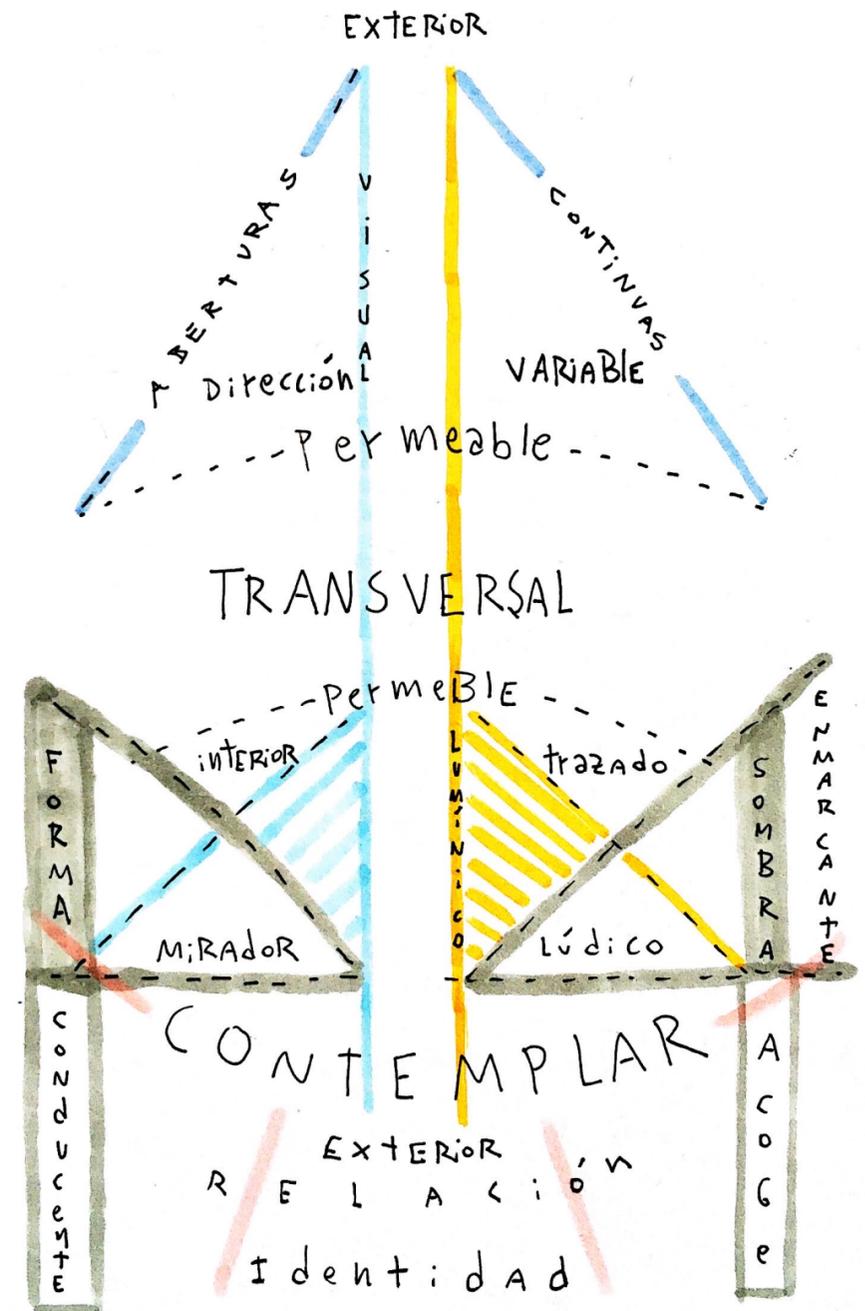
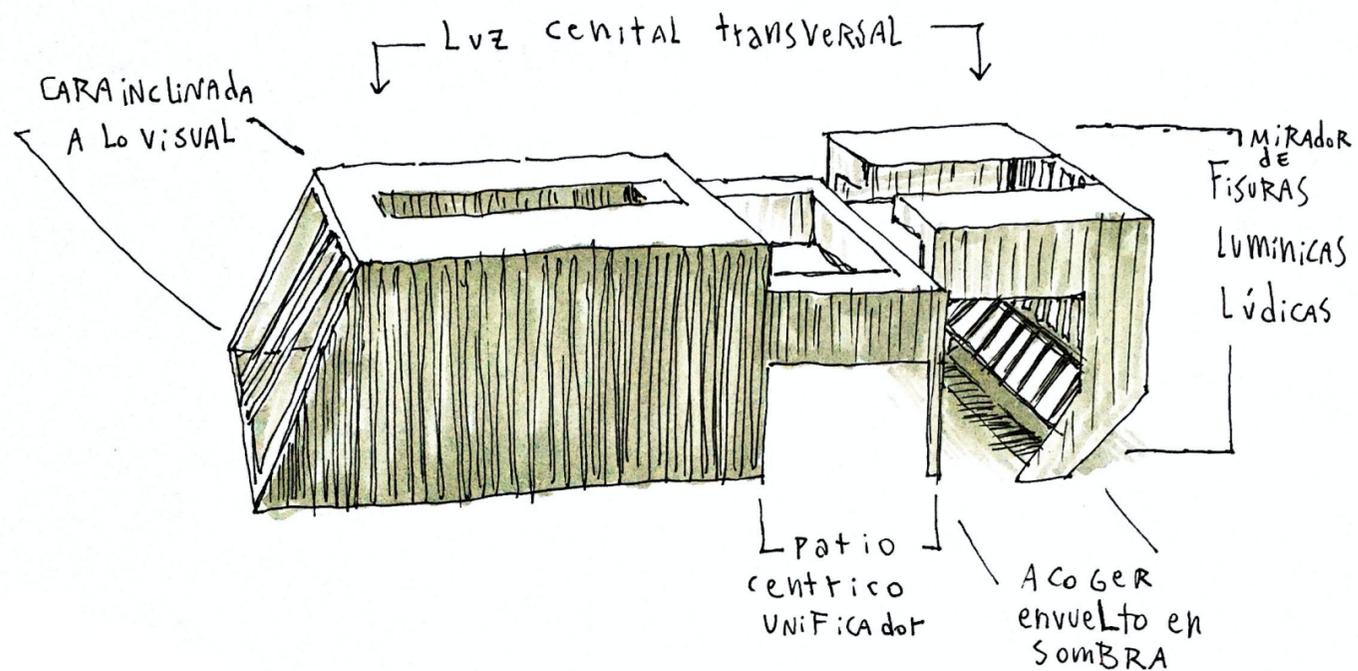


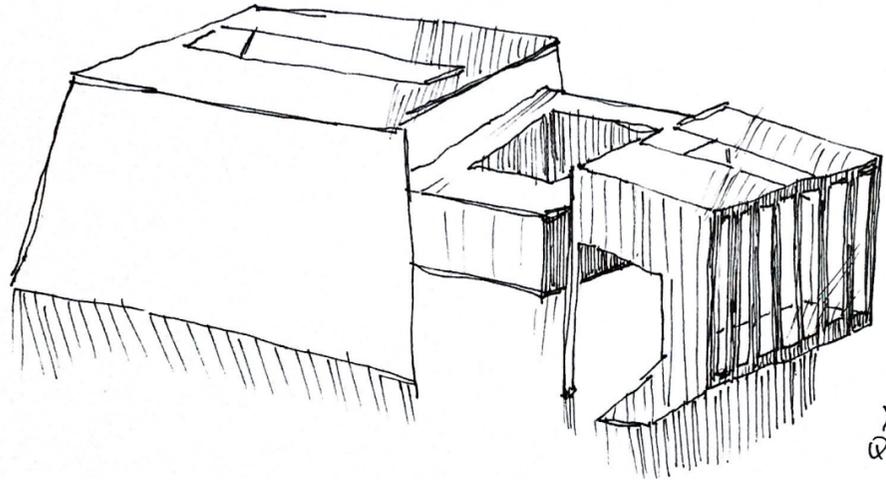
ERE: Contemplar en permeabilidad transversal

El acto de contemplar se dirige a la necesidad de la primera infancia por entender y sentir gratitud por el entorno de parte del niño, de modo que la enseñanza se da con foco principal a este hito, donde los niños desarrollen su consciencia como habitantes de la isla, de la actividad pesquera, la naturaleza endémica y el poblado. Esto da paso a la forma la cual es de aberturas de distintas orientaciones, estas al mirarse entre si, logran un atravesar visual, lumínico y de sombras, de modo que lo permeable causa una transversalidad de un extremo a otro. Para así enlazar mutuamente de forma visual, al jardín con la ciudad, creando una relación de confianza para el niño con su pueblo.

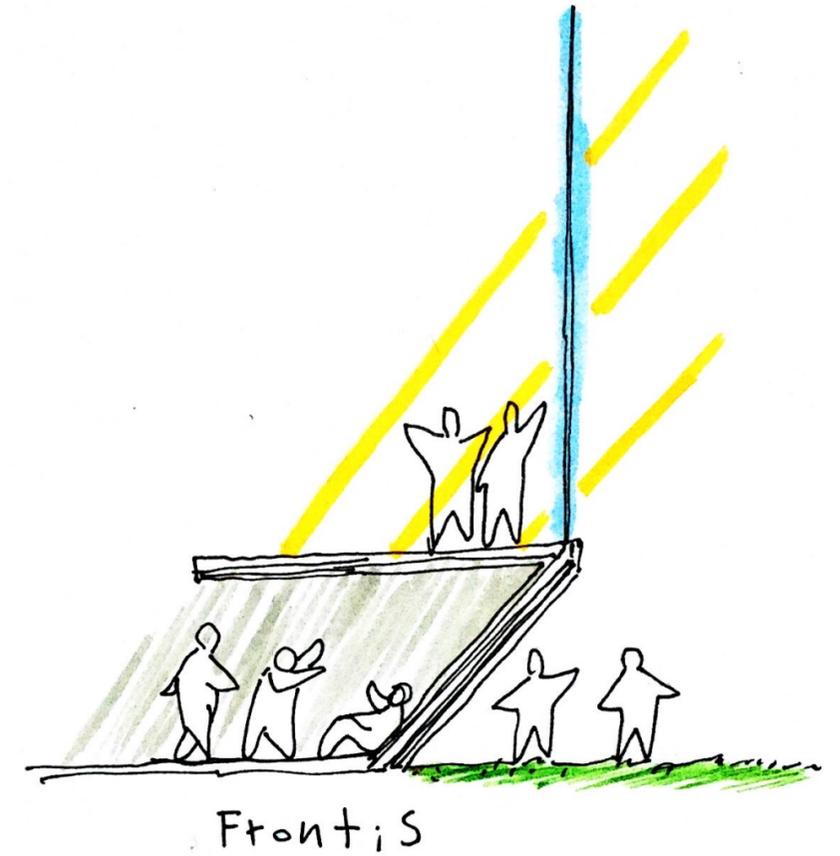
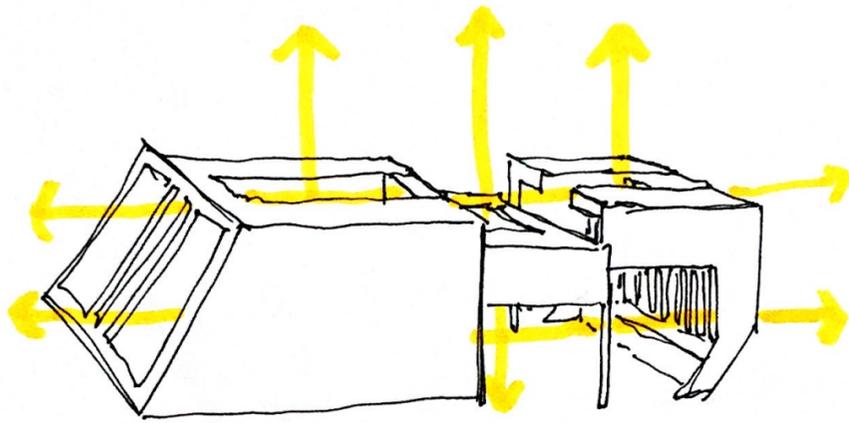
De los 5 elementos creados, se empieza con el frotis que mira a la ciudad y su costa, en este se haya un piso medio superior, funcionando como mirador interior y receptor directo de las sombras perfiladas dibujadas en el suelo. Bajo este, en el interior se crea una envoltura sombreada capaz de acoger con privacidad a los niños que quieran estar o permanecer. Del otro lado también se generaría una sombra y techo inclinado para el resguardo ya sea de lluvia o sol. El siguiente elemento es el patio céntrico, el cual con sus aleros genera estas sombra enmarcante, y además es el intermedio entre las dos zonas zonas extremas, pero este con su altura y posición permite el flujo visual. En la zona de atrás esta la cara inclinada la cual conduce su vista a lo alto de las montañas, esto facilitaría el contemplar. El ultimo elemento es la luz cenital transversal, la cual crea una conexión continua, y marca una orientación para el habitante, como un camino marcado por luz.

La idea es que cuando no se pueda salir, lo niños no pierdan la oportunidad de relacionarse con el exterior, con el simple acto de mirar y no tocar. En el interior no habría problema para desde un extremo observar la vista de otro extremo, puesto que las aberturas continuas evitan las limitantes, profundizando la relación entre los niños y su comunidad, pues lo que acontece es observable por todos, ya sea dentro o fuera del recinto. De modo que los primeros recuerdos identitarios del niño se darían en el jardín.

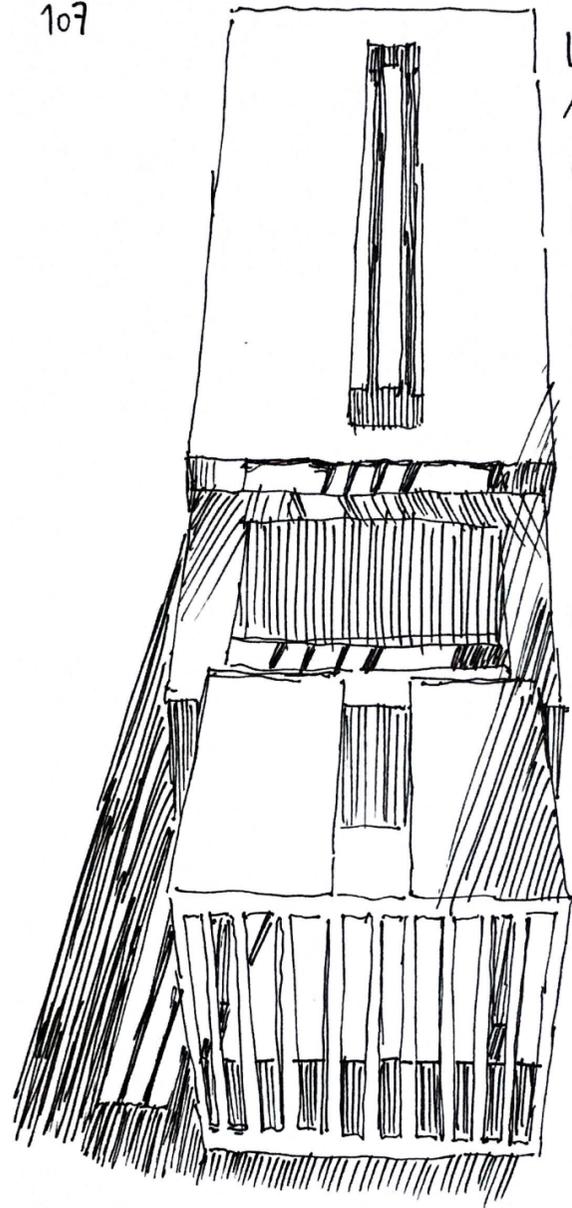




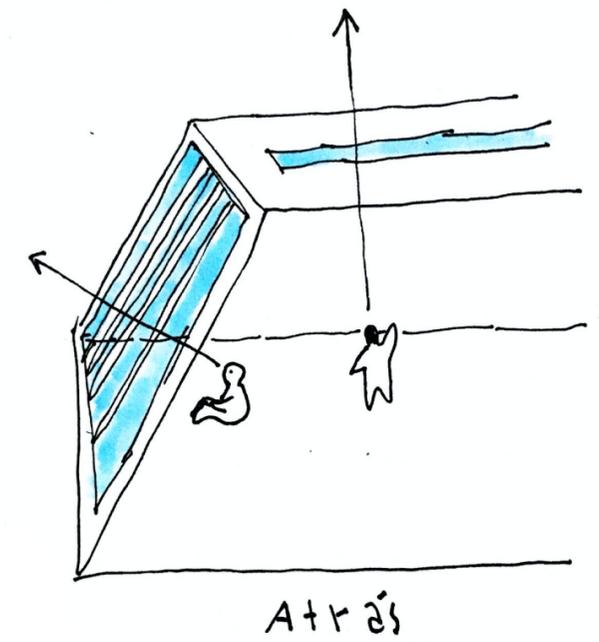
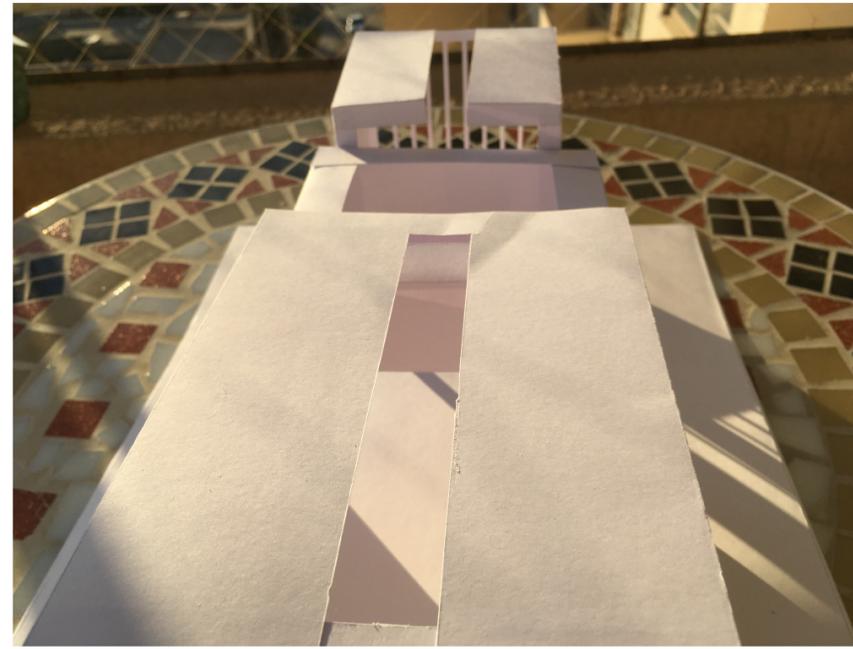
LA longitud de la obra se define por los dos extremos que miran a puntos distintos, ambivalentes, el frontis a la ciudad y su costa. En esta se encuentra un piso en segunda altura, que contrasta de lo que está bajo este, sombras de modo que se crea una zona que sujeta la entrada de luz y su recibimiento, ~~que~~ con sombras que acogen.



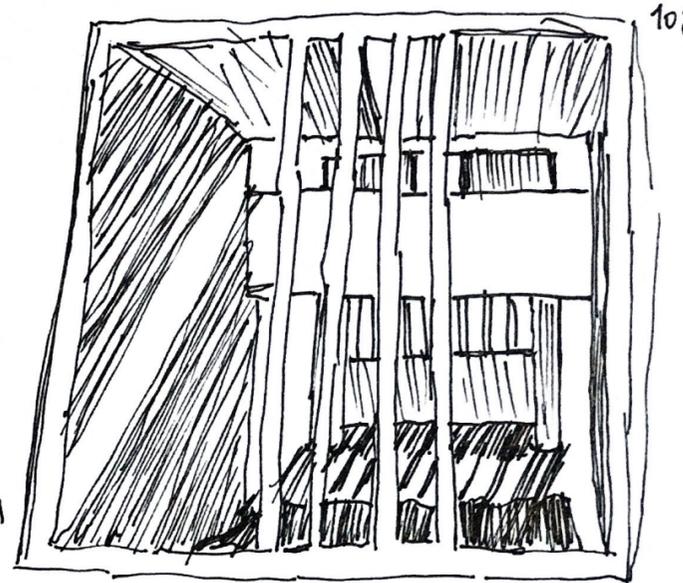
107



La holgura vertical de las ABERTURAS QUE EMPIEZAN del PISO AL TECHO, AL RECIBIR LA LUZ DIRECTA DEL ATARDECER GENERAN ESTAS DELINEADAS LARGAS Y DELGADAS LINEAS DE SOMBRAS QUE ATRAVIESAN LA LONGITUD DE LAS ZONAS, DE MODO QUE SE GENERA UNA CONTINUIDAD de SOMBRAS PERFILADAS ATRAVESANTES PARA LA CONECTIVIDAD. ESTO OBSERVABLE POR LAS MULTIPLES ABERTURAS



UNA SUCESIÓN DE SOMBRAS Y LUCES QUE DIBUJAN LOS SUELOS, DEFINIENDO ASÍ MOMENTANEAMENTE LOS ESPACIOS, DE MODO QUE LOS TIEMPOS DEL DÍA SE POTENCIAN CON UNA ENVOLVENTE QUE LAS ALBERGA CON GRAN DOR.



108

