

Taller de la Celebración 2022

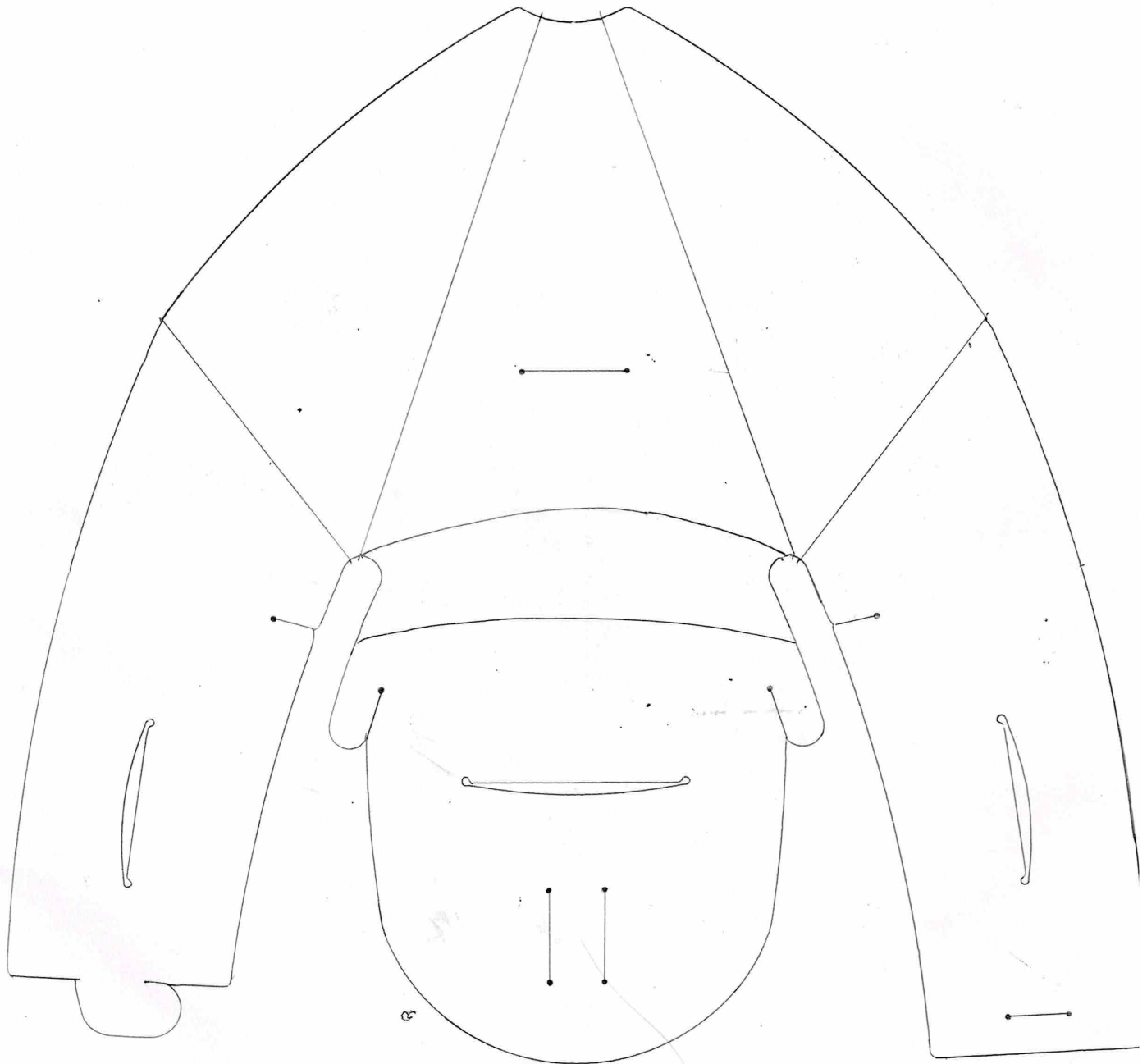
Entrega ciclo 2

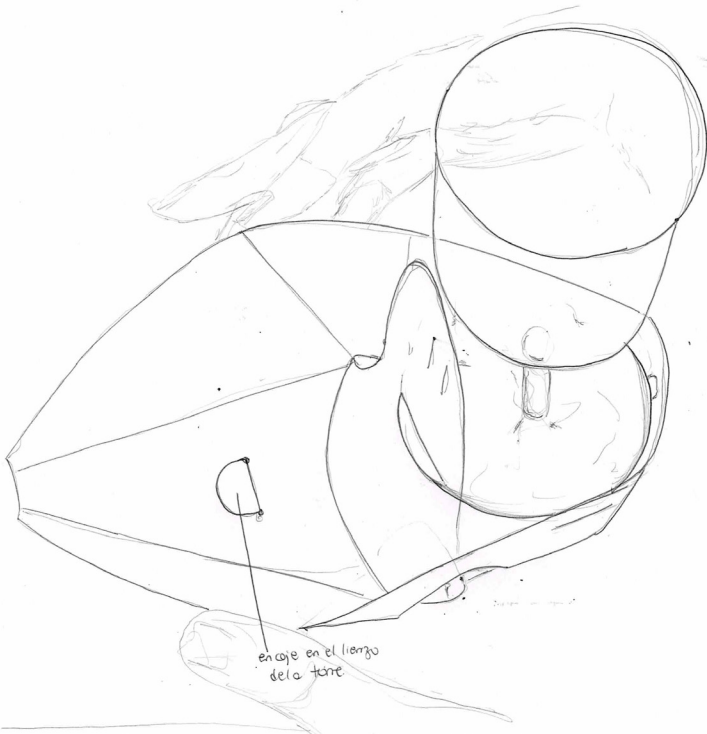
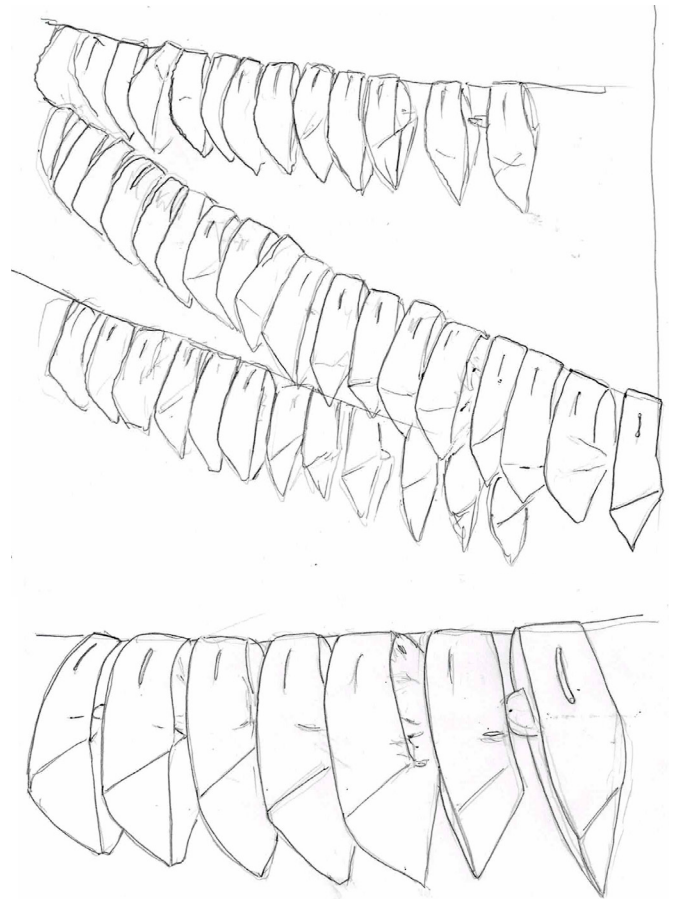
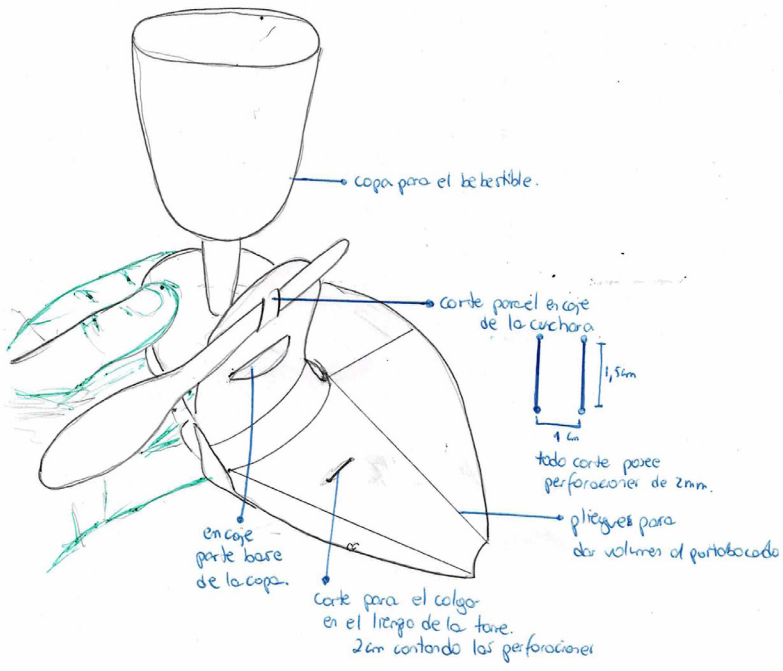
Registro Acto de Celebración 70 años E[ad]

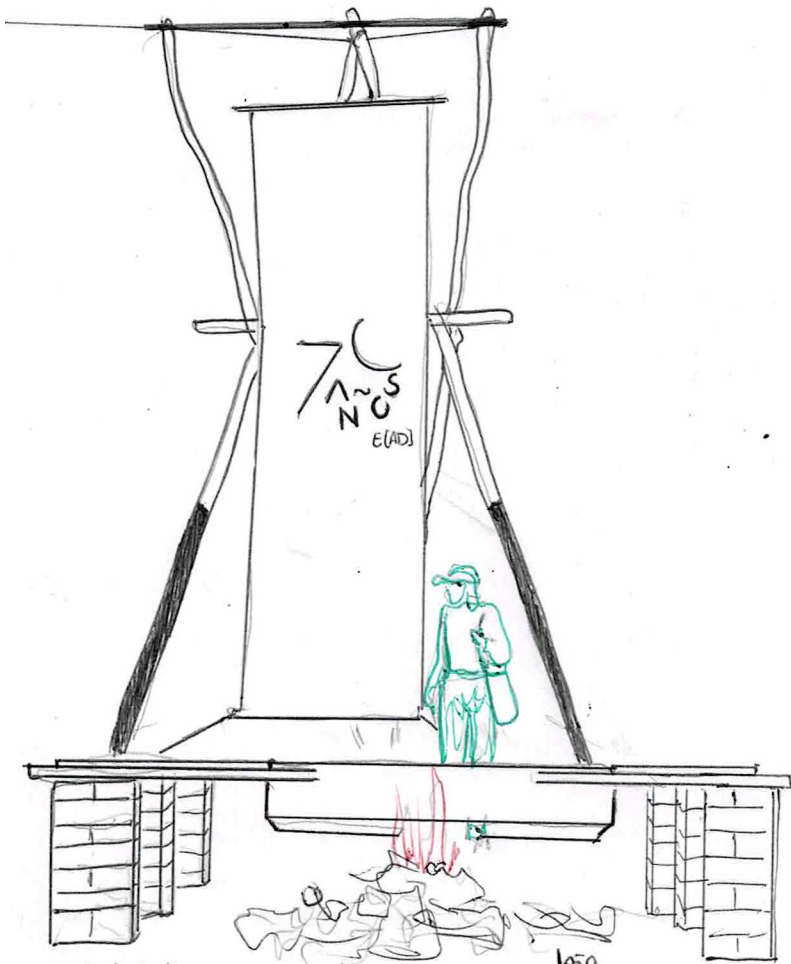
Rafaella Osorio Corvetto

29/10/22

Planimetría del diseño del portabocados, utilizado en la celebración de los 70 años de la escuela, como para un acto de conser se da forma, a la particularidad de la poesía en el soporte para comer, aquella se piensa para la industrialización en grandes cantidades, 1000 personas en un acto de celebración. Se piensa en un portabocados conico para una masa de fojita, una cuchara y una copa de polycarbonato. Acto de una justica máxima para el cuidado de la acción manual.

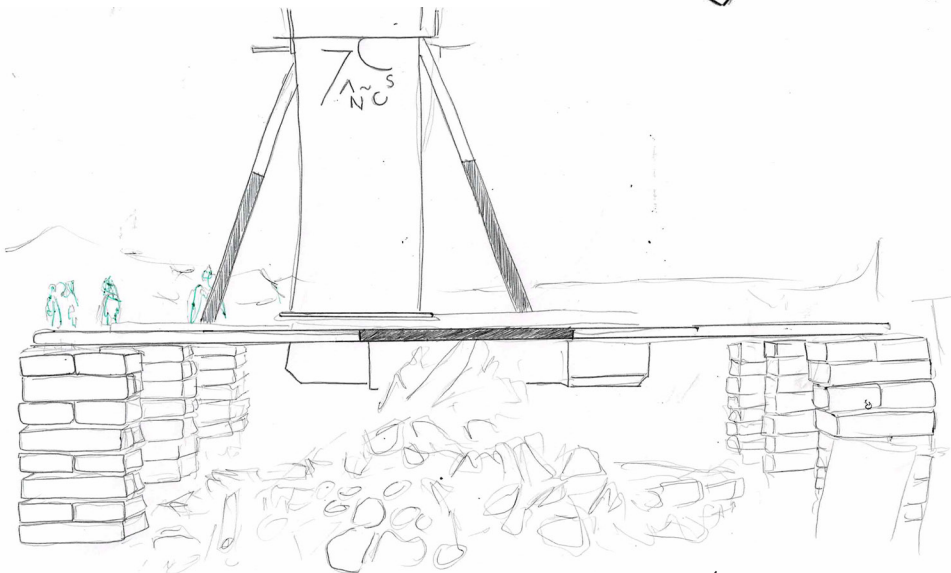
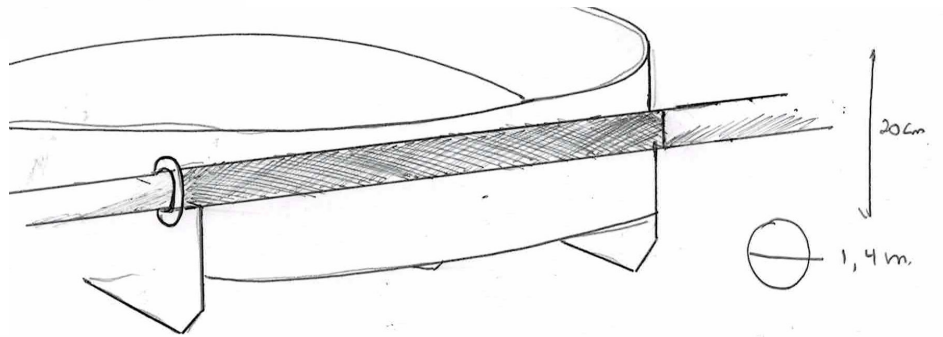


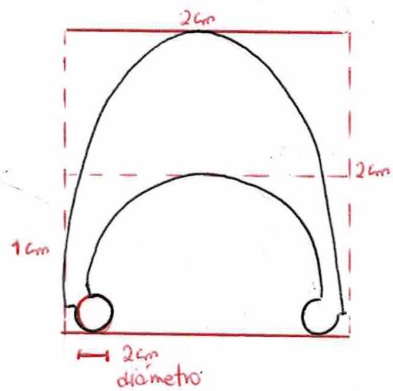
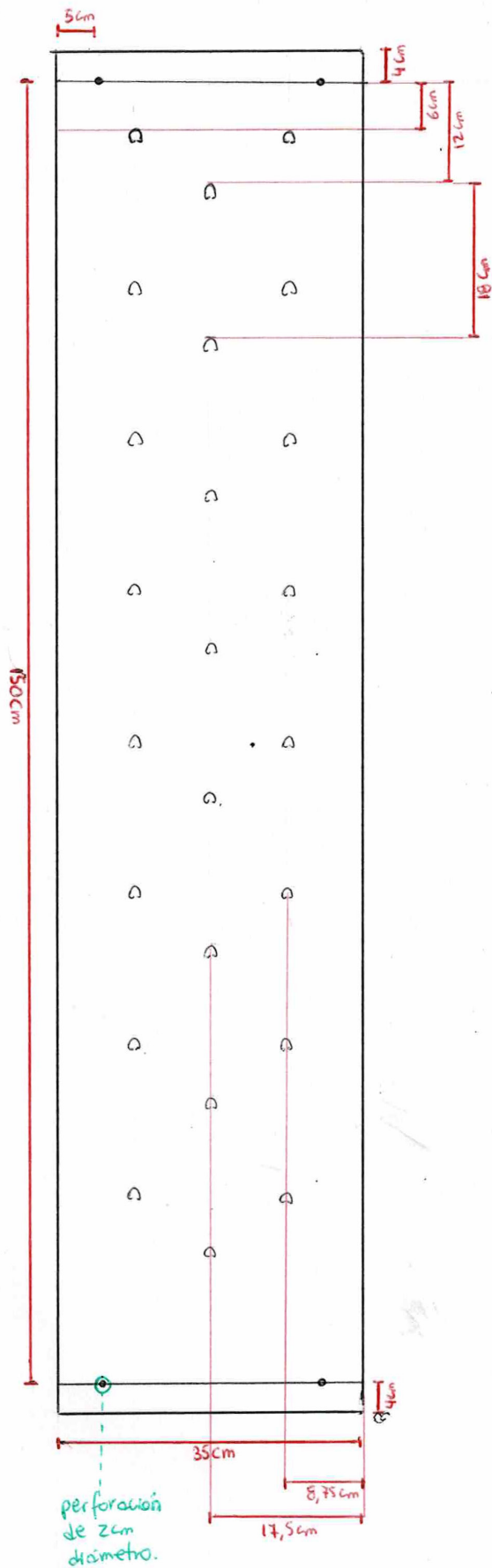




16 ladrillos  
por torre — 3 por lado

leña  
carbón.





Se presenta la planimetría del lienzo en su total, para la disposición de cada portabocada. El proceso se corta en láser y tiene una duración de espera de 2 minutos app. portabocada: 9,5 minutos de espera en láser también se presenta el corte individual para su detalle de forma.

ORIGINAL	AJUSTADA		30 personas		450 personas		FORMATO		MARCA	Precio Unitario	Precio Final x Paila	# Ingredientes x Paila	Precio Final 2 Pailas	# Ingredientes 2 Pailas
	CANT.	MEDIDA	PRODUCTO	CANT.	MEDIDA	PRODUCTO	VENTA							
0	2	500 gr	lentejas rojas	30		lentejas rojas	Paquete 500 gr	Martini	\$2.099	\$62.970	30 Paquetes de 500 gr.	\$125.940	60 Paquetes de 500 gr.	
2	2	kg	garbanzo	30 kg		garbanzo	Paquete 1 kg	Banquete (Sin Piel)	\$5.169	\$95.070	30 Paquetes de 1 kg.	\$190.140	60 Paquetes de 1 kg.	
3	3	u	cebolla	45 u		cebolla	Malla 3 un.		\$1.290	\$19.350	15 Mallas de 3 unidades	\$38.700	30 Mallas de 3 unidades	
3	3	dientes	ajo	45 dientes		ajo	Malla 2 UN		\$990	\$1.980	2 Mallas de 2 unidades	\$3.960	4 Mallas de 2 unidades	
5	5	cm	jengibre	75 cm		jengibre	Caja 100 grs.		\$1.390	\$4.170	3 Raices grandes	\$8.340	6 Raices grandes	
1/2	2	u	pimenton rojo	30 u		pimenton rojo	Unidad		\$1.590	\$47.700	30 Unidades	\$95.400	60 Unidades	
1/2	2	u	pimenton verde	30 u		pimenton verde	Unidad		\$960	\$28.800	30 Unidades	\$57.600	60 Unidades	
1/2	2	u	pimenton amarillo	30 u		pimenton amarillo	Unidad		\$1.590	\$47.700	30 Unidades	\$95.400	60 Unidades	
2	2	cdtas.	curry	30 cdtas.		curry	Paquete 15 gr.	Gourmet	\$249	\$2.490	10 Paquetes 15 gr.	\$4.980	20 Paquetes 15 gr.	
2	2	cdtas.	cirucuma	30 cdtas.		cirucuma	Paquete 100 gr.	Gourmet	\$2.769	\$4.154	1.5 Paquetes 100 gr.	\$8.307	3 Paquetes 100 gr.	
4	4	cdas.	paprica	60 cdas.		paprika	Paquete 100 gr.	Gourmet	\$1.179	\$10.611	9 Paquetes 100 gr.	\$21.222	18 Paquetes 100 gr.	
1	1	cdtas.	pimienta negra	15 cdtas.		pimienta negra	Paquete 15 gr.	Gourmet	\$479	\$2.395	5 Paquetes 15 gr.	\$4.790	10 Paquetes 15 gr.	
333	333	ml	aceite de oliva	5 lt		aceite de oliva	5 L	Cuisine & Co	\$30.990	\$30.990	1 Bidon de 5 lt.	\$61.980	2 Bidon de 5 lt.	
2	2	540 gr.	tomates centauero	30 540 gr.		tomates picado	Tarro 540 gr.	Centauero	\$1.359	\$40.770	30 Tarros 540 gr.	\$81.540	60 Tarros 540 gr.	
5	5	400 ml.	leche de coco	75 tarro		leche de coco	Tarro 400 ml.	Samui	\$1.999	\$149.925	75 Tarros 400 ml.	\$299.850	150 Tarros 400 ml.	
2	2	500 gr.	espinaca	30		espinaca	Paquete 500 gr.		\$1.690	\$50.700	30 Paquetes de 500 gr.	\$101.400	60 Paquetes de 500 gr.	
OJO	OJO	-	sal	1,5		sal de mar	800 gr.	Cuisine & Co	\$1.099	\$1.649	1.5 Paquetes 800 gr.	\$3.297	3 Paquetes 800 gr.	
0	6	u.	zanahoria	90 u		zanahoria	Bolsa 1 kg. approx 12 un.		\$1.090	\$49.050		\$98.100		
0	4	u.	zapallito italiano	60 u		zapallito italiano	Unidad		\$690	\$41.400	60 Unidades	\$82.800	120 Unidades	
0	1	u.	zapallo camote	15 u		zapallo camote	Unidad (Pequeño)		\$2.290	\$34.350	15 Unidades	\$68.700	30 Unidades	
									<b>TOTAL</b>	<b>\$726.223</b>		<b>\$1.452.446</b>		
		cdta	5 gr.											
		cuch	15 gr.											

Se presenta un excel con los ingredientes para el guiso de garbados, del acto de celebración y del comer. Se realiza una cotización en el supermercado Jumbo online.

## Taller de Luz y Color 2022

Inspiración, poema de los estorninos

Elaborando una trama de trazos con achurados que se dirigieran en todas direcciones, mientras más desordenado mejor

Buscando una naturalidad de trazos como la del vuelo de los estorninos. En base a se comenzó a hacer propuestas de grabado en papel, la idea era que fuese un trazo suelto pero que entre ellos formaran un perfil, luego se pasó al grabado en trovicel que fue la matriz durante todas las impresiones.

Para continuar se hicieron propuestas de manera en que se ordenaran los colores, la idea era que los colores tuvieran un perfil distinguido pero que en algunas zonas, estos se pudieran combinar con la superposición entre ellos. Luego de comenzó con las primeras pruebas de grabado y donde se empezó a aplicar la tinta que se creó,

Luego se empezó a entintar las matrices de forma que se respetaran estos espacios de blanco dentro del diseño, cuidando la limpieza y que la lámina de los portabocados no estuviera corrida.

Los colores usados fueron los secundarios, morado, naranja y verde en tinta óleo gráfica .

En cuanto al proceso de impresión se tuvieron todas las matrices con la forma de los bicibicados ya con el tallado, después con unas mascarar y plantillas se ponían los tres colores, usando muñequillas, rodillos y algunos usaron los propios dedos, creando así las mezclas de colores en capas finas unos sobre otros.

Ahí se ponían las matrices en la maquina, las 15 casillas a la vez, y entonces se imprimía poniéndolo a secar



## Poema Estornino

“Las bandadas de estorninos tienen un modo muy característico de volar que parece responde a una táctica uniforme y metódica, como una tropa disciplinada que obedece con exactitud a la voz de un jefe único, Los estorninos obedecen a la voz del instinto, y este los lleva a aproximarse siempre al centro del pelotón, en tanto la rapidez de su vuelo los impulsa siempre fuera de él, de modo que aquella multitud de pájaros reunidos por una tendencia común hacia el mismo punto imantado, al ir y venir sin cesar, al circular y cruzarse en todos sentidos forman como una agitadaísimo torbellino, cuya entera masa, sin seguir una dirección bien determinada, parece efectuar un movimiento general de rotación sobre sí misma, que resulta de los movimientos de circulación propios de cada una de sus partes, y en el cual el centro, tendiendo continuamente a expandirse pero siempre precionando y rechazado por la fuerza contraria de las líneas circundantes que pesan sobre él, se encuentra permanentemente más apretado que ninguna de esas líneas, las que lo están tanto más cuanto más cerca de hallan del centro.

A pesar de esa curiosa manera de remolinar, no dejan por eso los estorninos de hendir con rara velocidad al aire ambiente, ganando sensiblemente a cada segundo un terreno, precioso para poner término a sus fatigas y alcanzar la meta de su peregrinación.

Siguiendo este ejemplo no hagás caso de la manera extraña que canto cada una de mis estrofas”.



Imagen de referencia del portabocado por sus dos lados.  
En aquel portabocado se hace presente los colores utilizados, el fragmento que abarca la pintura, el logo de los 70 años y la escuela.



## Taller de Objetos Materiales 2022

### Faenas constructivas aros.

- **Routeado de matrices.** Utilizando la router cnc se realizaron 4 matrices las cuales correspondían a 2 matrices unitarias y 2 matrices dobles por lo que por cada laminado realizado con estas cuatro matrices se obtendrían 6 aros. Para la realización de las matrices se utilizaron tanto retazos así como también planchas completas y con tal de reducir la pérdida de material las matrices fueron realizadas por capas intercaladas.

- **Dimensionado de tulipas.** Para cada aro se consideraron inicialmente 3 capas por lo que tendríamos 3 medidas distintas de corte de las tulipas. Estas se dimensionaron en dos momentos, primeramente mediante el uso de la sierra vertical, realizando un primer corte horizontal (145cm) a la plancha para reducir la pérdida de material y luego se realizaron el corte de las tiras. Al obtener las tiras se deben dimensionar con ayuda de la ingleteadora en los 3 largos respectivos a las capas A, B y C de los aros.

- **Encolado.** Aros por 1 turno de laminado. 6 Teniendo esto en cuenta se trabajó inicialmente con un turno por día considerando 8 días para obtener 48 aros y luego al tener más mano de obra fue posible realizar 2 turnos por día, uno correspondiente a la mañana y otro a la tarde de manera que se redujo el tiempo de prensado.

Se encolan las distintas capas con cola-fría para madera y se colocan en el interior de las matrices levemente abierta. Luego la matriz se cierra con la ayuda de prensas, eslingas y sargentos los cuales también se utilizan para prensar zonas más específicas dentro de los aros. Se considera dentro del prensado fundamental el posicionamiento de las tulipas de manera que las uniones de estas queden equitativamente distribuidas, así como también es necesario que queden correctamente estiradas para evitar la aparición de burbujas que resten resistencia. Por otro lado también es necesario que el lado más liso quede mirando hacia afuera debido a que este se astilla menos que el lado contrario.

- **Corte de limpieza.** Al quitar los aros de la matriz estos debían ser dimensionados de manera que hubiesen aros de 5,5cm así como también era necesario realizar cortes de limpieza por ambas orillas de estos utilizando la sierra de banco.

- **Lijado.** Se lijan las astillas de los aros manualmente con lijas de gramaje 40 y/o 80 dependiendo del estado del aro, habiendo quitado todas las astillas se observan notorias cavidades en la capa externa.

- **Empastado.** Buscando dejar la superficie de los aros lisa se les aplica masilla de retape y luego de dejar secar se deben lijar a máquina. Notamos en el proceso que el color de la masilla era demasiado notorio y que algunas cubrían menos que otras.

Luego de lijas se le aplica a los aros una capa de aceite como terminación final que va acorde al tono que poseerá también la base de la estructura.

**Perforación.** Con una broca de 5mm aproximadamente se realizan 3 perforaciones equitativamente distantes por las cuales pasara el alambre tensionado.

- **Reparaciones.** Se revisaron los anillos y se separaron aquellos que necesitaban reparaciones tales como prensar algunas zonas o aplicar cola-fría en pequeños espacios que pudiesen quedar para evitar que estos se rompiesen.

- **Cambios.** Se determina que es necesaria una cuarta capa en los aros que van en la zona superior debido a que reciben el mayor esfuerzo. El número de torres es disminuido a 16 por lo que son necesarios 32 aros quedando así aros de repuesto sobrantes.

- **Aceitado.** Finalmente se le aplica a los aros una capa de aceite como terminación final que va acorde al tono que poseerá también la base de la estructura.

- **Alambre tensado.** Se tensa alambre y se realizan cortes de 1m, se hacen dobleces a 12cm de ambos extremos dejando de esta manera 70cm al centro, distancia que corresponderá a la diagonal entre aros.

Aros de la estructura final para el acto de celebración.

Teniendo en cuenta que inicialmente serían 24 torres se consideran necesarios 48 aros a realizar.  
Luego que el número de torres se redujese a 16, eran necesarios solo 32 aros.

Detalles.

-En un inicio eran 24 torres, por lo que se consideran necesarios 48 aros a realizar. Luego que el número de torres se redujo a 16, eran necesarios solo 32 aros.

-Se realizaron 4 matrices las cuales correspondían a 2 matrices unitarias (6,5 cm) y 2 matrices dobles (12 cm).

-Inicialmente se consideraron 3 capas para cada aro, luego realizando pruebas se determina que es necesaria una cuarta capa en los aros que van en la zona superior.



### Propuesta Torre final.

Proceso de construcción.

Son necesarios 48 listones para realizar las 16 torres.

Se marcan los listones a 40 cm en los dos extremos en que irán las piezas unidas.

Montaje.

Unión 3 listones al aro superior.

Se coloca el aro intermedio (sin atornillar) y luego se coloca la parte inferior.

Las diagonales de alambre (3) se colocan en el aro superior y se ajusta la altura del aro central en virtud de generar resistencia.

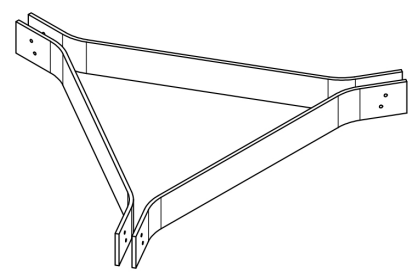
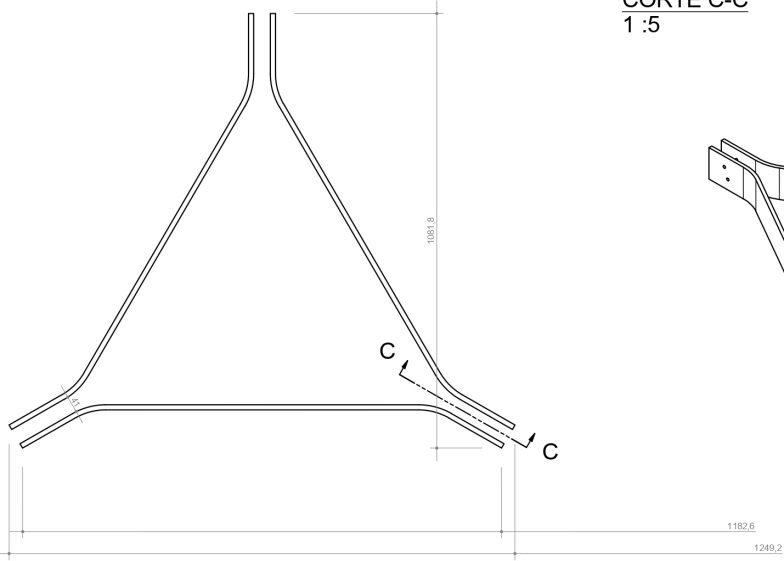
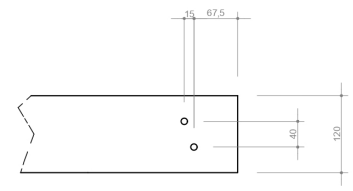
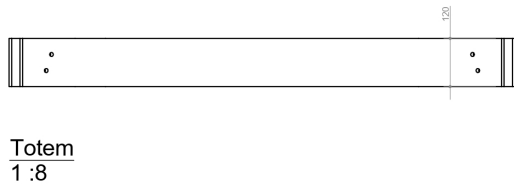
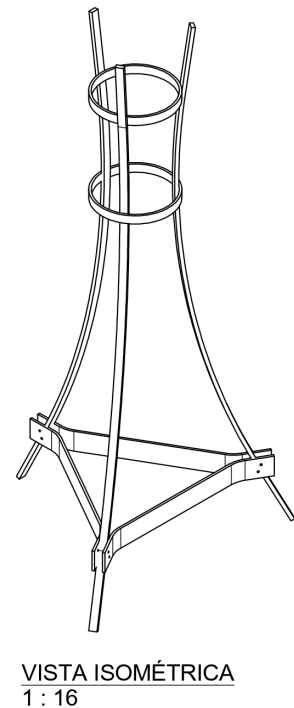
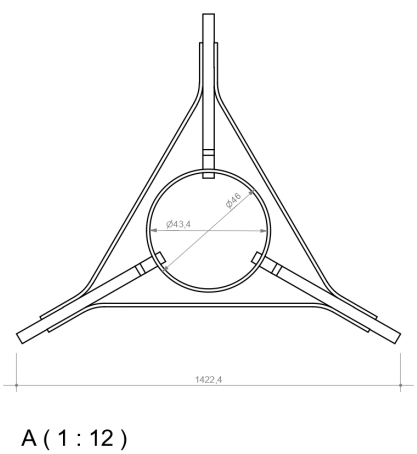
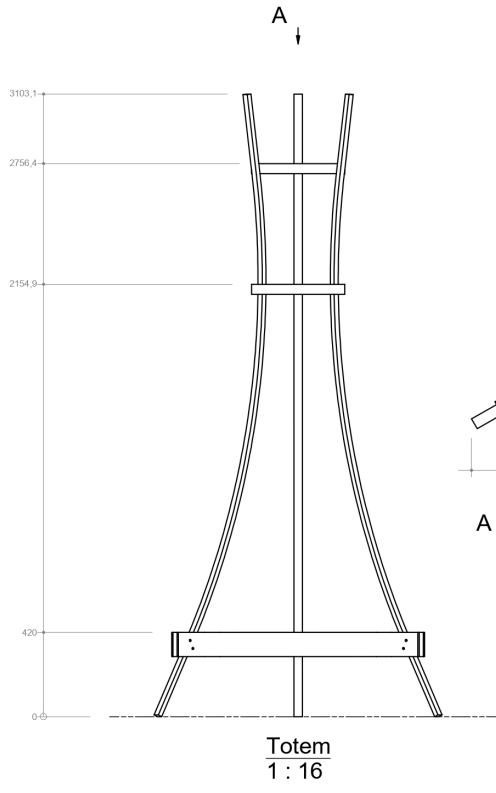
Desmontaje.

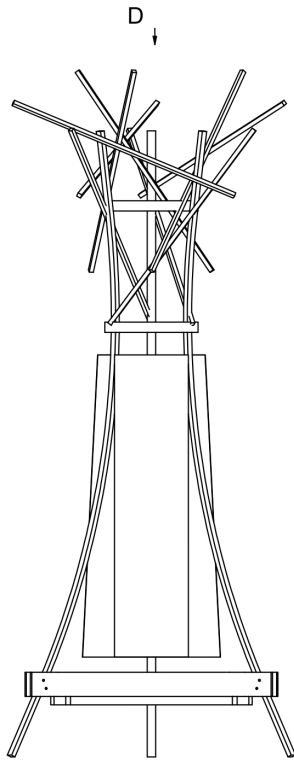
Quitar planos/porta bocados.

Quitar estacas.

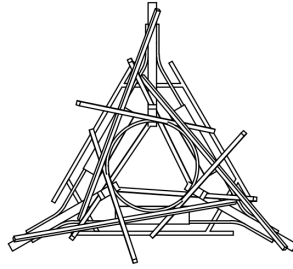
Colocar en forma horizontal y desarmar lo restante.



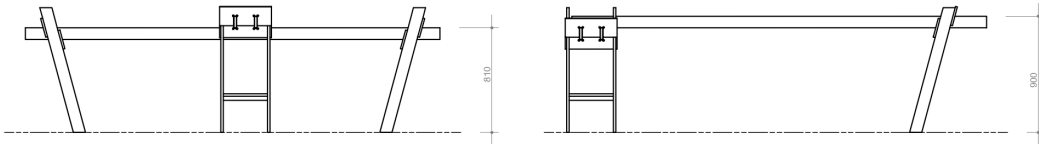
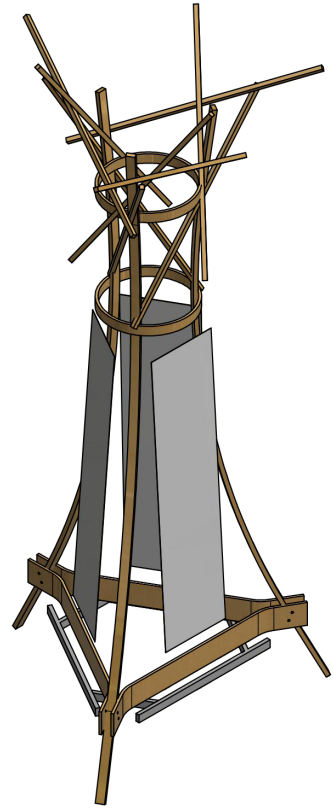




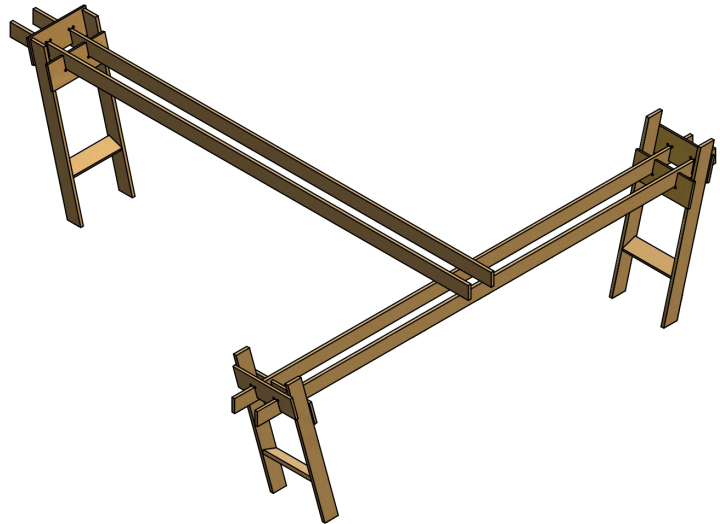
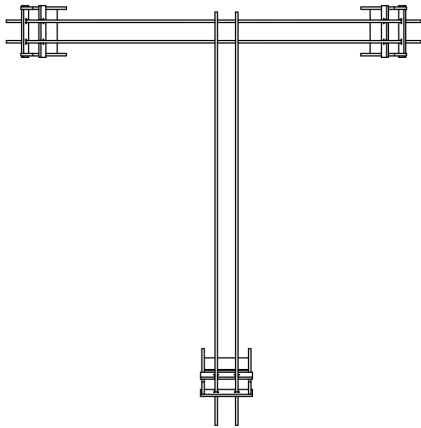
Totem  
1 : 16

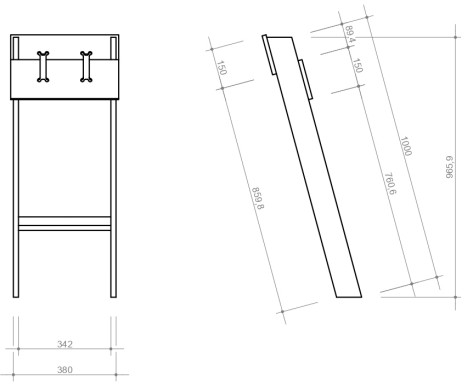


D ( 1 : 16 )

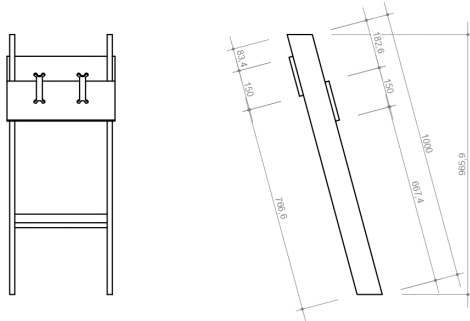


MesaPatas Inclinadas  
1 : 25

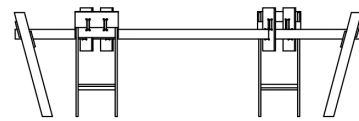
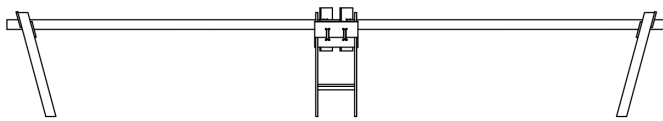
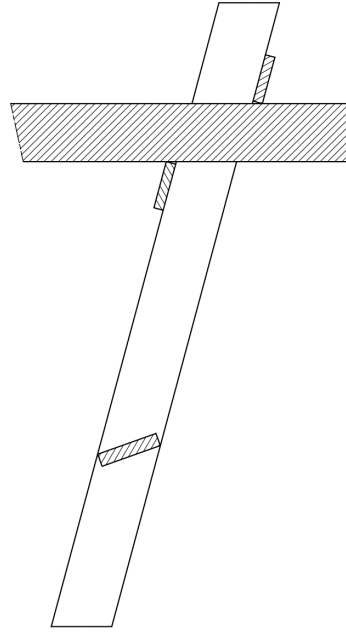




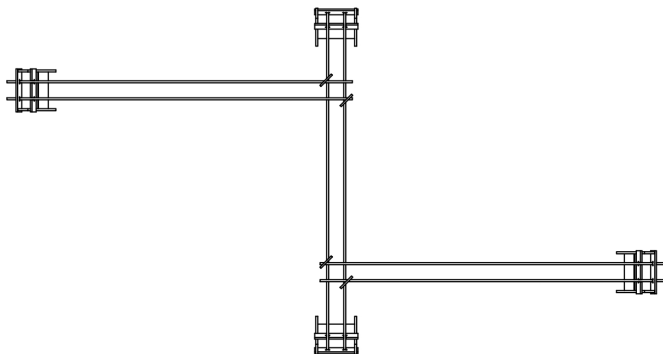
nudo patas inclinadas-ALTAS  
1 : 12

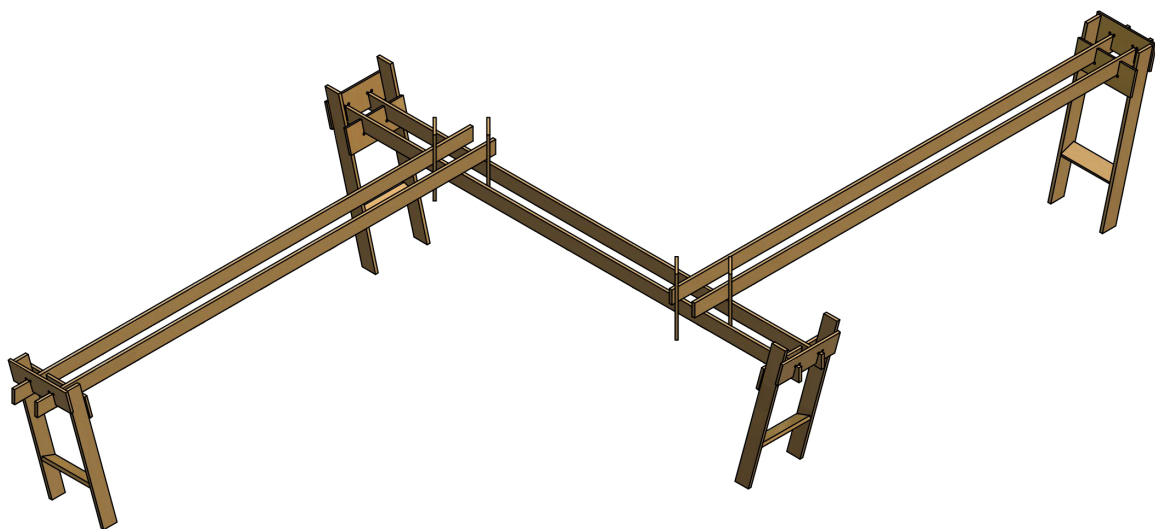


nudo patas inclinadas-BAJAS  
1 : 12

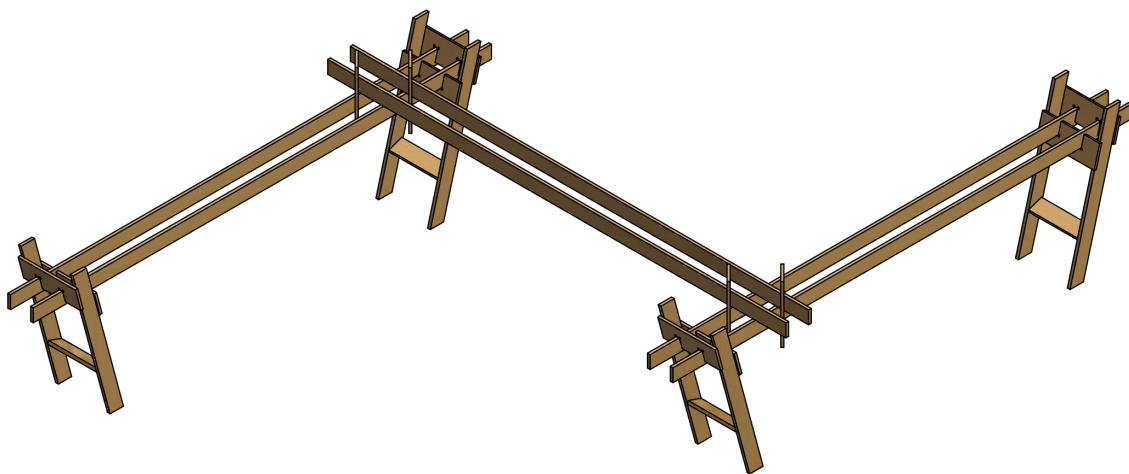


MESA ZETA  
1 : 30

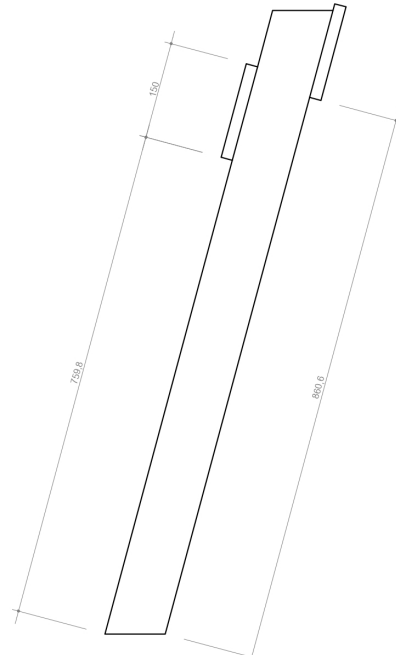




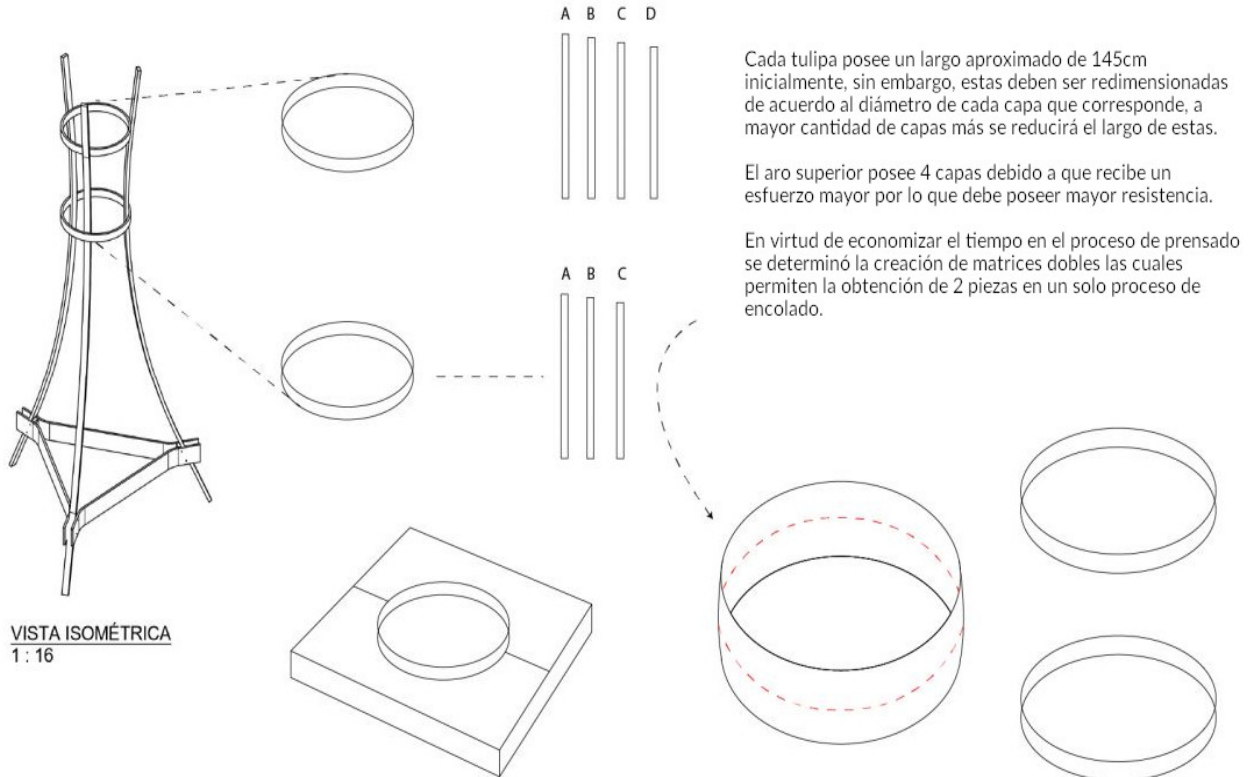
MESA ZETA  
1:16



MESA ZIGZAG  
1:16



nudo patas inclinadas-ALTAS 18MM  
1:5



VISTA ISOMÉTRICA  
1:16

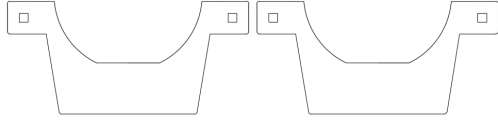
Cada tulipa posee un largo aproximado de 145cm inicialmente, sin embargo, estas deben ser redimensionadas de acuerdo al diámetro de cada capa que corresponde, a mayor cantidad de capas más se reducirá el largo de estas.

El aro superior posee 4 capas debido a que recibe un esfuerzo mayor por lo que debe poseer mayor resistencia.

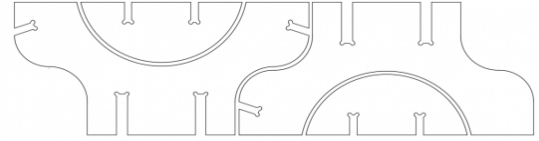
En virtud de economizar el tiempo en el proceso de prensado se determinó la creación de matrices dobles las cuales permiten la obtención de 2 piezas en un solo proceso de encolado.

## Propuestas portabowls.

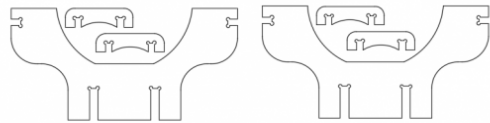
Para el prototipo inicial, solo se contemplaban en el terciado las piezas soportaban el bowl, y las manillas serían un listón 1"x1". Se desaprovechaba demasiado el material y la estructura no proporcionaba estabilidad.



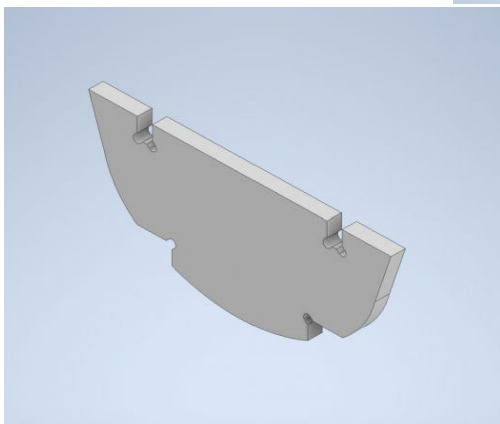
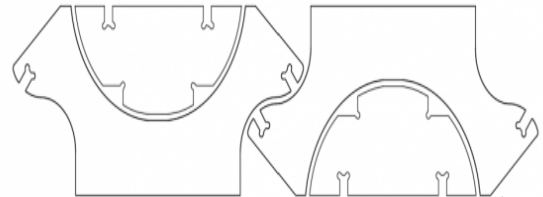
Tercer prototipo, se mejoró la economía de la plancha, donde las curvas laterales encajaban perfectamente, y solo las separaba el diámetro de la fresa. También se mejoraron las manillas, las cuales encajaban con la curva del bowl, por lo que tampoco hubo pérdida de material.



Segundo prototipo, donde se integraron manillas, las cuales también serían cortadas con la router, el error acá fue distribuir mal el espacio y hacer cuatro manillas por portabowl. Este prototipo no contaba con la curva lateral correcta, por lo que las piezas no encajaban a la perfección y no se aprovechaba la plancha en su totalidad. Además, la curva interna no correspondía a la curva del bowl.



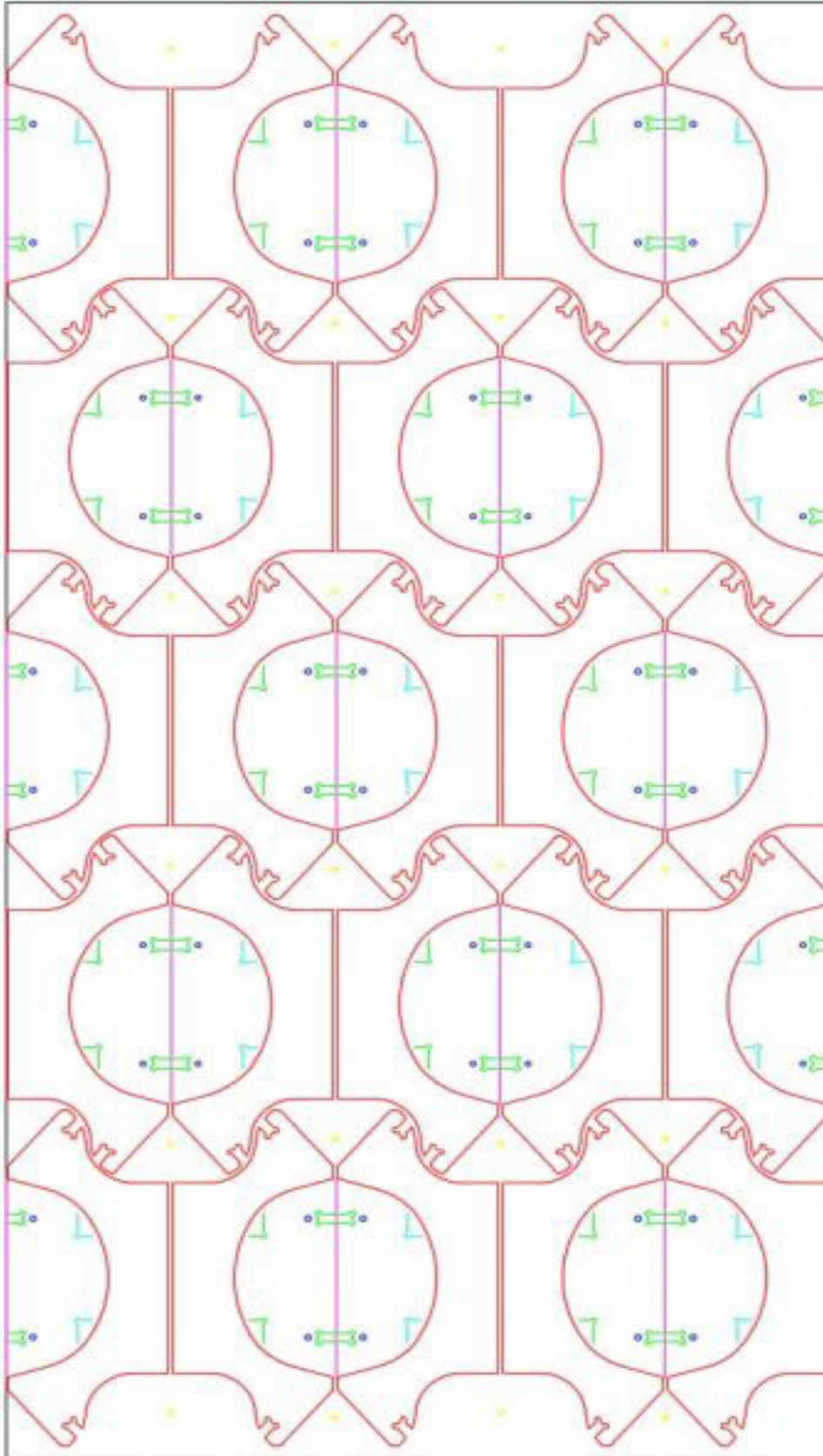
El último prototipo ya no encajaba perpendicularmente a las vigas, si no que las encajaba paralelamente, esto gracias al sacado que se le hizo a las manillas. Se agregó un corte en la parte superior para proporcionar mayor comodidad al tomarlo.

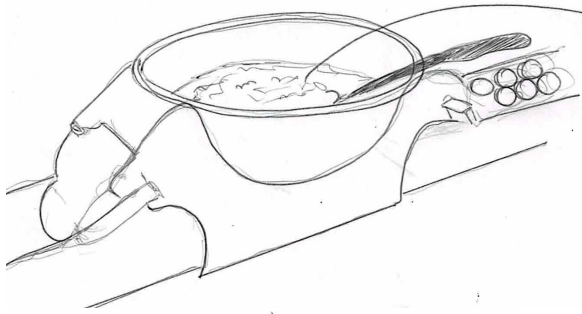
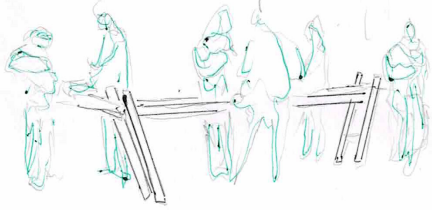




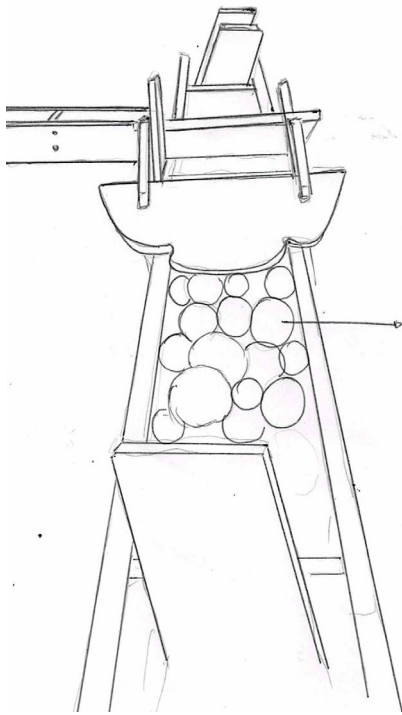
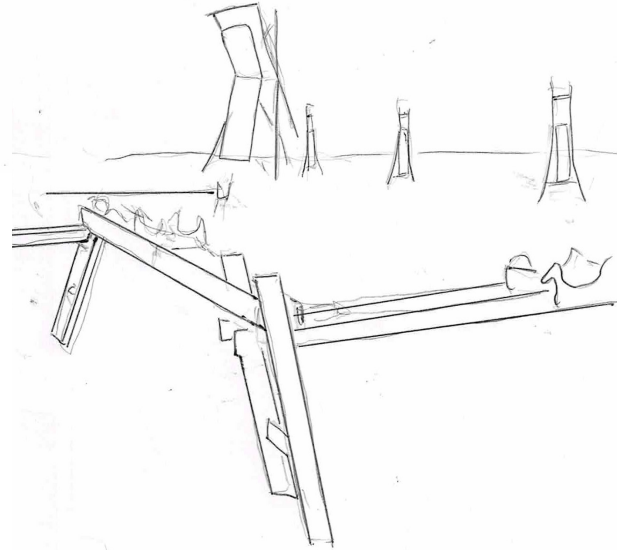
## Distribución de la plancha

Una vez diseñadas las piezas individuales, se optimizó la distribución de éstas en la plancha de terciado de 15 mm. Para esto, se dejó una distancia de 8 mm, donde la fresa cortaba dos piezas simultáneamente, así también optimizando el tiempo de corte, que fue de 5 horas aproximadamente por plancha. Mediante el uso de capas, determinamos el orden y el tipo de corte, separando así grabados y cortes.





Guiso para servir donde se distribuye por estructura.



Mandarinas



## Taller de Creación Impresa

Taller de Sylvia Arriagada, encargado de los lienzos dispuestos en la construcción del taller de Espacios Expositivos de Marcelo Araya.

Proceso de construcción y medidas.

- Torres. 8,5 mts, diámetro entre 10-15-20, Troncos de eucalipto
- Lienzo. 1,20 mts x 5 mts, material tnt.

Los lienzos se instalan colocando cancamos cerrados en los extremos de las barras que están en la parte superior e inferior del lienzo.

Se colocan uno de cada lado, en total se usan 4 cancamos en sus extremos.

Se inicia amarrando y anudando las cuerdas en la parte superior para levantarlo, al amarrar estas cuerdas a la unión posterior de la torre, luego se amarran las cuerdas de la parte inferior a las piernas de la base de la torre para que se logre una tensión en el lienzo.

Finalmente se instala otra barra de aluminio con cancamos cerrados a una proporción 1/3 del lienzo ubicándose por encima del logo de los 70 años, este se amarra con cuerdas a la torre. Su función es tensar el telón para que el viento no afecte su ángulo y se mantenga en su posición.

- Contenido. Representación de huellas, se dividen en:

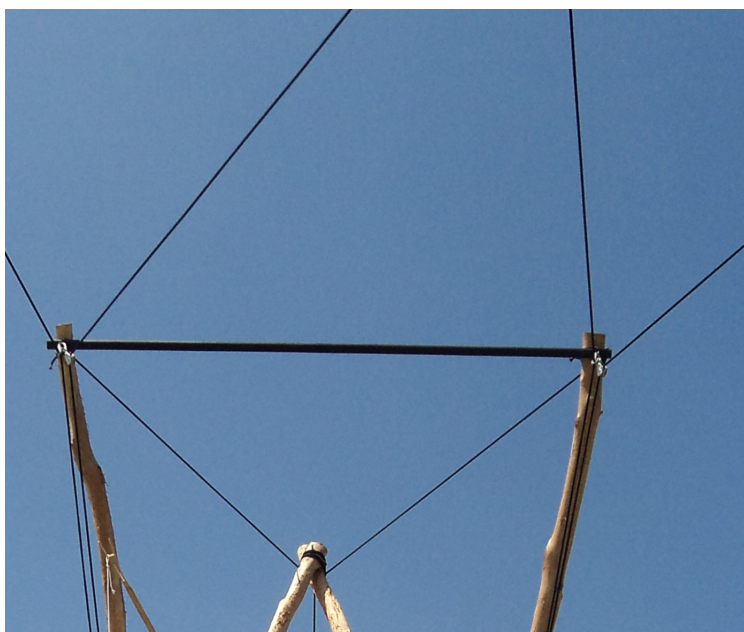
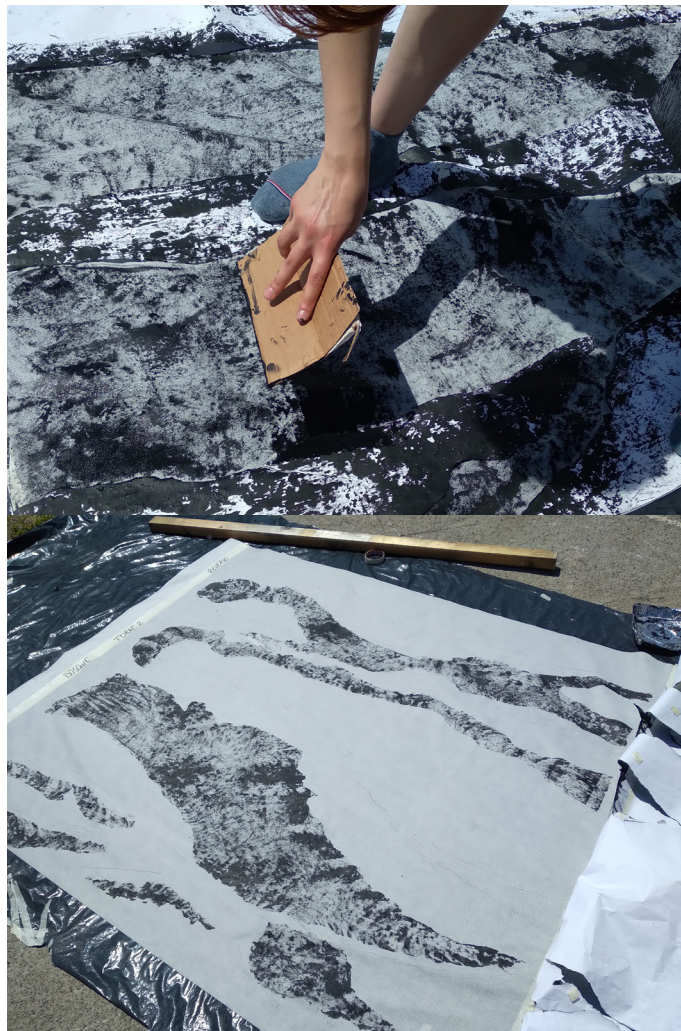
- \_ Bosque
- \_ Suelo
- \_ Agua

-Colores de la primera propuesta. Azul metálico

- \_ Dorado
- \_ Cobre

-Materiales. Lienzo tnt  
Acrílico

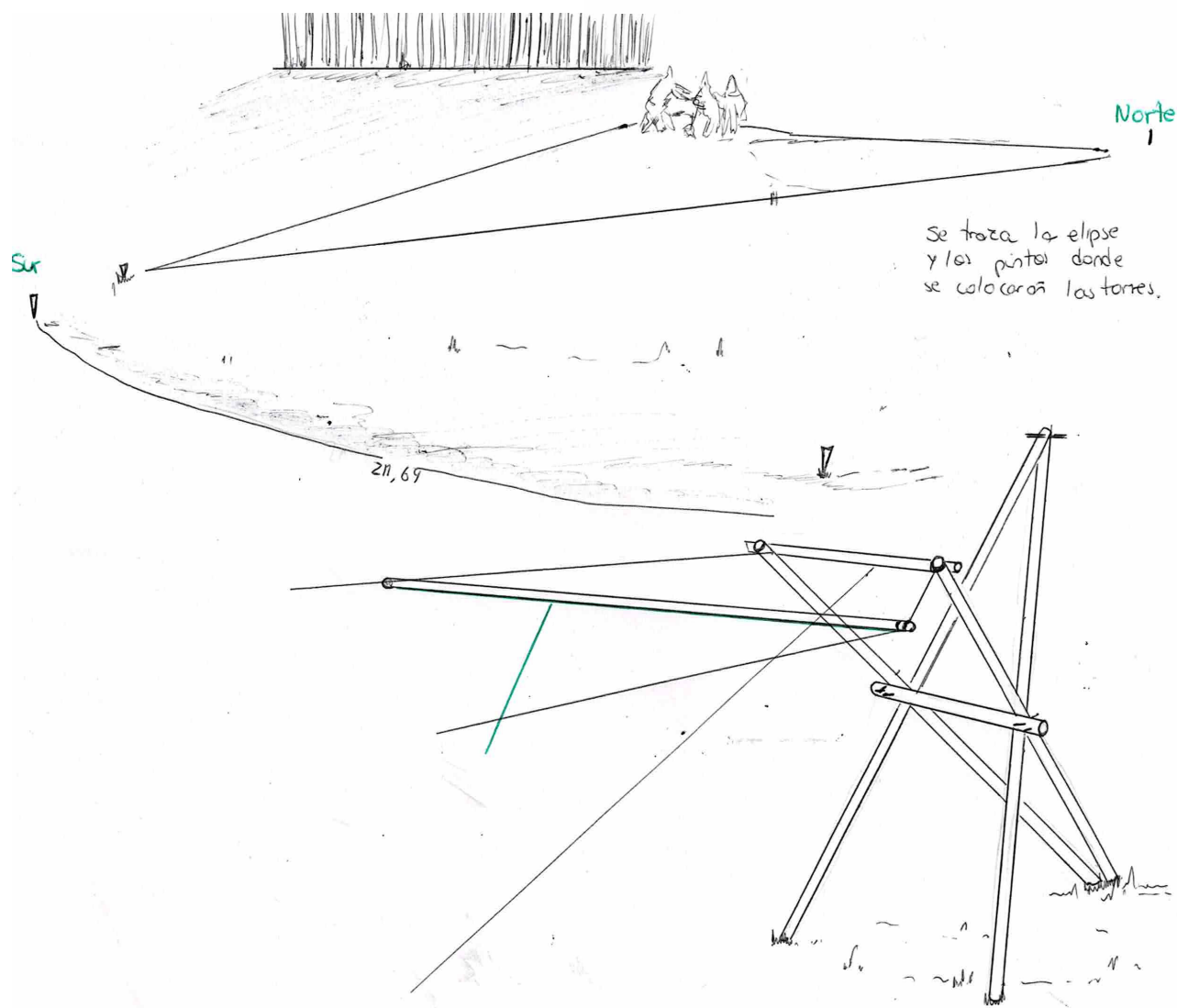
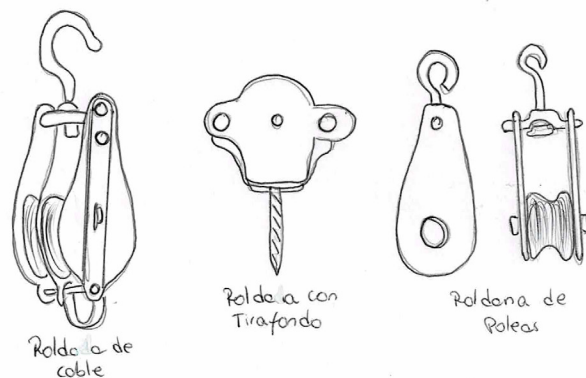
-Primer proceso creativo. Se utiliza el modo de stencil para un calco y dar forma a lo que se quiere pintar, se hace por medio de una llana para el acrílico negro, utilizando el suelo de la escuela para crear una textura y dar diferentes tonalidades de negro



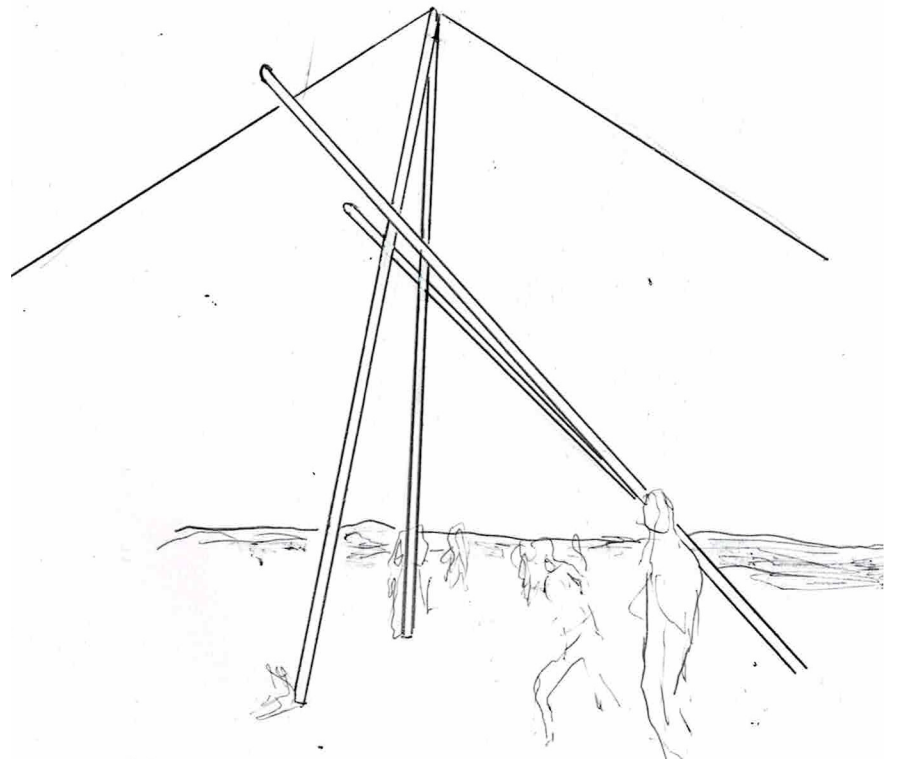
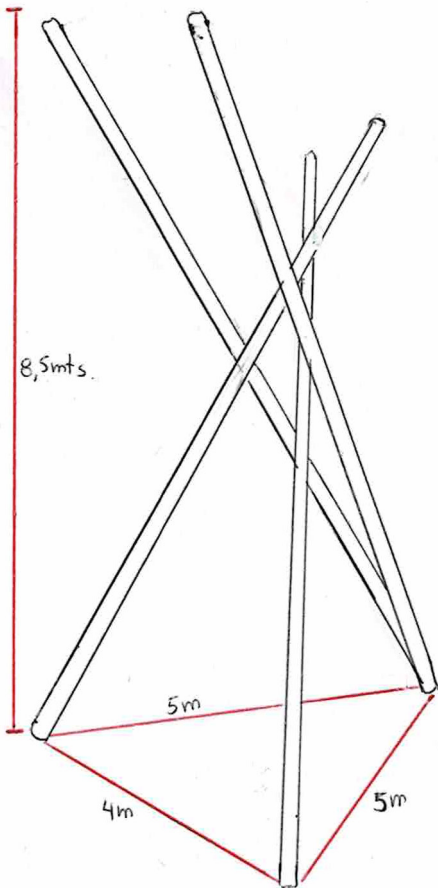
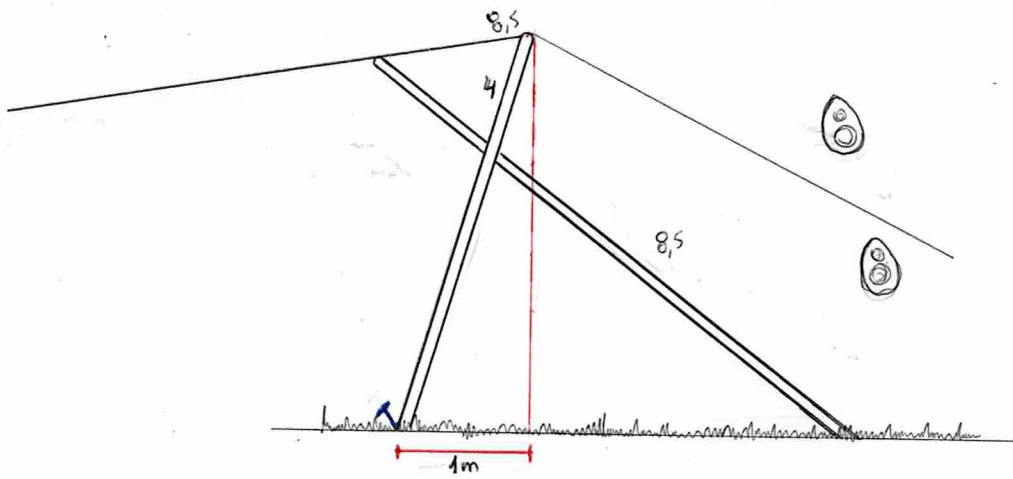
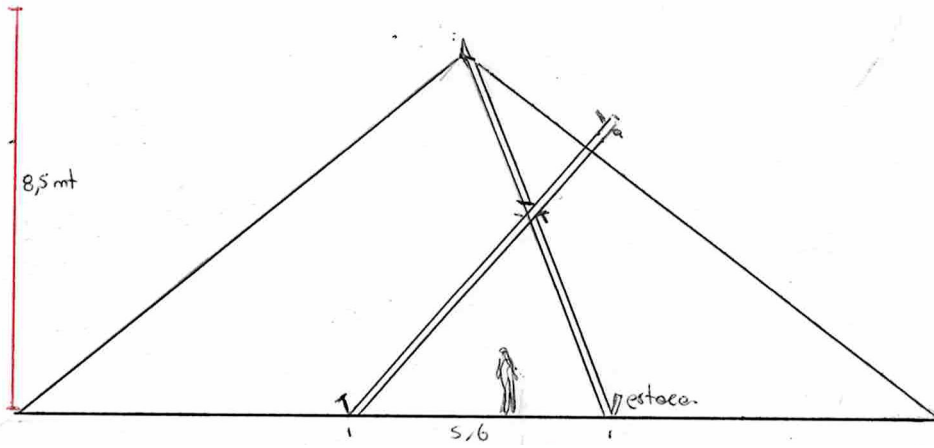
## Taller de Espacios Expositivos

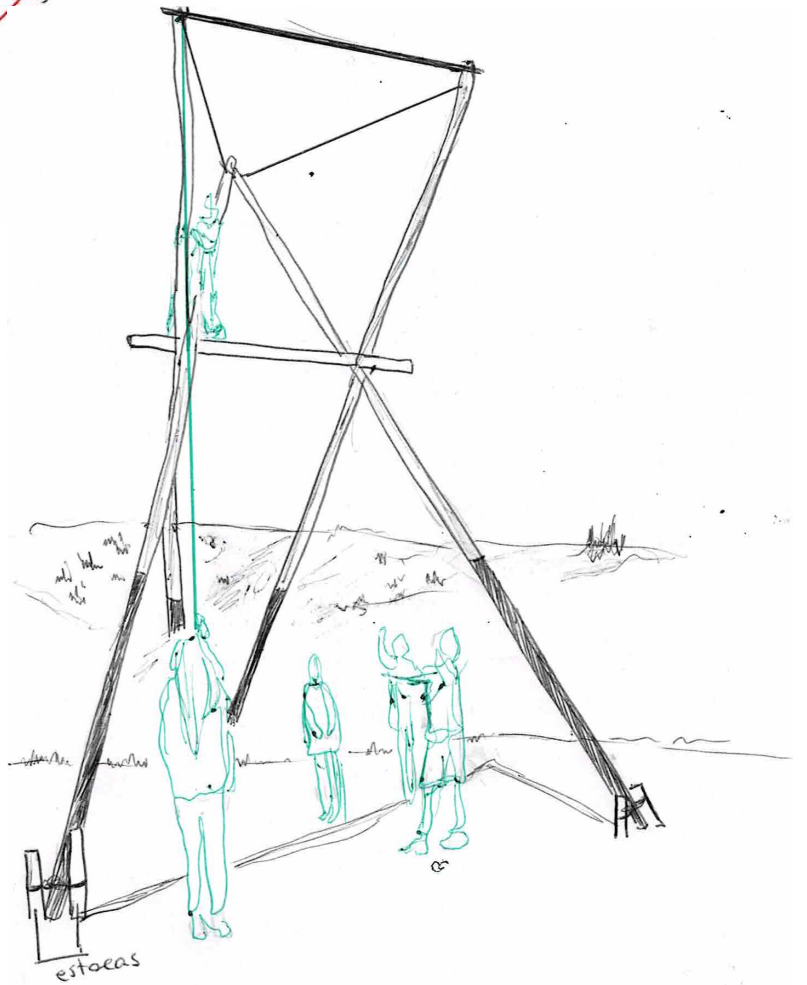
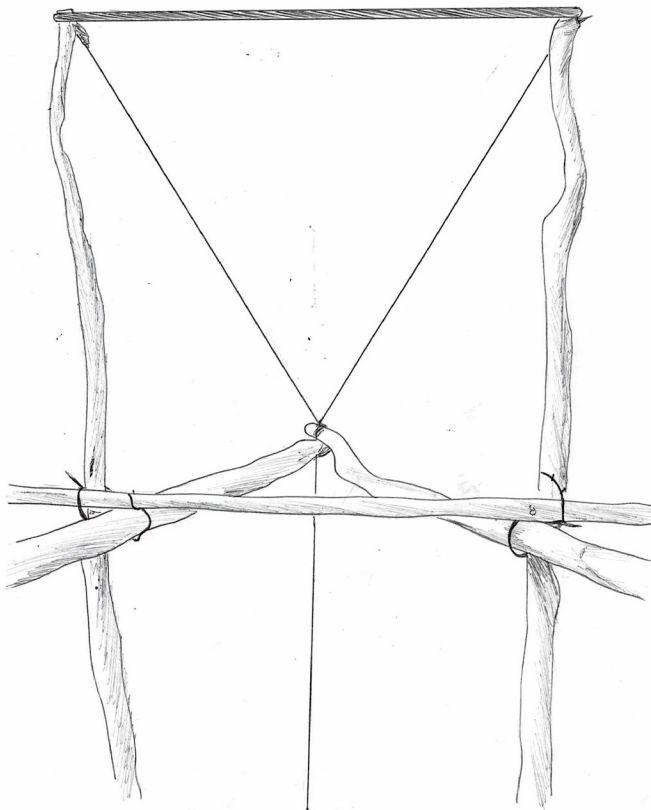
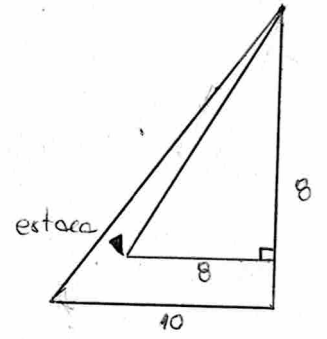
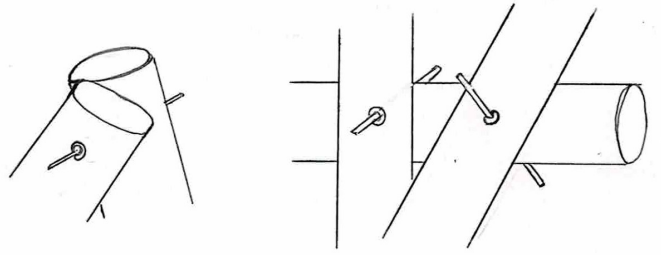
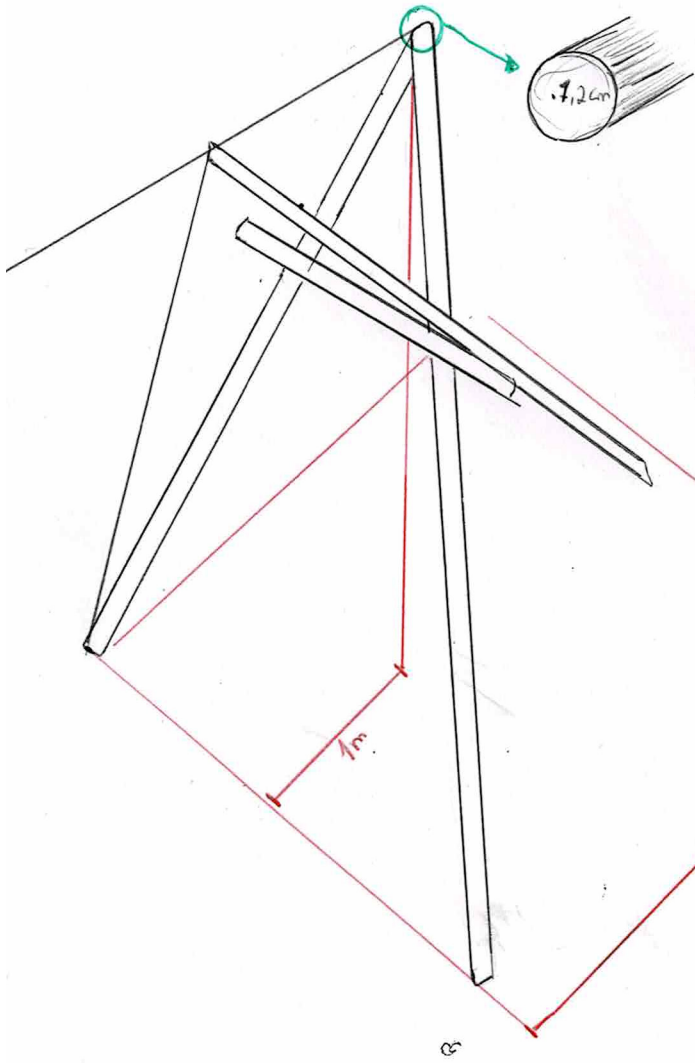
### Montaje e instalación de torres

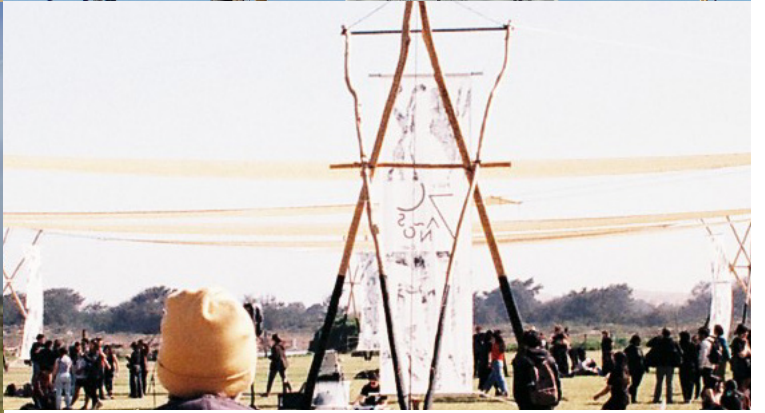
Posterior a medir, cubicar y comprar los materiales, se procede a talar árboles de eucalipto de la misma zona de La Vega en Ciudad Abierta para construir los pilares a partir de ellos, cortando secciones de 9m y de 5m, los de 9m para los pilares verticales que forman la forma de "V" y de "A", las secciones de 5m son para los travesaños de las figuras "A". luego de tenerlos cortados se limpia su corteza y se taladran con una broca de 14' para poder atravesarlas con hilos de acero, golillas y tuercas para asegurar su unión y posición. Luego de tener cada componente de estos módulos de madera vinculados, se procede a elevarlos a su posición determinada, primeramente con la ayuda de correas amarradas a una camioneta y posteriormente (para poder proceder con más eficacia) se dispone de un camión pluma, el cuál con mayor facilidad logra levantar estos pilares y posicionarlos.



Vista lateral.









Estudió.

Esta propuesta comienza considerando que estamos creando un volumen contenedor de desechos que se producirá múltiples veces para una cantidad de 1000 personas en la vega de Ciudad Abierta para la semana de Celebración de los 70 años de la E[ad]. Se piensa en crear múltiples contenedores en un volumen prismático para así poder diferenciar los desechos tentativamente en. Desechos Orgánicos, Papel/ Cartón, Plásticos, y Cenizas/ Colillas de Cigarros. Para aquello se piensa un volumen prismático de cara triangular que posea subdivisiones interiores donde poder integrar bolsas diferentes para cada desecho. En este período inicial de prototipo ya se considera que este volumen tenga estacas en su zona inferior para utilizar la tierra como soporte y otorgar una mayor firmeza a la construcción.

4	GESTIÓN DE RESIDUOS	4.1	Diseño, construcción e instalación de basureros	\$600.000
		4.2	Recolección de residuos Jornadas de Construcción	\$100.000
		4.3	Traslado de residuos Jornadas de Construcción	\$100.000
		4.4	Recolección de residuos Encuentro	\$100.000
		4.5	Traslado de residuos Encuentro	\$400.000
			<b>SUBTOTAL</b>	<b>\$1.300.000</b>



Material por unidad

Cálculo de metros de fierro utilizados por unidad.

El volumen cuenta con 3 fierros de 1.20mts como patas, 1 triángulo equilátero de 80cm, 1 triángulo equilátero de 40cm, y 3 sostenedores de bolsa de 5cm de largo.

120cmx3  
80cmx3  
40cmx3  
5cmx3

Total. 735cm = 7,35mts xUnidad

Se determinó que por cada tira de 6 metros de alambre de 8mm se distribuiría 1 triángulo grande (240cm), 1 triángulo pequeño (120cm), y 2 patas de 120cm sobrando lo suficiente para crear entre 1 a 2 balines de sujeción de bolsas.



Matriz.

Se propone una matriz de doblado del fierro para los triángulos que dan forma a la figura, esta primera propuesta posee un redondeado de puntas de 4 centímetros.

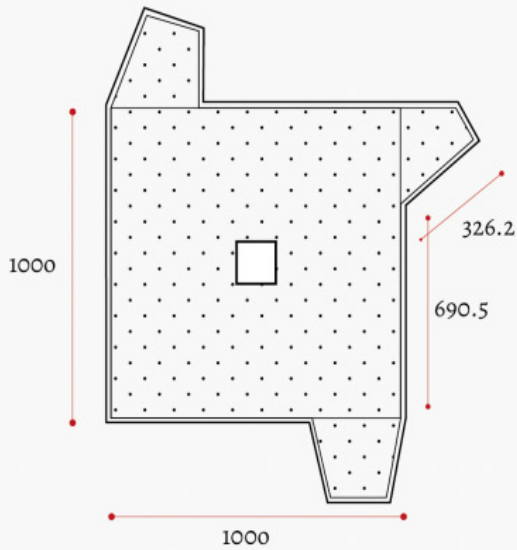
Propuesta Elemento.

Se trabaja en barra de fierro de 8mm para dar forma a la propuesta de cuerpo triangular que permite tener un volumen para 4 contenedores en su interior. Se modificó la cara superior descendiendo el triángulo mayor para otorgar una mayor estabilidad al cuerpo, lo que a su vez otorgó una nueva forma de colocación de las bolsas de desechos más intuitiva.

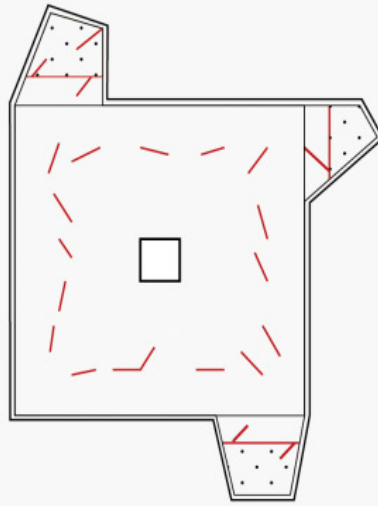


## Aspectos de construcción

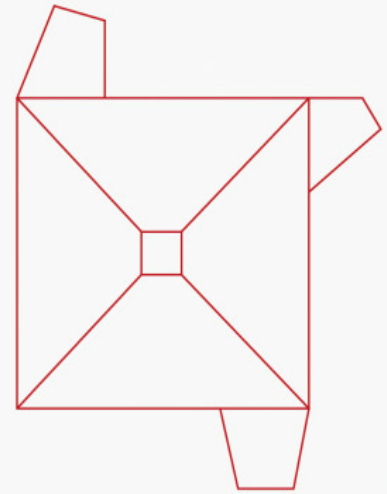
### PLANIMETRÍAS



Planta primer piso



Interior



Plancha de techo

Planimetría de la sala de música en ciudad abierta, la cual fue el lugar de encuentro de trabajo durante la semana de faena, para realizar el acto de celebración. Nos juntamos los días antes del acto para terminar de sacar los portabocados de las planchas, limpiarlos y armarlos, para luego colgarlos desde un pilar a otro a lo ancho para ver el volumen total de los 1000 portabocados. El día sábado 15 de octubre se empieza a lavar y a picar cada ingrediente del guiso de garbanzo, para luego cocinarlo en los fogones durante la tarde en medio de la celebración.

Autoꝝ. Ronda de la Ciudad Abierta

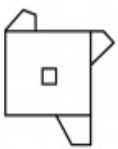
Lugaꝝ. Ciudad Abierta

Períodꝝ. 1972

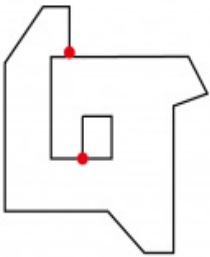
Materialidadꝝ. piso de entablado de madera, muros de tabaquería de madera, cubierta de estructura de madera y planchas de aluminio

Dimensioneꝝ. Superficie exteriorꝝ. 167m<sup>2</sup>, Superficie Interiorꝝ. 161 m<sup>2</sup>

### PLANTA



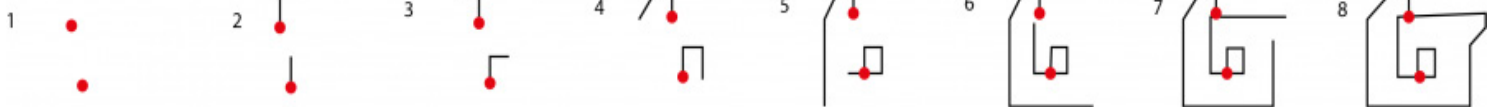
### PLANTA LINEAL



### PUNTOS DE PARTIDA



### 8 MOMENTOS



Taller de Espacios Expositivos 2021, Taller de la Ocasión Editorial Segundo Semestre 2021  
Grupo 4, Sala de Música, WikiCasiopea

Fotografías del encuentro del lanzamiento del cubo en el acto de celebración de los 70 años. Registro de Iván Ivelic



Fotografías del acto de celebración de los 70 años. Registro de Iván Ivelic



Fotografías del encuentro seminario de los 70 años. Registro de Iván Ivelic



## UBICACIÓN TORRES+ SERIES TELONES

(ESTE DIBUJO ES SOLO COMO EJEMPLO, CADA UNO PROPONE EL SUYO, AGREGAR DIMENSIONES Y ORIENTACIÓN N,S,E,O)





Seminario, Encuentro

Jueves 13

Juan Carlos

Celebraciones cada 10 años  
mirar desde una perspectiva.

La escuela se da el goce de reflexionar  
proximo al día de San Francisco

Celebrar el presente desde la primavera

Celebrar el presente

Encuentro de 70 años de comunidad

idea de escuela como personas.

Espacio que nos acoge Ead.

Donde el espacio que aparece

Seminarios de conversacion.

necesidad de reflexionar desde un punto.

quien ha estudiado en la escuela

pensamiento y forma como idea ideologica

reflexionar de temas que se mira hacia atrás.

reflexiona desde un espacio de acá al futuro.

Herbet Spencer.

de teatro. desplegado en 4 jornadas.

seminario de un acto que habita un libro  
enfocándose en el prólogo.

Juego de conversación e intervenciones.

mapa desde la construcción desde todas.

juego de mutación para todas.

temas desde el libro, cada capítulo

Diálogo expuesto para la mutación.

Daniela Sdgado

- investigaciones y Creación

Patricia Montini

La idea del teatro.

Monumental venecianas

tomar que conectan.

referencias a la construcción naval.

llegar al mundo desde las barcas.

teatro del mundo

para la arquitectura.

de frases completas.

creación territorio.

dance de todas

tomar y figurar que viajan  
por el mundo de todas

Monumento del agua por venecia

fuerza para descubrir la

arquitectura de la ciudad.

construcción desde el acero.

punto fester de la

arquitectura

distintas dimensiones de la  
cupula.

construcción desde el diseño  
capacidad limitada.

lugar central desde la ciudad.

permanece unida desde las barcas.  
construcción desde la parte del mundo  
sobre silueta.

convertir una máquina  
para venecia y surge  
que balanceo del agua  
que espacio interior

en común y convivencia de trabajo  
junto a Arturo Escobar.

proyecto de modificaciones del proyecto

La formación por fuerza ingenieros

### Arturo Escobar

Aprender la comprensión del diálogo.

Escuela que resiste

comprende en esta escuela en algún

momento de los 70 años.

perseverancia

puntos de vista distintos

implicancia histórica de la escuela

que persevera.

Argen. concepto de crítica

desde sus inicios.

de lo existente

### ~ Elogio ~

improvisaciones de Alberto Cruz.

Julio César Angen.

La historia de la metodología

el proyecto no existe desde siempre

idea del proyecto

comienza por el humanismo cristiano.

Siglo XVIII de las luces

actitud proyectal como fundamental

de la actividad humana.

Crisis del proyecto arquitectónico, del

diseño industrial

¿(de seducciones presentes)?

La historia dice Angen es la  
Memoria. de la  
imaginación

proyecto, proyección. Continúa  
idea de valor  
¿cuántos - proyección?  
proyección valores  
Crisis de valores  
La verdadera crisis

Además de proyectar  
transmisión inerte  
valores generados desde el pensar  
y hacer  
como la palabra como un  
valor mayor.

Crisis de la posibilidad de  
generar valores

¿Crisis de la palabra  
poética?

Varla

Materia electiva  
elegida

desde los talleres y proyectos  
de diferentes líneas.  
espacios culturales

diferentes ~~se~~ crear.

permitem en seguir  
práctico  
proyecto

Variedades de formatos

Área de enseñanza de teoría

Área de formación para el  
trabajo en conjunto

Convergencia

nos permite acercarnos  
al proyecto.

parte de objetivos de línea.

Conceptos disciplinarios

fidelidad de converger al estudio.

desde lo teórico y práctico.

espacios culturales objetivos.

nos permite el tiempo

La materia nos permite distinguir  
~~corporar~~ ~~casos~~ participación activa.  
corporar casos.

¿cómo crece en cada centro de enseñanza?

lectura de textos.

Contexto interdisciplinario  
experiencia del caso del estudio.

insistencia del curso.



Jgar

Aproximar la manera de arquitectura  
presencia real de la burgueda  
obra de arquitectura.

necesidad del arte

~ El arte es inevitable ~

imprescindible el obrar

dispuesto a obrar y estar en obra.

Casa de Jean — Fabio Cruz

Tentasia

Copia reemplaza el origen inicial.

Seguir siendo

obra interpretativa.

obra compleja en partes simples  
donde se entiende el todo.

obras autónomas

pilar triangular, fistónes

dominio de la obra.

re-diseña la estructura de arcos

aplicar digitalmente y planar.

diseno antiproyecto.

Fotografar de construcción

proyecto de rotación y creación.

homenaje a las boatas de l'ocoro  
va su autor Alberto Cruz.

obra de pura moldaje

Construcción de etapas sin conocer el total  
de la obra

vigas

loza

Muros de construcción

Armadura de fierro

Sistema estructural propio

Cada parte de su obra debe tener  
su propio fundamento, único.

estructura solidaria

construcción de moldes de construcción

obras bellas de la obra mayor.

todo adyacente.

se aprecia la destreza.

~ nueva obra ~~que~~ apreciada ~

belleza de la geometría de la  
obra

obra del mundo es diagonal

arquitectónica más real

centro de semicírculo

reutilizando material para la  
construcción.

Creación por medio de la

investigación

que hace aparecer el  
origen de luz.

David Jolly

obra flexible para la forma.  
camino trabajado para ser un hecho.  
mano del expulso.

encuentro

algoritmo inmolado.

Modelo onológico

tela y partes rígidas

oportunidad no imaginada.

estructural exemplar.

No se dice como se construye.

- el modelo mismo muestra como es:  
se construye.

acto poético inaugural

al inicio de la obra y no al final

como una conclusión.

inicia con una abertura.

Se comienza a

si termina esta obra

no se sabe cual es su término

no hay cerruras con su final.

Plato fecundo de la creatividad

límites tecnológicos

y la figura que es una forma

y no todo es una figura arquitectónica.

- pero a la figura a la forma ~

Metodología que no se ve su metodología  
creatividad.

• Figura es todo lo que se puede trazar  
el punto de donde

construcciones de Modelos.

intento fallido.

digo que no resulta

Modelo que no se sigue

que se experimenta.

investigación que avanza por  
un acierto y un error.

