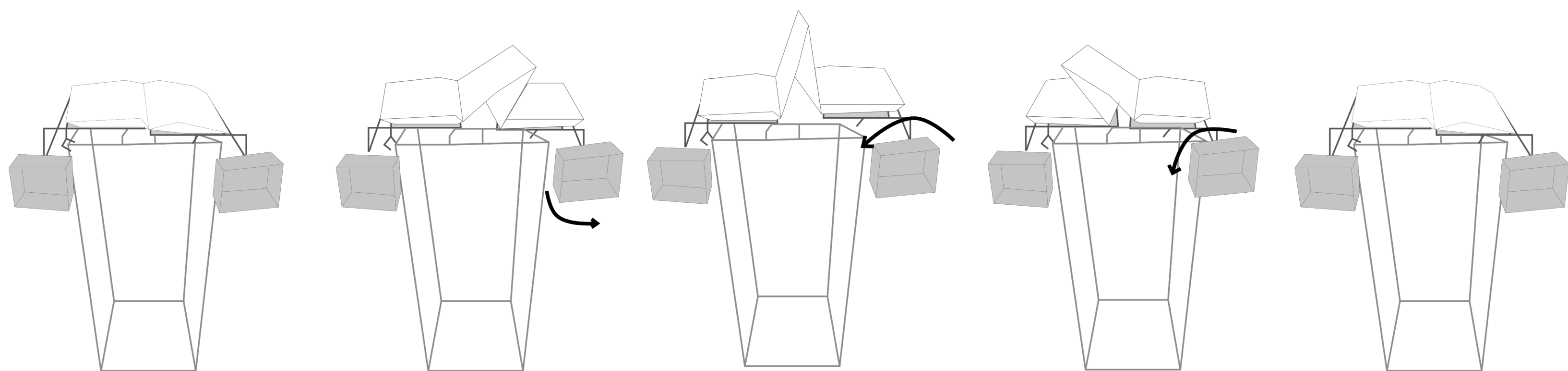
En esta segunda propuesta, se trabaja la ductilidad del material como foco principal, específicamente su elasticidad. Comencé la creación del elemento a partir de el movimiento del papel, para realizarlo debes empezar con el cuadernillo abierto, luego tomas la base de la página a mover y la impulsas con un giro con forma de ovalo horizontal. De esta manera, la página se mueve por la tensión que crea su arista opuesta, al estar estas unidas, y luego cae por el mismo efecto, sin embargo ahora proviene del borde en sentido contrario. El cuadernillo es posicionado sobre el cubo, en donde cada lado de las dobles paginas tiene una base de cartón a la cual son adheridas, ella cuanto por debajo con un marco de madera que da estabilidad al movimiento, además de fijar a la estructura gracias a sus extremidades, en el caso de las izquierdas, también brindan altura, ya que se comprobó que al estar un lado elevado es más sencilla la ejecución del movimiento.

El modelo trabaja la ductilidad del papel a través de su tensión y flexibilidad gracias a el movimiento circular de la base que empuja a su hoja superior para desplazarla en sentido contrario, enseñando esta belleza que nace entre la relación de elasticidad y simpleza. Esto se traslada a la inferioridad de la estructura por medio de un cuerpo que recibe y envuelve al pie, brindándole un gran control sobre el hojeo.

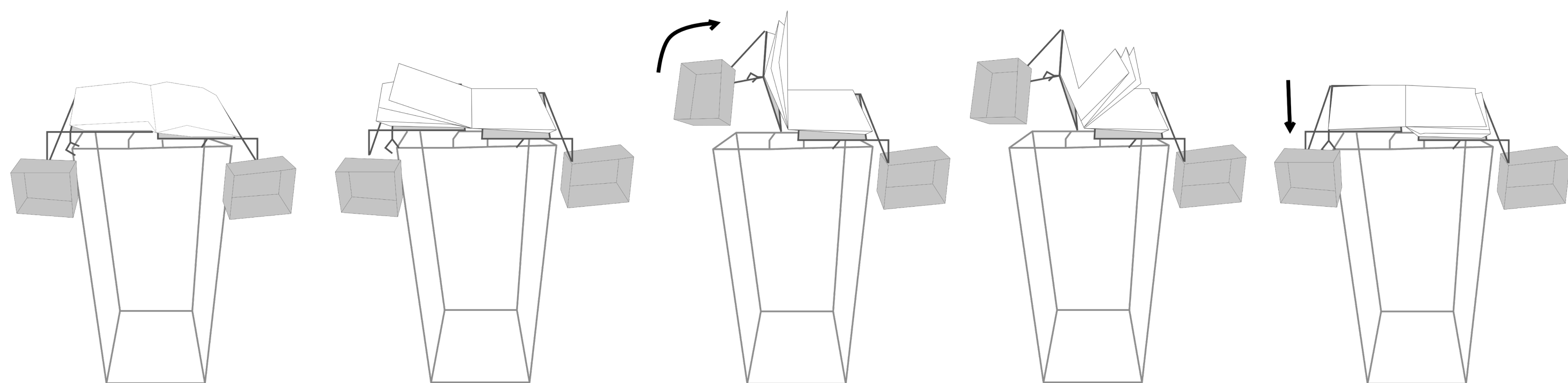


Secuencia

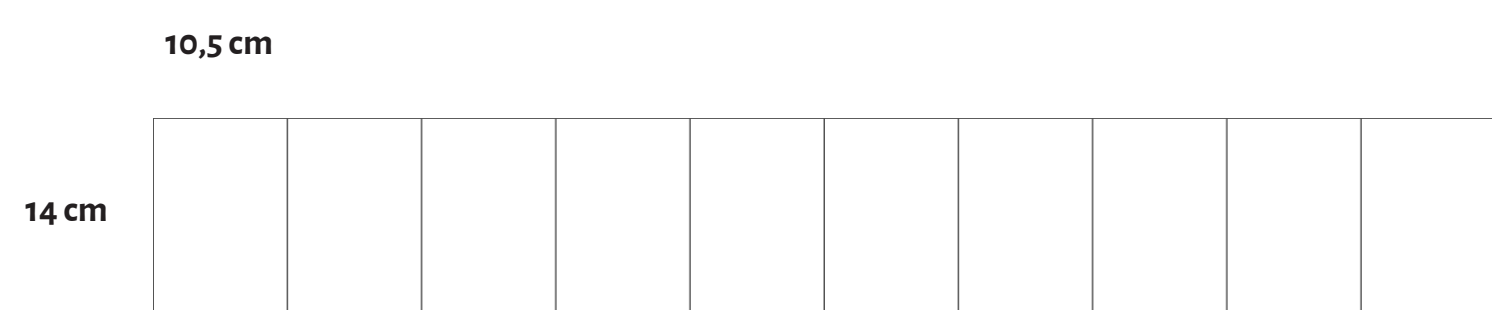
Hojeo



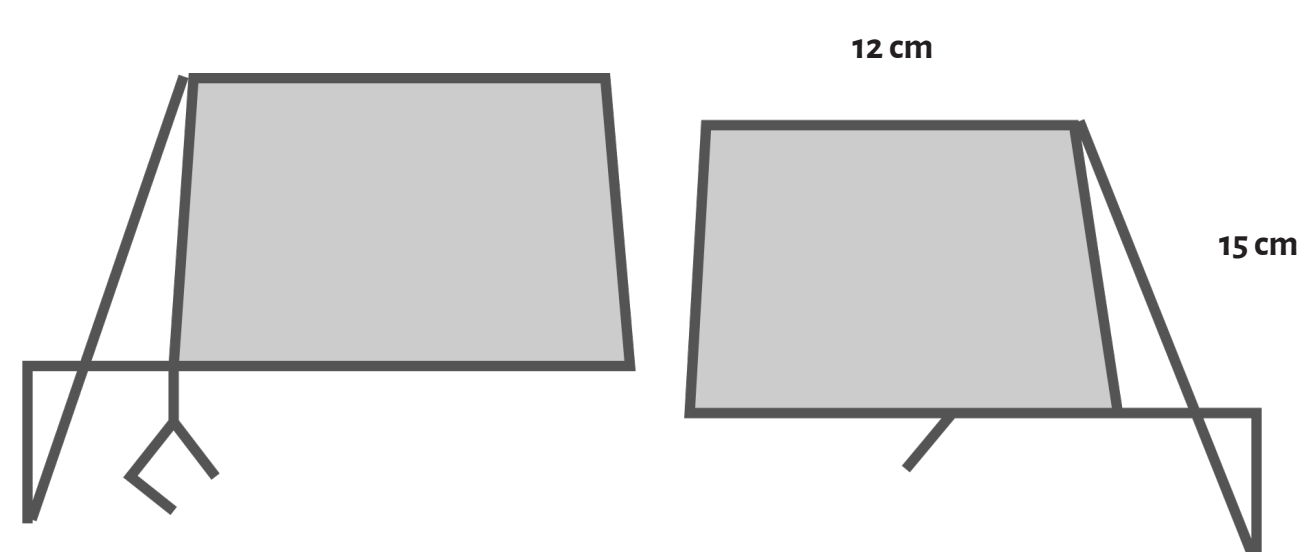
Vuelta al origen



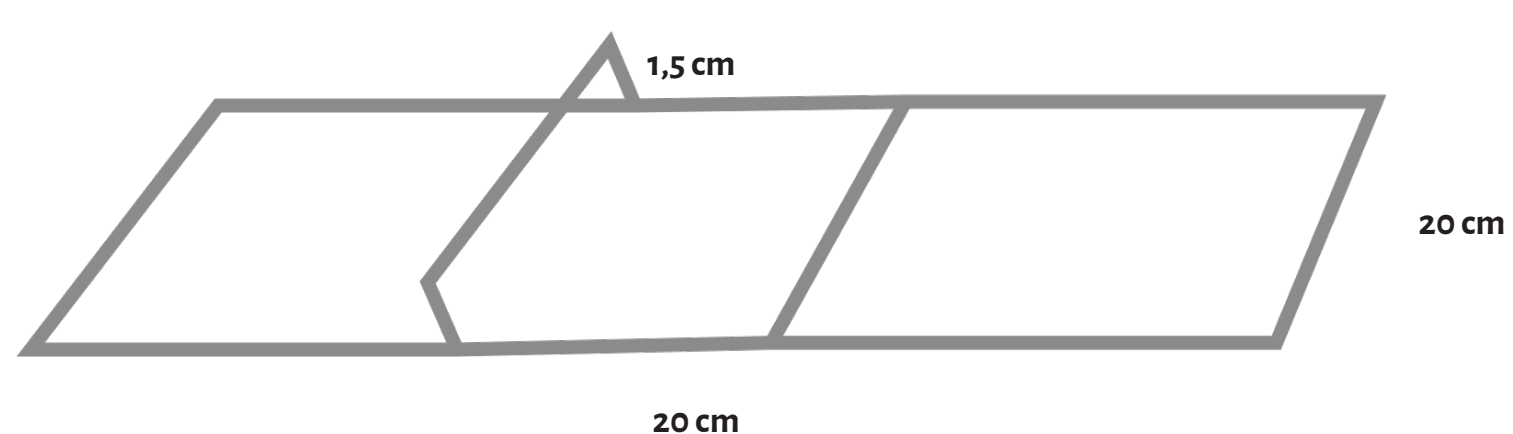
Construcción



El cuadernillo o lamina horizontal, es formado con 5 dobles páginas de 1/4 de hoja de carta y ellas fueron unidas con cinta de papel por su retiro.



Las bases están construidas con cartón forrado de 150gr y su estructura con palillos redondos de madera con 3,6mm de grosor.



La estructura o esqueleto del elemento, esta compuesto con alambre galvanizado N°18. Tiene una altura de 55 cm.

Fotografías

Vista frontal



Vista superior

