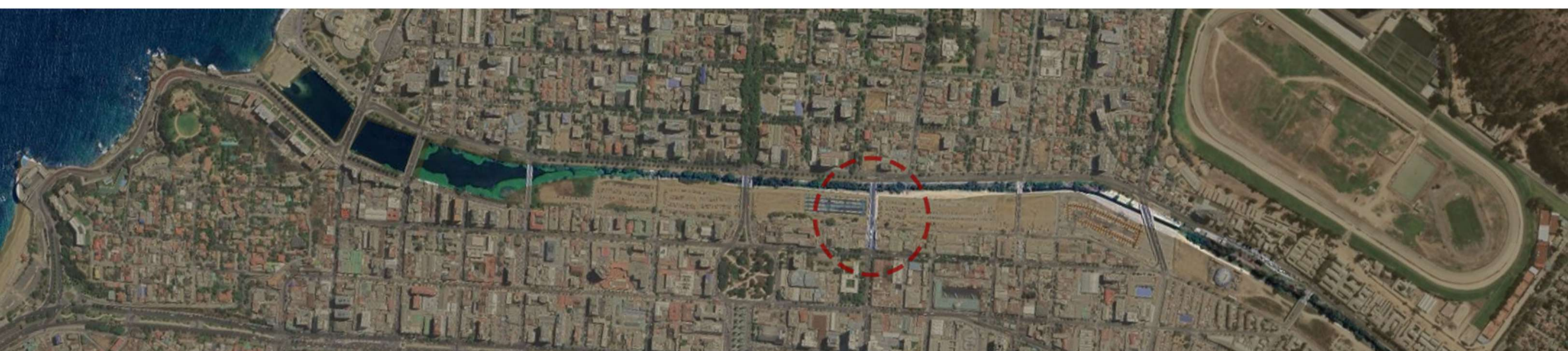


Final Ciclo II

# Propuesta Puente Quillota

## ENTREGA DE PROYECTO



### CONTEXTO Y DIAGNÓSTICO

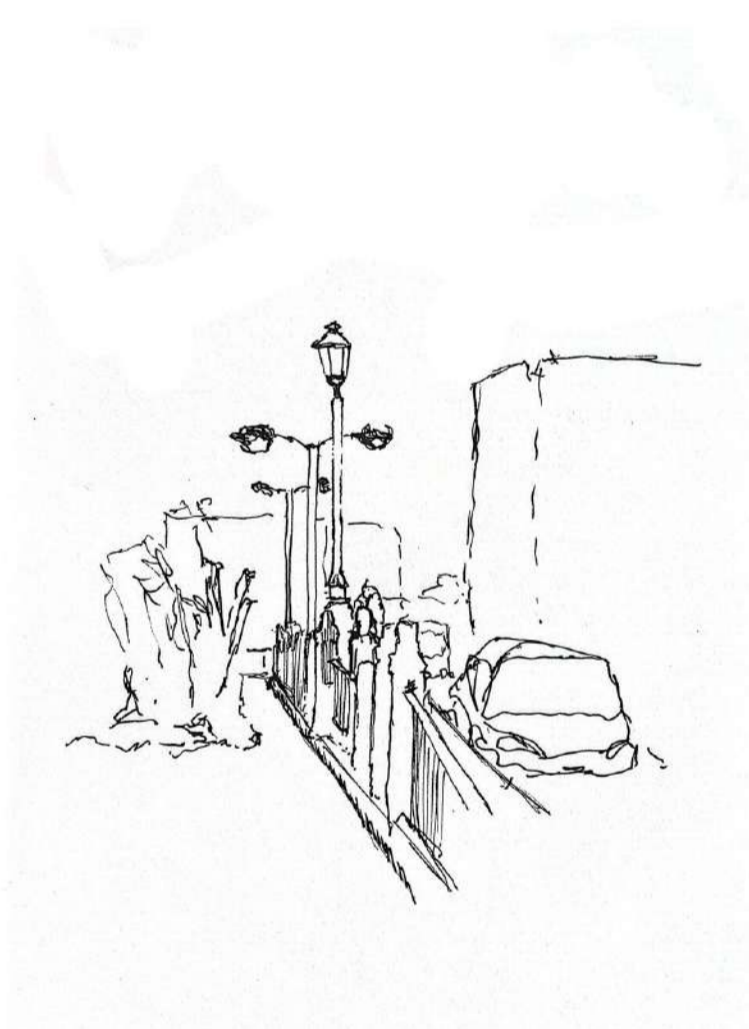
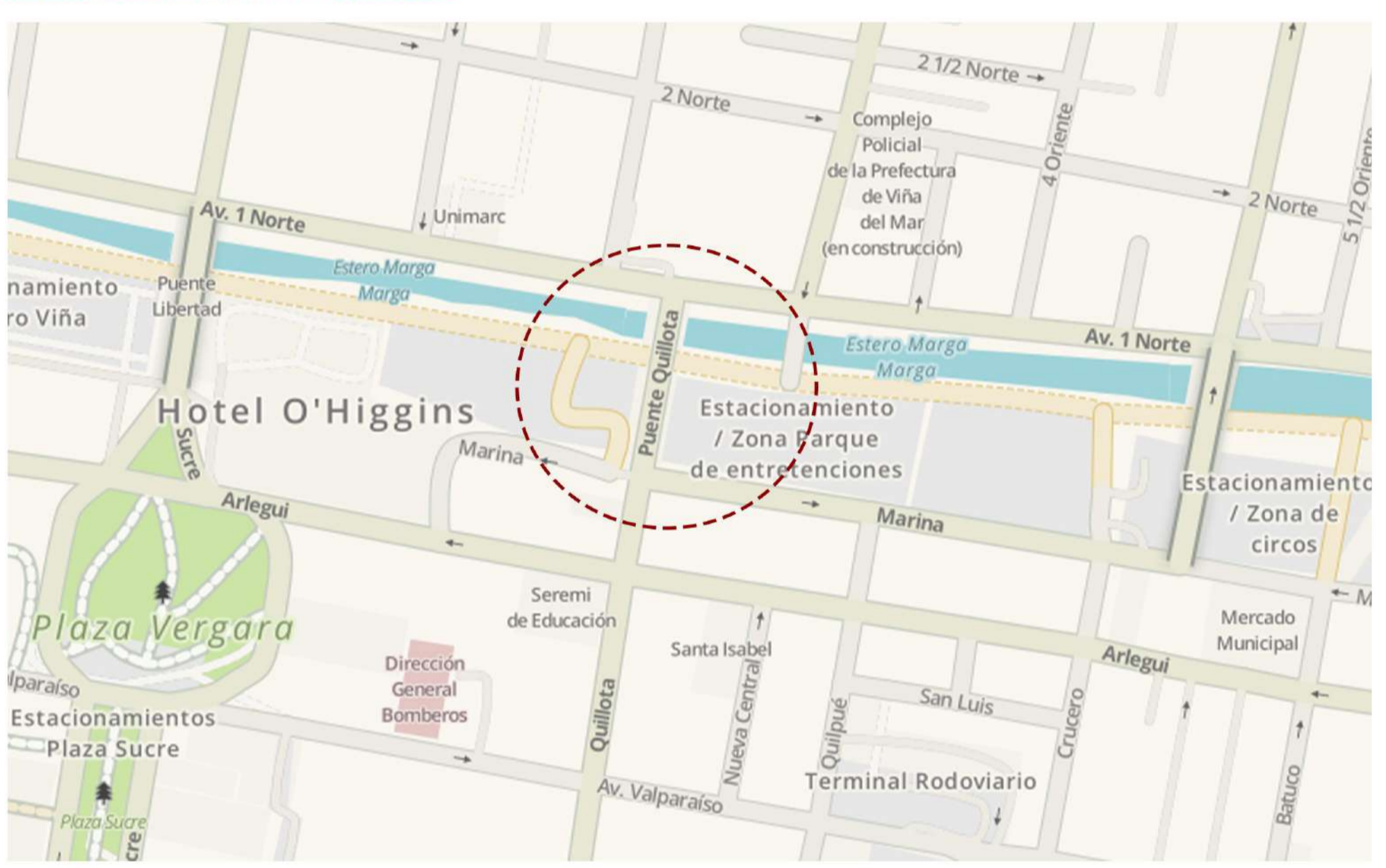
El Puente Quillota se encuentra ubicado entre calle Marina y Av. 1 Norte y pasa por arriba del estero Marga Marga, su fin principal es conectar Viña Centro y la Población Vergara. Cuenta con un paradero cercano y su equipamiento cuenta con supermercados, recintos residenciales, educacionales y de comercio.

#### SALIDAS DE OBSERVACIÓN

Luego de las salidas de observación, se recaba que la condición por debajo del puente se encuentra deteriorado y abandonado, con un uso principal de estacionamiento municipal. En cuanto al puente en sí, hay algunas deficiencias en cuanto al ancho peatonal que, si bien cumple con el mínimo decretado por la norma, no es eficiente para el uso de más de dos personas pasando por la vereda, además las esquinas están dañadas, aunque en trabajos de reparación.

Sin embargo, se destaca que el estero cuenta con un área verde propia, es decir, con árboles y arbustos que lo recubren, notándose que incluso las personas se acercan a este para descansar, descubriendo una relación entre estos que podía potenciarse.

#### Zona de Influencia



Croquis 18  
Las personas dislumbran el contexto desde la baranda pero aun con paso continuo, un dirigir contemplativo en resguardo del puente



Croquis 5  
El resguardo de la espera, la esquina se aísla del camino donde pasa a la detención. La contención circundante da pso a la espera en tensión de vereda

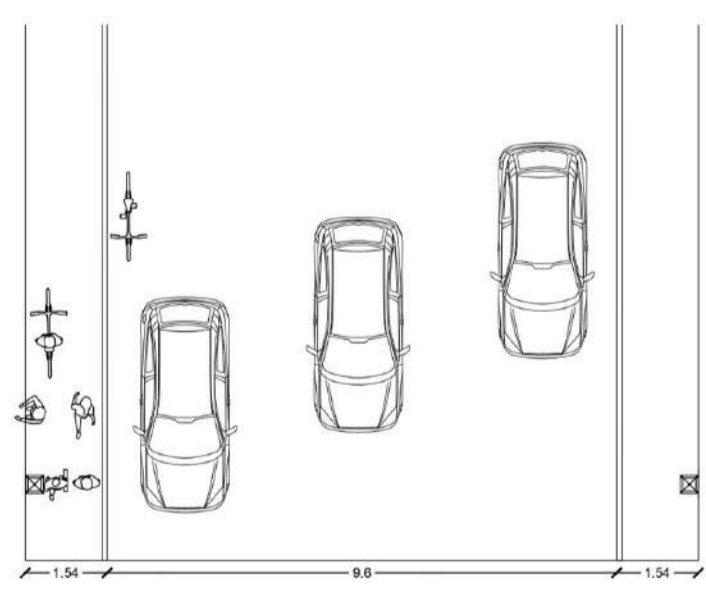


Croquis 10  
La espera se sostiene en la contención del camino, su elevación divide el tránsito a pie por la permanencia, dando un rasgo de espera en su borde en vereda.

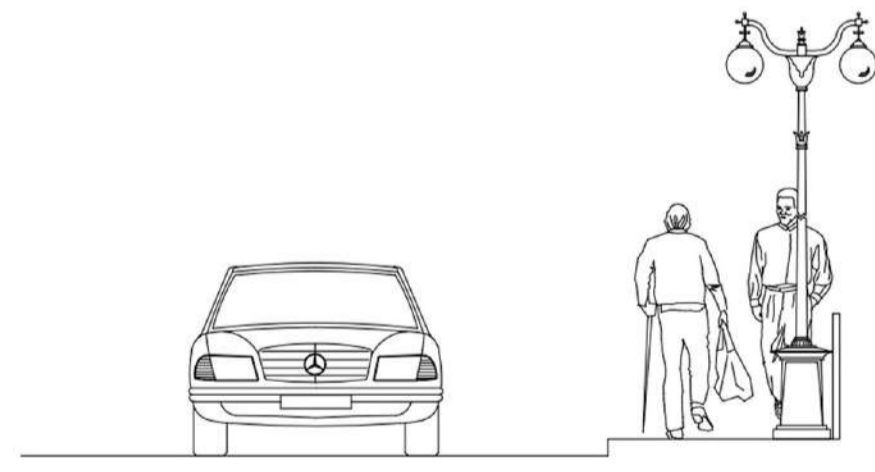


Croquis 9  
La orilla de río se aísla del puente con una suave sombra dando paso al estar en permanencia, el sonido se vuelve un aislante del arriba, una contención acústica en resguardo

#### Planimetrías Esquemáticos de sitio.



\* Planimetría en Planta de Nicolás Quevedo



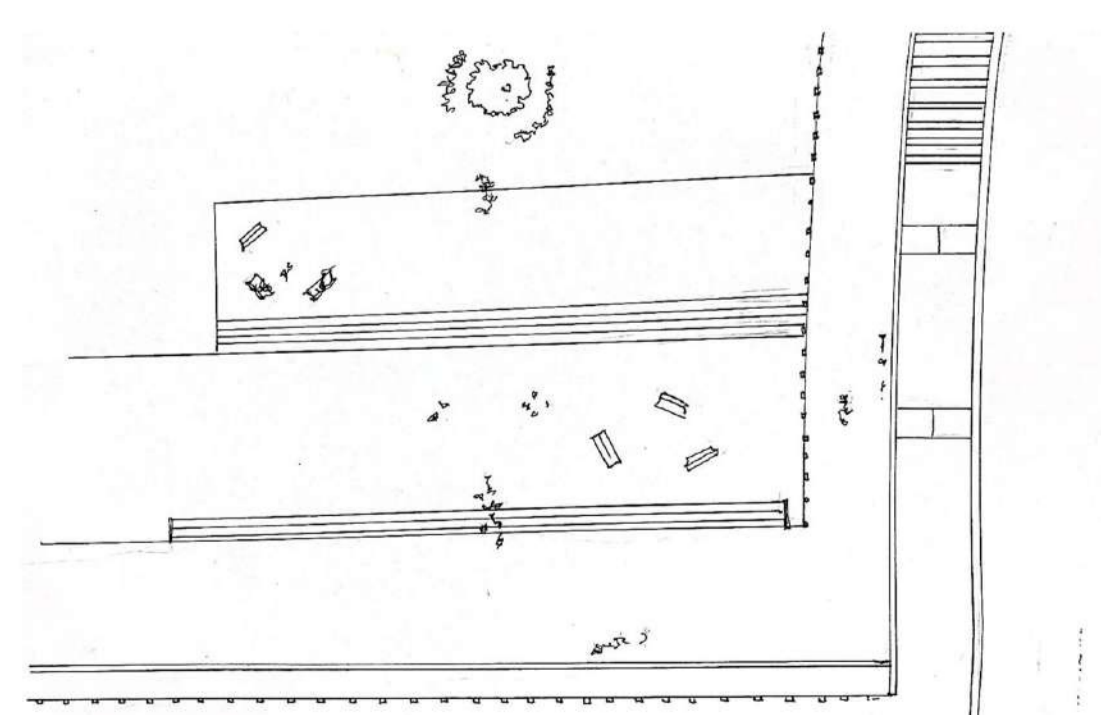
\*Elevación Esquemática de Camilla López

### FUNDAMENTO

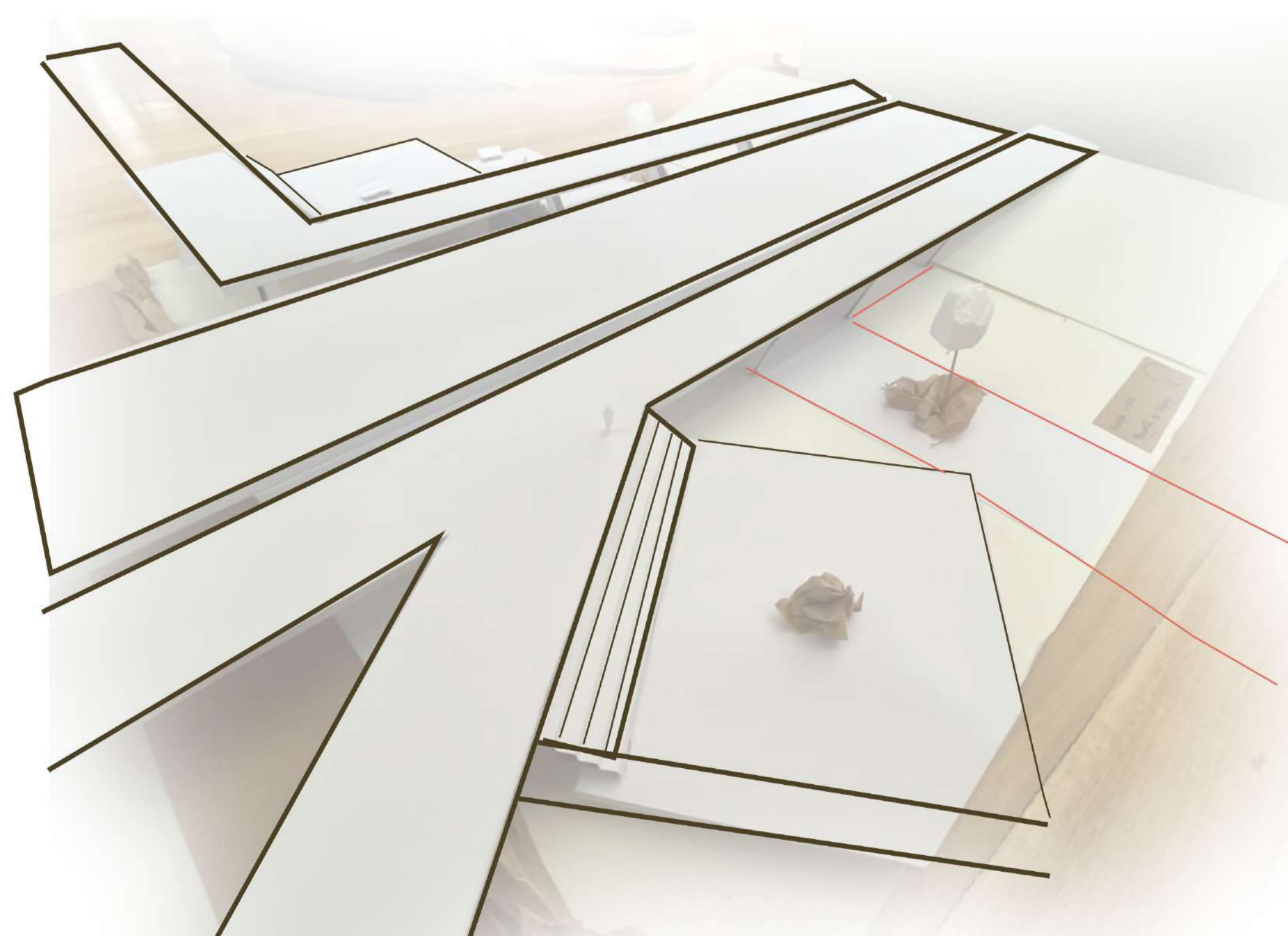
**ACTO:** Atravesar acompañado

**FORMA:** paseo entre nivel

Para potenciar un recorrido a través de la forma, se piensa un **paseo que entrecruza el puente principal** con este entre nivel a través de este, con un ancho adecuado para caminar en grupo, un estar acompañado continuo por este paseo, además de **aislar el ruido de la ciudad ocasionando una bóveda acústica por el paseo.**



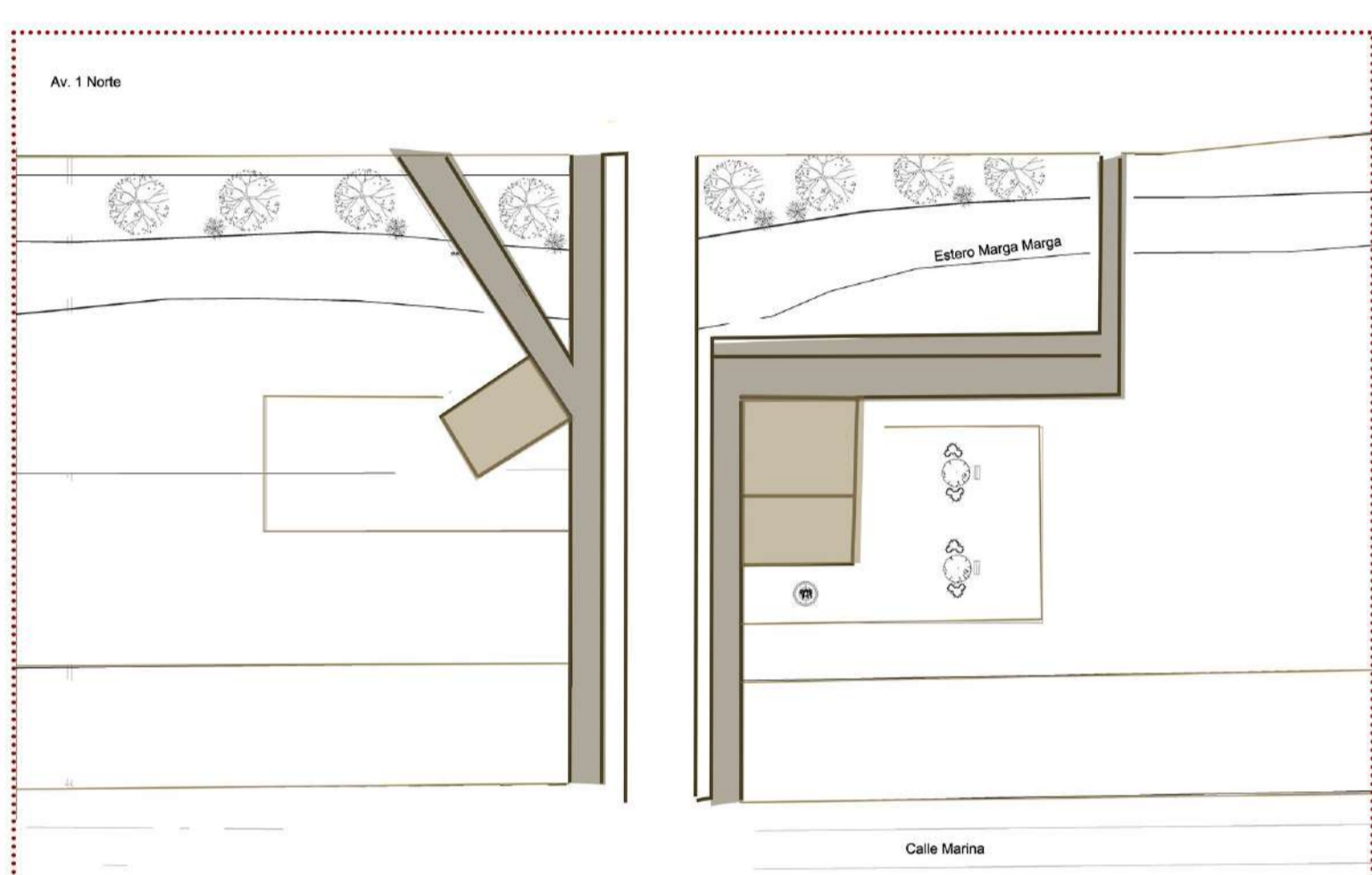
El paseo va entre niveles que sostiene un ver continuo al horizonte, mientras en la parte superior, un recorrer constante junto al estero.



El paseo va bordeando el estero dando un recorrido continuo sobre el, se forma así una pastera, propio de este caminar con el medio que lo rodeo.



## DIMENSIONES ESPACIALES DEL PROYECTO



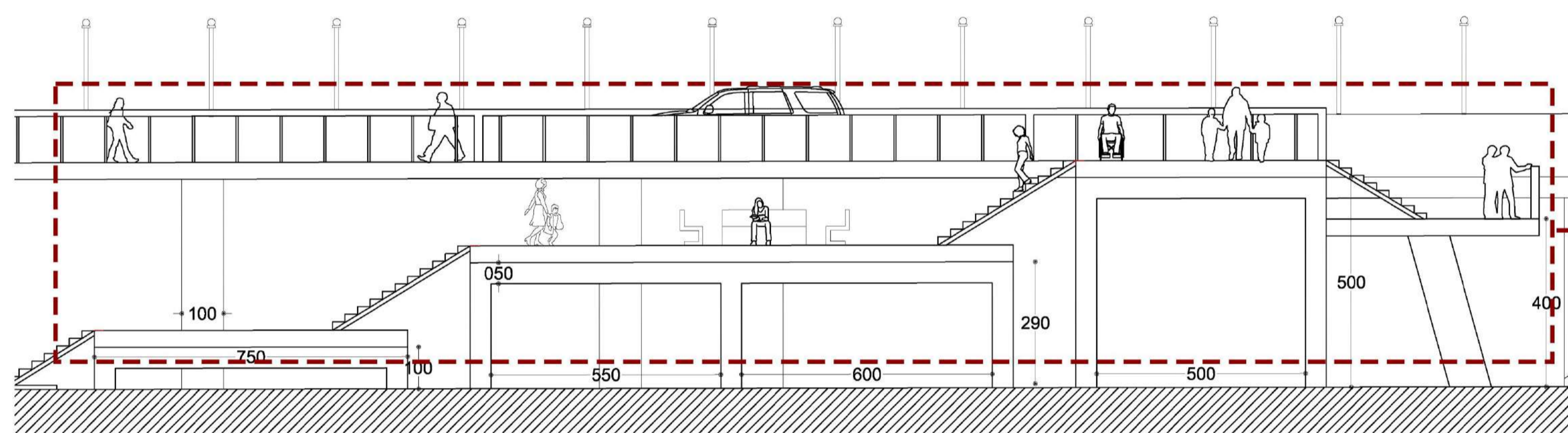
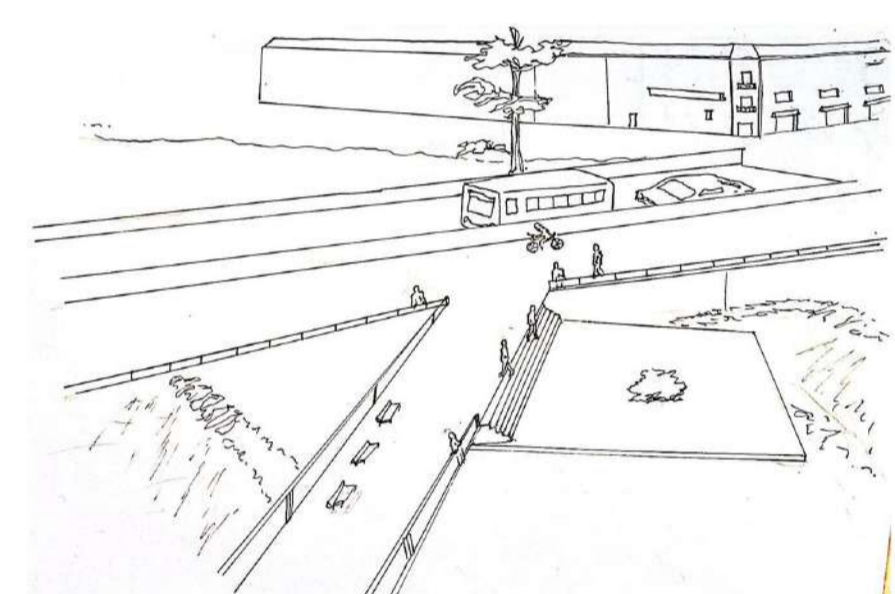
### PASEO QUE PAUSA EL RECORRER

El paseo se subdivide por toda la zona de proyecto, teniéndose un paseo que une directamente un punto de la ciudad con el otro, así como también unos entre pisos que dirigen hacia el habitar inferior del puente. Ambos responden a una *necesidad de recorrido, dándose un ancho para que este sea con calma o apurado.*

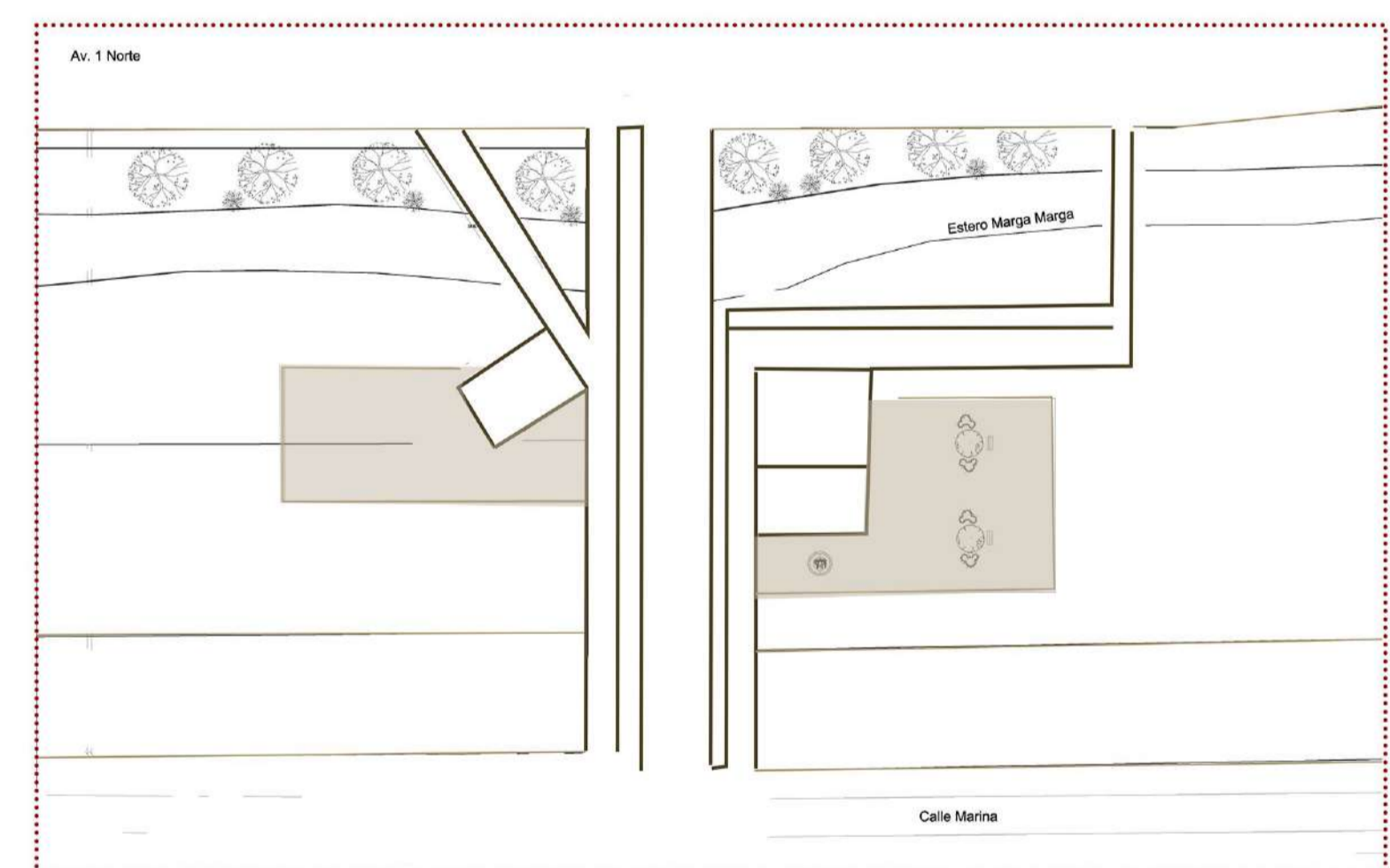
Se piensa en usuarios de carácter familiar y tercera edad, cualquier que quisiese detenerse un momento a observar el horizonte de la ciudad.



Persona de 3ra edad que camina tranquilo por el paseo del puente, al fondo una persona que se detuvo a observar las dimensiones del estero.



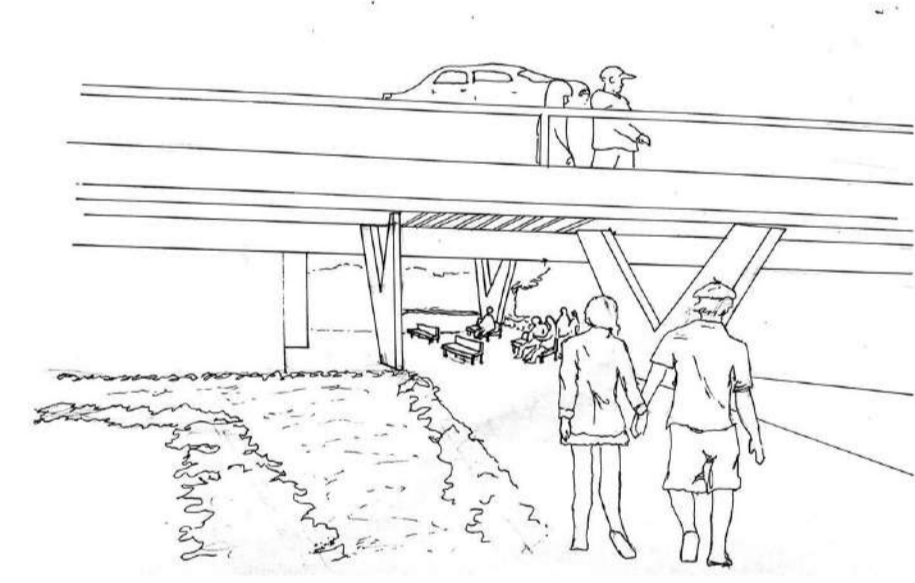
Paseo Escalonado que bordea el estero y desciende al habitar en un recorrer pausado



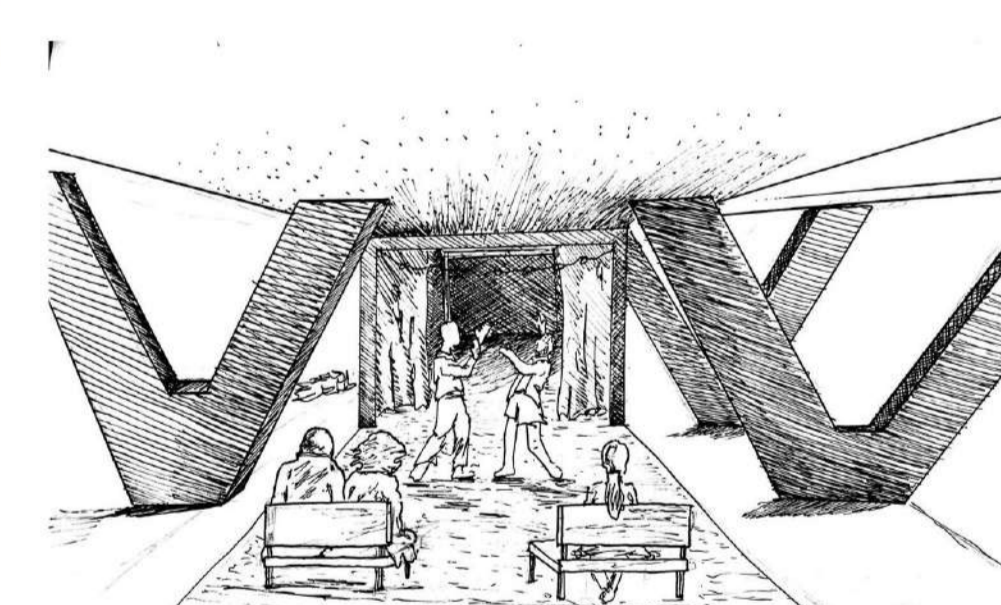
### PASEO QUE ENTRECRUZA EL HABITAR CENTRAL

Al llegar a la parte inferior, también se da un recorrer pausado a través de la forma, pero se destaca que *la estructura en suspensión crea otra instancia a partir de la sombra que genera, una contención lumínica que resguarda el habitar.*

Se crea así, un programa de recreación cultural, donde las artes puedan entrar en escena y producir una pausa a este atravesar.



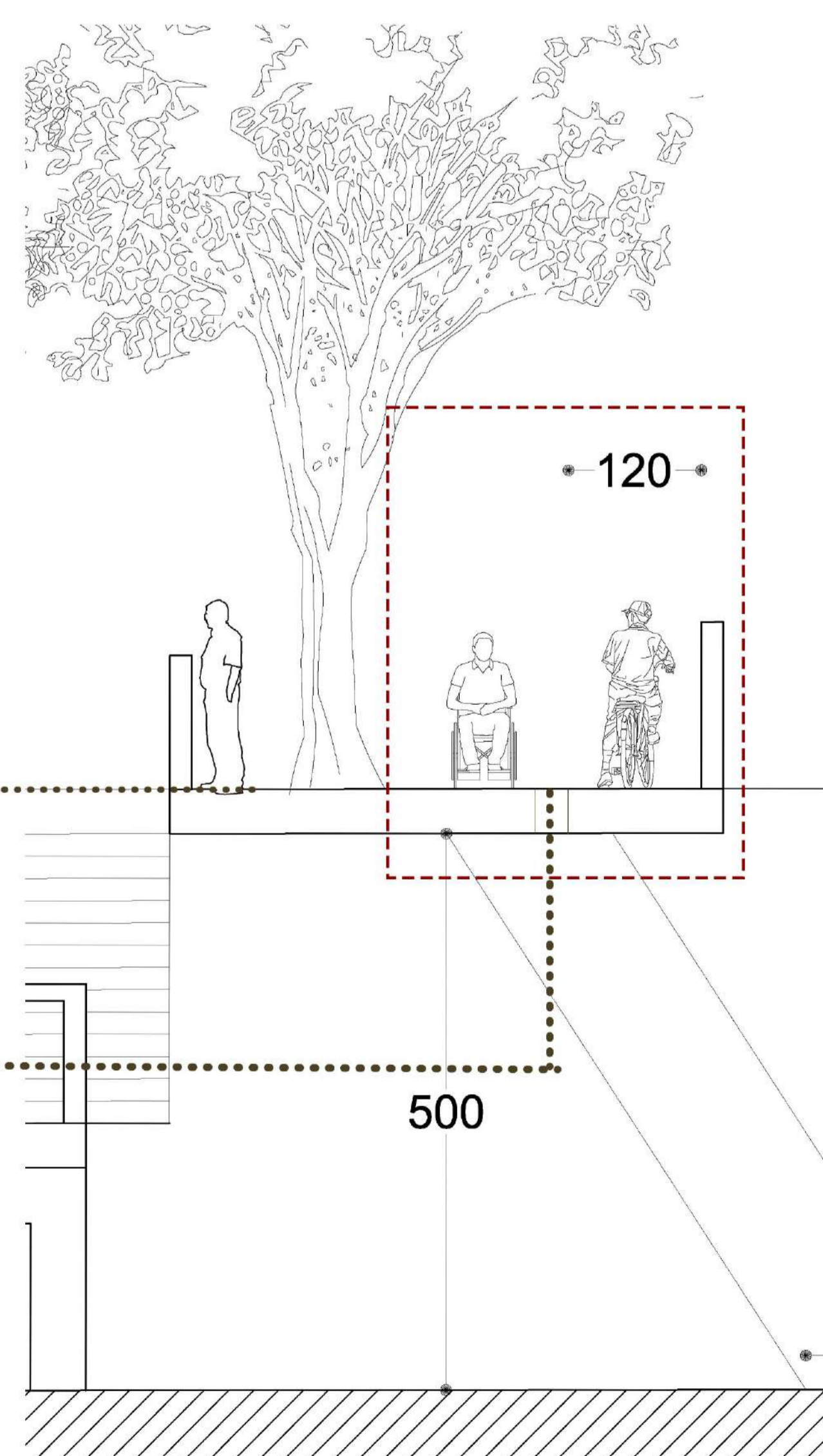
Pareja que se encamina al habitar central del puente, arriba personas que cruzan por el paseo.



Habitar central, se desarrolla el programa recreativo, espacio cultural y de entretenimiento

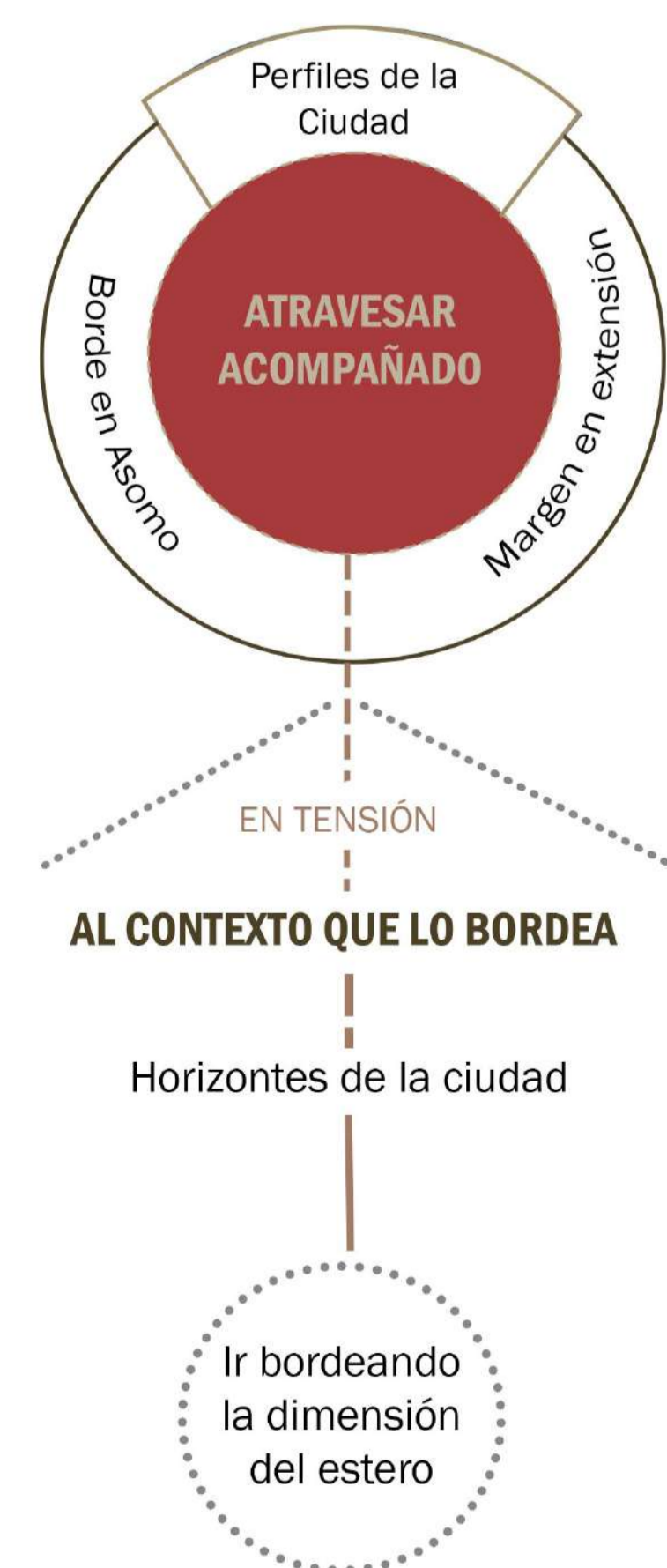
## ESPACIO UNIVERSAL

Con el fin de crear espacios públicos inclusivos, se piensa un camino que pueda albergar a personas en situación de discapacidad, para esto se proyecta un camino cuyo ancho pudiese no solo sostener la situación anterior, sino que también pudiese contener un espacio para ciclovías que irían desde calle Marina hasta Av. 1 Norte, *pensando en espacios más dinámicos que puedan ser aptos para todo público y que sean amigables con el medio ambiente.*



Ancho para un ver y caminar a través de la forma

Ciclovía unidireccional con ancho contiguo para la silla de ruedas



En síntesis, se piensan espacios de flujo peatonal que pueden llegar a ser *caldos y por el estero, dándose un vínculo con los horizontes de la ciudad y por el estero, dándose un vínculo con el medio de la rodeo.* Además de incluir caminos de accesibilidad universal para el uso dinámico del puente.

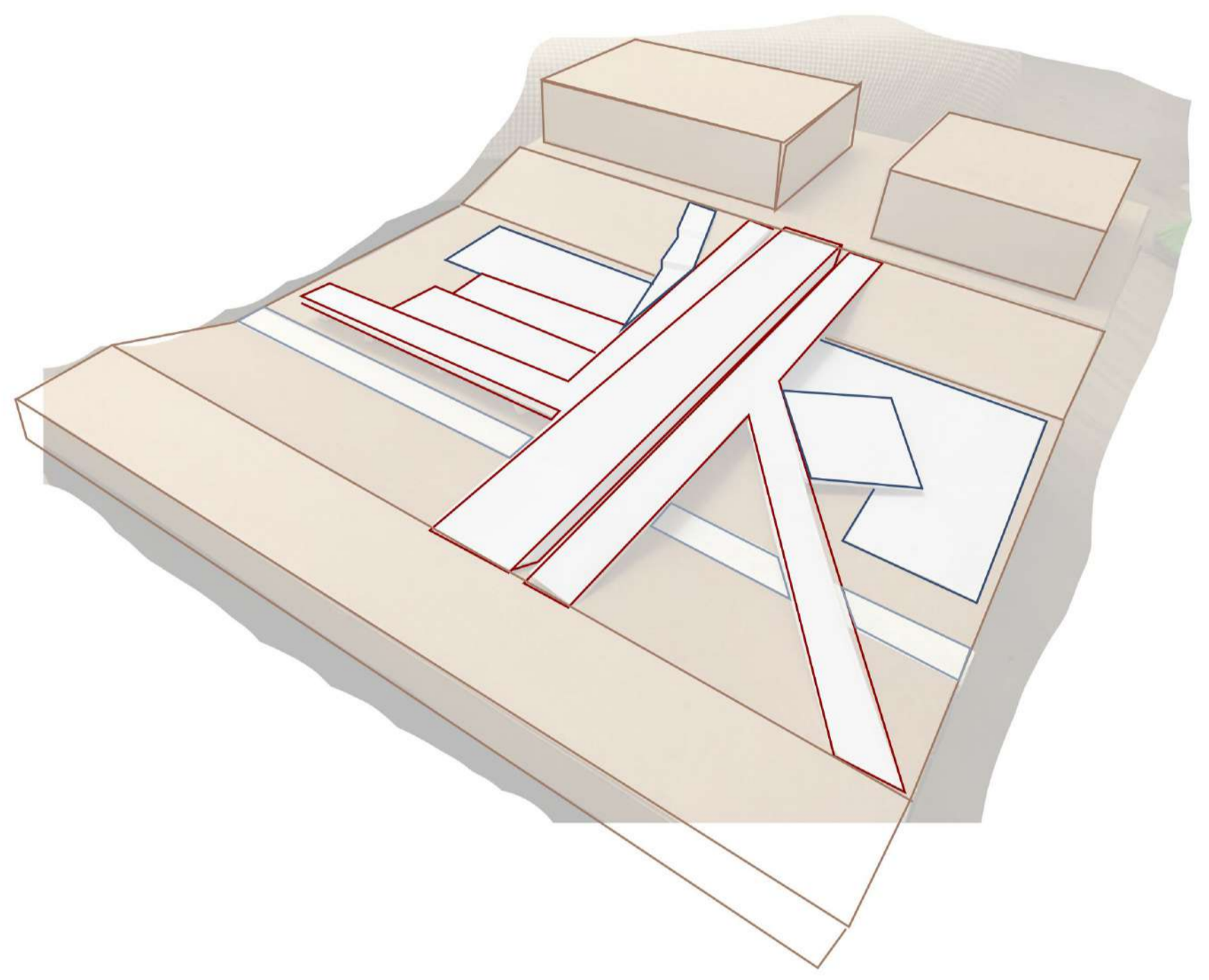
A su vez se proyectan espacios recreativos para habitar la dimensión inferior del puente, pensando en que el equipamiento y el tipo de usuario de alrededor serían propicios para la actividad que se piensa.



Entrega Final Ciclo II

# Lámina de Maqueta

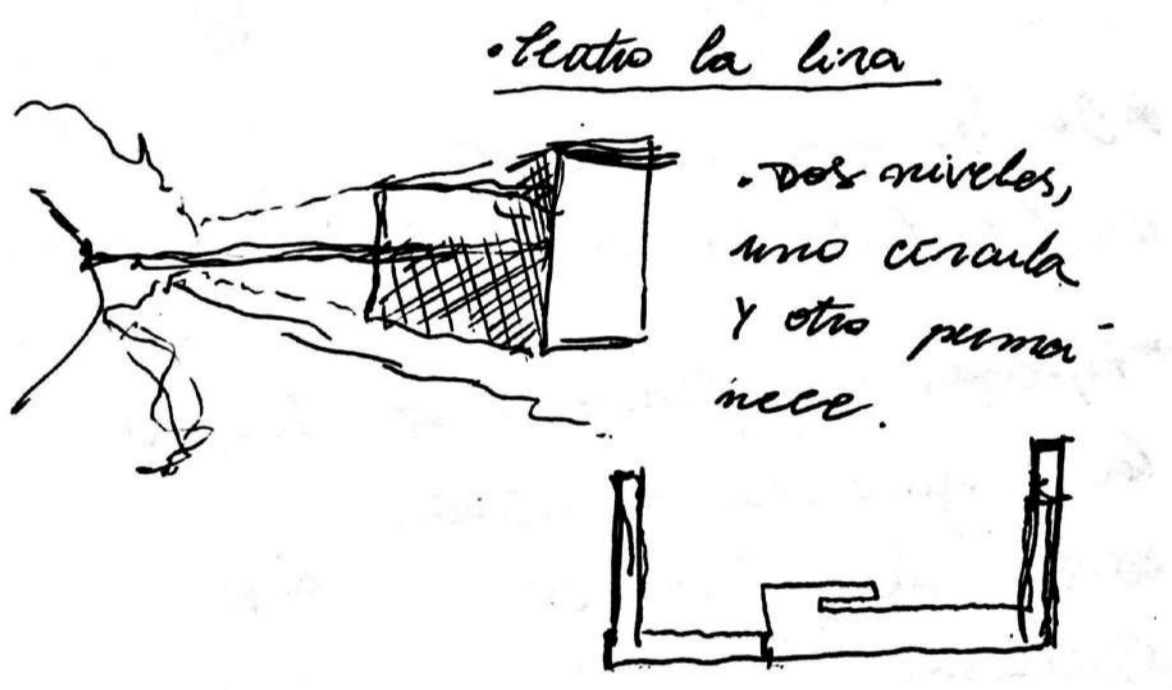
A partir del E.R.E, se maduro la idea para poder llegar al paseo, cayéndose en la cuenta de que *un paseo es aquel que produce un caminar pausado por algo que ocasiona detención en el espacio*, en el caso de la propuesta, esa detención era *producida por horizontes de la ciudad y por el estero*. Aun así, en esta proposición de E.R.E no se tenía pensado un habitar central.



Propuesta de E.R.E \*Entrega Final Ciclo I

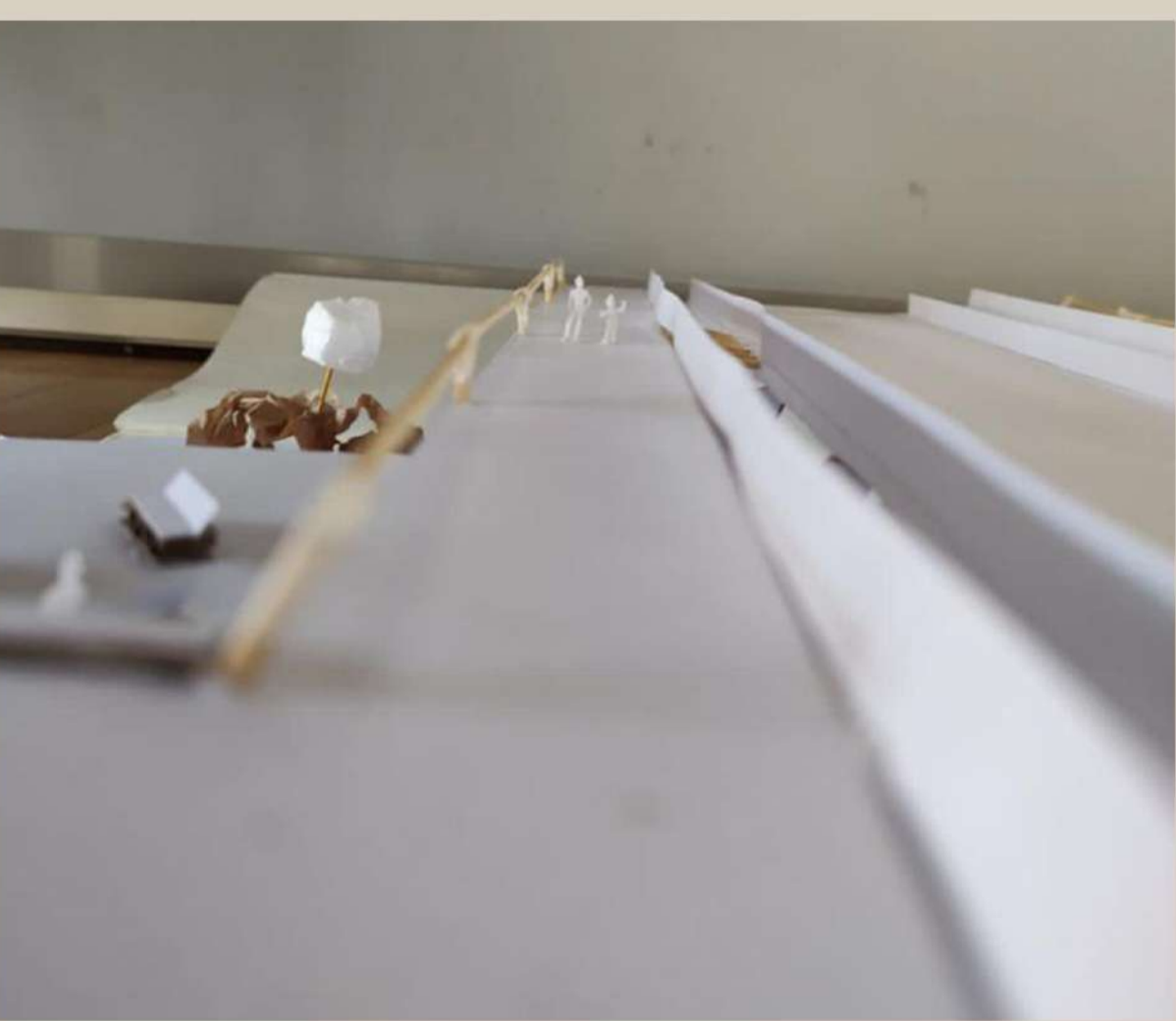
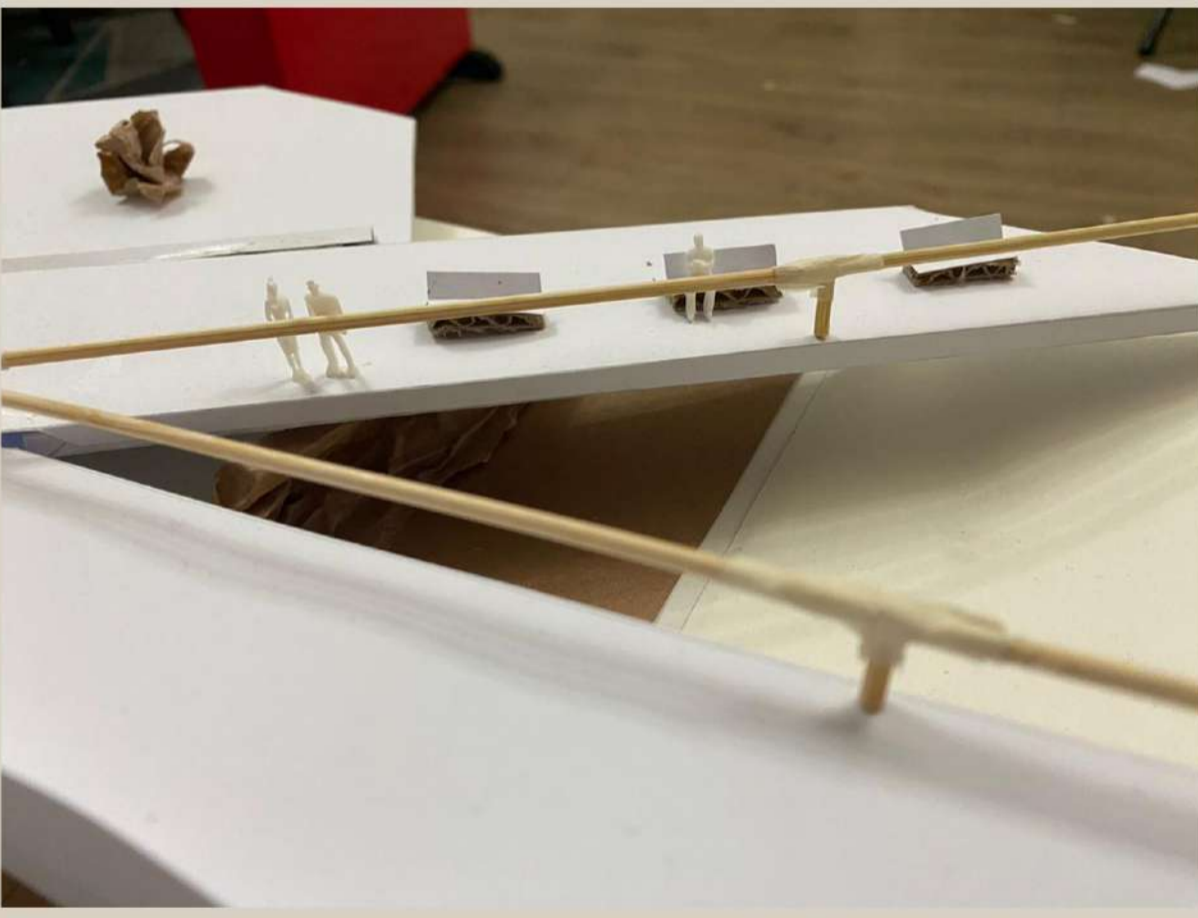
Caso de Estudio Referencial

Así se tomo el ejemplo en clase de el puente que conecta el Teatro Lira (Girona, España) el cual tenía *dos momentos en su puente: de permanencia y de cruce*, conectando la ciudad con el teatro. El destino de este fue el que dio como final resultado en un habitar central donde se pudiese permanecer



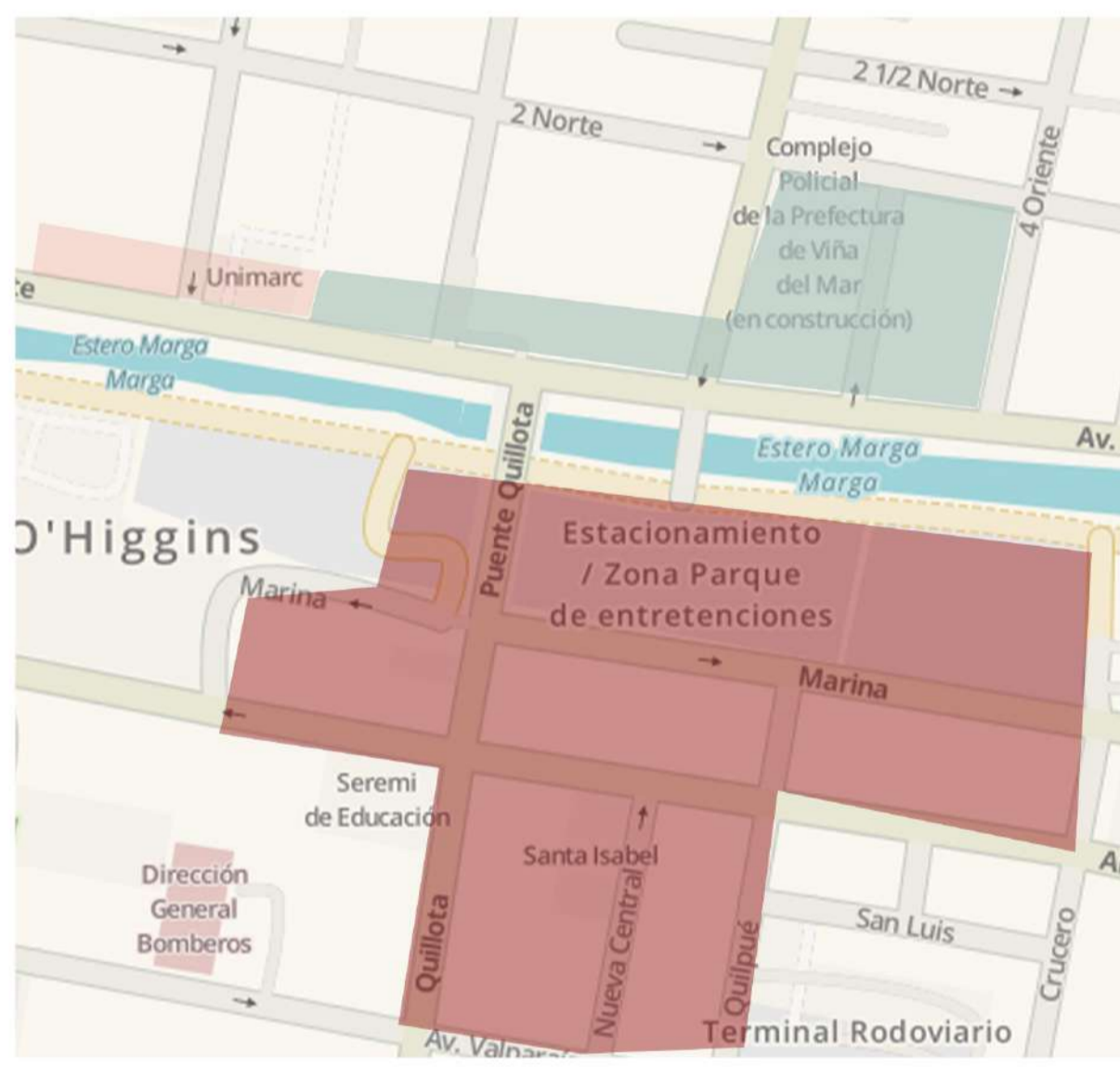
## MAQUETA FINAL

### Momentos en Maqueta

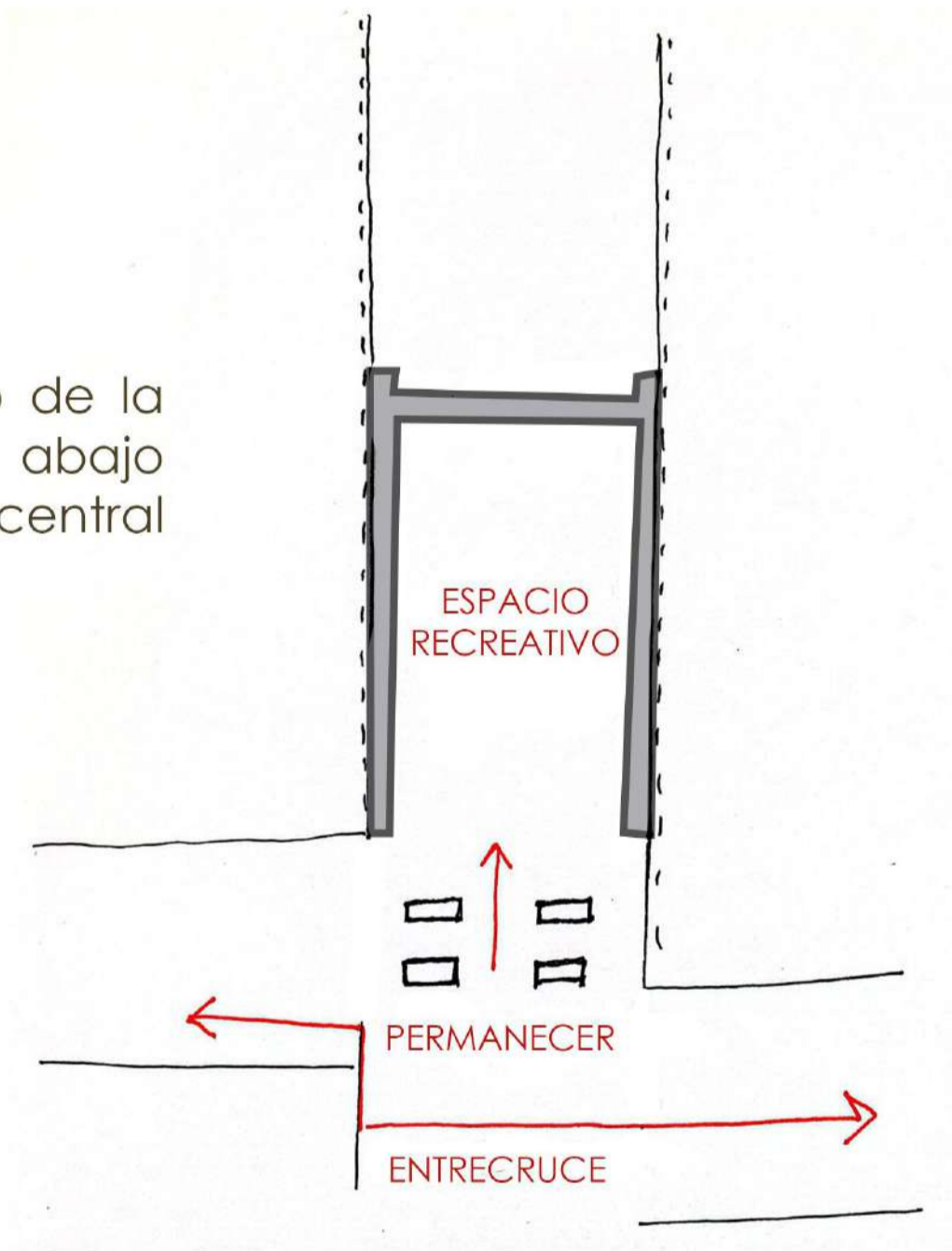


La maqueta presenta momentos claves dentro de la propuesta, se hace énfasis que al mirarla desde abajo ocurre este entrecruce del paseo y el habitar central que se menciona anteriormente.

### ZONIFICACIÓN



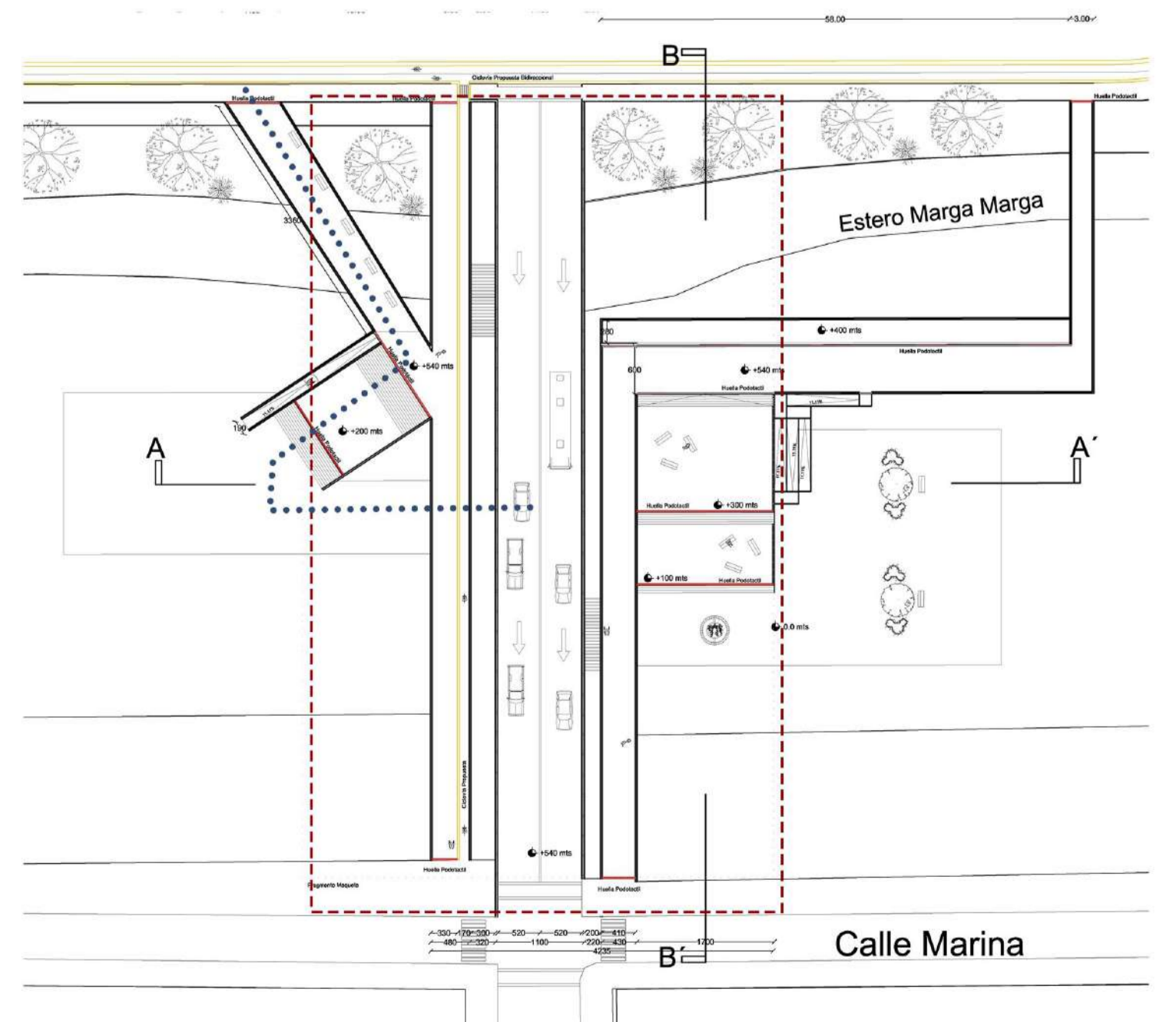
- Supermercado
- Zona Comercial
- Zona Residencial



El área directa de influencia muestra que el área de comercio propio de Viña Centro que se traslapa con la zona Residencial de la Población Vergara, haciendo ver que, debido a la diferencia de propósitos entre ambas zonas, habría una mayor variedad de tipo de usuario. (familiar, tercera edad, solo de flujo peatonal, etc.)

En la propuesta, se agregan usos de suelos peatonales, culturales y espacios para las ciclovías

### ESTRACTO MAQUETA



En Rojo y línea segmentada: Estracto de la maqueta

En Azul y línea punteada: Recorrido del storyboard

En Amarillo: Propuesta de Ciclovía



Entrega Final Ciclo II

## STORYBOARDS

MOMENTOS

A

1-. Llegada al puente desde el paradero de Av. 1 norte, las personas ingresan a paso normal hacia el paseo, aunque con una predisposición a detenerse para observar los horizontes de la ciudad.

El follaje existente enmarca la entrada al puente siendo un umbral para el recorrer continuo.



2-. El paseo escalonado muestra distintas formas de pasar a través del paseo, el estero se interseca con el paseo próximo al piso y lo que ocurre en la calle vehicular queda aislada de lo que pasa en el paseo.

Algunas personas descienden mientras que otras cruzan al otro extremo. Un entrecruce de niveles que direcciona el recorrer.



3-. El paseo alberga un atravesar acompañado, que es calmo y observando lo que ocurre alrededor.

El puente da este refugio lumínico que divide espacios, resguardando lo que ahí ocurre, los vacíos crean diáforas lumínicas que indican la llegada a este espacio.



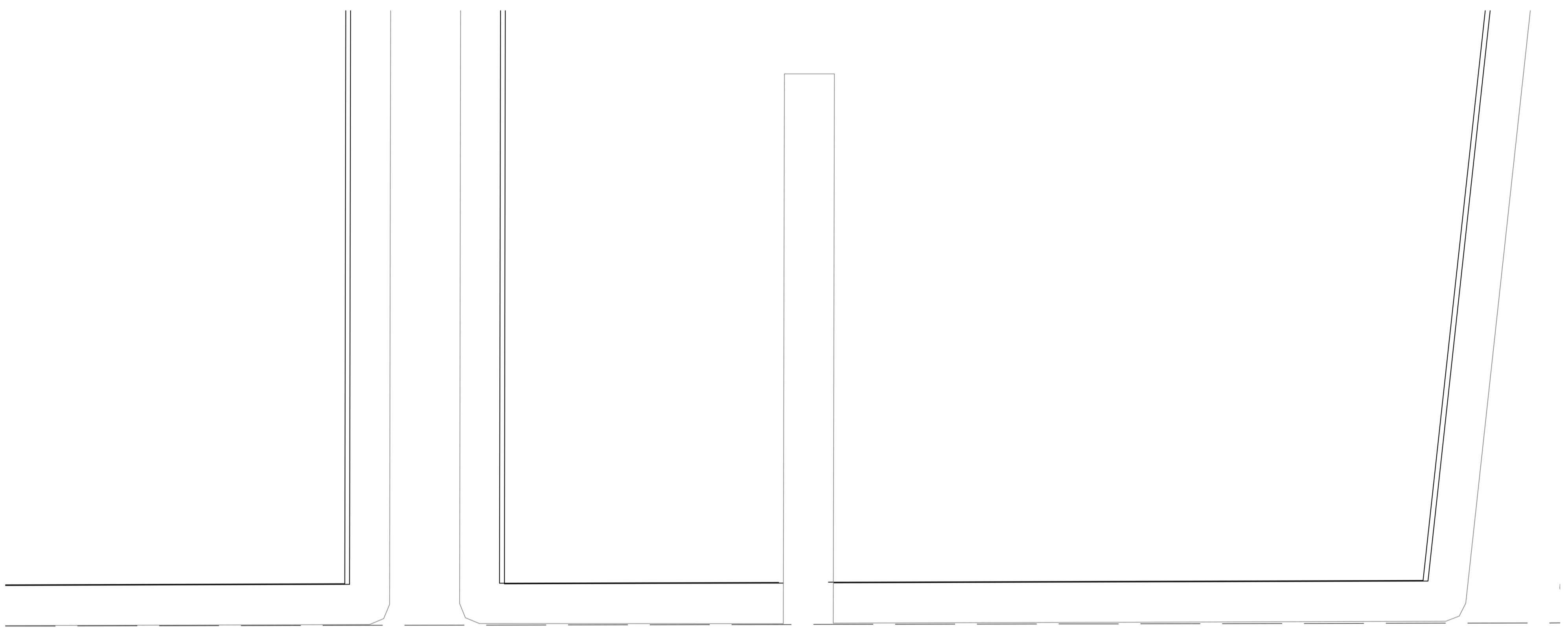
4-. El habitar central se da bajo la penumbra del puente, dando una expectancia dentro del ambiente, el paseo aparece como un entrecruce de áreas mientras que, a su vez, se da un estar en permanencia en tensión con lo que ocurre al frente.

B

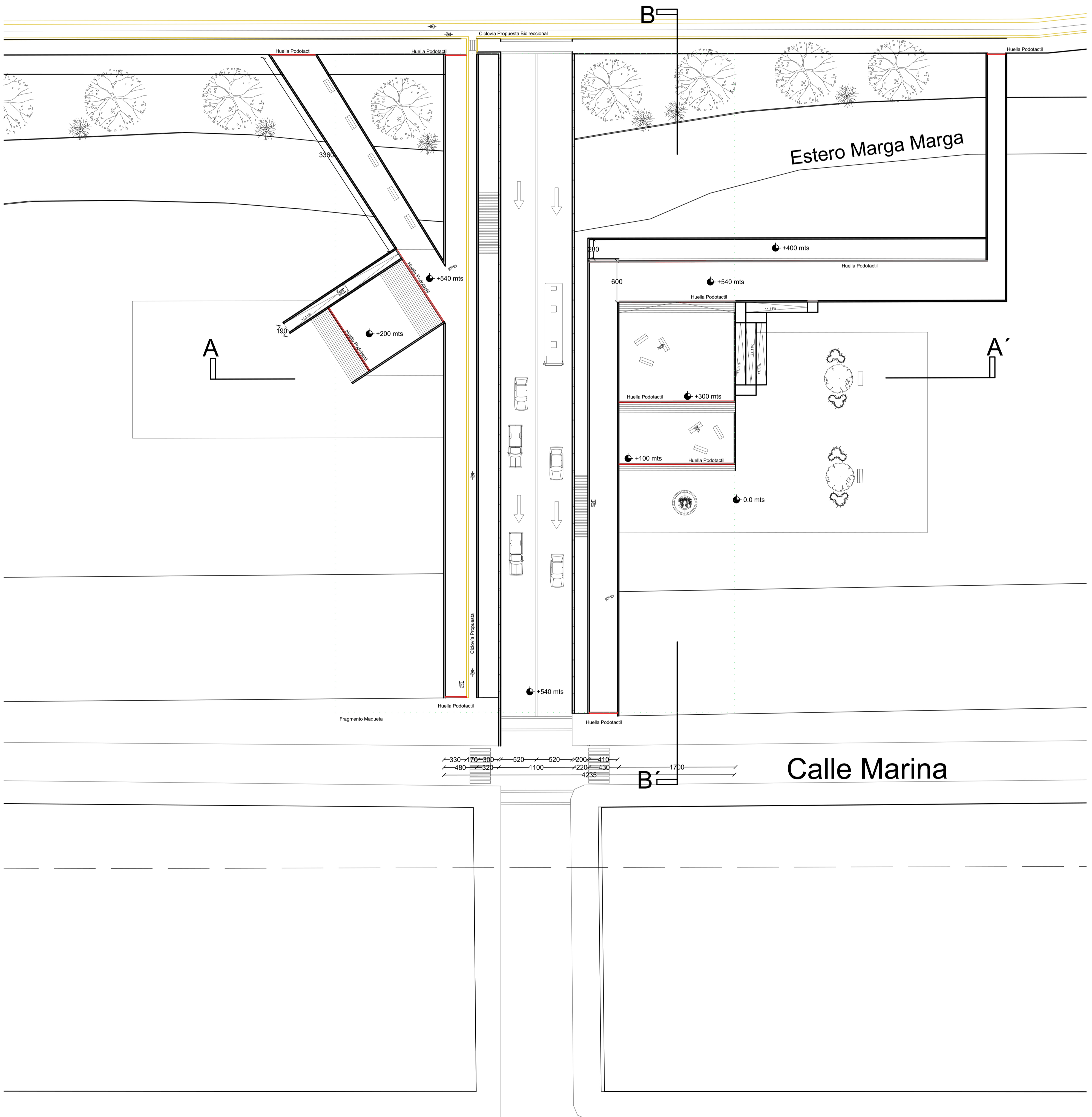
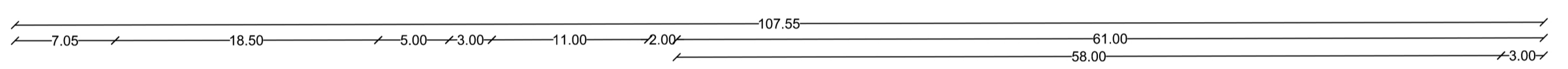




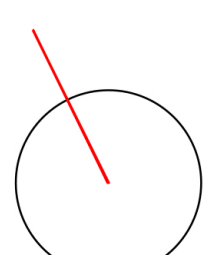
# Láminas de Planos



Av. 1 Norte



Calle Marina

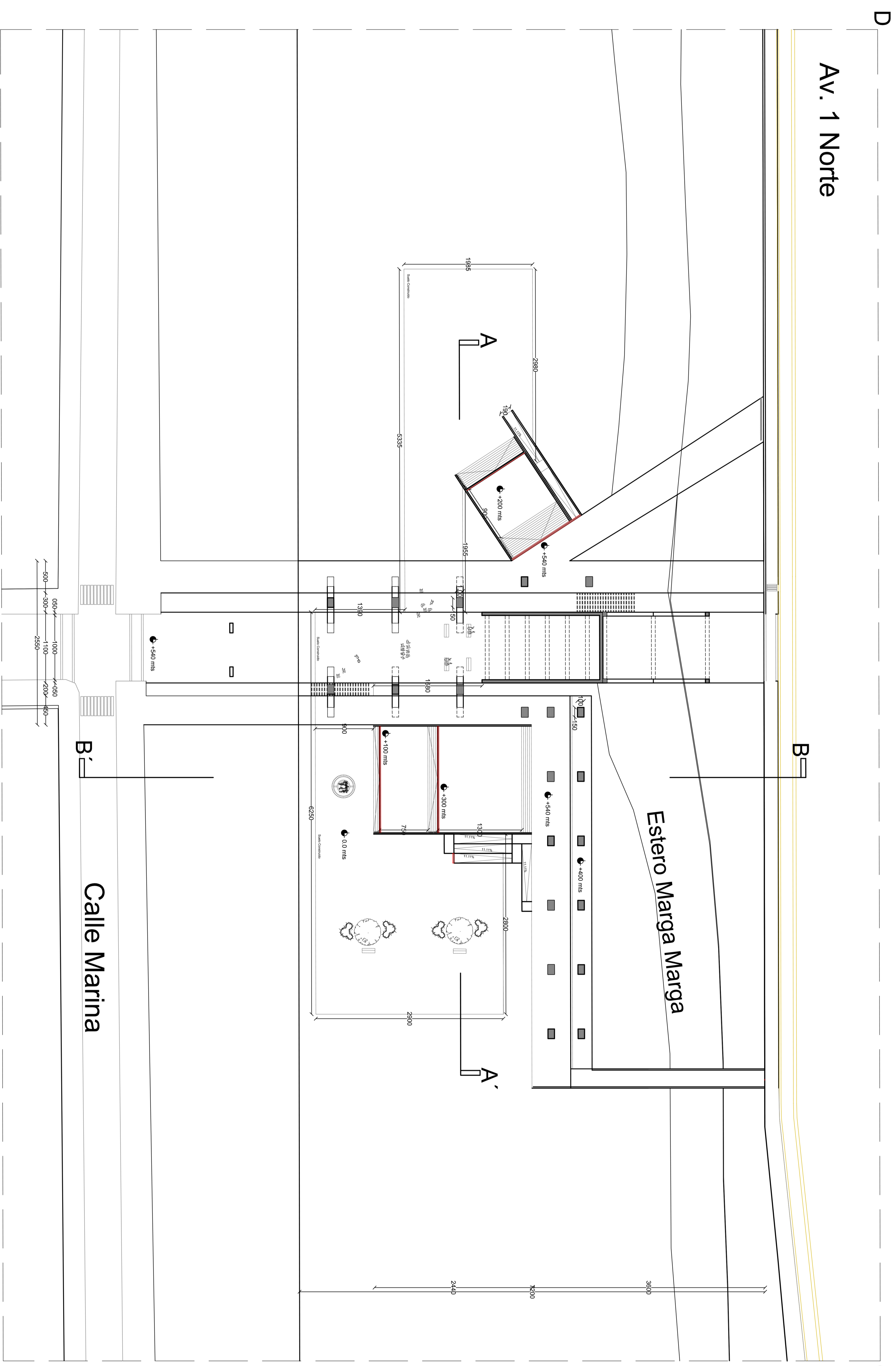




Av. 1 Norte

Estero Marga Marga

Calle Marina



PROPUESTA PUENTE QUILLOTA

CONTENIDO: Planta Inferior  
ESCALAS: 1:300 UNIDADES: Centímetros

Taller de Habitabilidad en Infraestructura Urbana

Profesor David Luza / Max Olea

Alumnas Carolina Olivares Rojas

L02

