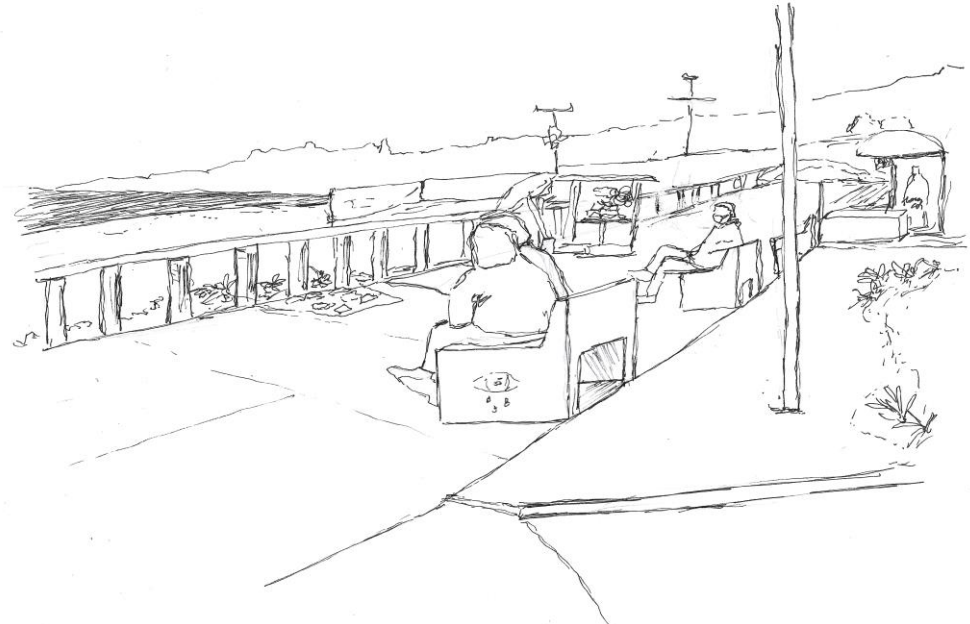


LÁMINA DE FUNDAMENTO PROYECTO AULA AMEREIDA

OBSERVACIONES



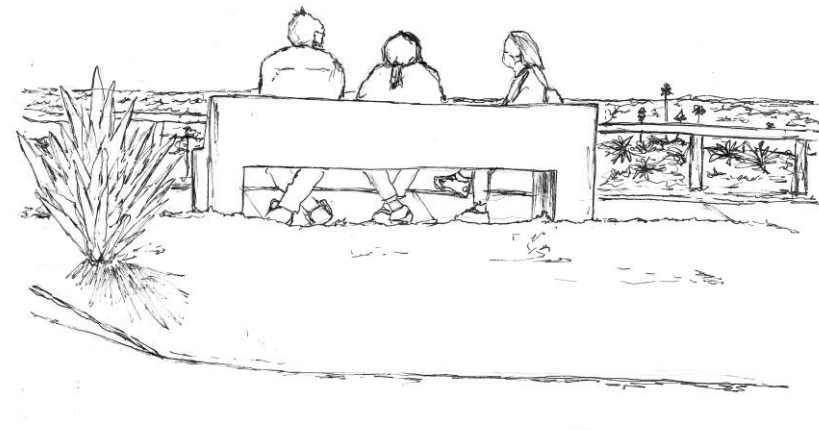
104. Paseo que es recorrido, recorrido de reposo a una detención. Las personas están sentadas en bancas, estas las reúnen con el espacio. Se contempla oyendo en la detención. El espacio intersección para el estar, encuentra al cuerpo y lo retiene en postura direccionada al frente en este recorrido.

104. Paseo que es recorrido, recorrido de reposo a una detención. Las personas están sentadas en bancas, estas las reúnen con el espacio. Se contempla oyendo en la detención. El espacio intersección para el estar, encuentra al cuerpo y lo retiene en postura direccionada al frente en este recorrido.



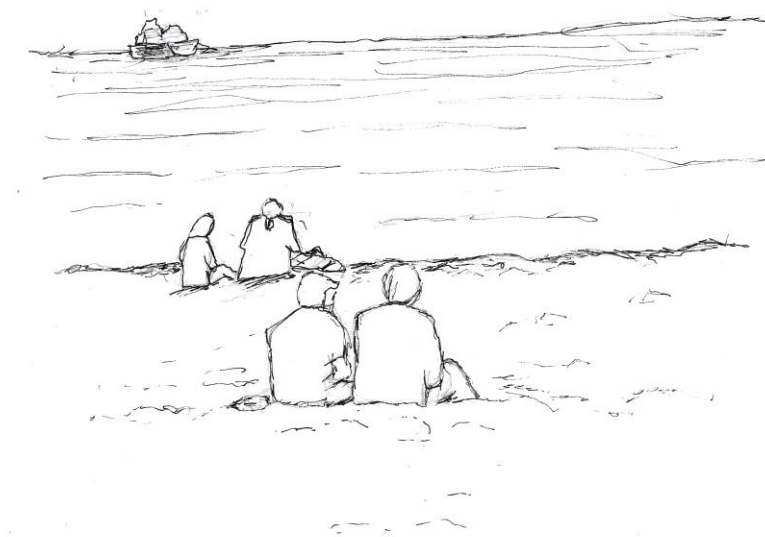
105. Sentado en una pendiente y su borde tres personas enfrentadas a un mar que parece acercarse cada vez más. Personas y espacio parecen encontrarse. Hay interacción entre estas tres personas indirectamente ya que la niña esta de espaldas a ellos, al parecer se mantiene erguida a lo que se encuentra, retenida por lo distante mirando en simultaneidad de escuchar a la mujer y hombre que los acompaña. Pendiente que logra permanencia para el cuerpo en atención.

105. Sentado en una pendiente y su borde tres personas enfrentadas a un mar que parece acercarse cada vez más. Personas y espacio parecen encontrarse. Hay interacción entre estas tres personas indirectamente ya que la niña esta de espaldas a ellos, al parecer se mantiene erguida a lo que se encuentra, retenida por lo distante mirando en simultaneidad de escuchar a la mujer y hombre que los acompaña. Pendiente que logra permanencia para el cuerpo en atención.



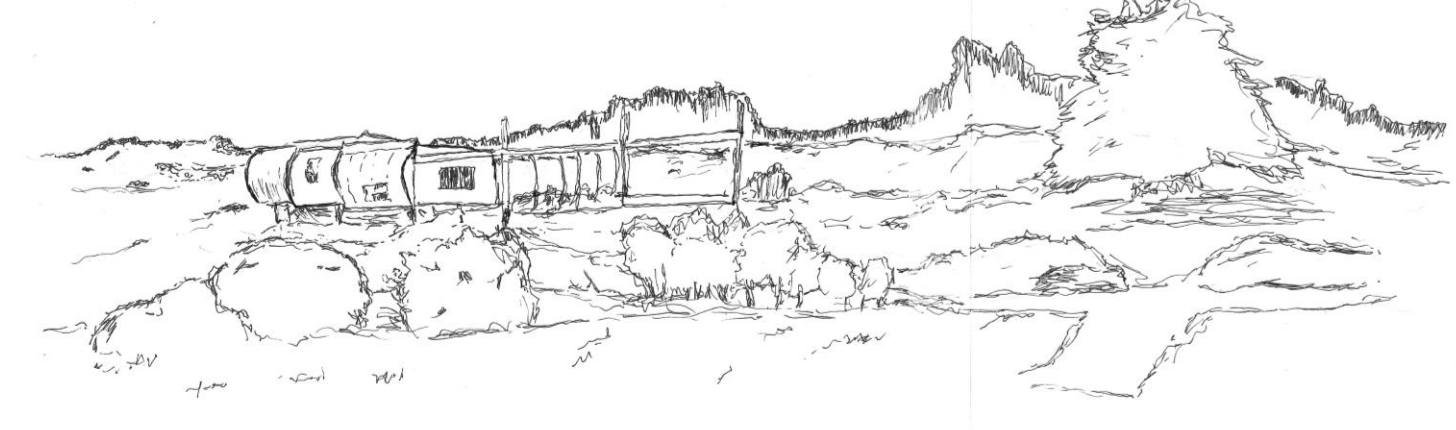
111. A mi distancia se encuentran tres jóvenes sentados en una banca enfrente del mar. La mujer de la derecha sostiene de lado la conversación pues así crea atención para que la escuchan con facilidad mientras que los otros dos personas se oyen al mismo tiempo de observar lo que tienen enfrente que es el mar y su gran magnitud, como un foco. La banca vincula a estas tres personas y a la vez orienta la mirada a la horizontalidad del espacio y al oír su naturalidad. Todo a la vez que el cuerpo reposa en vinculación colectiva de este asiento, reteniendo el atender contemplando e interactúan entre ellos y el espacio.

111. A mi distancia se encuentran tres jóvenes sentados en una banca enfrente del mar. La mujer de la derecha sostiene de lado la conversación pues así crea atención para que la escuchan con facilidad mientras que los otros dos personas se oyen al mismo tiempo de observar lo que tienen enfrente que es el mar y su gran magnitud, como un foco. La banca vincula a estas tres personas y a la vez orienta la mirada a la horizontalidad del espacio y al oír su naturalidad. Todo a la vez que el cuerpo reposa en vinculación colectiva de este asiento, reteniendo el atender contemplando e interactúan entre ellos y el espacio.



110. Habitando sobre la arena, espacio horizontal que se dispone y molda para que las personas se posen sentadas, recostadas direccionadas al mar en la comodidad de este suelo. Las personas direccionan el mirar y oírse enfrente del mar, no es casualidad que las cuatro personas sostienen un punto, un lugar en común en contemplar un foco de atención en el interior de la playa. La arena como asiento condiciona el estar en plenitud en la apertura de la playa.

110. Habitando sobre la arena, espacio horizontal que se dispone y molda para que las personas se posen sentadas, recostadas direccionadas al mar en la comodidad de este suelo. Las personas direccionan el mirar y oírse enfrente del mar, no es casualidad que las cuatro personas sostienen un punto, un lugar en común en contemplar un foco de atención en el interior de la playa. La arena como asiento condiciona el estar en plenitud en la apertura de la playa.



HOSPEDERÍA

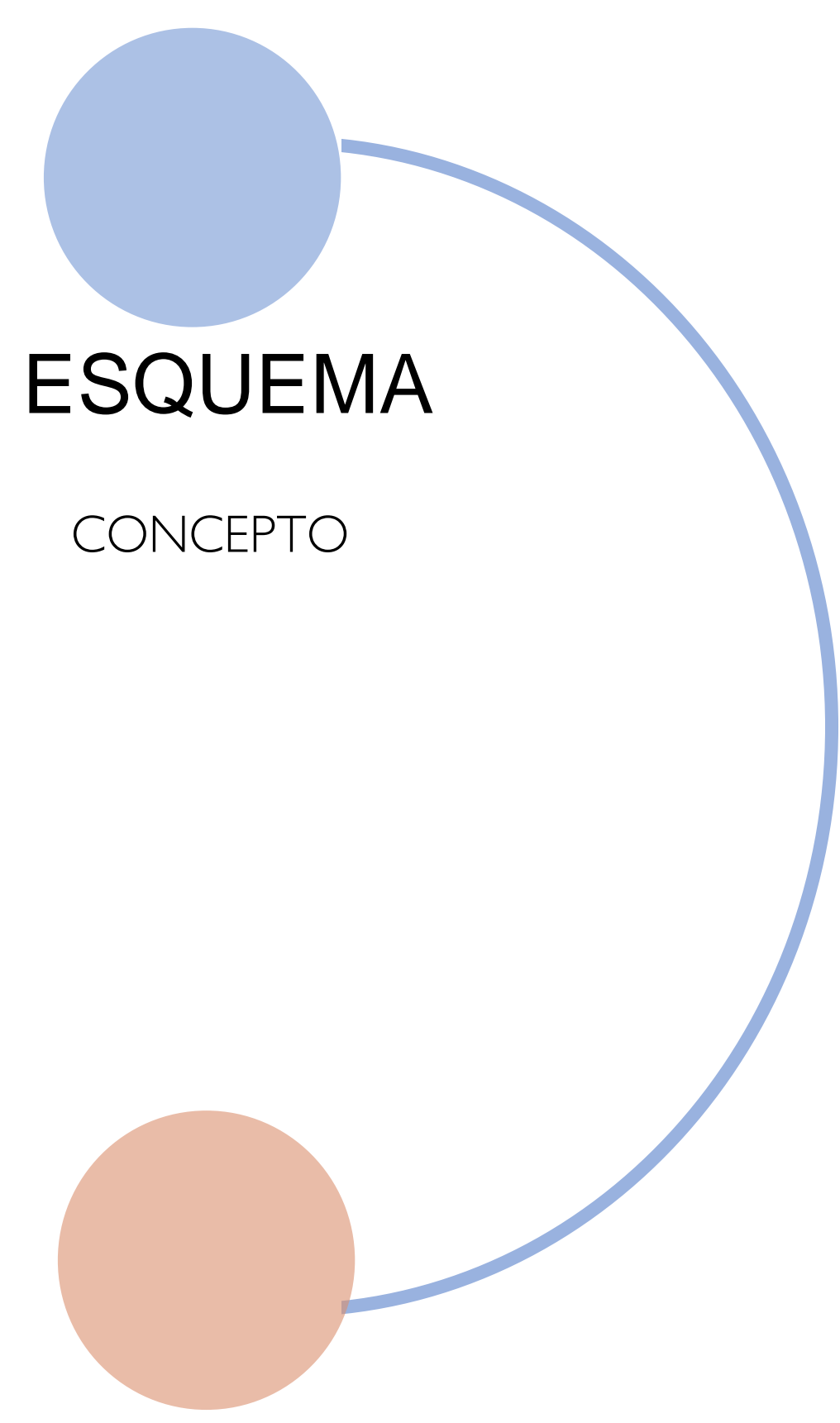
115. Proyección en línea contigua de árboles que dan paso a la arena dunar y a la hospedería, que provoca contención y unión entre los volúmenes que otorgan la naturalidad del espacio. Dimensión que al mirar provoca pausa a la obra y al espacio dando foco a contemplar y a reconocer las formas que se nos aparece.

115. Proyección en línea contigua de árboles que dan paso a la arena dunar y a la hospedería, que provoca contención y unión entre los volúmenes que otorgan la naturalidad del espacio. Dimensión que al mirar provoca pausa a la obra y al espacio dando foco a contemplar y a reconocer las formas que se nos aparece.

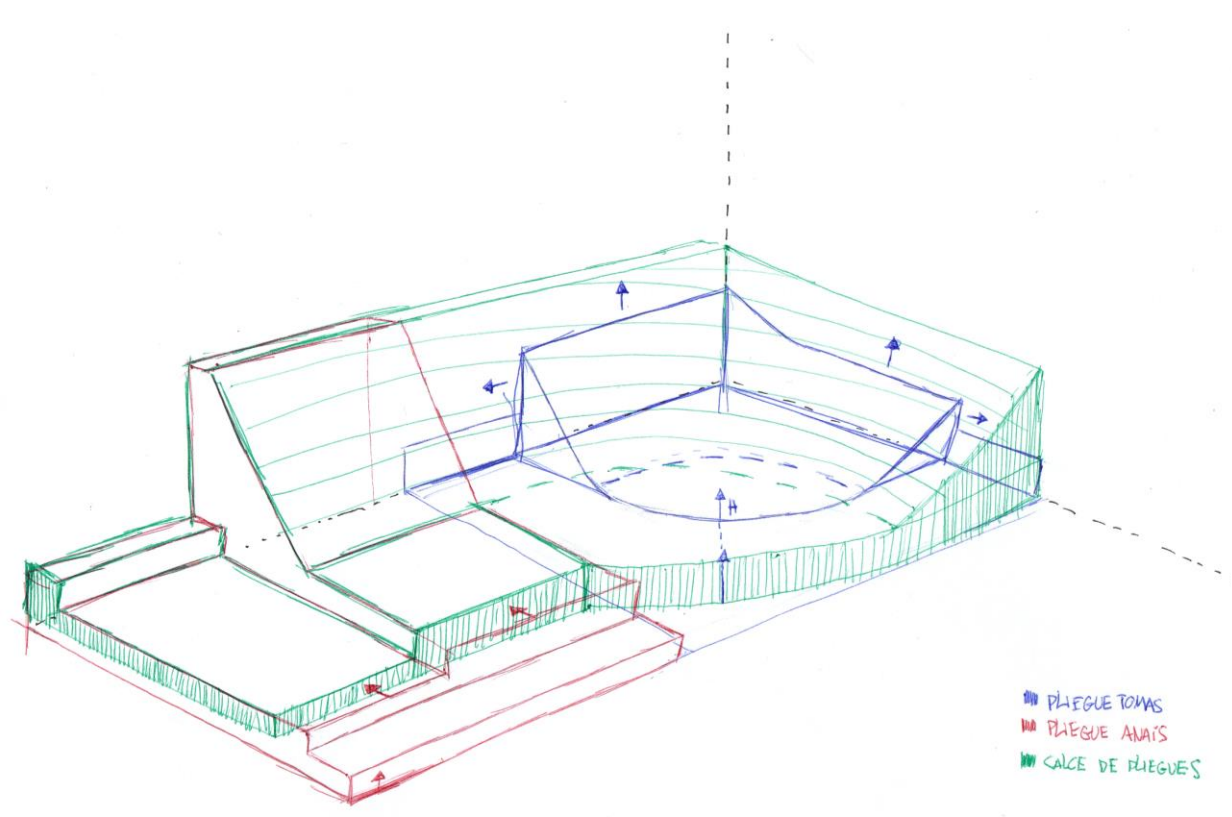
ACTO ATENDER PERMANECIENDO EN LA ABERTURA HORIZONTAL VINCULANTE

TEXTO FUNDAMENTO PASO A LA FORMA

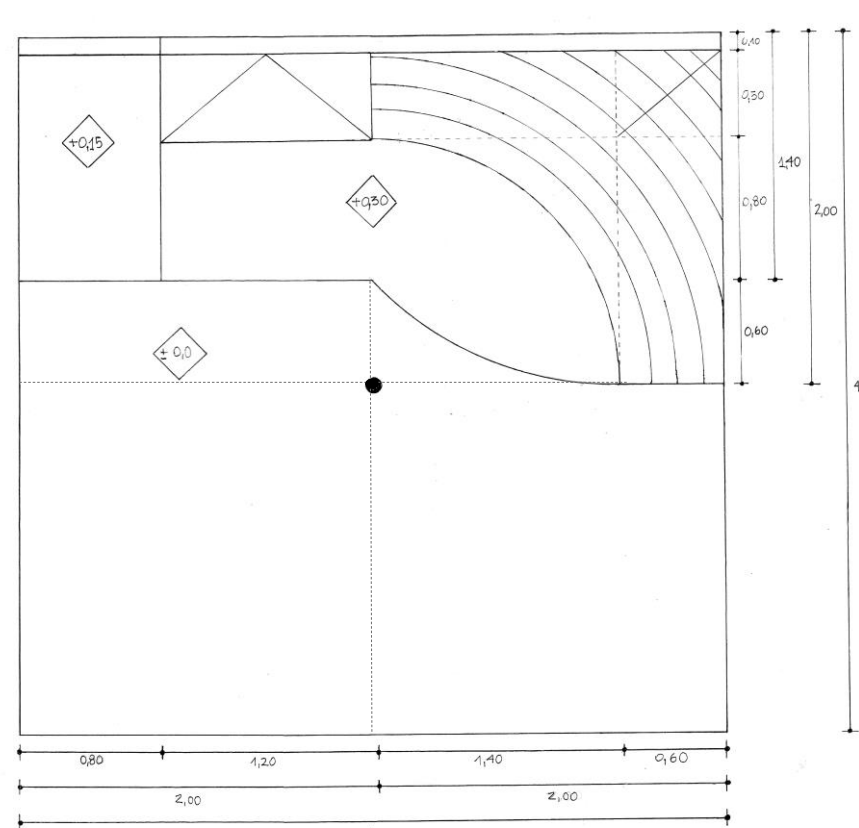
...



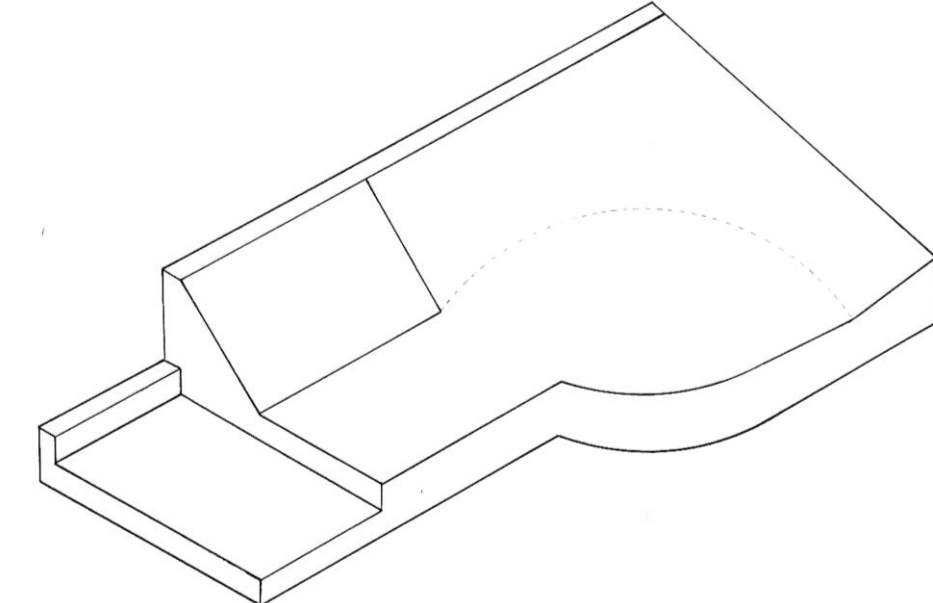
PROPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



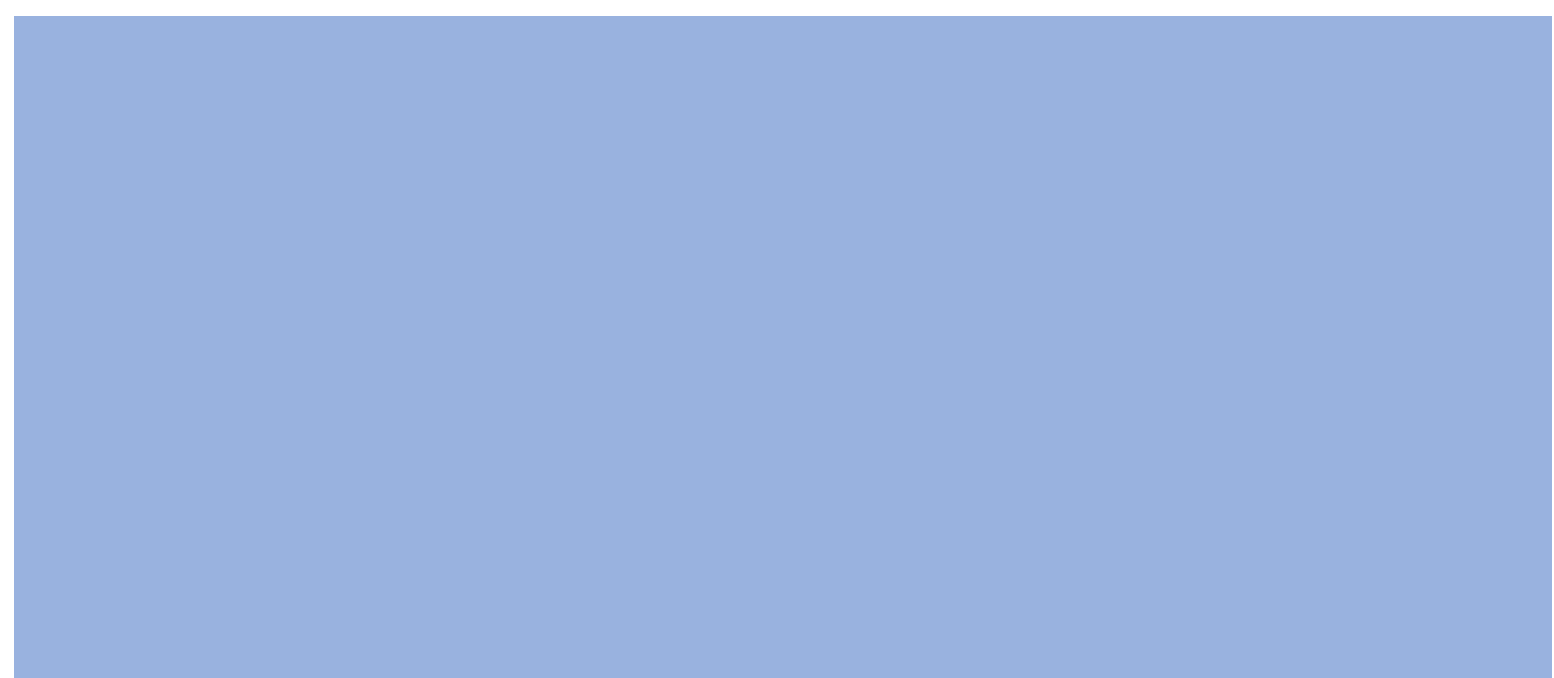
ESQUEMA PRIMER CALCE



PLANTA PLIEGUE HABITABLE



ISOMETRIA FINAL PLIEGUE HABITABLE

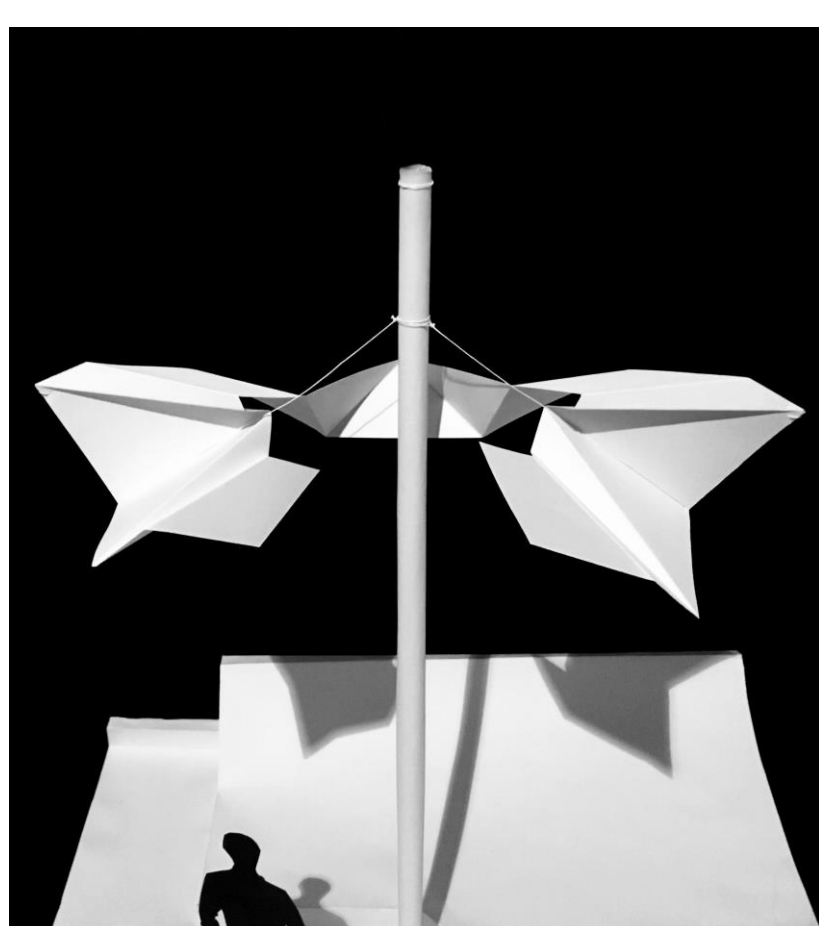
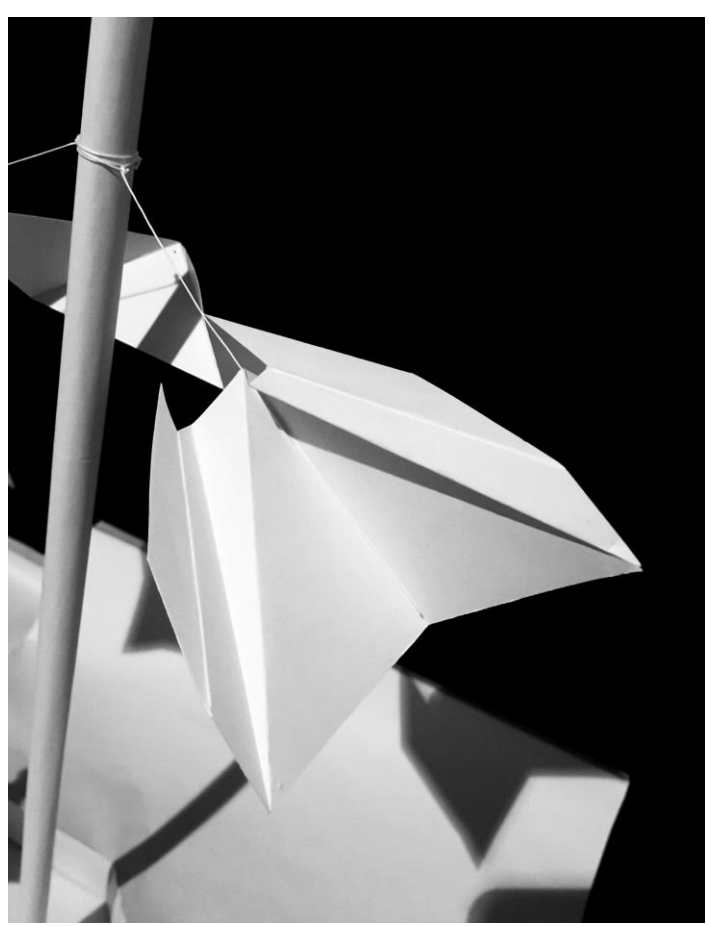


PLANTA ESQUEMATICA UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN CUADRANTE AULA AMEREIDA



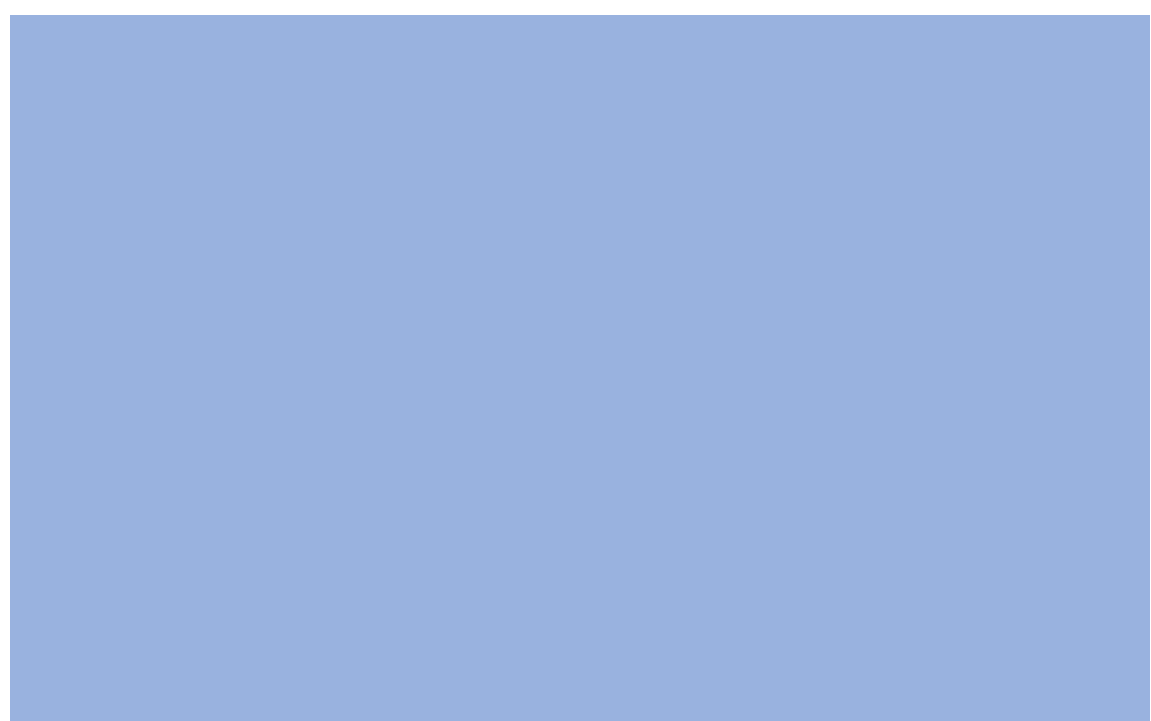
PASO A LA FORMA PLIEGUE DEL OÍR ESQUEMAS

MAQUETA

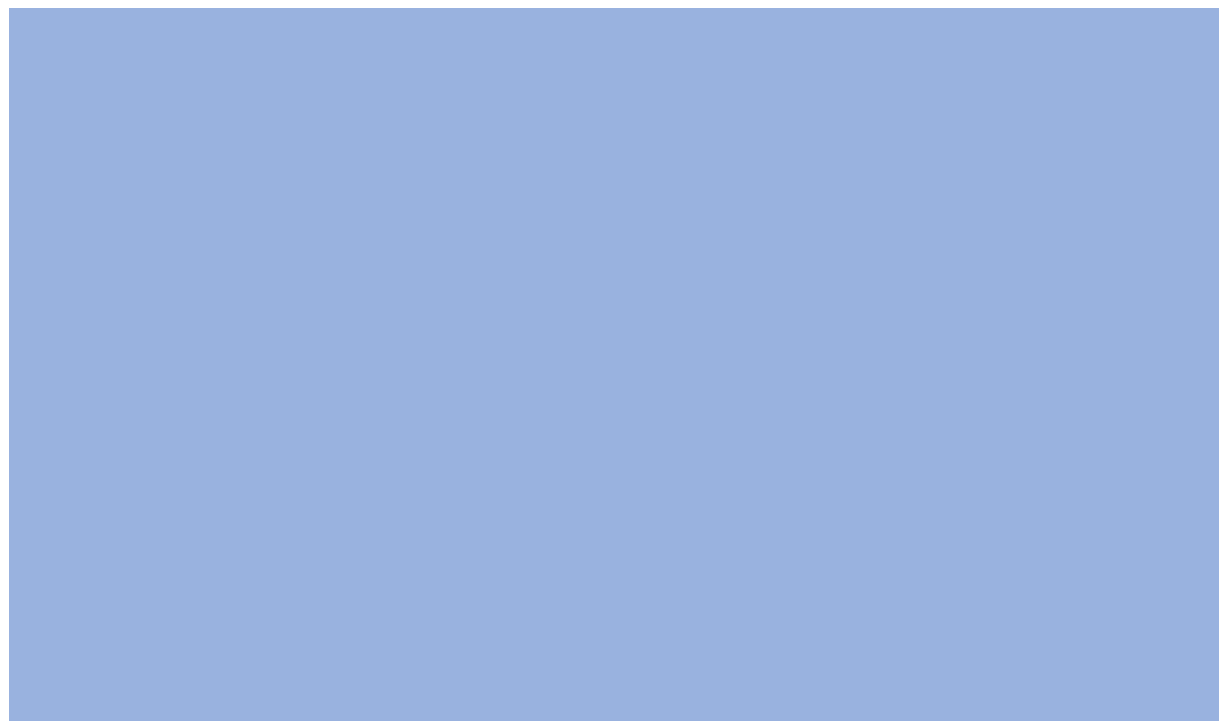


CROQUIS DE OBRA HABITADA : MOMENTOS EN AULA AMEREIDA

- SINTESIS CROQUIS
 - o CICLO I: nº 1 al 53
 - o CICLO II: nº 54 al 113
 - o CICLO III: nº 114 al 119
 - o OBRA HABITADA: 12
- TOTAL CROQUIS REALIZADOS : 131



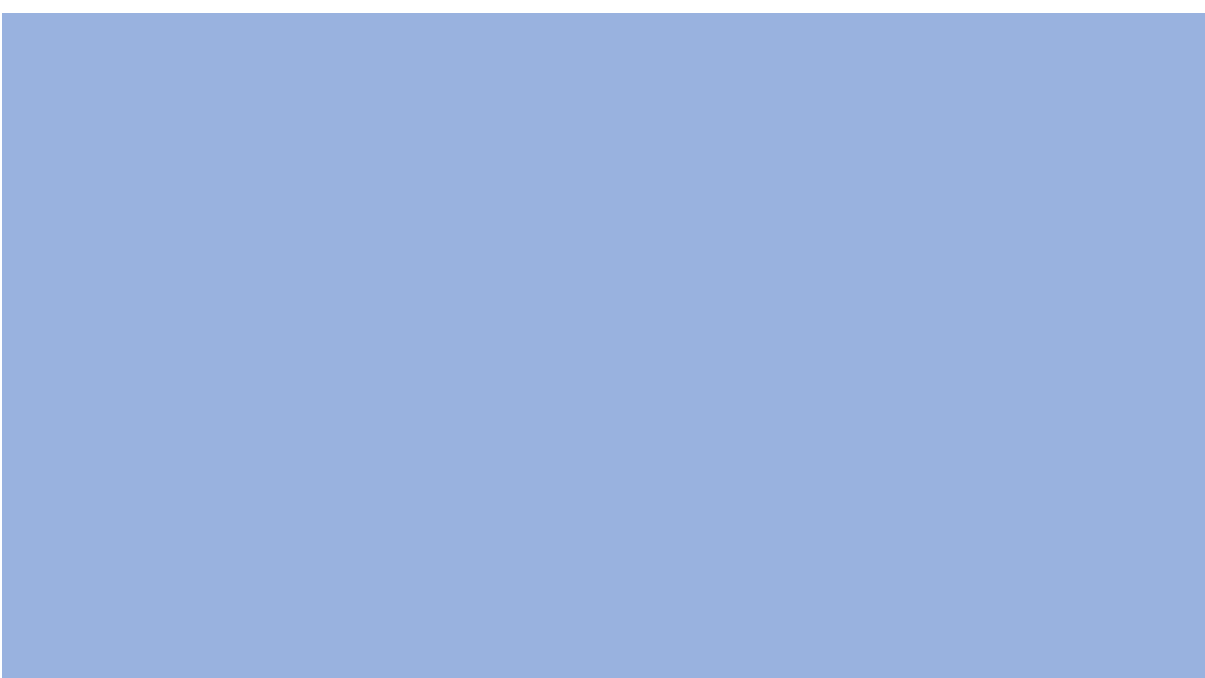
OH 9:



OH 10:



OH 11:



OH 12: