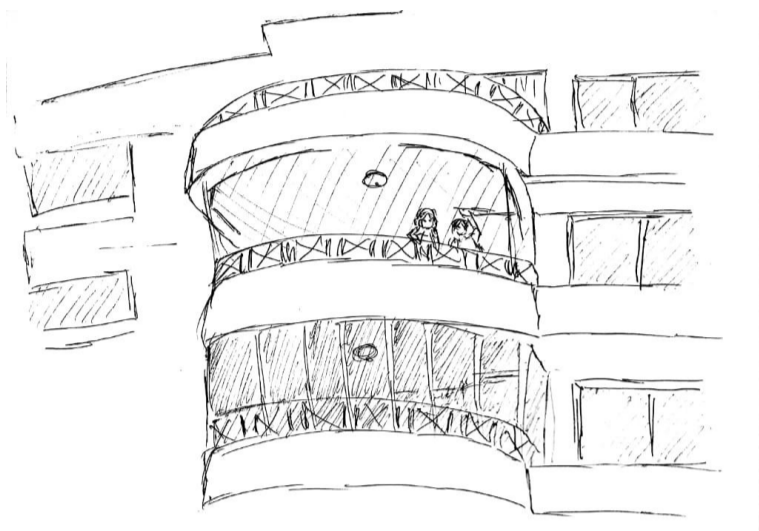


Intercambio con apoyo parcial en medio abierto



88- Desde un edificio se escapa un presente sonido de música. Automáticamente infero que este viene de la única ventana que está abierta. Me pregunto entonces si sería capaz de identificar la fuente del sonido sin ver este detalle. Si con los ojos cerrados podría localizar la música en el piso X. Concluyo que no y desde eso saco la idea de que la construcción de mundo siempre liga a más de un sentido, particularmente la vista, es esencial para la creación de contexto. Pero es la **unión** de estos datos entregados a partir de **distintos sentidos la capaz de fundamentar la idea** y crear la hipótesis "en ese dpto se está escuchando música"



110- En un balcón a lo alto de un edificio dos personas se inclinan para poder ver la calle. Para mirar hacia abajo uno de ellos se apoya contra la reja. Nuevamente el foco es externo y la postura direccionada a este, pero la interacción entre lo observado y la situación de observar es **distante lo que crea una separación entre lo que realmente puede ser absorbido por los sentidos** de los integrantes de la ecuación.



107- Frente a la acción de mirar el teléfono, la interacción se cierra. La otra persona, a pesar de la poca distancia, está en otro plano activo, y el bloque alrededor del teléfono le da la espalda. La interacción de una forma **crea un radio respecto al centro**, en este caso los integrantes en ángulo recto, el otro fuera del círculo.

Nombre Tarea 10:

Conversación creadora apoyada alrededor de un centro focal

Dentro de una conversación se espera contribución de los integrantes, para ello los sentidos deben tener acceso al contexto de esta. Se ve logrado en una formación de arco, con distancia que permita un oír natural, y una postura girada que incorpore la vista.



87- Sobremesa, descanso mi pie en la pierna de alguien más. Este se apoya contra el respaldo de la silla, su mano descansa en su otro brazo y su otra mano sobre la mesa. Contraria, la mujer se apoya en la mesa y su espalda en la silla, sus piernas cruzadas por comodidad. Se crea una red de apoyos alrededor de la mesa que **recaen en la espalda, brazos, piernas**. La cabeza, por ejemplo, no se apoya sino que **se deja libre**. Se intercambia el estado de las manos entre calmas y en **movimiento de énfasis**.



93- Dependiendo de la actividad se ven distintos apoyos. Para atender la parrilla parado, el apoyo es solo el de los pies. Los reunidos alrededor de la mesa se apoyan en ella al comer y luego en la silla para desligarse de ello (inclinada en el respaldo de la silla, brazos cruzados). El gato, atraído por los sonidos pero no siendo parte, apoya todo su cuerpo en descanso. Se ve que los más involucrados en la conversación y por tanto el oír son aquellos en el estado "intermedio".

Un apoyo intermedio descansa el peso del cuerpo mientras deja cabeza y manos en libertad de movimiento. Esta postura promueve la conversación, el apoyo acomoda y demora, la libertad de movimiento permite la interacción activa



75- Mi madre entra a hacerme una pregunta, entra a la habitación para ser vista y yo también me doy vuelta en la silla para con la mirada demostrar atención. Las posturas de la escena son casuales, el apoyo en los alrededores, "mala" postura en la silla, indican que no hay una preocupación en la presentación del cuerpo, como la hay en situaciones más establecidas. El oír **casual adquiere un ambiente más relajado**.



62- Pensando en qué oigo, que me dedico a escuchar, recreo la situación de escuchar música. Al hacerlo, me veo a mi misma cantando en el reflejo del notebook. Cantar y bailar son formas en las que interactuamos con la música, como "estamos presentes" con ella. Esto me hace preguntarme si todo acto de oír en su interactuar, su "estar activo", involucra una actividad anexa, una versión física que demuestra que **lo que está siendo oído es ahora nuestro** escribir, dibujar, movernos. Tal vez esto sea más por el tipo de aprendizaje kinestésico, pero hay que pensar si debe existir no solo espacio para el ruido sino también el movimiento del oír.

Nombre Tarea 9:

Creación compartida a través del entorno visual

Una situación casual nos permite interactuar libremente y de forma espontánea. Una conversación relajada se construirá a sí misma a través de los integrantes que harán al oír propio, así la respuesta inmediata, que eleva la interacción a creación.

Conversación como creación espontánea en apoyo arqueado

Se reconoce el acto como una conversación definida por lo casual. En ella se invita a los integrantes a contribuir ideas, que fluyen en respuesta inmediata, interrupción y adición.

En esta situación el cuerpo busca acomodarse y para ello usa el entorno, apoyando caderas, espalda y pies, mientras que la interacción activa de la conversación demanda el movimiento de cabeza y manos. Esto se presenta mayoritariamente en una posición sentada.

Además de la comodidad, el individuo necesita el contexto sensorial, que se optimiza en el giro hacia los otros que permite la mirada. Una formación arqueada alrededor de un foco crea una cercanía entre los miembros que facilita un oír natural y una interacción de lo visual.

A través de estos elementos es posible crear un espacio que demore el momento de conversación, acto definido por la retroalimentación de los integrantes que construyen la palabra y la conversación en sí.