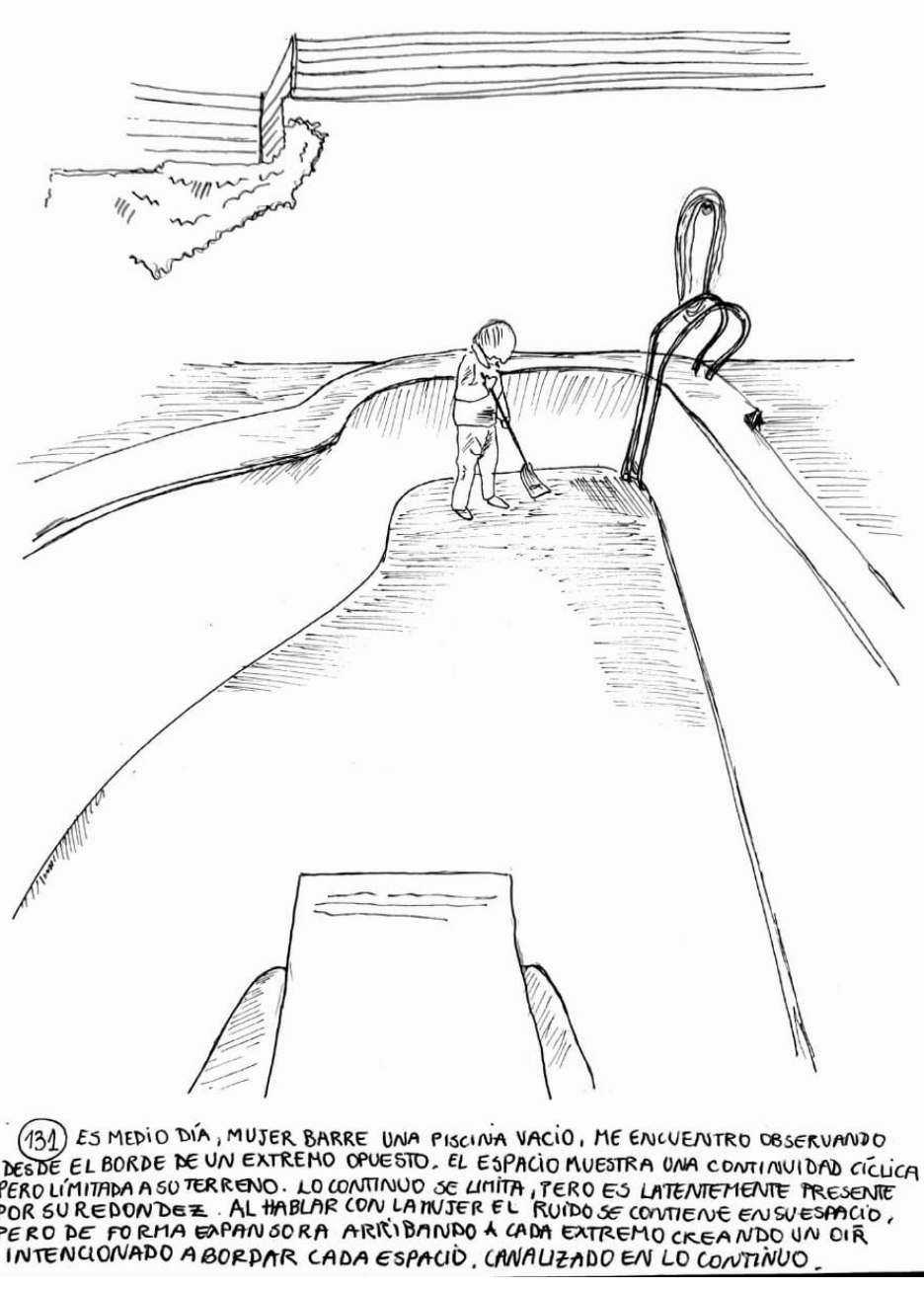


Lámina de Fundamento

Croquis Conducentes:



131.- Es medio día, mujer barre una piscina vacía. Me encuentro observando desde el borde de un extremo opuesto. El espacio muestra una continuidad cíclica pero limitada a su terreno. Lo continuo se limita, pero es lentamente presente por su redondez. Al hablar con la mujer el ruido se contiene en su espacio, pero de forma expansora arribando a cada extremo creando un oír intencionado a bordear cada espacio, como canalizado en su espacio continuo.



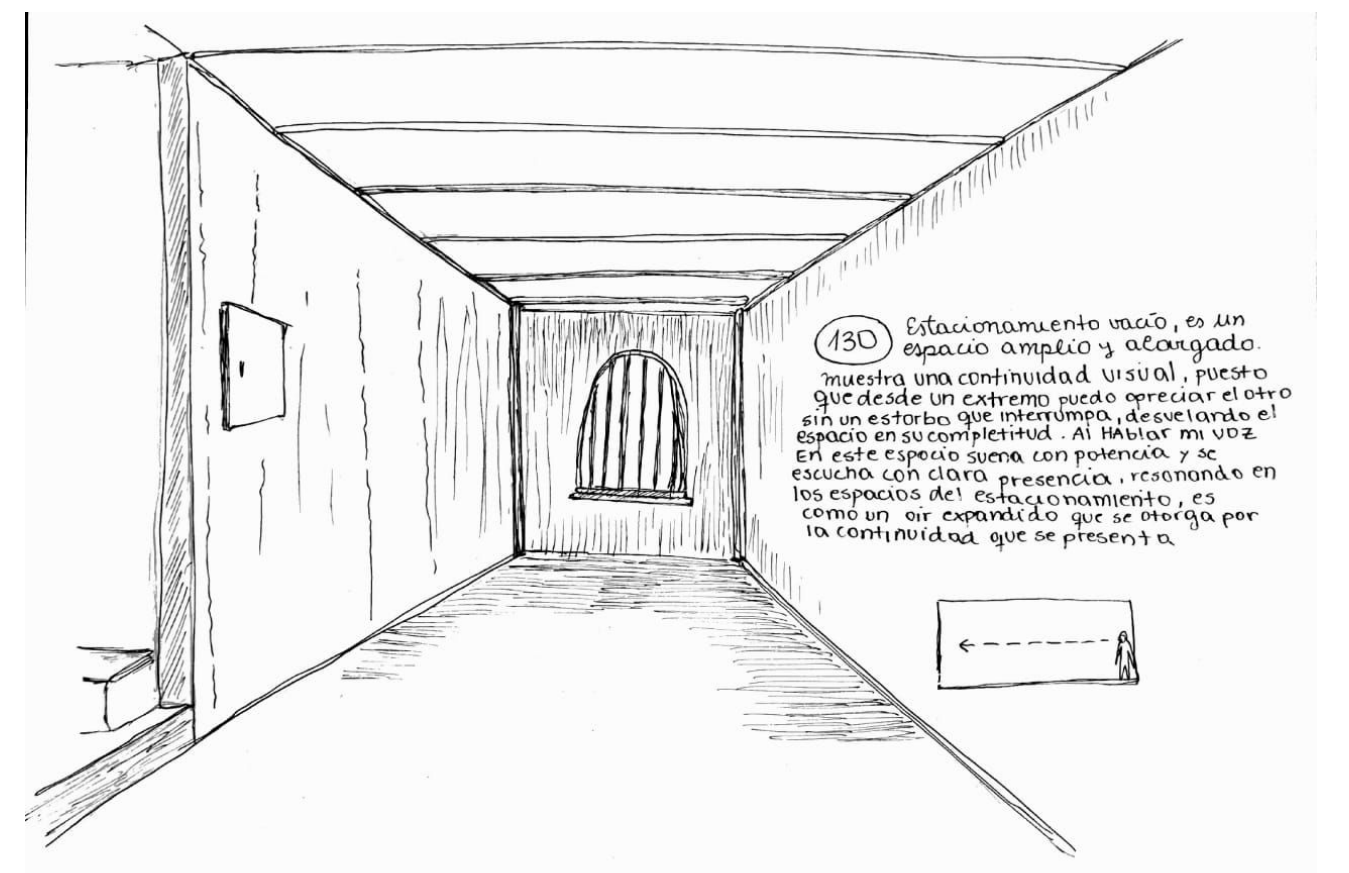
87.- RUIDO DE ALGO GOLPEANDO METAL, ES CONTINUO PERO SIN NECESARIA DELICIA, ES UN RUIDO MOLESTO Y ESTRUENDOSO. SE PROPAGA EN EL ANCHO DEL CERRO QUE ES COMO UN "CUECO" (VER ESQUEMA) DE FORMA CÓNCAVA Y EN DESCENSO. LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO AYUDA A QUE ESE SONIDO MUESTRE PRESENCIA. COMO QUE SE FORMA UN ECO.

87.- Ruido de algo golpeando un metal, es continuo por sin precisión de tiempo. Es un ruido molesto y estruendoso. Se propaga en lo ancho del cerro que es como un "cuenco" (ver esquema) de forma cóncava y en descenso. La continuidad del espacio ayuda a que ese sonido muestre presencia.

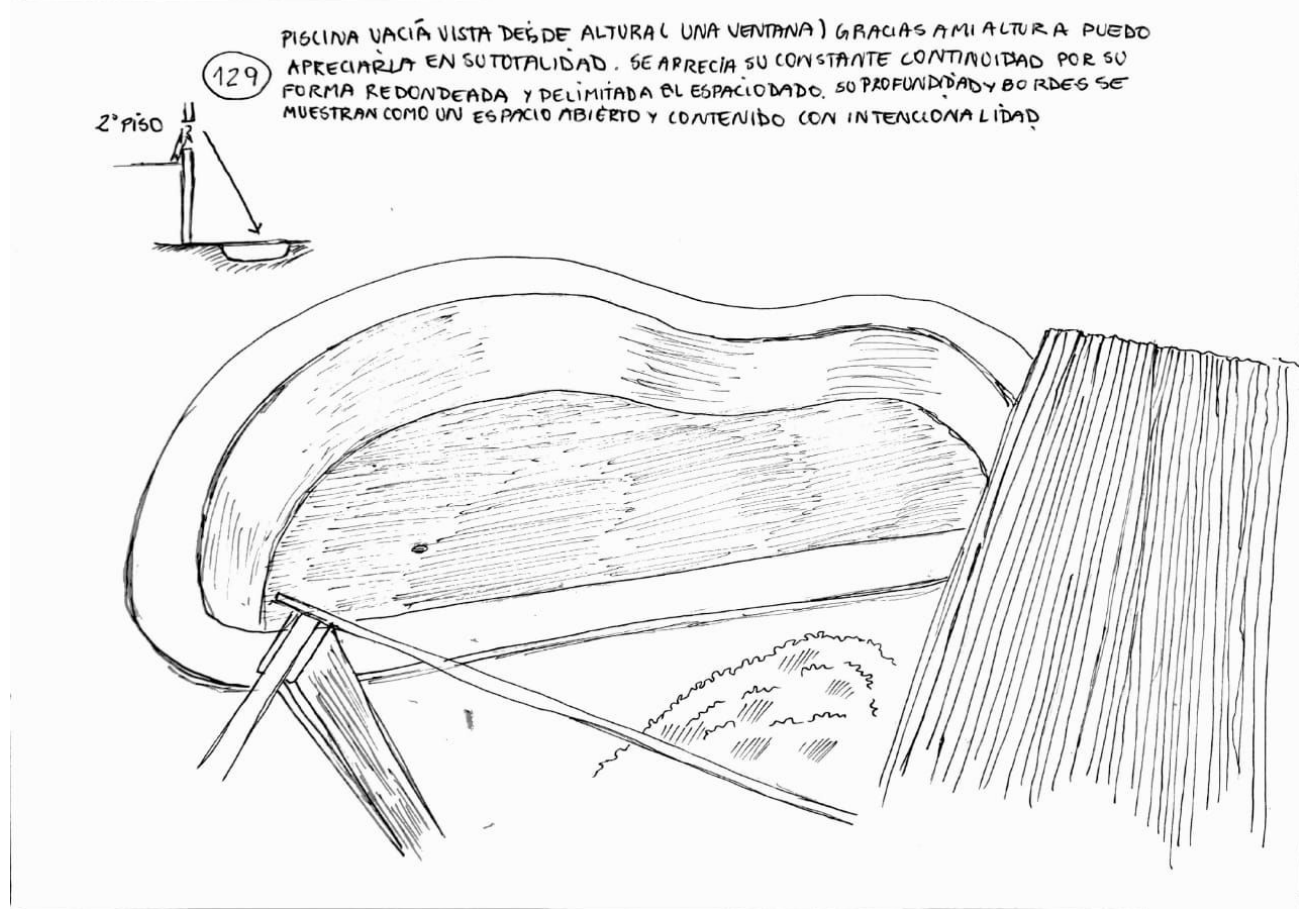
Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: n° 1 al 63
- segundo ciclo: n° 64 al 131
- tercer ciclo: n° 132 al 136
- obra habitada 12

Total de croquis realizados : 148

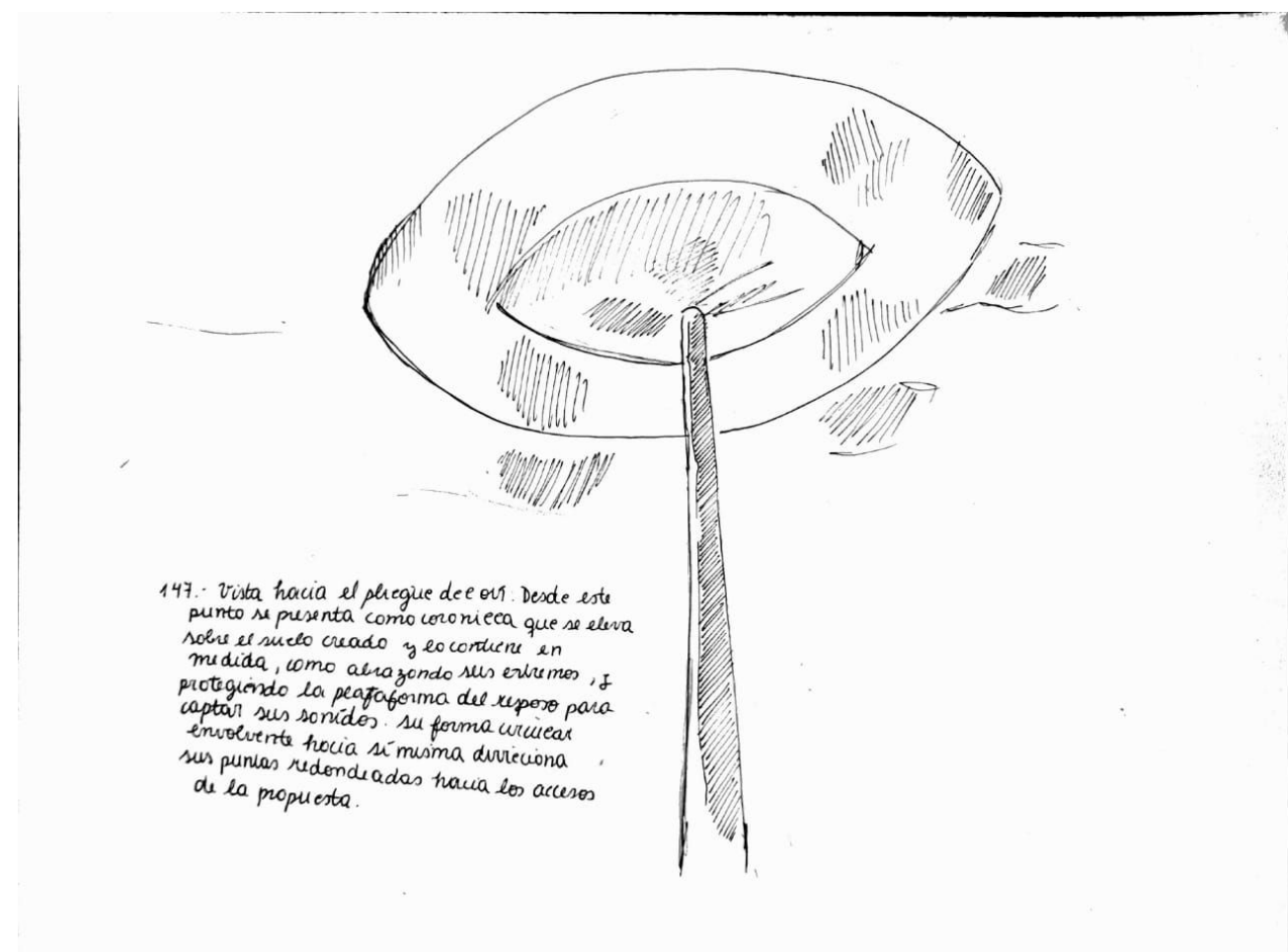
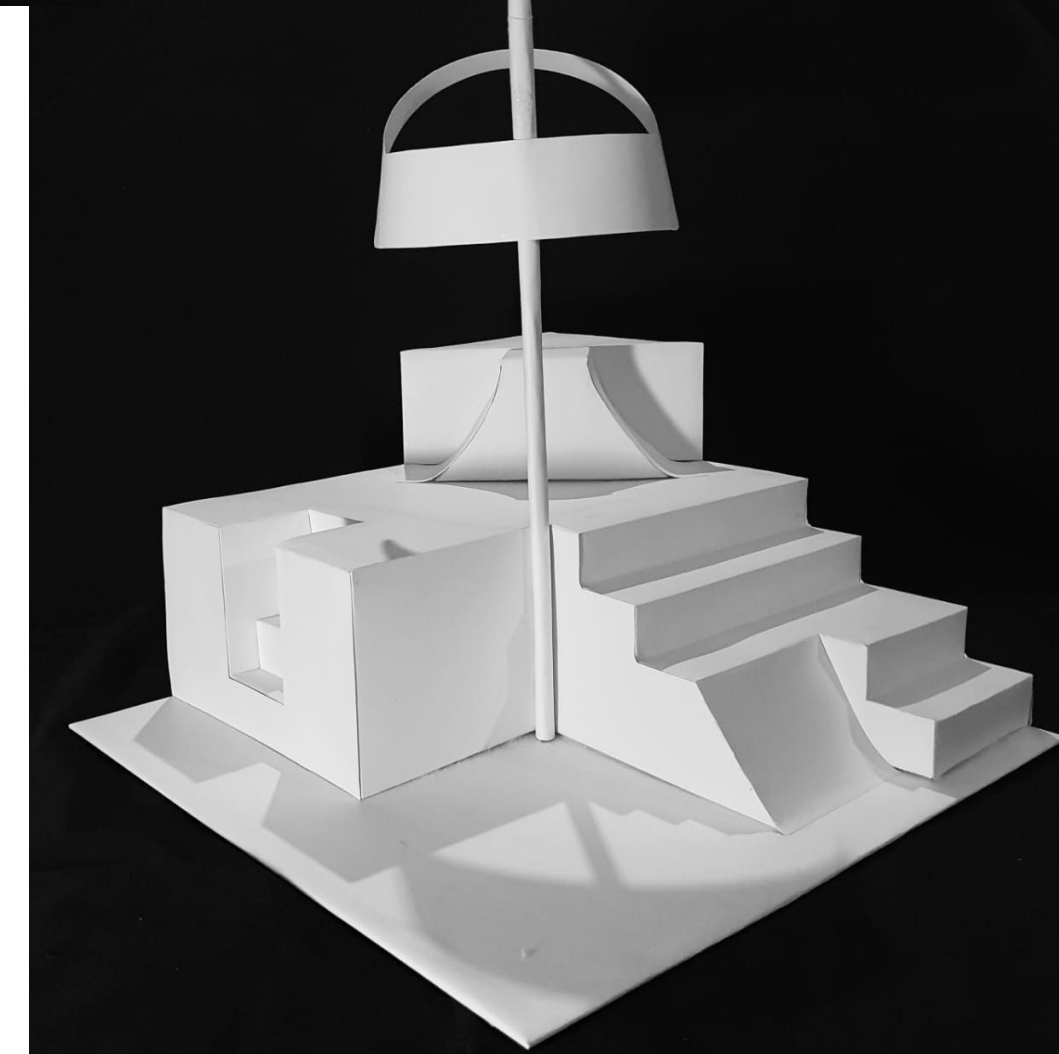
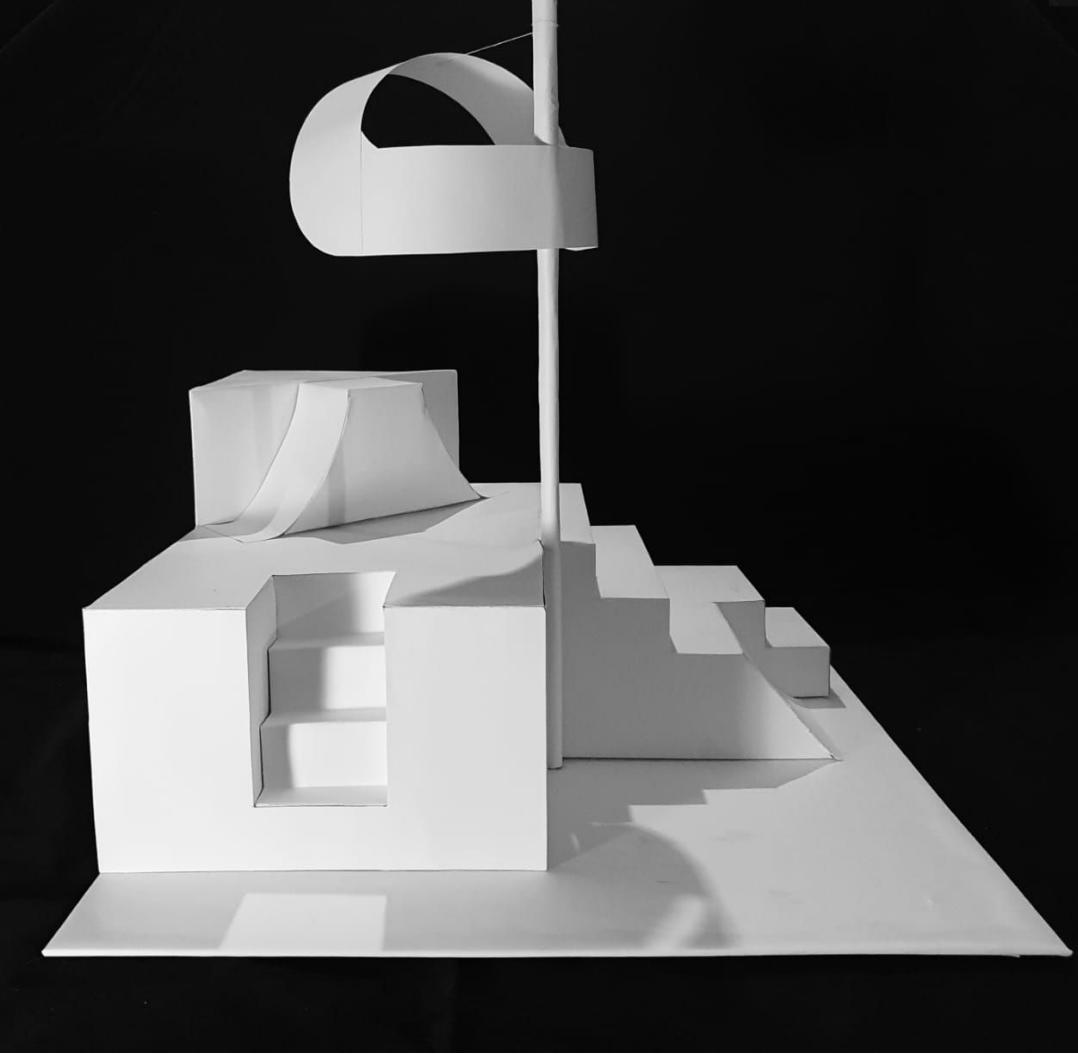
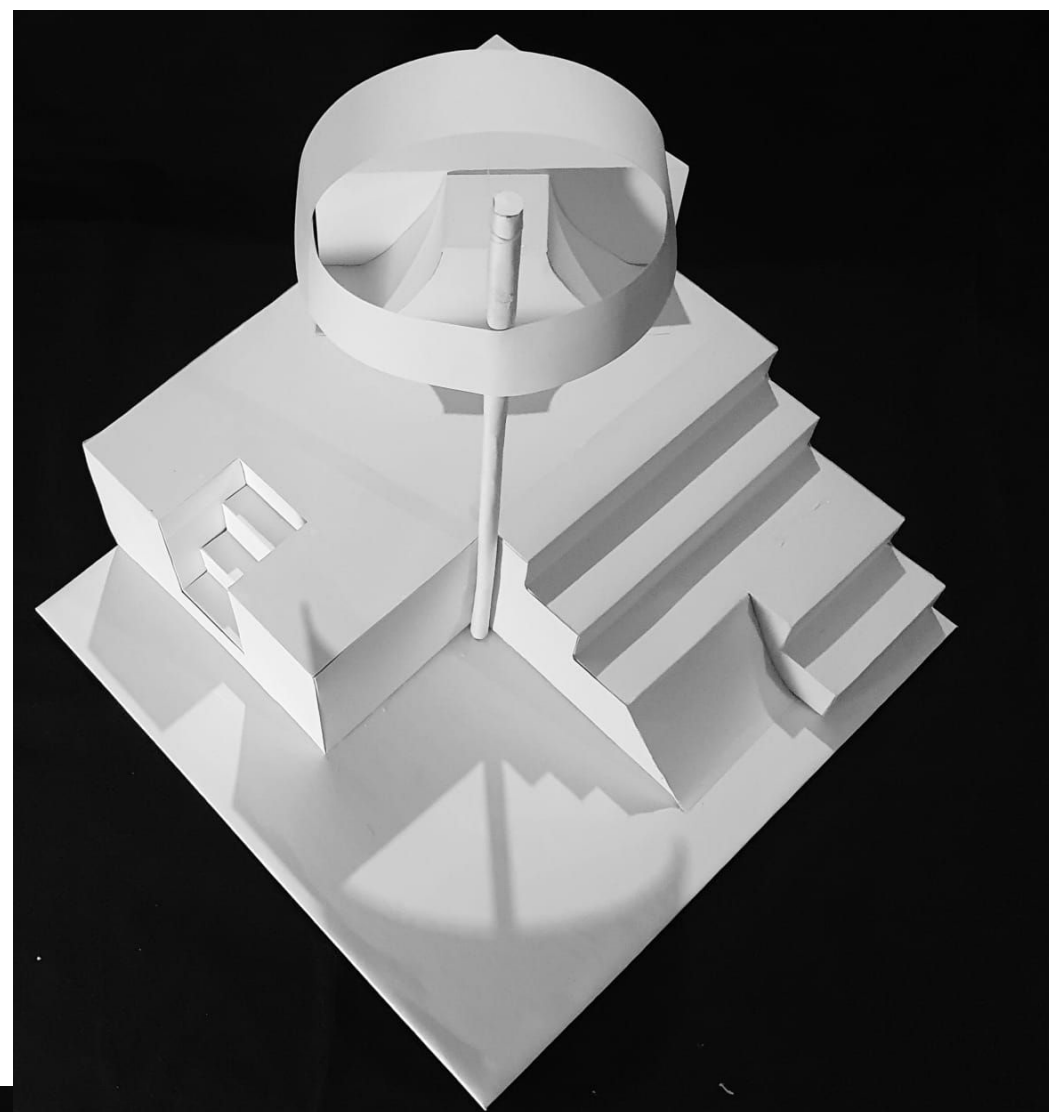
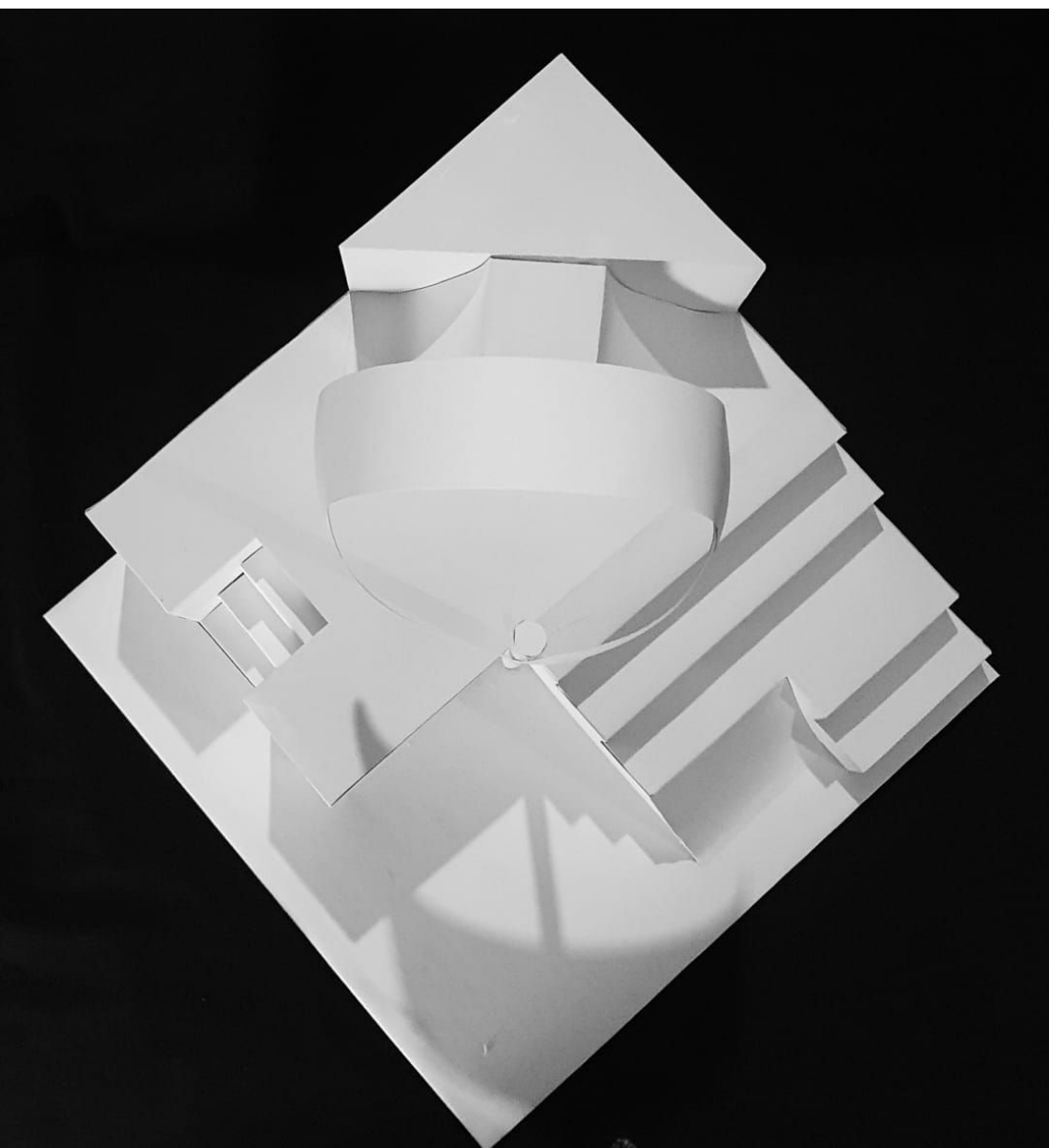
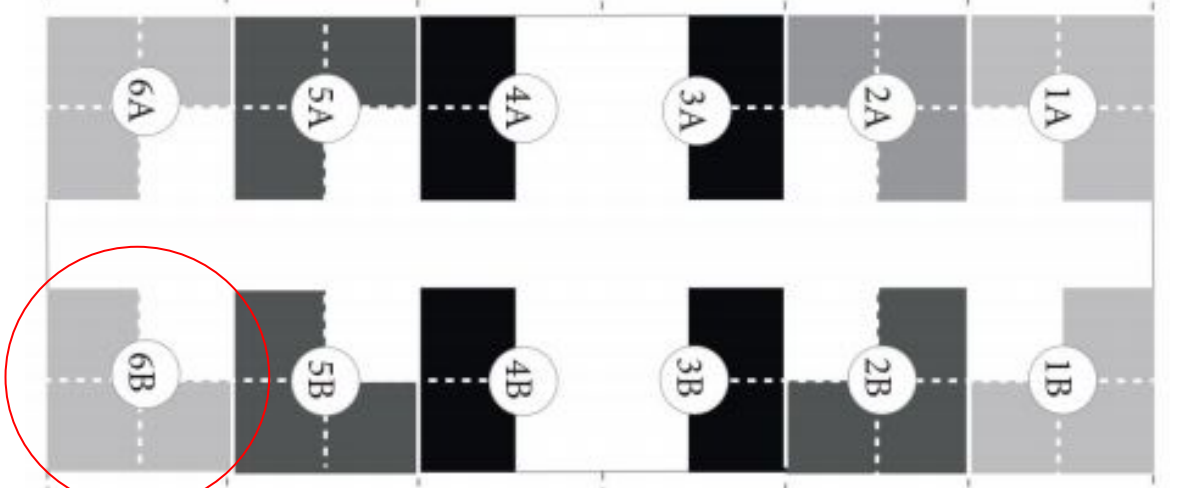
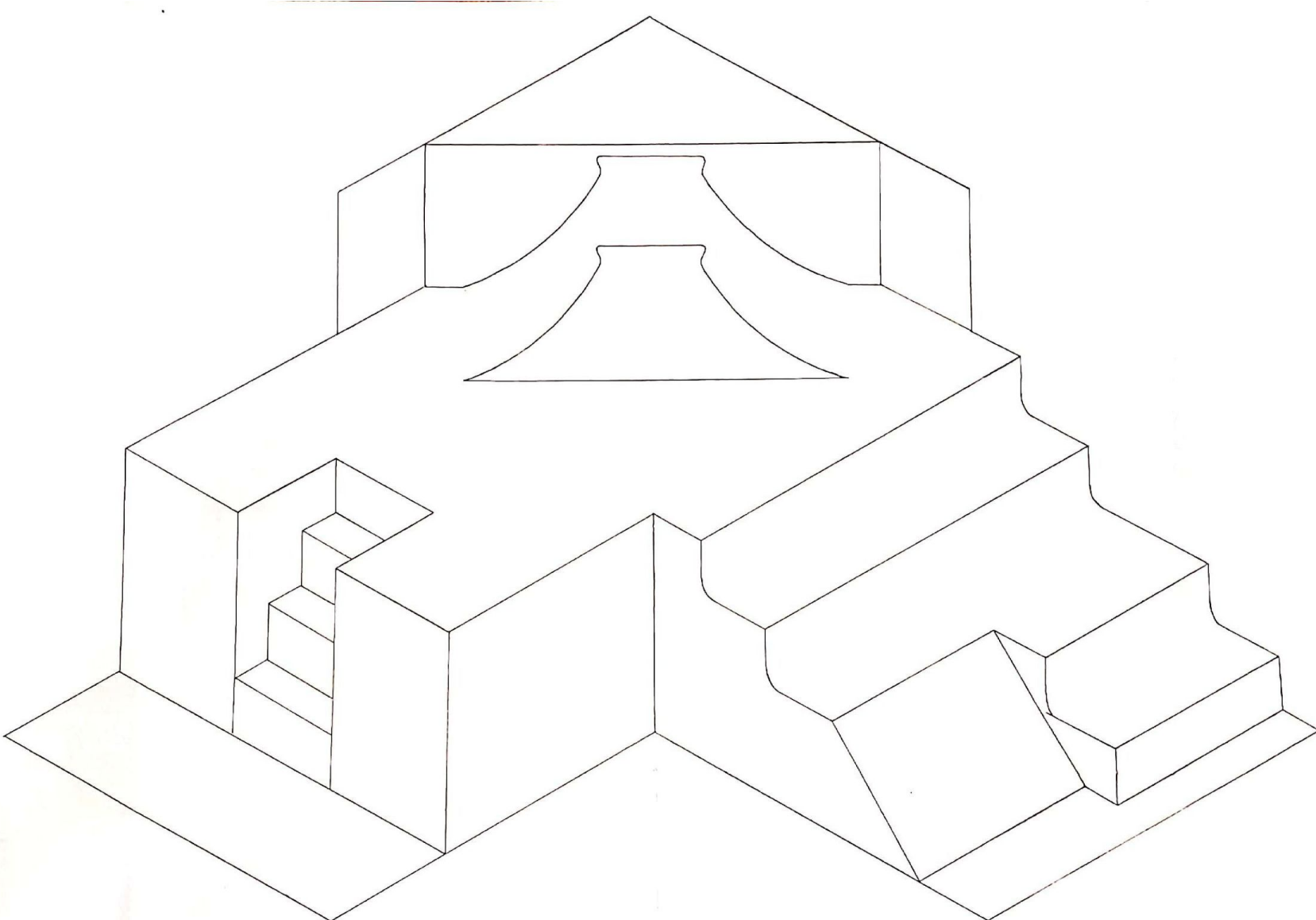


130.- Estacionamiento vacío, es un espacio amplio y alargado, muestra una continuidad visual, puesto que desde un extremo puedo apreciar el otro sin un estorbo que interrumpa, desvelando el espacio en su completitud. Al hablar mi voz suena potente y se escucha con clara presencia, resonando en los espacios del estacionamiento, es como un oír expansor, que se da gracias a la continuidad que se presenta.

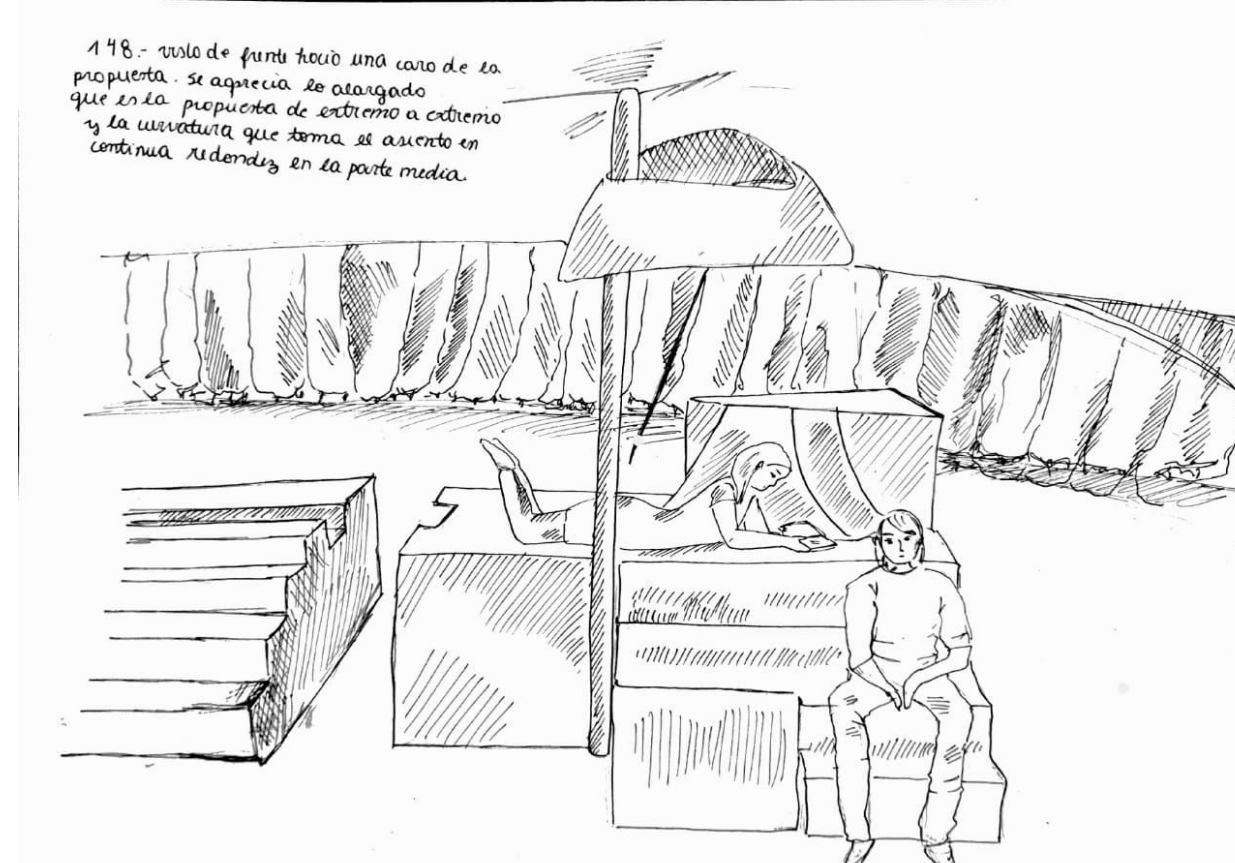


129.- Piscina vacía vista desde altura (una ventana). Gracias a mi altura puedo apreciarla en su totalidad. Sa aprecia su constante continuidad por su forma redondeada y limitada al espacio dado. Su Profundidad y bordes se muestran como un espacio abierto y contenido con intencionalidad.

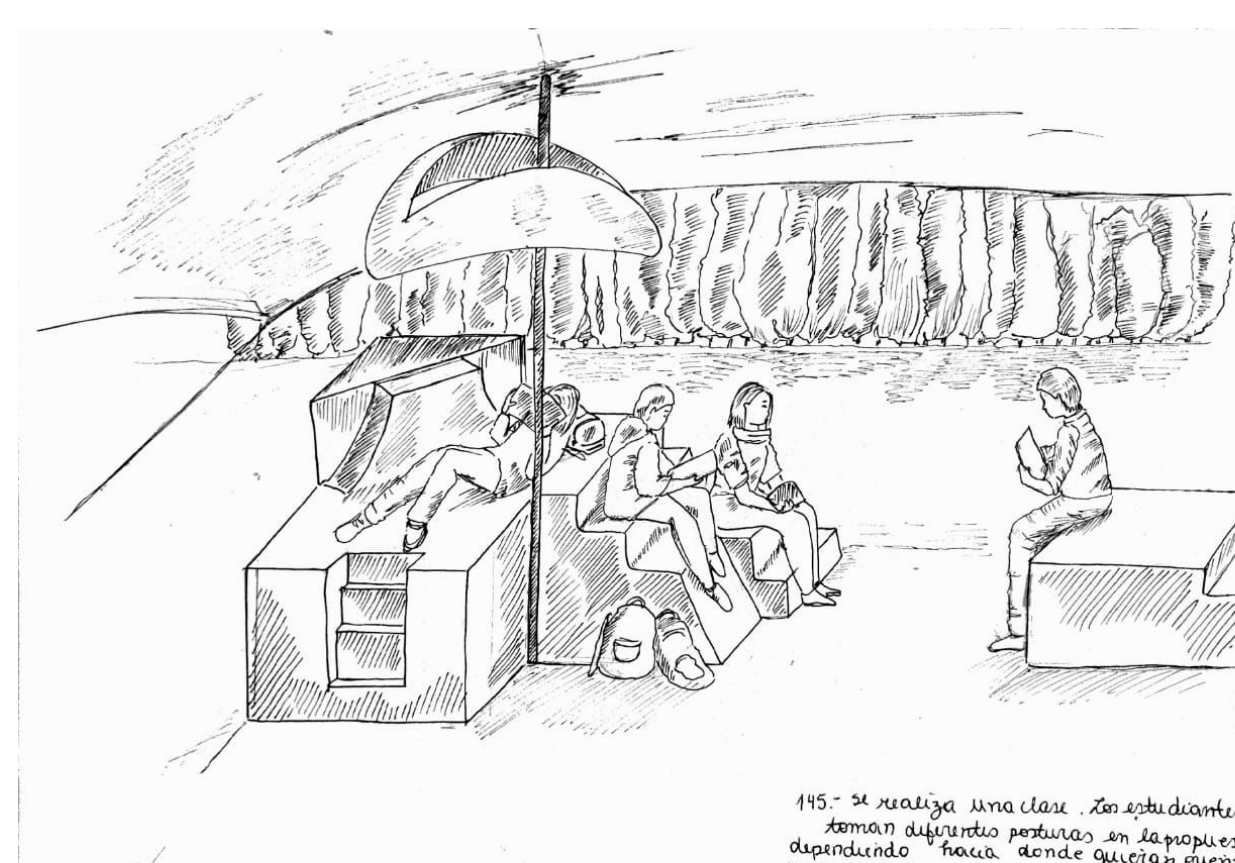
OÍR EXPANDIDO EN CONTINUIDAD CÍCLICA REDONDEADA



147.- Vista hacia el pliegue del oír. Desde este punto se presenta como coronilla que se eleva sobre el suelo creado y lo contiene en medida, como abrazando sus extremos y protegiendo la plataforma del reposo para captar su sonido. Su forma circular envolvente hacia si misma direcciona sus puntas redondeadas hacia los accesos de la propuesta.



146.- Se aprecian lo pluridireccional de la propuesta, los dos caminos que arriban a un mismo punto de difrentes maneras. La altura que ofrece el suelo elevado es de 1.20 m ideal para no estorbar la vista y ofrecer una mejor visualización de la clase.



145.- Se realiza una clase. Los estudiantes toman diferentes posturas en la propuesta dependiendo hacia donde quieran orientar su atención. Dos alumnos se sientan en la escalera en dirección a un profesor mientras que otra se extiende en la plataforma de reposo que ofrece el pliegue mientras lee a la sombra del toldo.