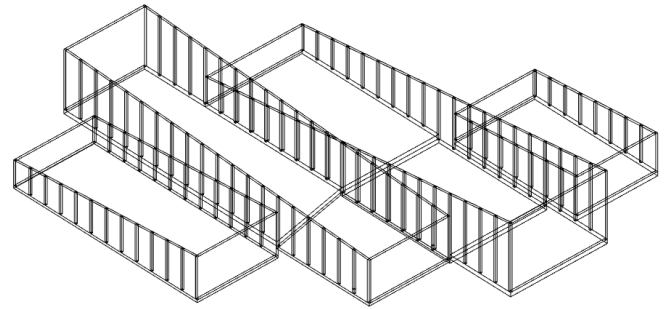


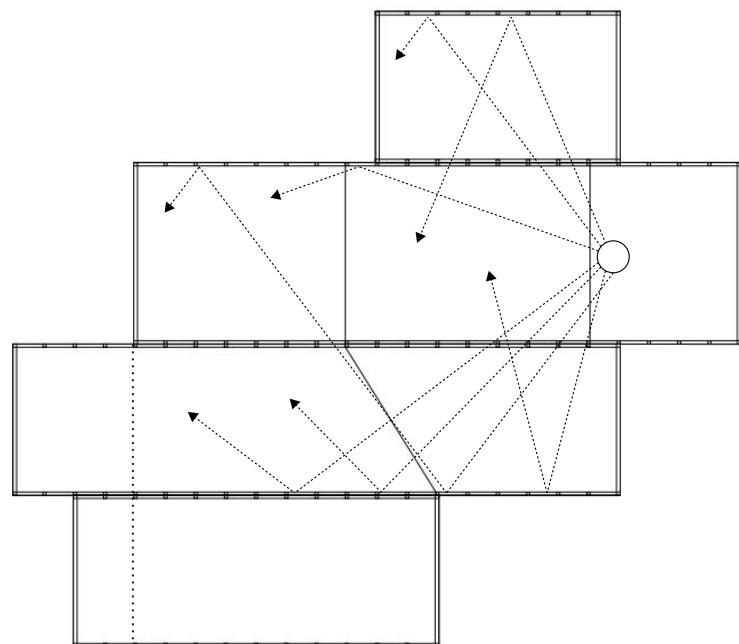
Acústica

El proyecto de la comunidad Schöenstatt de la "Sala multiuso" necesita un espacio común que debe tener una capacidad a un máximo de 1000 personas y que dé cabida tanto a actos litúrgicos como también conciertos y otras actividades, donde la aislación acústica es un aspecto importante.

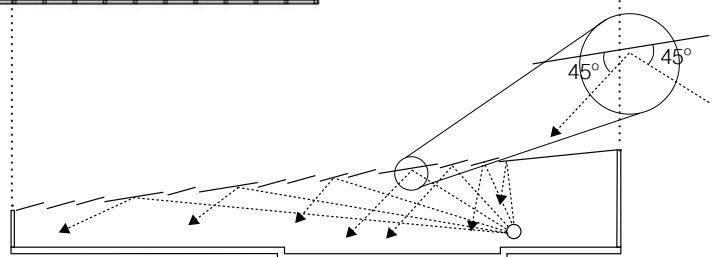


También el proyecto posee otros recintos necesarios tales como la sacristía, baños y cocina. La sala tiene la intención de hacer misas para reuniones más grandes, mientras la cocina y los baños están relacionados con actividad, y por lo tanto también probable hay más ruido. La infraestructura entre las diversas partes del edificio es importante, a pesar de los aspectos de sonido están definiendo la ubicación de las habitaciones.

Plano
Distribución de sonido con reflexiones en las paredes.



Corte
Distribución de sonido con reflexiones en el techo.

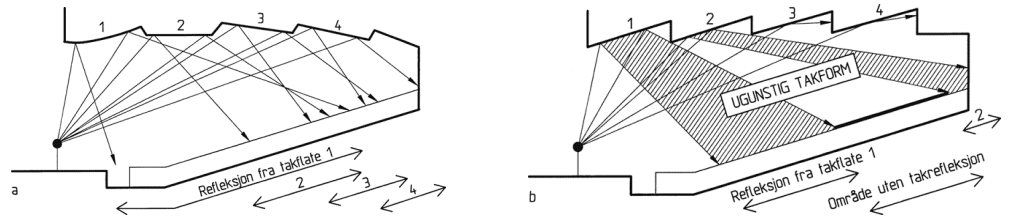


El control de las reflexiones del sonido son particularmente relevantes para la sala con el público. En habitaciones grandes, muchos oyentes lo más lejos de la fuente de sonido que el sonido directo deben ser apoyados por las reflexiones del sonido desde el techo o las paredes. Si la reflexión del sonido es desigual, algunas personas pertenecen a obtener el volumen y la claridad suficiente. Distribución uniforme del sonido es especialmente importante en las salas para el habla.

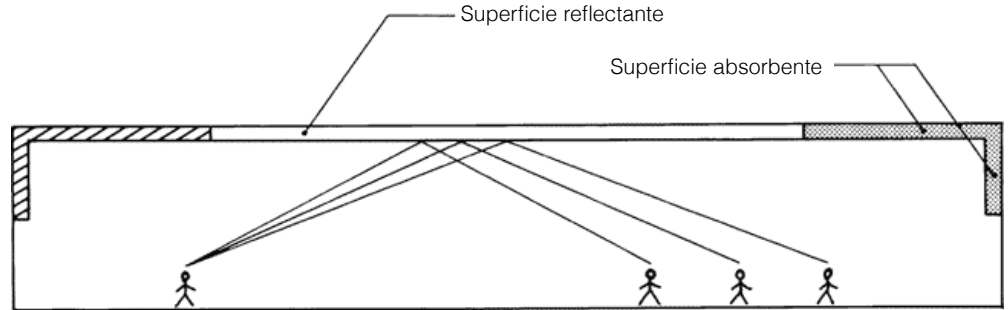
1	P r o y e c t o S a n t u a r i o S c ö e n s t a t t d e L o s P i n o s						
	Acto:		Ubicación: Los Pinos, Reñaca		Estudiante: Aina Telhaug		Taller de 5° año - Arquitectura e[ad]
	Contenido: Acústica en la Arquitectura		Comuna: Viña del Mar	Región: Valparaíso	Profesores: David Jolly, David Luza		Ayudantes: Álvaro Mercado, Valentina Requensens
Santuario de la Comunidad Schöenstatt en Los Pinos de Reñaca			Mandante: Felipe Murillo		Escala:		

Distribución de sonido depende en gran medida de la forma de la cubierta.

a: techo ideal
b: techo no ideal

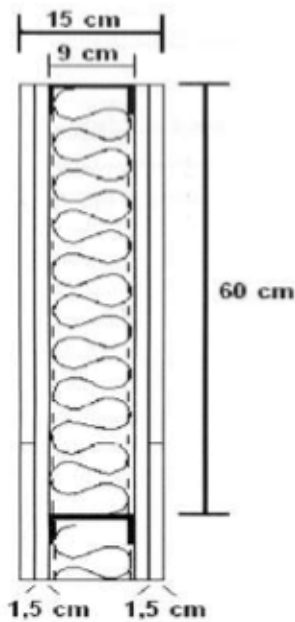


Evitar las superficies duras para evitar ecos desagradables.

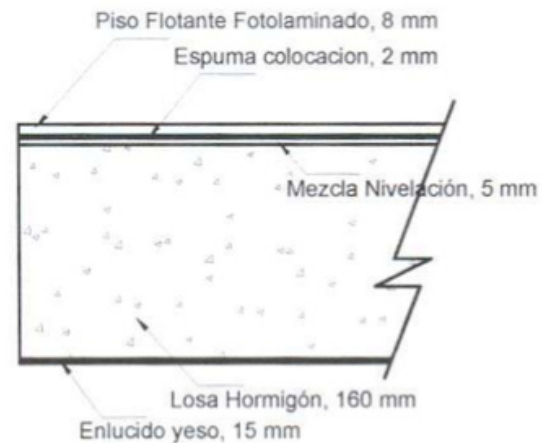


Los materiales porosos pueden absorber hasta el 100% de la energía del sonido. Los materiales pesados con superficies duras y claras, por ejemplo hormigón, absorbe sólo 1-5%, es decir, que reflejan 95 a 99% de la energía del sonido.

La sistema de muro utilizado es muro con estructura madera y recubrimiento con tableros contrachapados o paneles de madera.



Elemento Constructivo Vertical
1- C4 Tabique Divisorio: Muro con estructura de acero galvanizado y recubrimiento de planchas de yeso cartón.



Elemento Constructivo Horizontal
3- E2. Piso flotante fotolaminado MDF 8 mm sobre losa de 160 mm.

2	Proyecto Santuario Scöenstatt de Los Pinos				
	Acto:	Ubicación: Los Pinos, Reñaca	Estudiante: Aina Telhaug	Taller de 5° año - Arquitectura e[ad]	
	Contenido: Acústica en la Arquitectura	Comuna: Viña del Mar	Region: Valparaiso	Profesores: David Jolly, David Luza	Ayudantes: Álvaro Mercado, Valentina Requesens
		Santuario de la Comunidad Scöenstatt en Los Pinos de Reñaca		Mandante: Felipe Murillo	Escala: