

Francisca Arancibia Romero

Recapitulación

A continuación se presenta la lista de proyectos y actividades realizados por año en cada taller. La recapitulación que se realiza en las páginas siguientes se clasifica según tipos: proyectos de taller, travesías y ejercicios. Éstos se ordenan de acuerdo a los tópicos de análisis señalados.

2015

Taller de Arquitectura I

Proyecto		Rehabilitación Cisterna Ex- Cárcel	4
----------	--	--	---

Taller de Arquitectura II

Travesía		Travesía Ralún- Ancho de América, Chile	15
Proyecto		Pasarelas Quebrada Recreo	36

2016

Taller de Arquitectura III

Ejercicio		Módulo en la Arena	13
Proyecto		Vivienda Unifamiliar Baquedano	17
Ejercicio		Casa Cubos	22

Taller de Arquitectura IV

Ejercicio		Envolvente Temporal Megaterio	19
Proyecto		Vivienda Unifamiliar Pasaje Lingue.....	26
Travesía		Travesía Atlántida, Uruguay	27

2017

Taller del Acto y el Vacío, Etapa V

Proyecto		Reposición Jardín Infantil Arcoiris	6
----------	--	---	---

Taller de Obra, Etapa VI

Proyecto		Pórtico de los Huéspedes	28
----------	--	--------------------------------	----

2018

Taller del Barrio y Policentrismo Urbano, Etapa VII

Proyecto		Conjunto Habitacional Quebrada Recreo	30
Proyecto		Plan Maestro Quebrada Recreo.....	37

Taller de Habitabilidad en Infraestructura Urbana, Etapa VIII

Proyecto		Equipamiento Deportivo Chorrillos.....	10
Travesía		Travesía Sierra Nevada, Chile.....	14
Obra		Puente Megaterio	20

RELACIÓN PASO - MIRADA

Cada proyecto según su fundamento y objetivos ha requerido plantear un lenguaje formal que dé cuenta de un modo de habitar. En este sentido, son diversos los aspectos que se pueden analizar como parte de la semiótica de cada obra. Uno de ellos corresponde a la relación en proximidad entre el cuerpo y el suelo y cómo ésta afecta a la mirada y, por ende, a la relación del habitante con el entorno.

En el primer proyecto de taller, la Rehabilitación de la Cisterna, se plantearon ciertos elementos arquitectónicos: machones, escaleras, calzadas, a través de los cuales se debía construir un lugar público. Dichos elementos constituyen los signos usados y sus cualidades aportan a la lectura del lugar. En este caso, con el fin de generar un recorrido que atraviesa la ruina, manteniendo el resguardo del interior, se plantean escaleras a modo de gradas curvas que permiten un acceder dilatado mediante el aparecer gradual. Además, se plantea otro ritmo de acceso mediante una escalera bordeante de peldaños largos que extienden la duración de un horizonte. Lo anterior constituye el cómo se mira la obra a sí misma. Por otro lado, aparece una calzada que asciende al mirador, siendo vínculo de la obra con un horizonte distante.

Proyecto

Rehabilitación Cisterna Ex- Cárcel

Taller de Arquitectura I

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

El encargo surge de los profesores de taller y consiste en la habilitación de las ruinas de la cisterna ubicada junto al Parque Cultural de Valparaíso como espacio público. Se plantea como objetivo convertir el “sitio” en “lugar”, que acoja un acto. La intervención debe ser exclusivamente un espacio abierto y se debe realizar sólo mediante ciertos elementos arquitectónicos básicos: machones, escaleras, calzadas.

1.1.2. Descripción del Proyecto

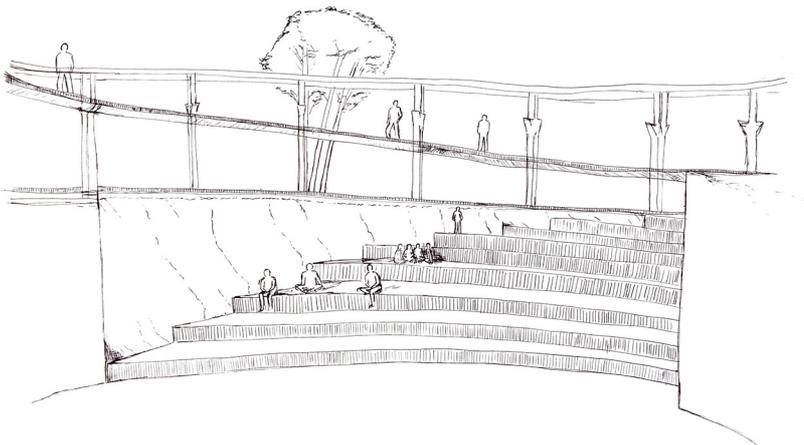
Se proyectan 3 aberturas para accesos en la cisterna; dos en la parte baja y 1 en su coronamiento de pilares. Una gradería curva baja desde la calle hasta el interior de la ruina, siendo acceso y lugar de pausa. En ese nivel también se accede a un recorrido que bordea la construcción: una escalera hacia el interior y una calzada que se eleva hasta un mirador. Además, una escalera demarcada por machones que abarcan la altura completa, permite conectar la cisterna con un pasaje peatonal inferior.



1.2. FUNDAMENTO

La intervención busca construir una contención envolvente, que permita:

- Abrir el recinto de la ruina al habitante, mediante escaleras que permiten un acceder dilatado que resguarda el interior.
- Generar un flujo interior, que atraviesa la cisterna, convirtiéndola en un vínculo entre la zona del Parque Cultural y el pasaje inferior. Si bien se construye como lugar puntual, se piensa como un complemento en la antesala del parque, que se incorpora en el trayecto cerro-plan.
- Construir un mirador en su punto más alto, al que se accede mediante una rampa o calzada envolvente que permite habitar la cisterna en su borde y altura, además de vincularla con la lejanía.



Crokis de obra habitada. Vista de las gradas y calzada hacia el mirador.

RELACIÓN PASO - MIRADA

En proyectos posteriores y de mayor complejidad, esta lógica también cobra relevancia de acuerdo a la realidad programática de la obra. En el caso del Jardín Infantil, se plantean los suelos de aulas y patios a partir del reconocimiento de los momentos del habitar lúdico del niño en cuanto a la dispersión del cuerpo y la manifestación y externalización de un hecho interno. Considerando el acto en interiores, se plantea un recorrido como umbral al acceder al aula: una rampa circundante que baja hasta quedar inmerso en el centro cuidado. El ojo inspecciona y anticipa el llegar. De modo similar ocurre en el acceso al segundo nivel del “templo mirador”, la rampa es un trayecto fácil al paso, pero aleja.

Por otro lado, el patio está compuesto por desniveles que responden al acto remontar disperso.

Proyecto

Reposición Jardín Infantil Arcoíris

Taller del Acto y Vacío. Etapa V

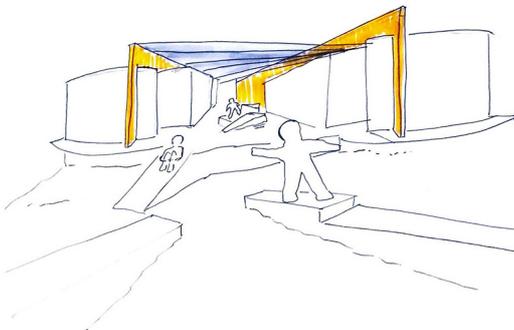
1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

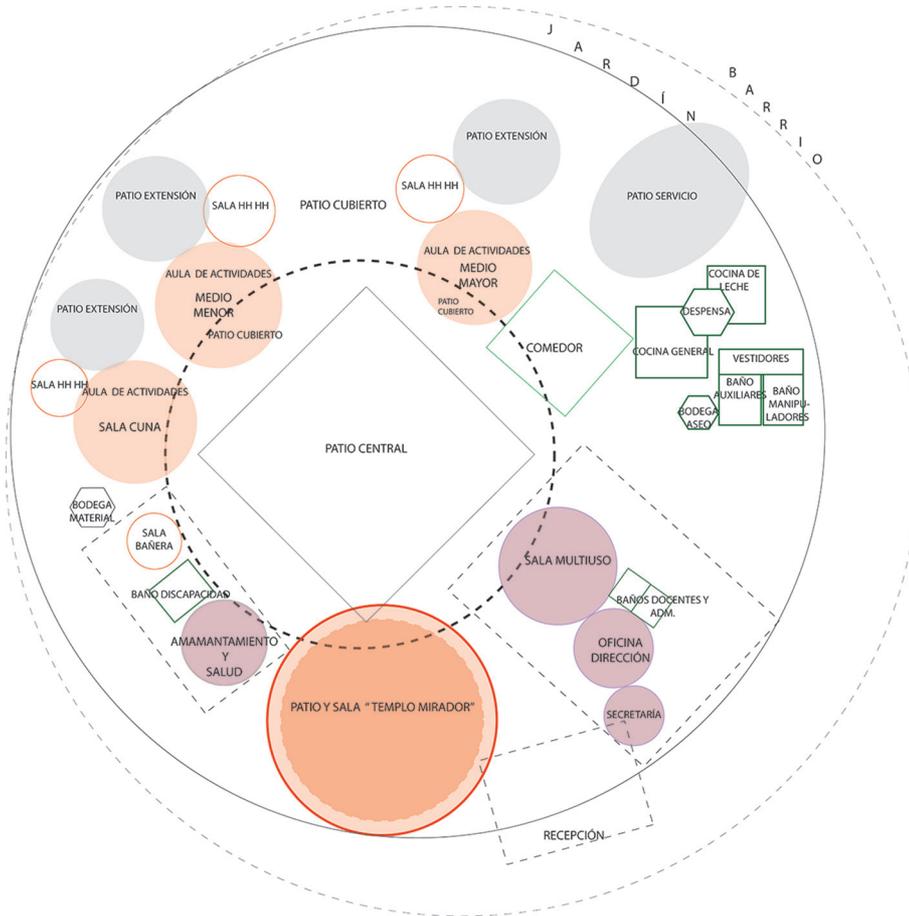
El encargo del taller consiste en desarrollar un proyecto de jardín infantil, en casos que están siendo estudiados por JUNJI. Se presenta un conjunto de opciones, que se analizan en grupos de 6 personas, pero se trabaja en propuestas individuales. El caso elegido, se trata de la reposición del Jardín Arcoíris, situado en la parte alta del Cerro Placeres, de acuerdo a los nuevos estándares JUNJI. Se busca generar espacios versátiles que permitan la implementación tanto de los programas regulares como del proyecto educativo institucional.

1.2. Descripción del Proyecto

El proyecto educativo del Jardín Arcoíris busca impulsar el “buen trato” mediante la práctica de yoga y masajes shantala. Por lo tanto, el programa debe acoger actividades de este tipo. Se plantean espacios para 172 párvulos, en 6 aulas, además de una sala para prácticas de yoga y relajación. Las aulas se ubican en pares, compartiendo un patio cubierto de extensión, y se unen en un patio central. En los espacios interiores la luminosidad debe construir un espacio tenue. Además, se trata de generar un recorrido que anteceda a la llegada.



Croquis y Maqueta de Proceso. Módulo Aulas y Patio de extensión.



Organismo Programático

2. FUNDAMENTO

Se plantean los suelos de aulas y patios a partir del reconocimiento de los momentos del habitar lúdico del niño en cuanto a la dispersión del cuerpo y la manifestación y externalización de un hecho interno.

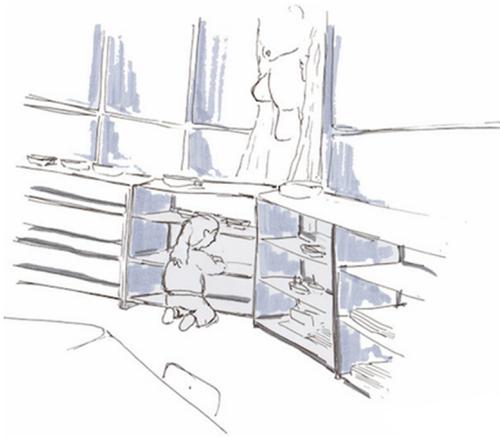
Aula | Circundar acurrucado

El aula acoge en bordes de encuentro hacia un centro cuidado; el niño se relaciona con su entorno en una alta proximidad al cuerpo, se aferra trayendo el resguardo a su propia medida.

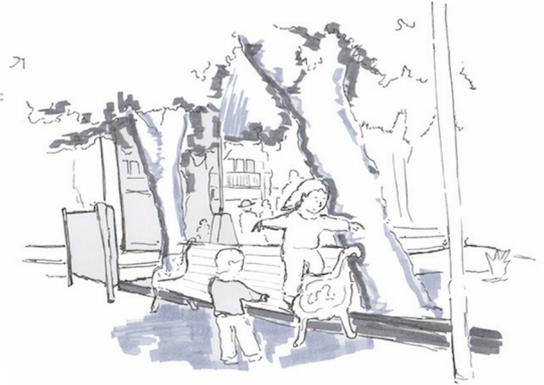
Exterior | Remontar disperso

Se plantea el patio como un remanso cuya holgura acoge el remontar disperso, entendiendo lo disperso como el hecho interno que se expresa en el alcance del cuerpo mediante movimientos amplios que llenan el espacio.

Observación



Obs. El niño abre un lugar íntimo al acurrucarse, teniendo los elementos de su entorno en una alta proximidad al cuerpo.



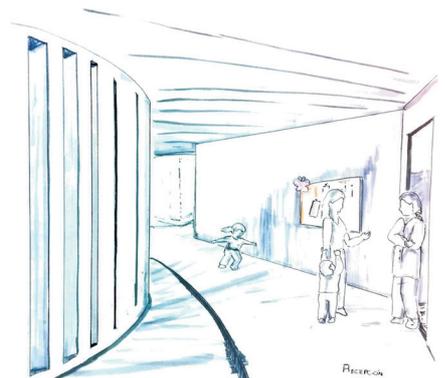
Obs. Los niños llenan, se apropian del espacio a través de lo disperso; alturas y distancias son conformadoras de un recorrido lúdico. El juego con base en un relato en construcción crea un recorrido disperso.

ERE | Cuencos de Acceder Bordeante

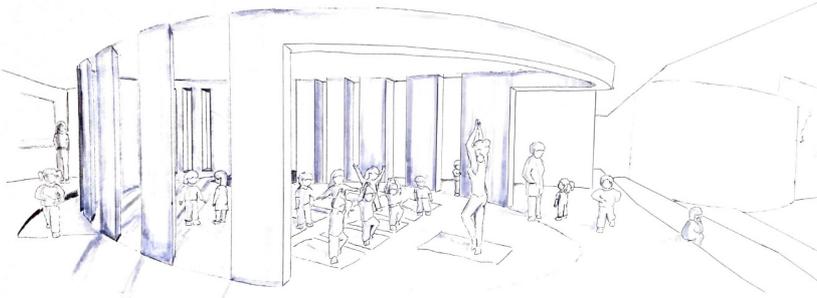
De acuerdo a lo anterior, se piensan las aulas de actividades como cuencos con un acceder progresivo mediante un espesor bordeante. Estos se despliegan hacia un patio central tensionado hacia la pieza estructurante del proyecto arquitectónico y educativo: el templo mirador, que consiste en un módulo de dos niveles para actividades recreativas. El primero, semiabierto, se revela gradualmente para recibir a la comunidad en una primera instancia; el segundo, cerrado e íntimo.



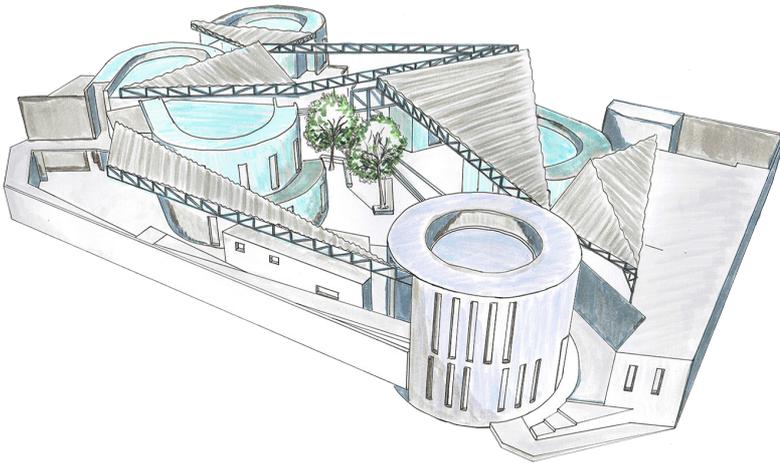
Croquis de Obra Habitada. Aula.



Croquis de Obra Habitada. Acceso.



Croquis de Obra Habitada. Aula de Yoga "Templo Mirador"



Vista a vuelo de pájaro.

Análisis

RELACIÓN PASO - MIRADA

En el Equipamiento Deportivo de Chorrillos, se necesita acoger tanto espacios para las canchas como para el paseo peatonal. Por lo tanto, se propone un recorrido compuesto por rampas y calzadas de pendiente leve, que bordean las canchas y permiten sostener la vista en lo distante. En el encuentro entre el camino y las canchas se generan desniveles en los que se conciben las detenciones y que acogen el descanso.

Equipamiento Deportivo Chorrillos

Taller de Habitabilidad en Infraestructura Urbana. Etapa VIII

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

Consiste en habilitar un paño de terreno baldío ubicado en terrenos administrados por Merval, ubicado en el bandejón central entre las calles Álvarez y Limache. Merval solicita desarrollar equipamiento deportivo: una multicancha, una cancha de fútbol 5 y una de pádel. Además, se pide una cubierta, instalaciones para los usuarios (camarines y baños) y dos edificios cabezales.

1.1. Descripción del Proyecto

El paseo se articula desde sus puntas, con edificios cabezales que inauguran un espacio semi interior dado por los fragmentos de cubierta. En ellos se ubican espacios para la administración, comercio y servicios higiénicos para los usuarios. Bajo las cubiertas se disponen las canchas especificadas, que se encuentran bajo el nivel del paseo, dando lugar al espectador en escaleras/gradas. Las circulaciones corresponden a una ciclo vía que recorre el borde, y al sendero peatonal, que zigzaguea entre las canchas abordando los desniveles mediante planos inclinados. También se proyecta una zona con 20 estacionamientos, 2 de ellos bajo estándar de accesibilidad universal.

2. FUNDAMENTO Y ATRIBUTOS ESPACIALES

2.1. Observación

Bordes descalzados

El lugar está conformado por una abertura longitudinal que surge del descalce de sus bordes. En su extensión se reconocen tensiones longitudinales que siguen la línea predominante del terreno y focos en sus extremos en los que se sostiene el transitar.

Quiebre articulador del despliegue

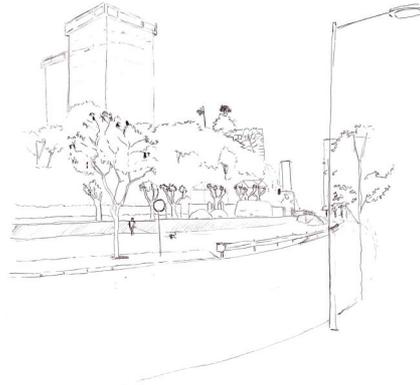
Las puntas del lugar son sus accesos; la punta oriente conforma un umbral difuso, inmerso en la amplitud a modo de atrio, mientras que la punta poniente constituye un quiebre articulador que contrae el paso a modo de pórtico. La explanada se despliega desde el giro que se da en el quiebre, con el Cerro de Quinta Claude como pivote.

Centro desvinculado de sus bordes

La explanada tiene un ancho cuyo centro está desvinculado de sus bordes, es decir, lo que éstos generan en el límite no se lleva al interior.



Obs. La explanada se origina desde el descalce de dos bordes, se hunde, generando niveles de interacción con los flujos circundantes; el borde del muro conforma una discontinuidad abrupta, que crea un suelo arrimado. El centro de la explanada se desvincula de los bordes; los bordes propios tienen corto alcance en este vacío, por lo que el cierre del espacio lo constituyen los horizontes.



Obs. El lugar está articulado desde la curva; se inaugura en un giro que se sostiene en el cerro, cuya magnitud, acentuada por las torres, conforma una cara vertical visible en el recorrido. Esta magnitud es un horizonte del lugar, da cuenta del traspaso.

2.2. Fundamento

Se busca hacer presente la transversalidad del sitio; su ancho y su relación con lo exterior, teniendo presente cualidades del vacío como el despliegue desde el quiebre y la aparición de horizontes externos.

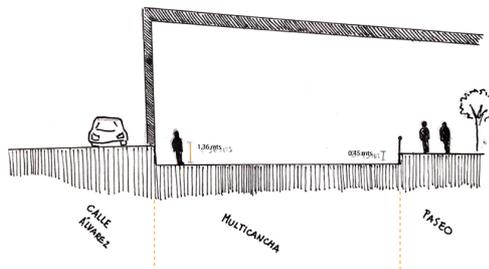
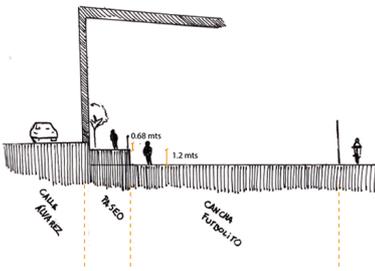
ACTO | Recorrer direccionado por un eje en despliegue
ERE | Pórtico Fragmentado de Sombras Desplegadas

Accesos: Traspaso de Pórticos Extendidos

El espacio se define como una abertura longitudinal sostenida desde sus puntas, las que marcan los accesos del lugar. La punta oriente conforma un umbral difuso, inmerso en la amplitud a modo de atrio, mientras que la punta poniente constituye un quiebre articulador que contrae el paso a modo de pórtico. Los edificios cabezales se plantean como pórticos extendidos hacia un vacío interior.

Suelo: Tránsito fluido entre bordes en descalce

Mediante la disposición de las canchas se plantea un recorrido a lo largo, que mantiene el andar en la dimensión del paseo, y en el cual los quiebres y desniveles construyen la relación del peatón con los bordes. Por otro lado, es posible distinguir visualmente los ámbitos del juego y del andar. Esta relación de alturas permite que el andante sea espectador.



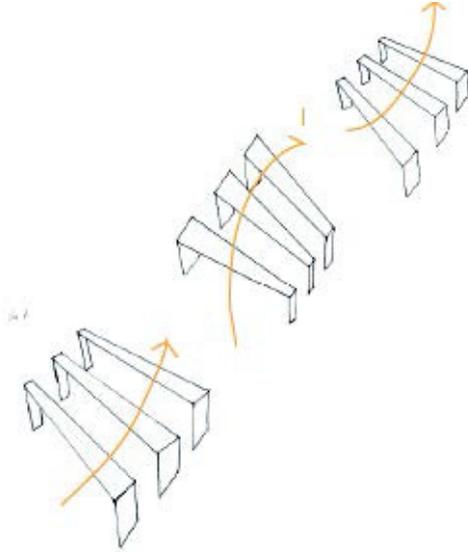
Esquemas. Desniveles en canchas.

Cubierta: Pórtico Fragmentado

El vacío interior se plantea como un pórtico fragmentado en 3 secciones de 3 marcos. En cada sección los estas piezas se despliegan a modo de trazos desde un punto en el margen, de modo que delimitan y orientan hacia amplitudes en el interior, mediante la proyección de sombras. La formación de este manto fragmentado permite generar aberturas hacia el entorno, a través de las cuales se incorpora el horizonte mayor que rige el lugar.

Cada marco tiene un espesor de cubierta construido por una retícula de hormigón, cuyas cavidades atrapan luz. De esta manera, se genera una luminosidad que a partir de los matices hace aparecer el espesor del techo.

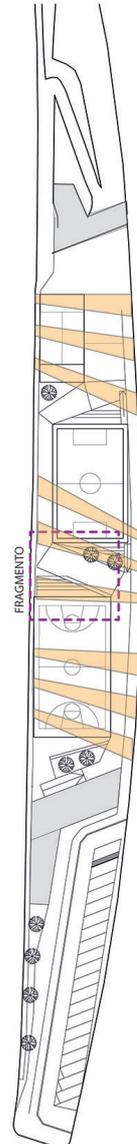
Esta luminosidad muestra en el interior una superficie dinámica que genera una sombra definida pero suavizada por la permeabilidad. Desde el exterior la cara superior de este pórtico se revela a través de su textura luminosa.



Esquema. Despliegue de las cubiertas.



Maqueta de Fragmento



Esquema de Planta General.

Módulo en la Arena

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

Fue un ejercicio grupal propuesto por los profesores de taller, que consistió en proyectar en una tarde una estación en la arena de la playa de Ciudad Abierta, que acogiera la detención y el pasar a través. Se dibujaron los planos que permitieron trazar con exactitud la propuesta en la arena, utilizando estacas y lienzas.

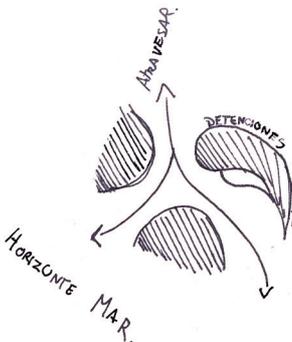
1.2. Descripción de la Intervención

El diseño se desarrolló utilizando una geometría basada en circunferencias tangentes e intersectadas, para facilitar su modelado y estructura, reduciendo esquinas y puntos de quiebre, debido a la naturaleza de la arena. Al excavar se generan 3 montículos para las detenciones y el intersticio entre ellos constituye el acceso y traspaso. Se plantean dos niveles. El más bajo está pensado para sentarse, quedando la vista a una altura baja, cercana al horizonte del mar, mientras que el montículo con pendiente permite ascender y ser una detención de pie.



Un punto en lo vasto

Niveles de Habitabilidad



Travesía Sierra Nevada, Chile

Taller de Habitabilidad en Infraestructura Urbana. Etapa VIII

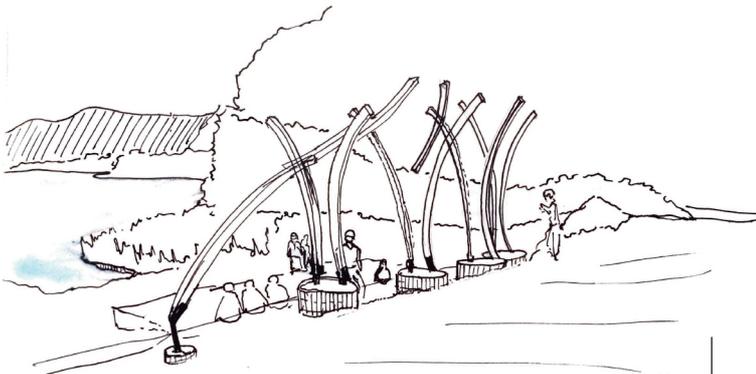
1. DESCRIPCIÓN

1.1. Lugar/ Viaje

Fue un ejercicio grupal propuesto por los profesores de taller, que consistió en proyectar en una tarde una estación en la arena de la playa de Ciudad Abierta, que acogiera la detención y el pasar a través. Se dibujaron los planos que permitieron trazar con exactitud la propuesta en la arena, utilizando estacas y lienzas.

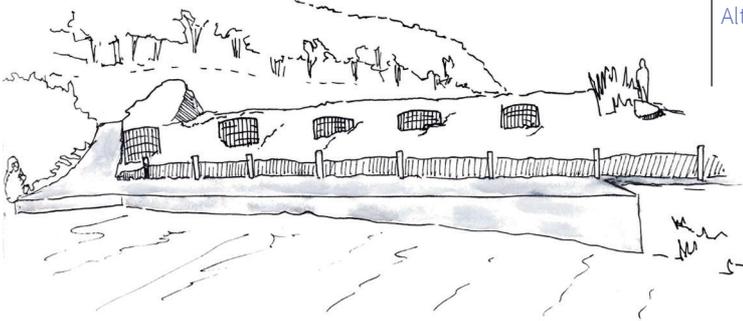
1.2. Sobre la Obra

La obra se construyó en la orilla de la laguna San Pedro; se armó una plataforma de gaviones para dar forma y accesibilidad al borde, además de una estructura envolvente de madera laminada, que da medida mediante la verticalidad y crea una línea de resguardo que orienta.



Un Borde

Horizontalidad
Firmeza al paso
Horizontes de Contemplación
Alturas que acogen al cuerpo



Travesía Ralún- Ancho de América, Chile

Taller de Arquitectura II

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Lugar/ Viaje

La primera parte de la travesía tuvo lugar en el pueblo de Ralún, donde se construyó la obra. El taller de Arquitectura de primer año acampó junto a la escuela de Ralún. Además, fueron facilitadas las dependencias de la parroquia y la sede de Bomberos para realizar las comidas.

La segunda parte consistió en un viaje a lo ancho del continente, entre los océanos. Desde Ralún se viajó a la playa Las Grutas en Argentina, y desde ahí hasta Bahía Mansa en Chile, para luego emprender el retorno a Valparaíso.



Bahía Mansa. Región de los Lagos, Chile.



Playa Las Grutas. Río Negro, Argentina.

1.2. Sobre la Obra

El lugar a intervenir es un bosque de castaños sembrado intencionalmente, por lo que los árboles tienen un orden cartesiano. Este bosque es vínculo entre los lugares de encuentro del pueblo, sin embargo, se encontraba en condiciones poco habitables.

En parejas se trazaron recorridos que se concretaron utilizando tramas de adobres. En grupos, se escogieron lugares de detención, en los que se construyeron parapetos de madera. La intervención hizo aparecer el suelo del lugar, devolviendo al bosque su cualidad de lugar de encuentro y de vínculo.

Una
Extensión

Trama de recorridos demarcados desde el suelo.
Detenciones en las aperturas del bosque.



Parapetos y Senderos en el bosque de castaños



Vivienda Unifamiliar Baquedano

Taller de Arquitectura III

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

El taller se dividió en grupos de 3 integrantes, que debían salir a observar alguno de los ejes principales que bajan desde Av. Alemania hasta el plan de Valparaíso y elegir en esa zona un lote baldío para situar 3 viviendas unifamiliares (una de cada integrante) con un patio común. El eje escogido corresponde a la subida Ferrari y el lote se ubica en la calle Baquedano.

1.2. Descripción del Proyecto

Sobre el sitio

El sitio escogido se ubica en una curva en asomo entre dos calles a distinto nivel, por lo que queda ante la amplitud de la quebrada.

El suelo del lugar tiene una pronunciada pendiente; se accede a un asomo vertiginoso.

Sobre la casa

Es una vivienda unifamiliar de dos pisos. Por su ubicación en la pendiente y la distribución de los lotes generada por el grupo, se tiene acceso por ambos niveles: desde el patio común y por calle Baquedano. En el primer nivel se encuentran las habitaciones comunes y en el segundo los dormitorios.

2. FUNDAMENTO

ACTO | Acceder en asomo vertiginoso

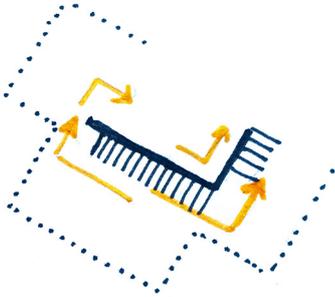
El sitio escogido se ubica en una curva en asomo entre dos calles a distinto nivel, por lo que queda ante la amplitud de la quebrada. El suelo del lugar tiene una pronunciada pendiente; se accede a un asomo vertiginoso.

¿Cómo se aborda la pendiente de terreno en cuanto al interior?

¿Cómo se aborda la pendiente de terreno en cuanto al interior?

La casa se orienta hacia el norte, para recibir luz directa y desviar la vista del interior desde el patio común del sitio. Se crean 3 líneas de luz a partir de la envolvente, derivando en la forma final.

La casa queda en asomo a lo amplio de la quebrada, por lo que se toma el rasgo del borde vertiginoso y se ordena el interior en relación a él; se construye un borde interior como centro.



Un borde interior

Articula los recintos en planta.
Recorre la verticalidad de la casa.



Maqueta de Proyecto.

LUMINOSIDAD Y TRASPASOS

Otro aspecto a revisar tiene que ver con la luminosidad de los espacios y cómo esta aporta a la lectura y habitabilidad del lugar. La construcción de la envolvente del megaterio fue un ejercicio que permitió generar un interior mediante su luz; al templar el espacio se creó una claridad que contrastaba con el exterior. Otro caso es el del puente instalado en el mismo lugar, cuya presencia en la parte baja se enfatiza gracias a la proyección de sombras y colores. Para ello, se debió considerar la incidencia de luz al diseñar el patrón del vitral.

Ejercicio

Envolvente Temporal Megaterio

Taller de Arquitectura IV

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

El encargo propuesto por los profesores del taller es un ejercicio grupal, que consiste en realizar una envolvente en malla de kiwi blanca dentro del cubo de madera del Megaterio, con el fin de generar un espacio templado ante las condiciones ambientales (sol, viento). Se presenta un modelo a escala en un campo espacial de alambre y luego se construye la envolvente durante una jornada de obra del taller.

1.1.1. Descripción de la Intervención

La envolvente se construye a partir de 6 piezas de malla de kiwi, cortadas en formas triangulares o trapezoidales. Estas se instalan dentro del cubo, amarrándolas y estirándolas hasta su forma planeada. Se busca generar una contención lateral envolvente en la zona suroeste del cubo, y una superior en su esquina opuesta.

1.1. FUNDAMENTO

Manto traslapado que envuelve en claridad

Se construye un interior mediante la superposición de planos de manera direccionada. De esta forma, el vacío contiene luz tamizada y de rebote, generando un cuerpo de luz blanda: se pasa del haz al espesor, dando origen a lo claro.



Puente Megaterio

Taller de Habitabilidad en Infraestructura Urbana. Etapa VIII

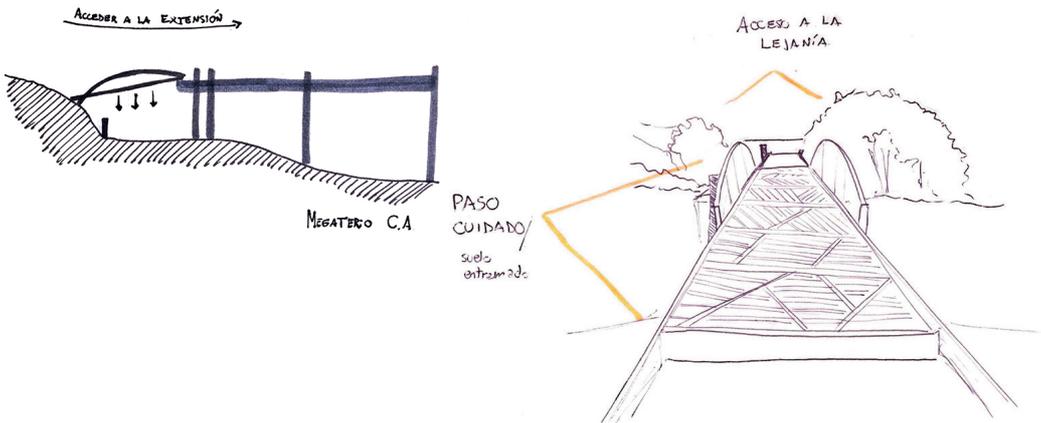
1.1. DESCRIPCIÓN

1.1.1. Descripción del Encargo

El encargo surge de los profesores, que proponen generar un taller de obra dentro del taller. Consiste en terminar un proyecto iniciado por estudiantes de otro curso, quienes habían fabricado dos cuadernas de madera laminada para construir un puente hacia la cubierta del Megaterio. Se arman parejas de trabajo, para diseñar y construir módulos que servirán para armar la superficie del puente. Además, la totalidad del taller trabaja en el armado e instalación del puente in situ.

1.1.1. Descripción de la Intervención

Con el objetivo de generar una continuidad entre la pendiente y la cubierta del Megaterio, se construyó un puente a partir de dos cuadernas de madera laminada, las cuales son estructuradas mediante tirantes que reciben las cargas y mantienen la curvatura. A estos tirantes se anclaron módulos individuales que conforman la superficie habitable. Cada módulo se piensa como una superficie reversible que otorga dimensiones de habitabilidad en ambas caras, por lo que se incluyen vitrales de colores. Esta tarea se considera “pormenor” del proyecto de taller, se invita a los estudiantes a buscar cómo llevar a la obra esas dimensiones.





Casa Cubos

Taller de Arquitectura III

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

Fue un ejercicio de diseño de vivienda, propuesto por los profesores de taller, que consistió en construir una casa unifamiliar a partir de la intersección de dos cubos de 5 mts de lado. El caso se emplazó en un lote desocupado ubicado en el Cerro Cordillera.

1.2. Descripción del Proyecto

Consiste en una vivienda unifamiliar de 3 niveles; en el primero se encuentran las áreas comunes, mientras que en el segundo y tercero los dormitorios y sus baños. Los cubos se intersectan en un ángulo de 50° , como se indica en los esquemas, y a una altura de 2,5 metros.

Ellos se vinculan mediante una caja de escalera que funciona como eje que estructura la forma y aloja la circulación vertical.

2. FUNDAMENTO

ACTO | Traspasar en la luz desbordante

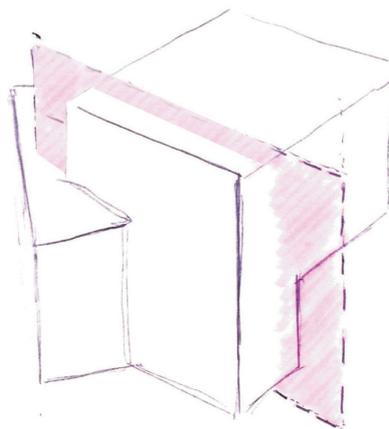
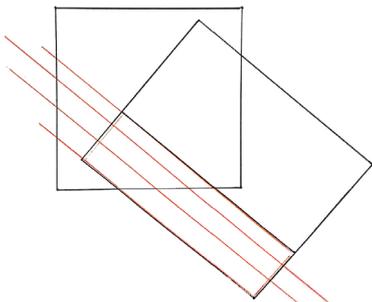
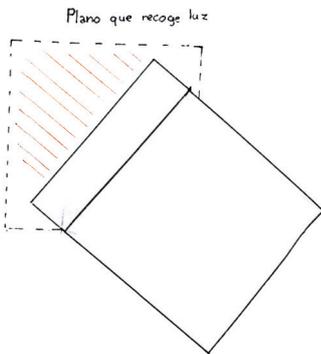
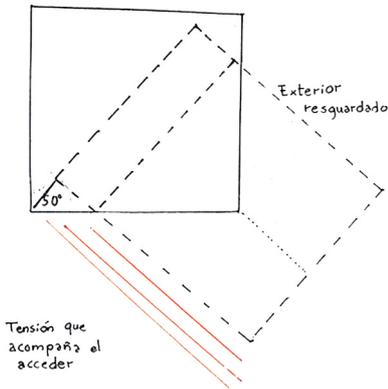
La casa está conformada por diferentes ambientes que poseen una luminosidad interior. Esta luz se escapa y se revela parcialmente en otros ambientes; es una luz desbordante que inaugura lo otro (da cuenta de lo otro y lo vincula).

El acontecer en lo doméstico genera cierta mutabilidad en la conformación del interior al presentar diversas configuraciones lumínicas. Así, el recorrer en la casa se da en el atravesar de umbrales luminosos.



FORMA | Volumen en giro vinculado por un eje luminoso.

Los cubos se integran en un ángulo que se sostiene y aúna mediante un vacío de altura continua, que recibe una luz que atraviesa el volumen vertical y horizontalmente.



Esquemas. Intersección de Cubos.

Esquema. Eje vertical articulador.

LUMINOSIDAD Y TRASPASOS

La casa cubo se concibe a partir de la observación sobre la luz que se desborda de los recintos y cómo esta constituye el umbral entre ellos.

En el proyecto del Jardín, la luminosidad es protagonista principalmente en el aula “templo mirador”, destinada a prácticas de relajación y apego, en la que mediante las aberturas proyectadas en paredes y cubierta, se crea un interior tenue.

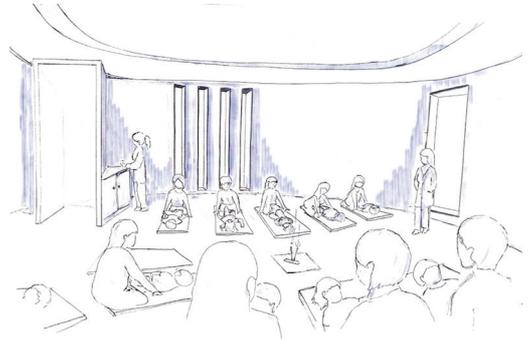


Croquis de Obra Habitada. “Templo Mirador” Jardín Arcoíris.

1er Nivel
Semi Abierto

Lo Tenue

2do Nivel
Aislado



BRILLO

OSCURIDAD

Luz Dura / Lo intenso

LUZ

Luz Blanda / Lo tenue

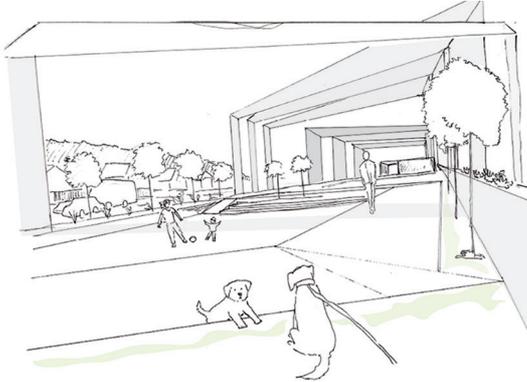
CLARIDAD

PENUMBRA

Esquema. Matices

LUMINOSIDAD Y TRASPASOS

Las cubiertas de chorrillos construyen un manto fragmentado que mediante la proyección de sombras define y orienta sectores del semi interior. A su vez, cada cubierta, conformada por una retícula, captura luz en los vanos y se revela a partir de los matices.



Croquis de Obra Habitada. Storyboard.



Maqueta. Fragmento.

Vivienda Unifamiliar Pasaje Lingue

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

El encargo consiste en salir a observar al pasaje Lingue en el Cerro La Cruz de Valparaíso, un sendero peatonal que bordea la quebrada. Se debe escoger un lugar para definir un lote de 10x25 metros, en el cual se deberá plantear una vivienda unifamiliar, que considere a un allegado.

1.2. Descripción del Proyecto

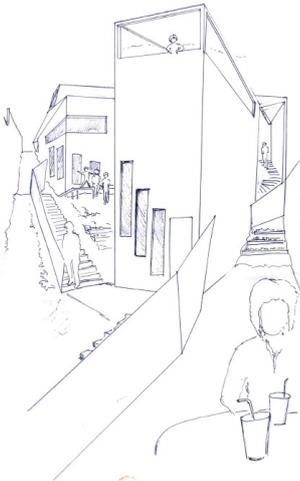
La casa se distribuye en niveles que siguen y abordan la exagerada pendiente, por lo que el volumen total “avanza” hacia el interior de la quebrada. Un primer cuerpo se mantiene en el nivel superior, abarcando un ancho mayor en el sitio, y en él se disponen las áreas comunes, mientras que un segundo volumen abarca el terreno a lo largo y en su altura. En éste se encuentran las habitaciones.

2. FUNDAMENTO

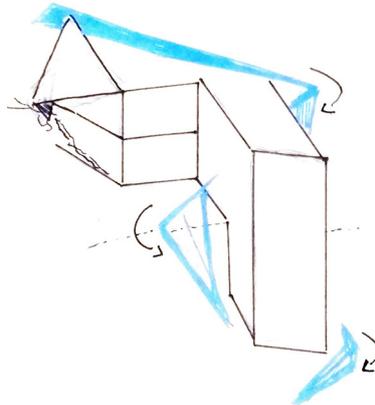
Se reconoce en el pasaje un doble borde: el primero corresponde al frente de las viviendas construidas, mientras que el otro está conformado por el límite habitable del fondo de ellas.

La casa se construye a partir de dos volúmenes intersectados en diferentes niveles, que generan dos bordes orientados hacia el norte, generando accesos desde el costado y abriendo patios que acompañan las habitaciones.

La obra se articula mediante un corredor fragmentado que la recorre en sus distintos niveles, vinculando sus bordes mediante el quiebre.



Croquis de Obra Habitada. Vista exterior.



Esquema. Corredor fragmentado.

Travesía Atlántida, Uruguay

Taller de Arquitectura IV

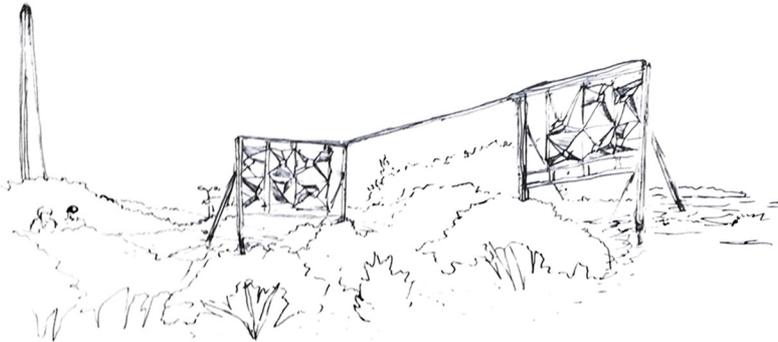
1. DESCRIPCIÓN

1.1. Lugar/ Viaje

La obra se realizó en la costa de Uruguay, donde ambos paralelos del taller de segundo año de arquitectura se alojaron en un camping. El viaje se hizo en bus desde Viña del Mar, pasando por Argentina y cruzando a Uruguay por el paso de Fray Bentos, siguiendo la misma ruta de regreso.

1.2. Sobre la Obra

La intervención contempló reacondicionar la bajada a la playa de Las Salinas, despejando el paso de la escalera existente. Además, se construyeron dos estructuras como hitos en la ladera, las cuales estaban compuestas por una estructura de vigas de madera. Estas contenían planos cerrados con módulos construidos individualmente por los estudiantes, los que consistieron en paneles de lata plegada para generar reflejos y brillos.



Obra Terminada.



Paneles de lata plegada.

Pórtico de los Huéspedes

Taller de Obra. Etapa VI

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Taller

El taller de obra, que se imparte para el ciclo disciplinar, consiste en la construcción colectiva de un proyecto o parte de él, en el que los estudiantes participan en los procesos de ejecución de una idea. Esto se lleva a cabo en los terrenos de la ciudad abierta, donde el objetivo es lograr la edificación de una obra, mediante la experimentación y la búsqueda de soluciones creativas.

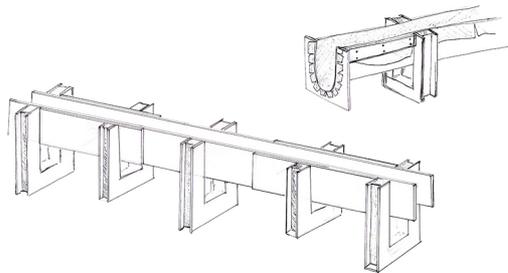
El taller se imparte en un régimen de 4 jornadas a la semana, de 10 am. a 5 pm.

Durante este periodo, los estudiantes conjugan vida, trabajo y estudio.

La evaluación considera participación en los procesos de la obra y la entrega de una lámina final que reúne las diferentes faenas realizadas, tanto de la obra como de los modelos de experimentación. Además, se entrega una carpeta con fichas de cada uno de los modelos de yeso hechos individualmente, señalando sus dimensiones en escala 1:15 o 1:20. También se incluyen los planos de las matrices utilizadas y una evaluación de los resultados.

1.2. Descripción de la Intervención

Se aportó en el Pórtico de los Huéspedes; primero se trabajó en la parte alta, finalizando e instalando las cuaderñas de madera laminada para construir un cierre curvo. Después se pasó a construir las vigas de la parte baja, para lo cual se desarrollaron faenas en las que se construyeron los moldajes y la enfierradura, se armaron e instalaron estas estructuras en su lugar, para finalmente hormigonar.



Esquema. Moldajes de vigas armados.



Obs. El pórtico aparece en la amplitud desde su interior, que guarda una sombra.



Avance de la obra al finalizar el taller.



Modelo de Columna. Resultado



Modelo de Columna. Matriz.

UMBRALES E INTEGRACIÓN A LO URBANO

En los distintos casos, se observa que mediante los aspectos vistos, se construyen umbrales que extienden el traspaso entre diferentes ámbitos y constituyen, además, un vínculo. En el proyecto de la cisterna, se genera un acceder dilatado que anticipa el llegar; al abrir este paso, se da cierto grado de continuidad visual entre el interior de la ruina y la plaza de la ex cárcel. En el jardín infantil se demora la llegada a los interiores con el fin de dar cuenta del cambio de ámbito, de las maneras antes mencionadas.

El conjunto habitacional de la quebrada Recreo contempla espacios públicos de uso mixto, donde los límites de lo vecinal y lo comercial son demarcados por un traspaso dado por el emerger.

En el proyecto de Chorrillos, se construye un semi interior a partir de la envolvente a modo de celosía, además de los edificios cabezales en los accesos, que generan una contracción del paso.

Conjunto Habitacional Quebrada Recreo

Taller de Barrio y Policentrismo Urbano. Etapa VII

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

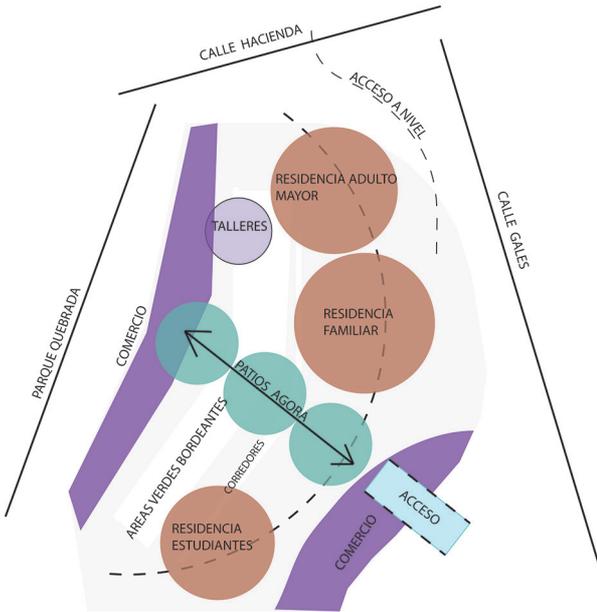
Es un encargo individual que consiste en proyectar un conjunto habitacional en alguno de los lotes definidos en el plan maestro desarrollado anteriormente; los profesores de taller plantean como exigencia que se defina un programa mixto vertical, por lo que debe tener al menos 2 usos de suelo.

1.2. Descripción del Proyecto

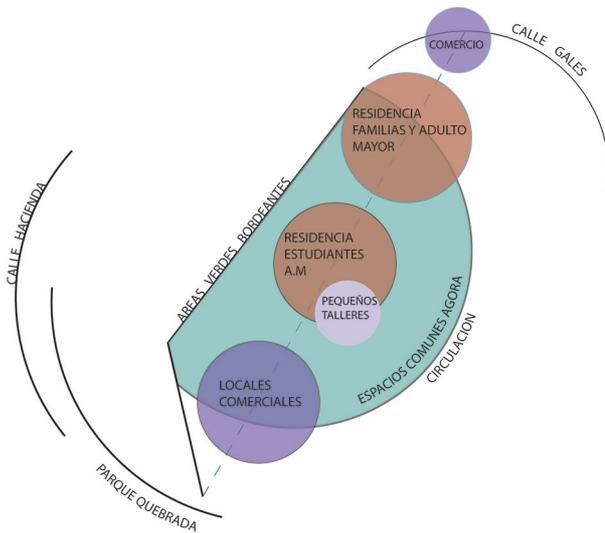
El conjunto habitacional se ubica en el lote RC2 del plan maestro desarrollado por el grupo, en la intersección del eje de la quebrada con Hacienda, una de las calles transversales. Por ello, tiene potencial de ser un vínculo y punto de entrada a la quebrada.

Se proyecta a modo de zócalo un primer nivel destinado al comercio y en contacto con el paseo peatonal que recorre el fondo de la quebrada. Sobre este, se ubica el conjunto habitacional, que consiste en 3 bloques de departamentos, que envuelven patios comunes centrales, y son rodeados por una terraza que recorre por fuera la fachada hacia la quebrada. Además, los bloques se vinculan desde arriba, por una terraza en sus cubiertas, a la cual se accede desde las cajas de escaleras en cada grupo de departamentos. También hay un sector comercial en el último nivel, desde el que se puede acceder a esta terraza.

Se definen 6 tipologías de departamentos, familiares (3-5 personas) o simples (1-2 personas).



Organismo Programático. Programa Horizontal



Organismo Programático. Programa Vertical.

2. FUNDAMENTO

El sitio escogido conforma un nodo de intersección entre el eje longitudinal de la quebrada y una de sus transversales envolventes, por lo que el lote se encuentra en una condición de cima expuesta. Considerando lo anterior, se pretende configurar un sector que revele e invite a adentrarse y permanecer en la quebrada, volviéndola lugar público.

ACTO | Emerger continuo entre amplitudes públicas.
ERE | Pasos encadenados en quiebre.

El proyecto consta de 3 módulos quebrados, que se ubican de modo que construyen un frente para el paseo peatonal, mientras resguardan aperturas públicas vecinales. Estos se encadenan formando una unidad fragmentada, cuyos intersticios alojan espacios públicos.

Dada la función mixta del programa, se distinguen los modos públicos de lo vecinal y lo comercial; en consecuencia se confinan espacios públicos vinculados y permeables, pero no inmediatos, de modo que el traspaso entre ellos dé cuenta de un umbral que mantenga la intimidad.

Los módulos se vinculan, generando un encadenamiento de recorridos que comunican el programa a través de trayectos direccionados que emergen en una amplitud pública. Se construye un umbral mediante una transición gradual entre las distintas instancias, de modo que no se irrumpe en un espacio, se emerge.



Maqueta 1. ERE



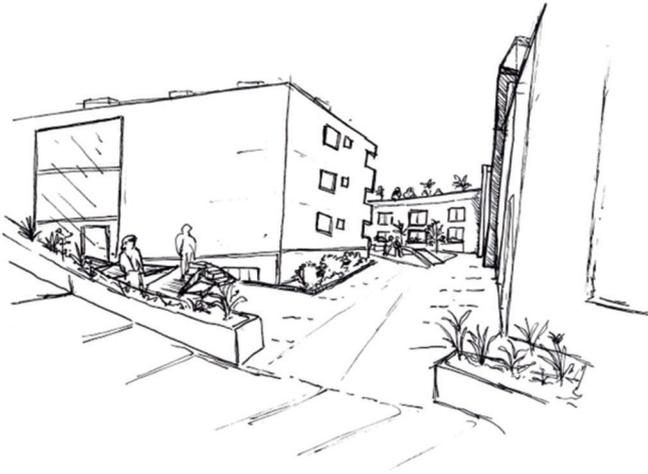
Maqueta 2. Generalidad del conjunto.



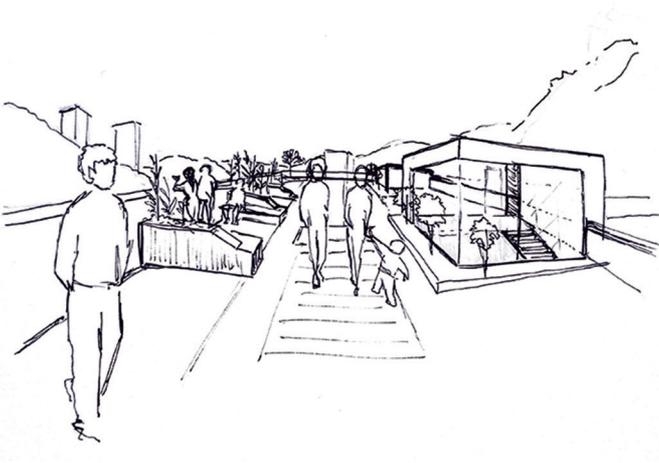
Maqueta 2. Generalidad del conjunto.



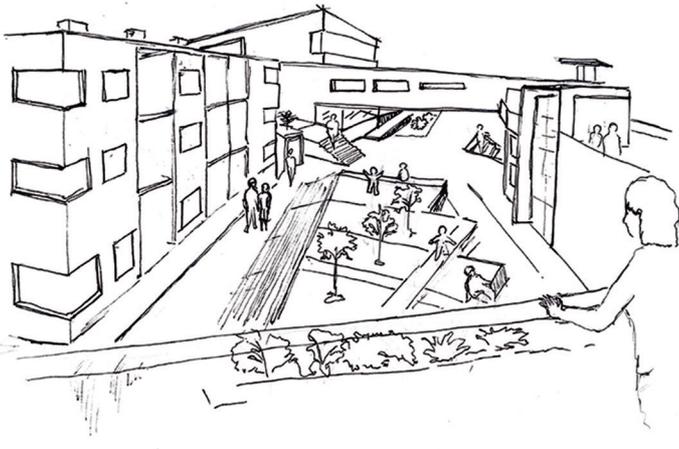
Maqueta 3. Cubierta desmontable para mostrar interiores.



Croquis de Obra Habitada. Acceso.



Croquis de Obra Habitada. Terraza.



Croquis de Obra Habitada. Vista desde terraza hacia patio central.

UMBRALES E INTEGRACIÓN A LO URBANO

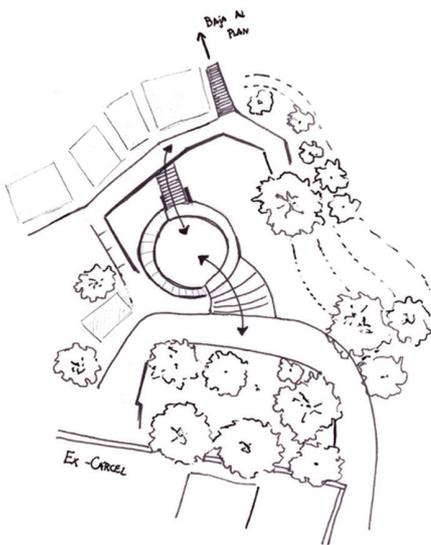
La Obra como Elemento Urbano

¿De qué manera las obras se vuelven elementos urbanos? ¿Qué construyen para la ciudad? ¿Cómo se logra hacer ciudad a través de los umbrales extendidos en la obra?

En los puntos analizados anteriormente, se reconoce que los signos utilizados y las cualidades espaciales que logran, generan un impacto en el modo en que la obra se relaciona con la ciudad.

Si bien no son los únicos, la luminosidad y la construcción del suelo constituyen modos de crear umbrales; lugares intersticiales que dan cuenta del traspaso de un ámbito a otro, a la vez que los vinculan al extender el traspasar y difuminar los límites. La manera en que estos acogen un determinado acto y se muestran al habitante está determinada por signos y sus características, como por ejemplo: los suelos, peldaños, rampas, etc. se leen a partir de inclinaciones, alturas, materialidades, entre otros. La luminosidad tiene luz y sombra, con matices de intensidad, dureza, temperatura. Estos últimos y las invenciones que permiten manipularlos son aspectos de la semiótica de una obra. Dicho esto, y sabiendo que la ciudad es interacción y que el espacio público de calidad debe ser inclusivo (para toda persona en toda actividad), se plantean espacios colectivos o públicos en los que se desarrollan grados de intimidad que son resguardados mediante lo umbral. Esta podría ser una forma de ampliar la variabilidad de la ciudad y potenciar nuevos núcleos funcionales o de encuentro.

La intervención en las ruinas de la cisterna conforma un espacio público que además se vuelve un nodo conector en el trayecto plan-cerro, ya que vincula la plaza del PCdV y un pasaje intermedio. Otro caso es el de las pasarelas de la quebrada, ya que conforman un eje desde la parte alta a la baja de Recreo. Este proyecto lo aborda mediante la construcción de caminos peatonales, mientras que en el taller de Barrio y Policentrismo se desarrolla un plan maestro que aprovecha esa condición. El conjunto habitacional de dicha proposición permite integrar lo urbano mediante los usos mixtos y se vuelve un acceso al parque.



Esquema. Flujos a través de la cisterna.

Pasarelas Quebrada Recreo

Taller de Arquitectura II

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

El encargo es proposición de los profesores de taller y consiste en habitar la Quebrada Recreo, al generar una propuesta de conectividad peatonal entre la parte alta de la quebrada recreo, por la calle Hacienda, y la parte baja, conectándose con el pasaje Inés. Se debe realizar mediante pasarelas peatonales al interior de la quebrada o sus bordes, cuidando que la pendiente de éstas no sobrepase el 8% de pendiente. Además, se deben plantear 3 detenciones en el trayecto, en una de las cuales se incluirá un parapeto.

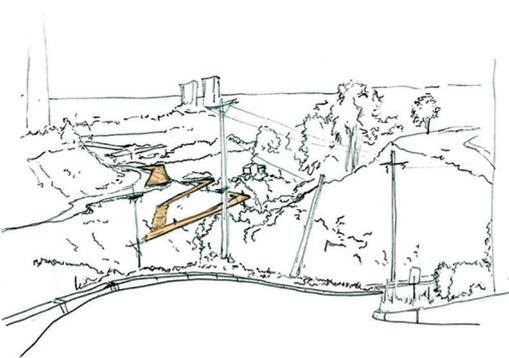
1.2. Descripción del Proyecto

Es un trazado de pasarelas peatonales elevadas en la quebrada Recreo, que busca construir un nodo conectivo desde la calle Hacienda en la parte alta hasta su unión con el pasaje Inés, en la parte baja. Desde la parte superior, el trayecto avanza por la Calle del Agua, un camino no pavimentado por el borde la quebrada y desciende zigzagando por la ladera de una loma que se asoma sobre el fondo de la quebrada. El recorrido sigue hasta el pasaje Inés, por un sendero junto al canal. La detención trabajada se construye en el fondo de la quebrada, donde se produce la expansión mayor del espacio. Se plantean plataformas junto a un espejo de agua, en las cuales se ubica el parapeto propuesto.

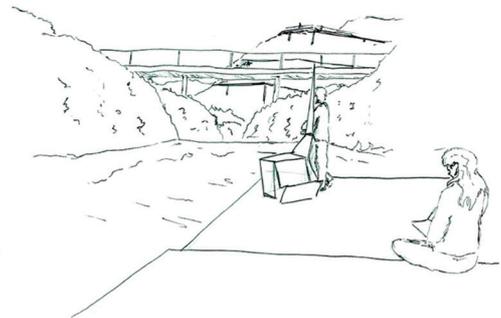
2. FUNDAMENTO

Entrecruzamiento suspendido en lo sin suelo

Se reconoce la quebrada como una extensión discontinua, debido a la pérdida del suelo, lo caminable. Sus bordes se proyectan al interior en pendientes que no acogen el paso y que confluyen en un entrecruzamiento que crea umbrales al generar contracciones espaciales. Esto permite diferenciar zonas dentro de la quebrada. Los umbrales vinculan sectores, que al confluir generan remansos en los que se ubican detenciones. El trazado pretende dar continuidad entre estos puntos umbral, mediante calzadas en un entrecruzamiento suspendido.



Croquis de Obra Habitada. Vista desde la parte alta.



Croquis de Obra Habitada. Vista desde la parte baja.

■ Plano de trazado de pasarelas en documentos anexos.

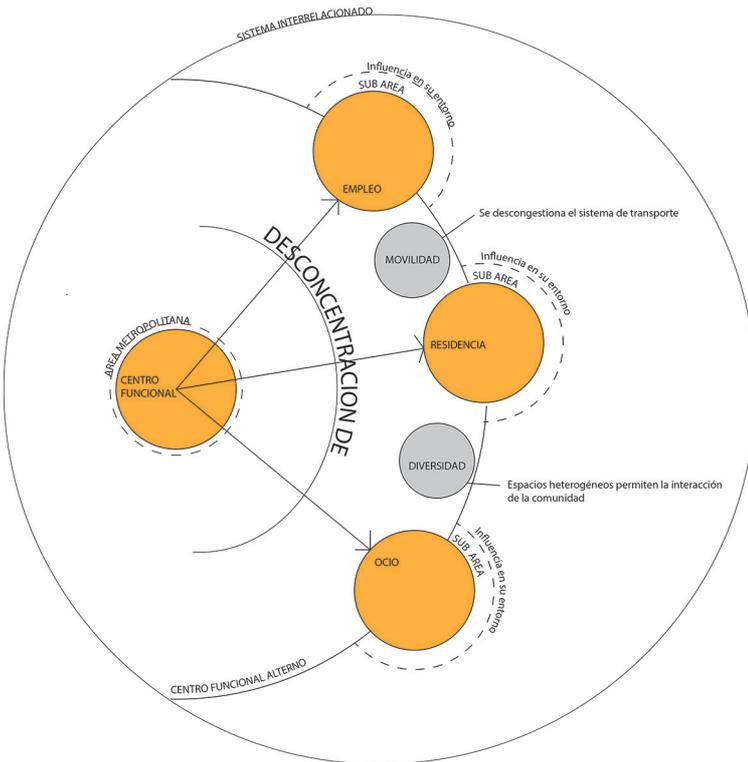
Plan Maestro Quebrada Recreo

Taller de Barrio y Policentrismo Urbano. Etapa VII

1. DESCRIPCIÓN

1.1. Descripción del Encargo

En el taller se plantea la necesidad de inclinarse hacia el policentrismo como modo de hacer ciudad, así como los beneficios del uso mixto de suelo, tanto en planta como en niveles. El encargo es grupal (3 personas) y consiste en desarrollar un plan maestro y su plan regulador, para una zona con potencial de conformar un sub centro, que debe ser propuesta por los estudiantes de cada grupo.



Organismo de Relaciones. Policentrismo.



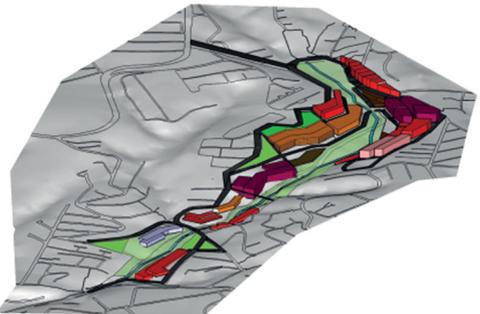
Imagen: Google Earth.

- Polígono del plan maestro
- ⋯ Polígono de influencia
- Centros de conectividad Viña/ Valparaíso
- Núcleos urbano/residenciales

Polígono de Influencia.

1.2. Descripción del Proyecto

Se busca constituir un eje perpendicular de cerro a mar, que vincule las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso. El plan maestro aborda la extensión de la quebrada en su dimensión longitudinal con un parque a lo largo que aprovecha el fondo de quebrada, cubriendo la necesidad de áreas verdes y de recreación de los habitantes. Además, se proyectan vías peatonales y automotrices en este sentido, que se internan y permiten abordar la pendiente. Por otro lado, se pone énfasis en las calles transversales como nodos conectivos; al constituir los accesos del plan maestro, se establecen a su alrededor zonas destinadas a espacio público.



Croquis de Obra Habitada. Acceso al Parque por calle Hacienda. Vista aérea. Zonificación.

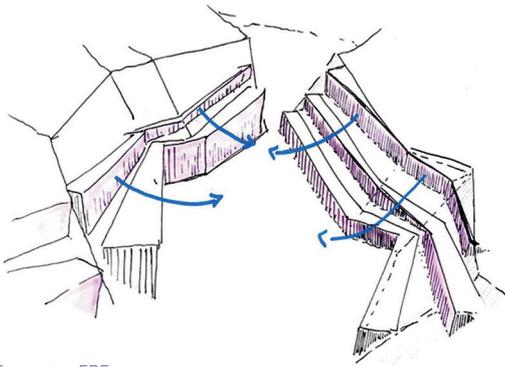
2. FUNDAMENTO

El sector elegido es la Quebrada de Recreo, dada su ubicación al límite entre Viña del Mar y Valparaíso y su cualidad de eje de cerro a mar. Se reconoce el lugar como una Abertura contenida en niveles envolventes, siendo dos los principales, que demarcan dos áreas de la quebrada y en los cuales se ubican las calles transversales (Hacienda y 21 de Mayo) que desembocan en las vías colectoras hacia Viña y Valparaíso.

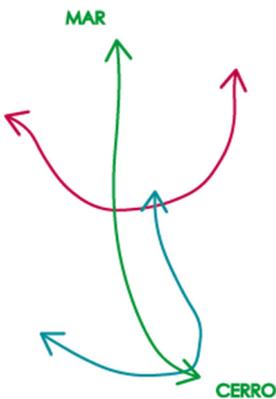
Se busca constituir un eje perpendicular de cerro a mar, que vincule las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso, de modo que se trazan recorridos longitudinales, tomando como eje el fondo de la quebrada.

El recorrido se vuelca al interior de la quebrada, por lo que se proyectan vías transversales que se internan en la pendiente. Los lotes dispuestos para edificación contemplan restricciones, de acuerdo a su posición dentro de la quebrada, para generar una cara hacia el interior, a modo de galería, manteniendo la holgura del espacio de la quebrada.

ACTO | Recorrer en vista rasante
ERE | Galería en quiebre perfilado

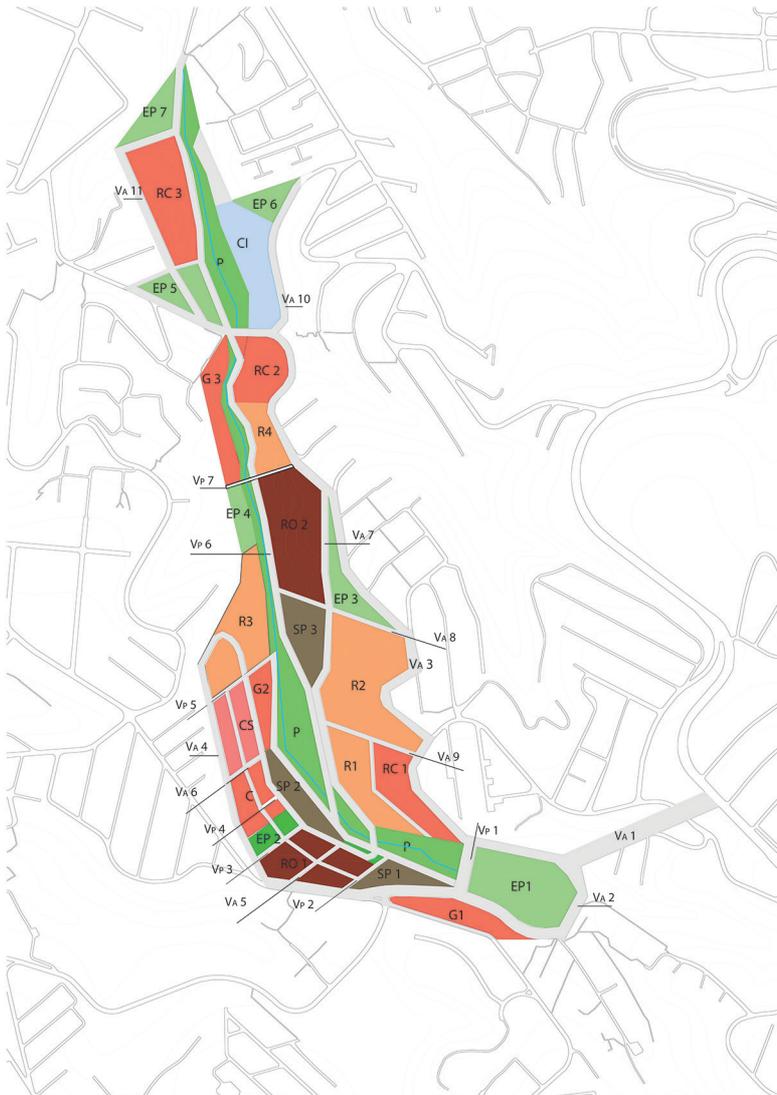


Esquema. ERE



- Recorrido transversal envolvente
- Recorrido transversal envolvente
- Recorrido longitudinal

Esquema. Transversales envolventes.



Plano de Zonificación. Sin escala.

■ Especificaciones sobre las zonas en documentos anexos.

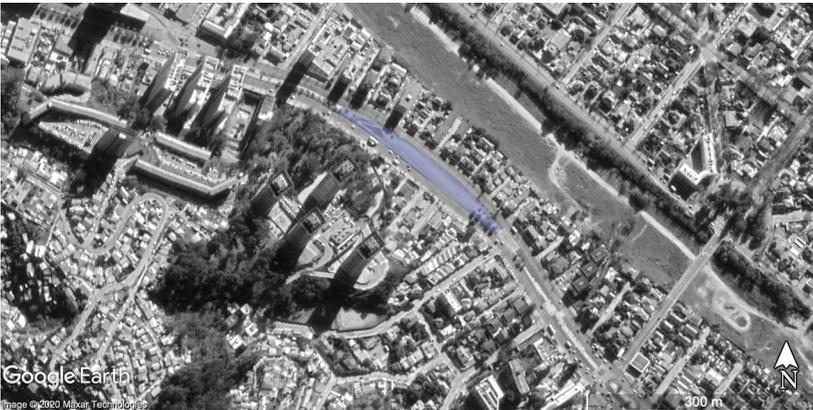
UMBRALES E INTEGRACIÓN A LO URBANO

El barrio en que se ubica el jardín infantil es definido por 3 bordes: los bordes de quebrada y el borde interior, que se refiere a calle Matta, ya que es un eje estructurante que mantiene la relación barrio-ciudad y recibe influencia del flujo urbano externo. Los espacios entre bordes resguardan la intimidad barrial y es allí donde se emplaza la obra. Con ella se abre un lugar de encuentro dentro de esta intimidad, teniendo como hito el módulo de dos alturas en el acceso al jardín.



Esquema de Ubicación. Ubicación Jardín Arcoiris y eje Matta

El equipamiento deportivo incorpora un retazo de la ciudad como espacio de uso público y colabora con la peatonalización. Se reconoce el alcance metropolitano de este lugar, al estar entre estaciones de transporte intercomunal. Al encontrarse en medio de dos vías vehiculares de alta velocidad, se debe trabajar su relación con la ciudad; en este caso, se busca configurar umbrales para anunciar el acceso y otorgar una habitabilidad en contacto con los bordes.



Esquema de Ubicación. Bandejón central Chorrillos.

Anexos.



Planta, Trazado de Pasarelas.
Esc. 1:2000



Plano de Emplazamiento Conjunto Habitacional
Esc. 1:1000

ZONA GALERÍAS	
G1	USO DE SUELO: COMERCIO DE BARRIO
	ALTURA MAXIMA: 12 METROS
	COEF. EDIF.: 4
	COEF. CONSTRUC.: 0.5
	ADOSAMIENTO: 100%
	ÁREA TOTAL: 3.963 m ²
	*Fachada noreste permeable

ZONA COMERCIAL	
C	USO DE SUELO: COMERCIO
	ALTURA MAXIMA: 16 MTS
	COEF. EDIF.: 5
	COEF. CONSTRUC.: 0.8
	ADOSAMIENTO: LINEA
	CIERRE OESTE
	ÁREA TOTAL: 3.534 m ²
*Retranqueo 3 mts noreste	

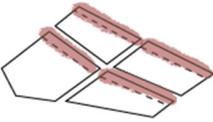
ZONA PARQUE	
P	USO DE SUELO: RECREACION
	ALTURA MAXIMA: -
	COEF. EDIF.: -
	COEF. CONSTRUC.: -
	ADOSAMIENTO: -
	ÁREA TOTAL: 9.976 m ²

ZONA RESIDENCIAL	
R1	USO DE SUELO: RESIDENCIA
	ALTURA MAXIMA: 11,6 MTS
	punto medio de la pendiente
	COEF. EDIF.: 6
	COEF. CONSTRUC.: 0.85
	ADOSAMIENTO: CALLE NORES
	TE 50% Y
	CALLE NORTE 50%
DENSIDAD: 1.563 Hab/Hect	
ÁREA TOTAL: 5.806 m ²	
*Retranqueo 5 mts	

ZONA SERVICIOS PARQUE	
SP1	USO DE SUELO: SERVICIO
	ALTURA MAXIMA: 3 MTS
	COEF. EDIF.: 1
	COEF. CONSTRUC.: 0.5
	ADOSAMIENTO: LINEA
	CIERRE SUR
ÁREA TOTAL: 2.407 m ²	

ZONA GALERÍAS	
G2	USO DE SUELO: COMERCIO DE BARRIO
	ALTURA MAXIMA: 6 METROS
	desde deslinde parque
	COEF. EDIF.: 2
	COEF. CONSTRUC.: 1
	ADOSAMIENTO: 100%
ÁREA TOTAL: 1.258 m ²	

ZONA RESIDENCIA OFICINA	
RO1	USO DE SUELO: MIXTO
	ALTURA MAXIMA: 16 MTS
	COEF. EDIF.: 5
	COEF. CONSTRUC.: 0.8
	ADOSAMIENTO: LINEA
	CIERRE SUROESTE
	DENSIDAD: 598,6 Hab/Hect
ÁREA TOTAL: 5.813 m ²	
*Retranqueo 3 mts mínimo	



ZONA SERVICIOS PARQUE	
SP3	USO DE SUELO: SERVICIO
	ALTURA MAXIMA: 3 MTS
	COEF. EDIF.: 1
	COEF. CONSTRUC.: 0.4
	ADOSAMIENTO: -
	ÁREA TOTAL: 4.464m ²
	*Retranqueo 5 mts desde calle inferior

ZONA ESPACIO PÚBLICO	
EP1	USO DE SUELO: RECREACION
	ALTURA MAXIMA: -
	COEF. EDIF.: -
	COEF. CONSTRUC.: -
	ADOSAMIENTO: -
	ÁREA TOTAL: 1.529 m ²

ZONA RESIDENCIAL	
R2	USO DE SUELO: RESIDENCIA
	ALTURA MAXIMA: 5 MTS punto medio de la pendiente
	COEF. EDIF.: -
	COEF. CONSTRUC.: 0.75
	ADOSAMIENTO: -
	DENSIDAD: 983,9 Hab/Hect
	ÁREA TOTAL: 13.873 m2 *Retranqueo 5 mts cierre oeste

ZONA SERVICIOS PARQUE	
SP2	USO DE SUELO: SERVICIO
	ALTURA MAXIMA: 6 MTS desde paseo peatonal
	COEF. EDIF.: 1.2
	COEF. CONSTRUC.: 0.6
	ADOSAMIENTO: LINEA CIERRE SUROESTE
	ÁREA TOTAL: 3.386 m2

ZONA SALUD	
CS	USO DE SUELO: CENTRO DE SALUD
	ALTURA MAXIMA: 16 MTS
	COEF. EDIF.: 5
	COEF. CONSTRUC.: 0.8
	ADOSAMIENTO: LINEA OESTE
	ÁREA TOTAL: 3.971 m2 *Retranqueo 3 mts noreste

ZONA RESIDENCIA Y COMERCIO	
RC1	USO DE SUELO: MIXTO
	ALTURA MAXIMA: 14 METROS desde punto medio de la pendiente
	COEF. EDIF.: 5
	COEF. CONSTRUC.: 0.8
	ADOSAMIENTO: -
	DENSIDAD: 478,5Hab/Hect
	ÁREA TOTAL: 5.015 m2 *Retranqueo 5 mts calles oeste y sur

ZONA RESIDENCIA Y OFICINAS	
RO2	USO DE SUELO: MIXTO
	ALTURA MAXIMA: Determinada por rasante de vista (9°)
	COEF. EDIF.: -
	COEF. CONSTRUC.: 0.75
	ADOSAMIENTO: -
	DENSIDAD: 799,1Hab/Hect
	ÁREA TOTAL: 10.762 m2 *Retranqueo 5 mts

ZONA ESPACIO PÚBLICO	
EP2	USO DE SUELO: RECREACION
	ALTURA MAXIMA: -
	COEF. EDIF.: -
	COEF. CONSTRUC.: -
	ADOSAMIENTO: -
	ÁREA TOTAL: 3.203 m2

ZONA RESIDENCIAL	
R3	USO DE SUELO: RESIDENCIA
	ALTURA MAXIMA: 10 MTS punto medio de la pendiente
	COEF. EDIF.: 4.5
	COEF. CONSTRUC.: 0.6
	ADOSAMIENTO: -
	DENSIDAD: 1.585 Hab/Hect
	ÁREA TOTAL: 9.407 m2 *Retranqueo 5 mts hacia el parque

ZONA GALERÍAS	
G3	USO DE SUELO: COMERCIO DE BARRIO
	ALTURA MAXIMA: 7.4 METROS desde el punto medio de la pendiente
	COEF. EDIF.: 3
	COEF. CONSTRUC.: 0.65
	ADOSAMIENTO: -
	ÁREA TOTAL: 2.943 m2

ZONA CÍVICA	
CI	USO DE SUELO: CIVICO
	ALTURA MAXIMA: 8,5 METROS desde punto medio de la pendiente
	COEF. EDIF.: 2.5
	COEF. CONSTRUC.: 0.65
	ADOSAMIENTO: -
	ÁREA TOTAL: 2.943 m2

ZONA RESIDENCIAL	
R4	USO DE SUELO: RESIDENCIA
	ALTURA MAXIMA: 7.6 MTS punto medio de la pendiente
	COEF. EDIF.: 5
	COEF. CONSTRUC.: 0.6
	ADOSAMIENTO: -
	DENSIDAD: 1.702 Hab/Hect
	ÁREA TOTAL: 3.341 m2 *Retranqueo 5 mts desde el paseo

EP3	ZONA ESPACIO PÚBLICO	
	USO DE SUELO:	RECREACION
	ÁREA TOTAL:	3.071 m2

EP4	ZONA ESPACIO PÚBLICO	
	USO DE SUELO:	RECREACION
	ÁREA TOTAL:	1.948 m2

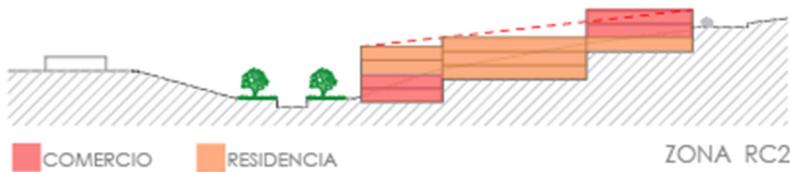
EP5	ZONA ESPACIO PÚBLICO	
	USO DE SUELO:	RECREACION
	ÁREA TOTAL:	3.325 m2

EP6	ZONA ESPACIO PÚBLICO	
	USO DE SUELO:	RECREACION
	ÁREA TOTAL:	2.003 m2

EP7	ZONA ESPACIO PÚBLICO	
	USO DE SUELO:	RECREACION
	ÁREA TOTAL:	3.045 m2

RC2	ZONA RESIDENCIA Y COMERCIO	
	USO DE SUELO:	MIXTO
	ALTURA MAXIMA:	determinada por la rasante
	COEF. EDIF.:	-
	COEF. CONSTRUC.:	0.7
	ADOSAMIENTO:	AISLADO
	DENSIDAD:	321 Hab/Hect
	ÁREA TOTAL:	4.728 m2
*Retranqueo 3 metros paseo		

RC3	ZONA RESIDENCIA Y COMERCIO	
	USO DE SUELO:	MIXTO
	ALTURA MAXIMA:	10 METROS desde paseo (9°) rasante
	COEF. EDIF.:	-
	COEF. CONSTRUC.:	0.5
	ADOSAMIENTO:	AISLADO
	DENSIDAD:	855 Hab/Hect
	ÁREA TOTAL:	8.605 m2
*Retranqueo 5 metros		



Elevación zona RC2. Zonificación vertical.