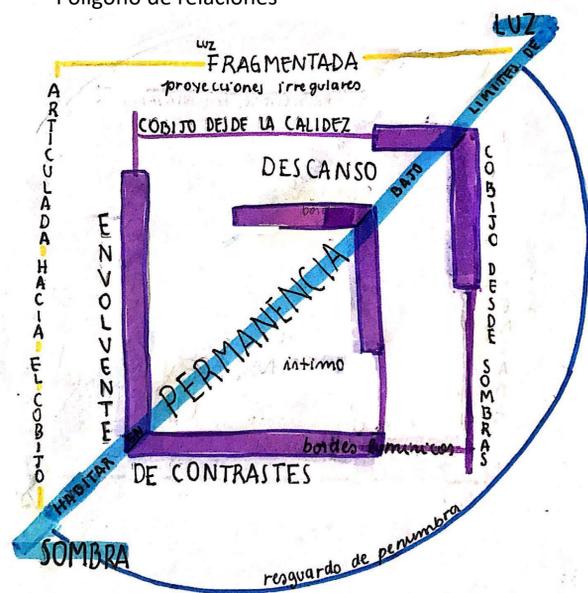


ACTO "PERMANENCIA CONTENIDA EN TORNO A REFLEJOS OPUESTOS"

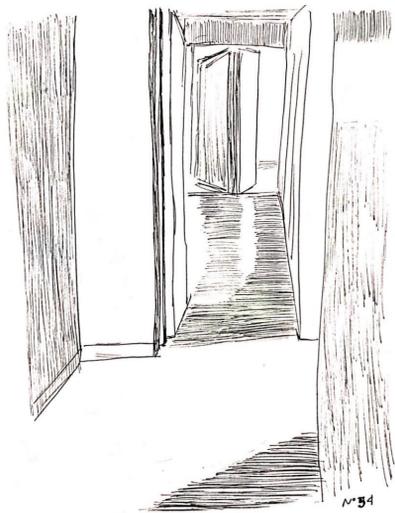
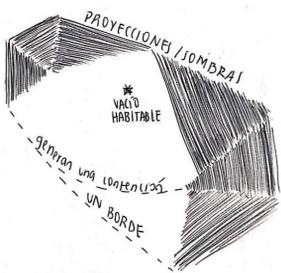
LUZ FRAGMENTADA ARTICULADA HACIA EL COBIJO

El traspaso vertical de luz marca el plano con matices de luz y sombras, las cuales pueden generar un choque fuerte o transitorio. Habita toda la estancia por completo con una claridad diagonal y sombras que poco a poco se va convirtiendo en penumbra. Envloviendo en un umbral de matices y enmarcando la escena potenciando un vacío en algo habitable.

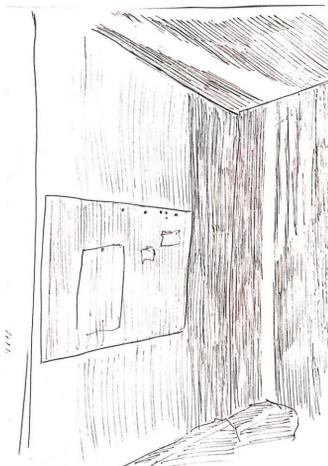
Dadas las observaciones se produce un resguardo y de ahí el nombre del acto - **permanencia contenida en torno de reflejos opuestos**- puesto que el estar en permanencia no tiene límites tangibles y predeterminados sino más bien son los matices de luz y sombra que van guiando hacia un vacío habitable en resguardo. Y todo esto se forma gracias a una luz que forma una envolvente que traer a presencia el estar en permanencia - **luz fragmentada articulada hacia el cobijo**- ya que se va formando una línea por los choques de contrastes que inciden, creando un borde de un cobijo hacia de los cuerpos y así la luz junto con la sombra van definiendo, a medida que pasa el día, diferentes puntos de apoyo para el cuerpo.



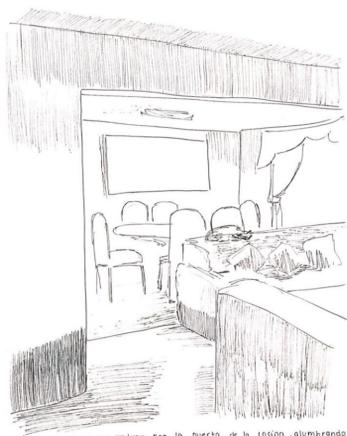
Croquis conducentes y esquemas



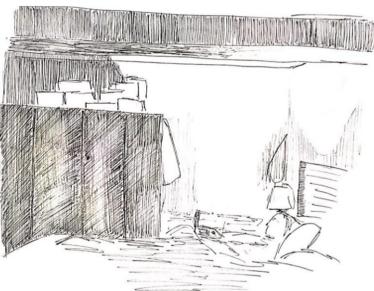
La incidencia de los reflejos más predominantes se dan en el suelo y no en las paredes, creando fuertes contrastes que encandilan en todo su trayecto



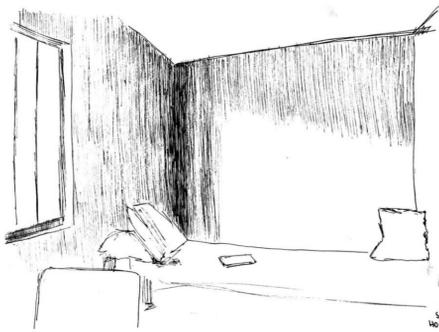
La incidencia de los rayos del sol en la ventana -que se encuentra con las cortinas cerradas- al filtrarse por los bordes genera una proyección de umbral, separando por un momento el plano, enmarcándolo en luz y sombra



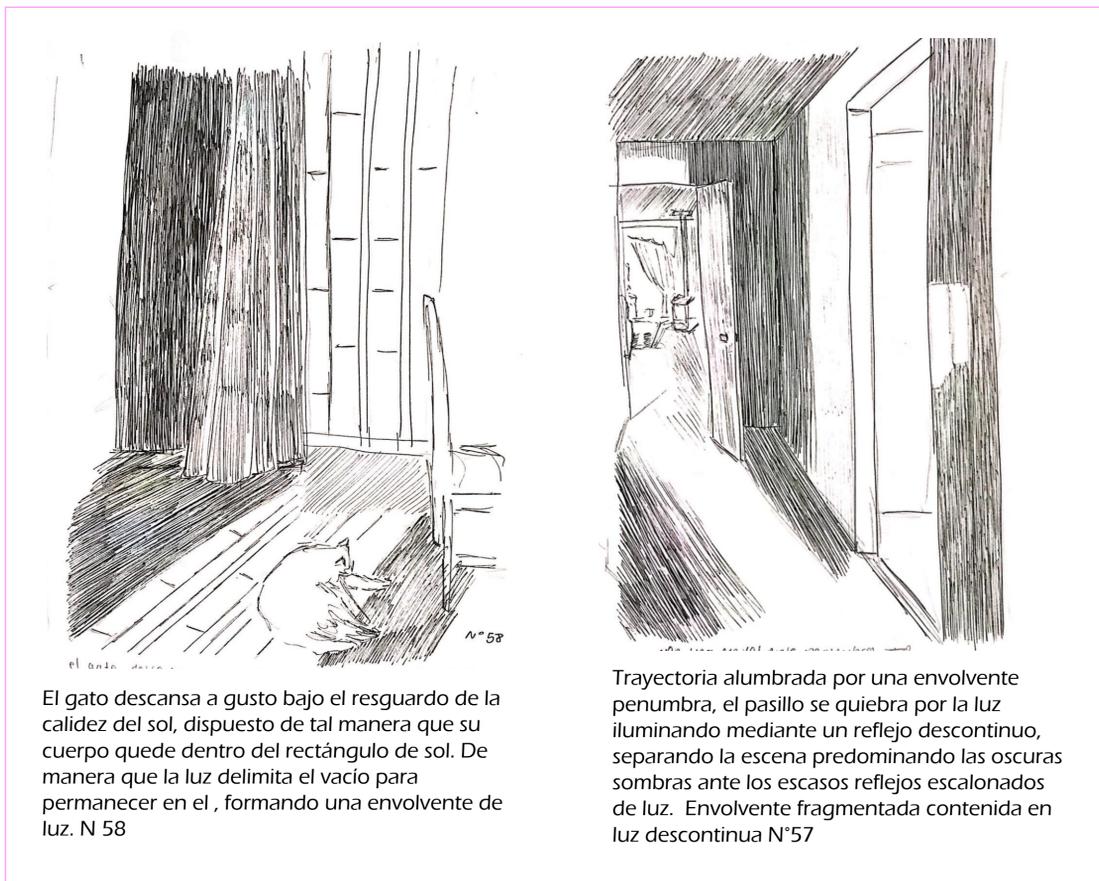
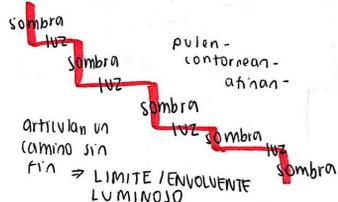
Los rayos del sol se filtran por la puerta de la cocina, alumbrando toda la estancia con fuertes contrastes que perfilan el sillón dividiéndolo en pequeños fragmentos luminosos, donde la luz que incide con mayor fuerza aguarda a la gata en busca de su calor.



La oscuridad rodea el cobijo del estar, que por matices tenues logran un contraste dividiendo la pieza en reflejos absolutos, mientras que el lugar de descanso se encuentra al medio rodeado por estas dos opuestas entidades



Al contrario de un día nublado, en la pared se refleja con mayor fuerza la ventana una proyección, donde el contraste acentúa el marco y alarga su reflejo hasta el final de la pared del fondo, convirtiéndose así en el umbral de una pantalla de luz



El gato descansa a gusto bajo el resguardo de la calidez del sol, dispuesto de tal manera que su cuerpo quede dentro del rectángulo de sol. De manera que la luz delimita el vacío para permanecer en el, formando una envolvente de luz. N 58



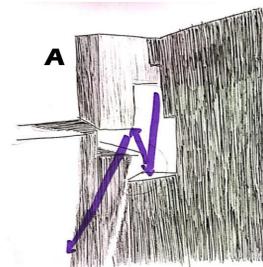
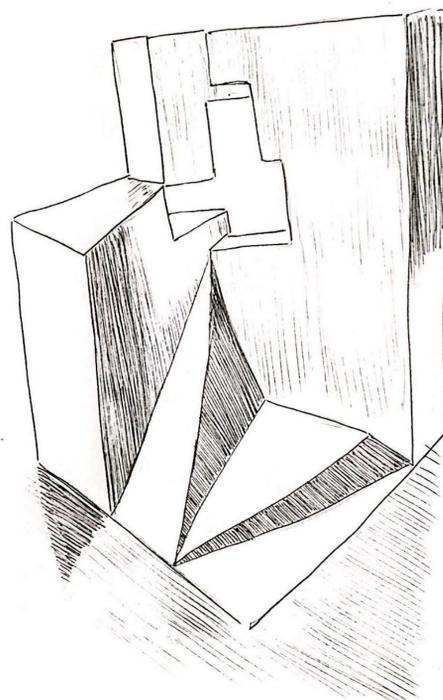
Trayectoria alumbrada por una envolvente penumbra, el pasillo se quiebra por la luz iluminando mediante un reflejo discontinuo, separando la escena predominando las oscuras sombras ante los escasos reflejos escalonados de luz. Envolvente fragmentada contenida en luz discontinua N°57

CURSO DEL ESPACIO

TRIEDRO

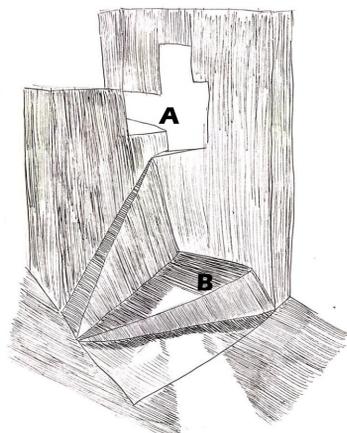
Una envolvente de contrastes que forma un desequilibrio pero eso mismo condiciona la espacialidad de envolvente luminica puestos que estos mismo contrastes se encargan de resguardar un estar prolongado. La luz incide de manera que envuelve al triedro que sus reflexiones fragmentadas generan una proyección continua.

La luz y sus reflejos proyectan y guían hacia un centro/reunión



A LUZ DESCONTINUA PROYECTADA EN Matices CONTRASTANTES

B LUZ PROLONGADA HACIA EL ESTAR



En conjunto A y B envuelven el centro y guían de la mirada hacia un recorrido. Articulado lo concéntrico de la luz en una envolvente luminica por contrastes

