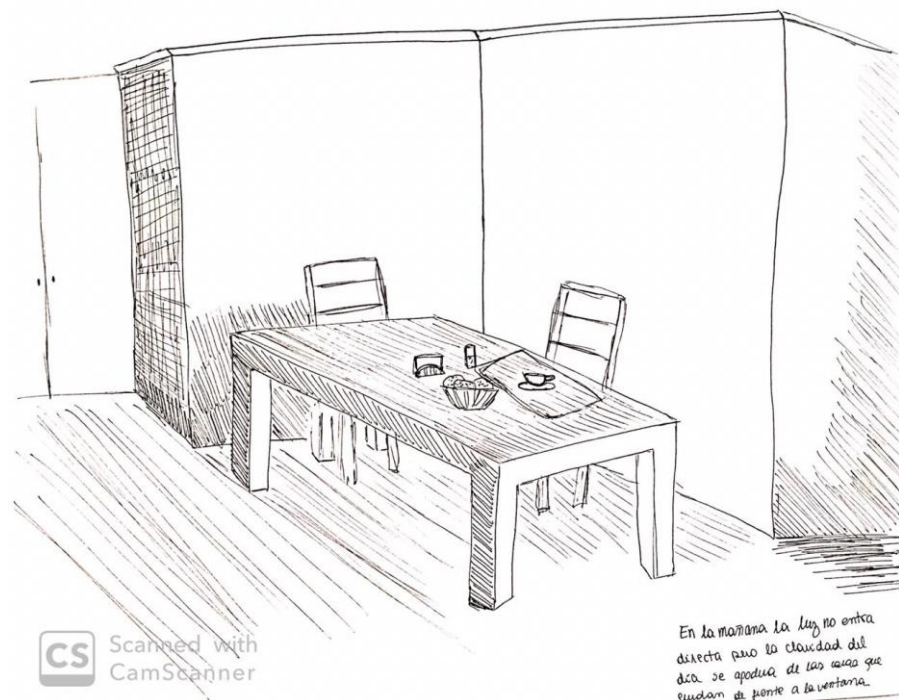


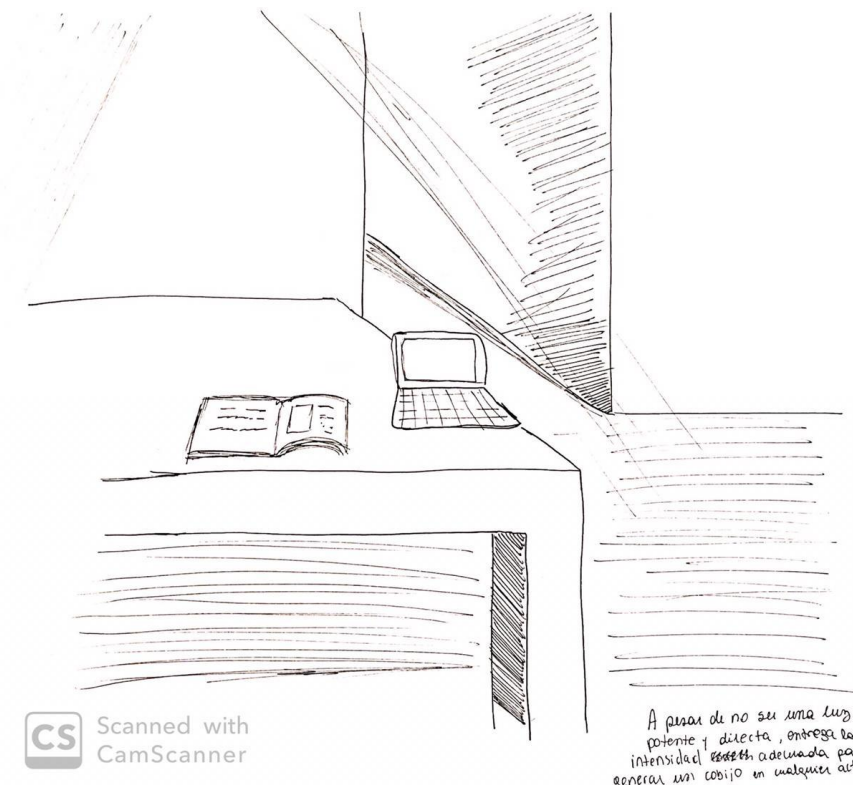
LO INTIMO EN LA AMPLITUD DEL INTERIOR



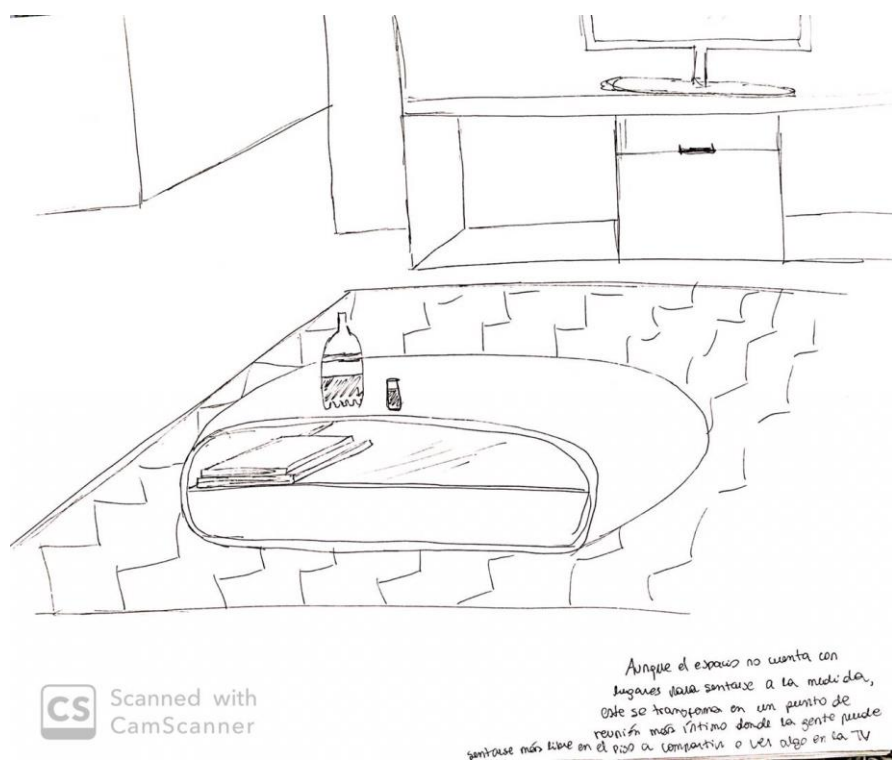
La oscuridad de la habitación ayuda a que se encuentre del otro lado de la ventana, se ven los ventanales de otros edificios.



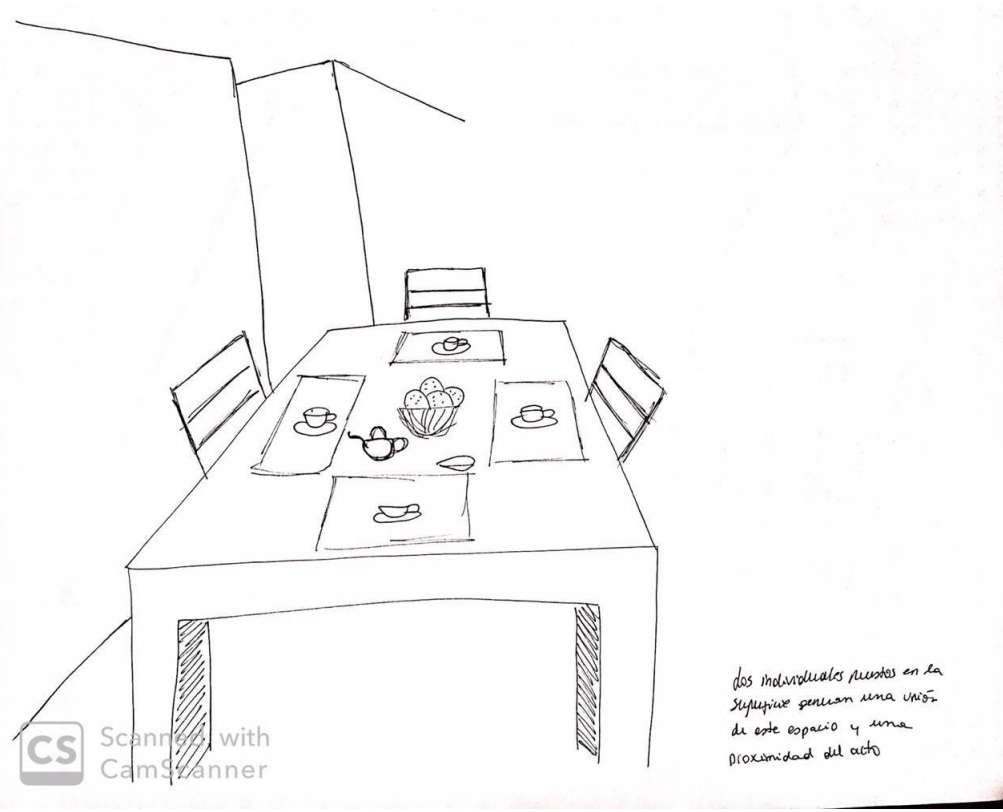
En la mañana la luz no entra directa pero la claridad del día se apodera de los muros que quedan de frente a la ventana.



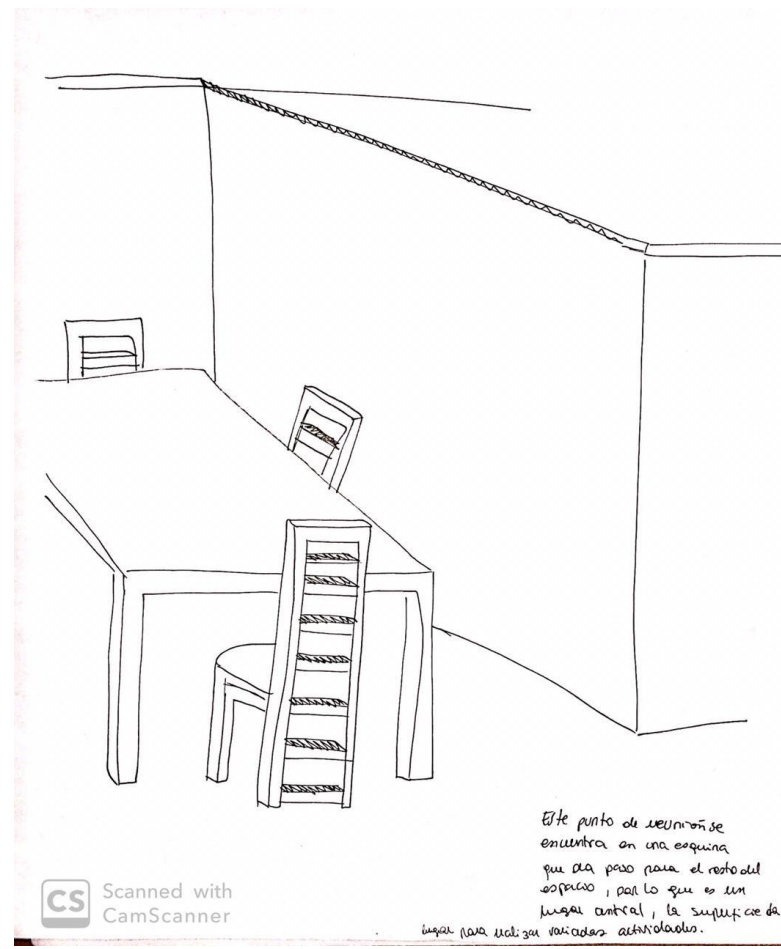
A pesar de no ser una luz potente y directa, ofrece la intensidad necesaria para generar un cobijo en cualquier actividad.



Aunque el espacio no cuenta con lugares para sentarse a la medida, este se transforma en un punto de reunión más íntimo donde la gente puede sentirse más libre en el uso de la televisión o ver algo en la TV.



Los individuos puestos en la superficie generan una unión de este espacio y una proximidad del acto.

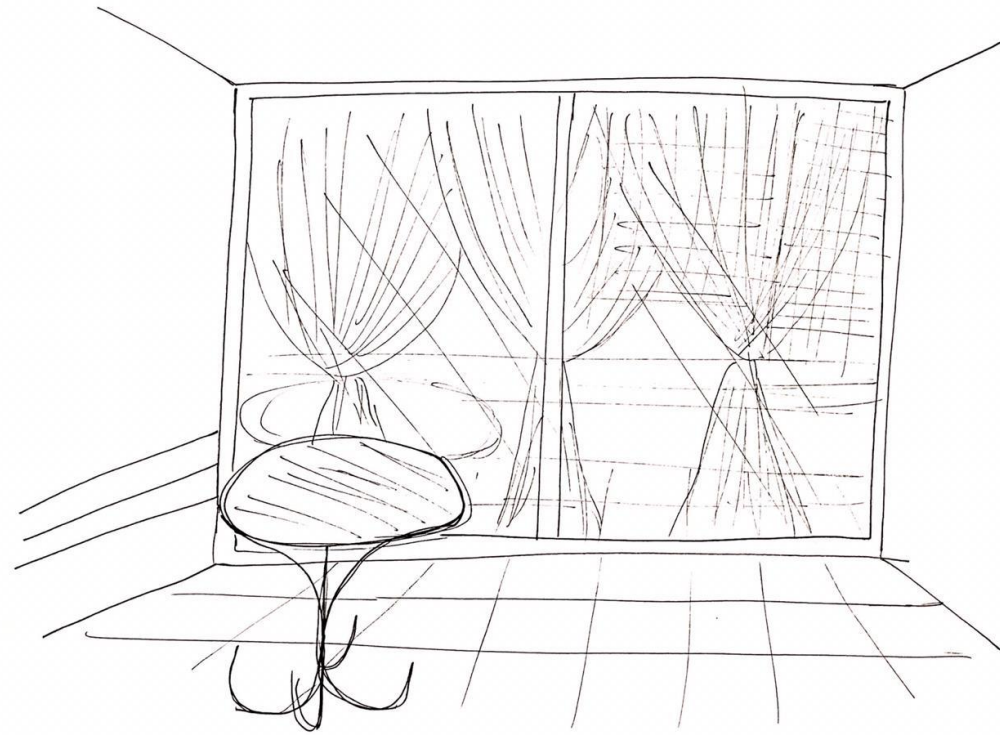


Este punto de reunión se encuentra en una esquina que da paso para el resto del espacio, por lo que es un lugar central, la superficie de la mesa para ver los variados acontecimientos.



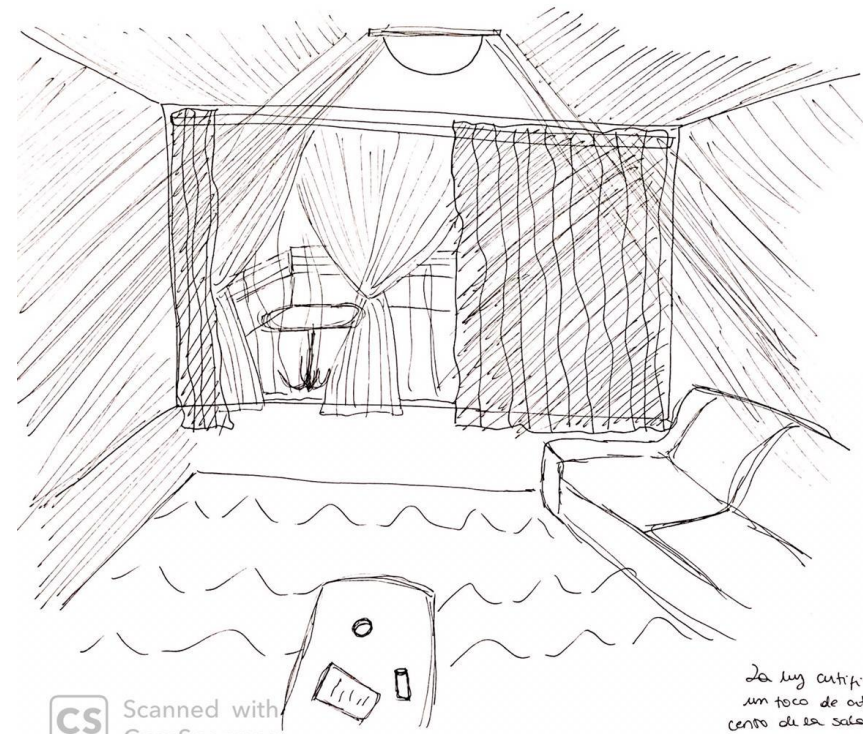
CS Scanned with CamScanner

Al contrario de los otros esquemas de este espacio ya no se genera un espacio si no que las ventanas son un punto de apoyo de la estructura.



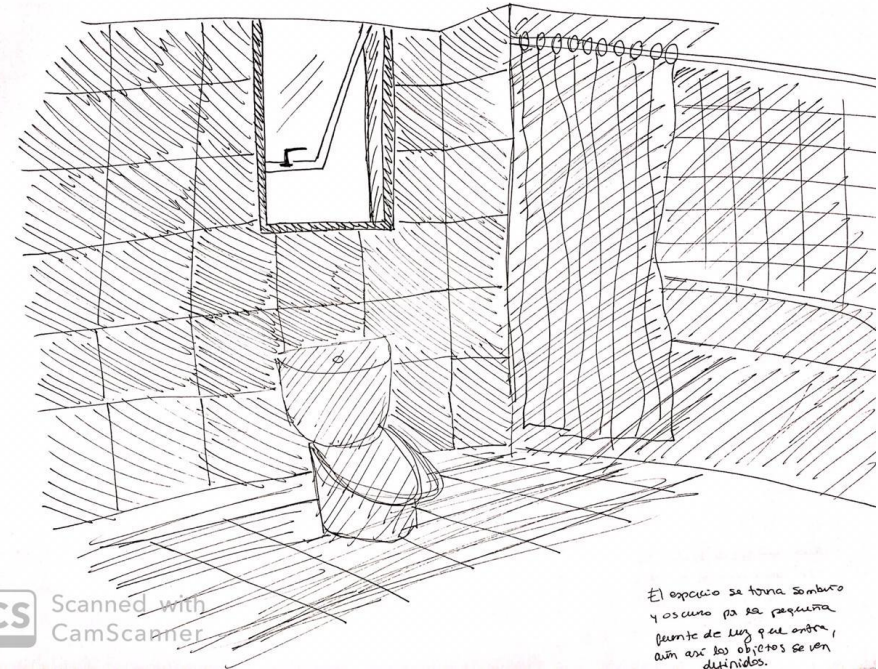
CS Scanned with CamScanner

una ventana es un punto de apoyo de la estructura ya que no se genera un espacio si no que las ventanas son un punto de apoyo de la estructura.



CS Scanned with CamScanner

La luz artificial crea un foco de atención al centro de la sala y la ventana relaciona la intención con lo exterior generando una amplitud.



CS Scanned with CamScanner

El espacio se torna sombrío y oscuro por la poca luz que entra, aun así los objetos se ven definidos.