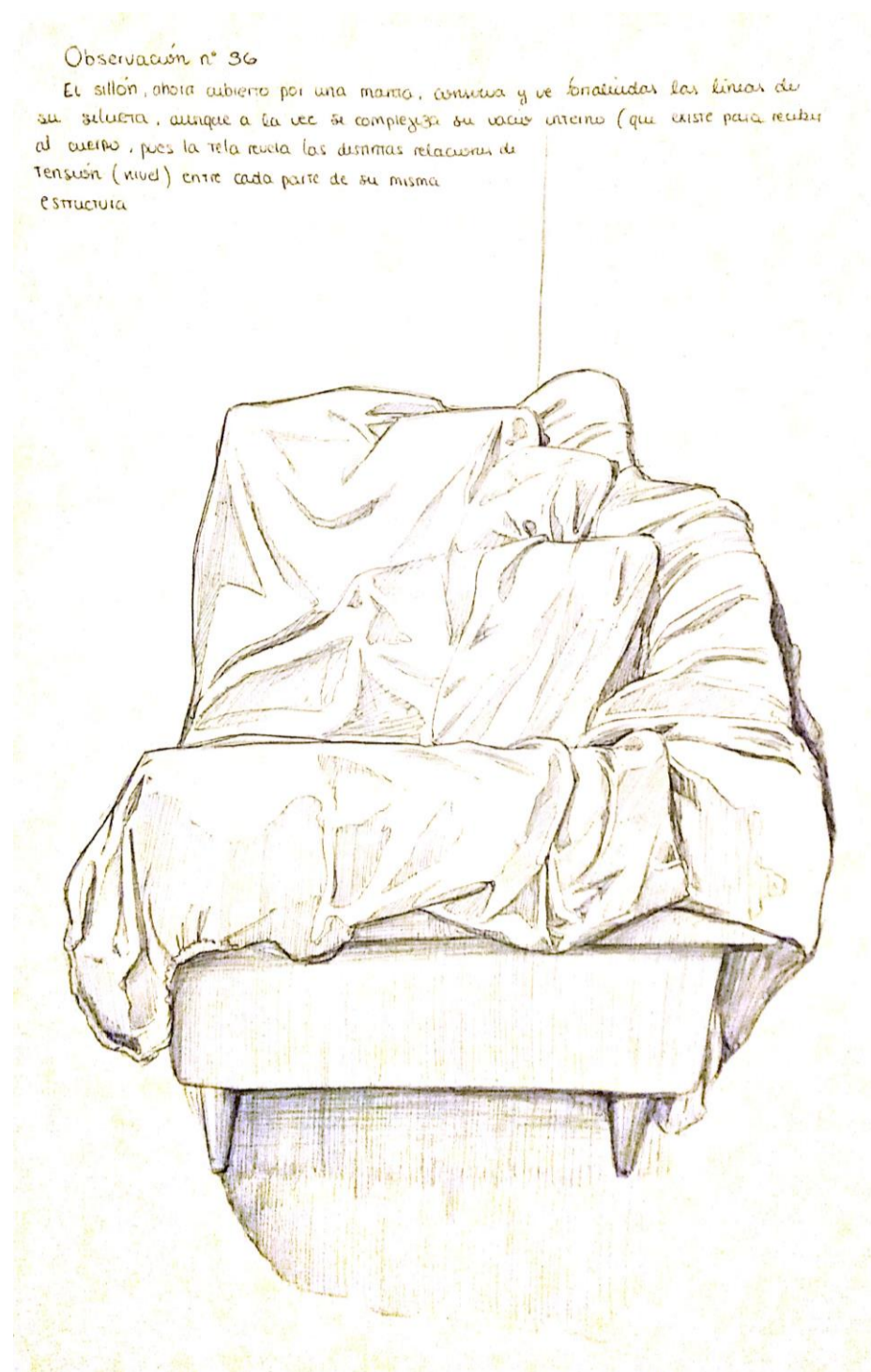
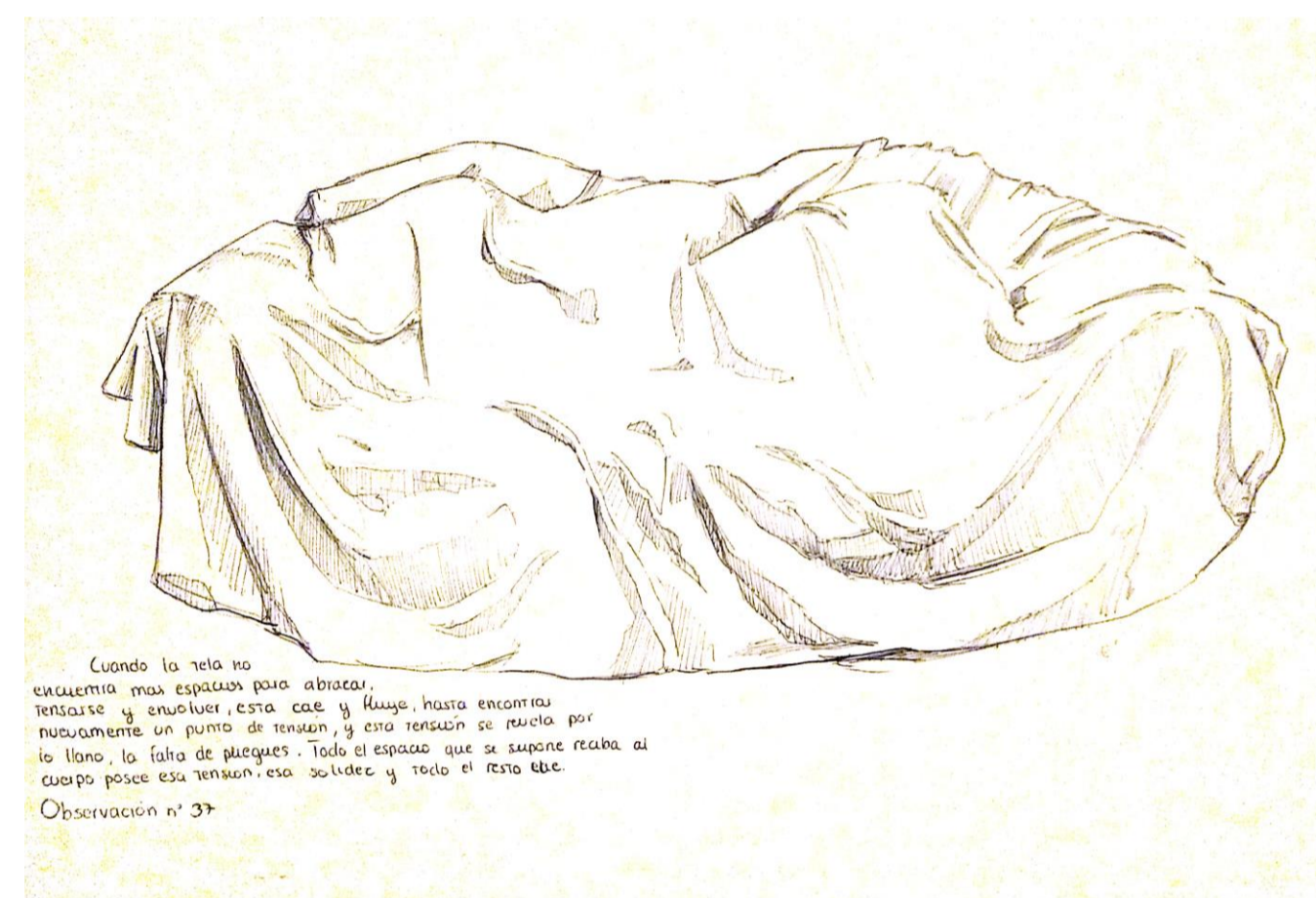
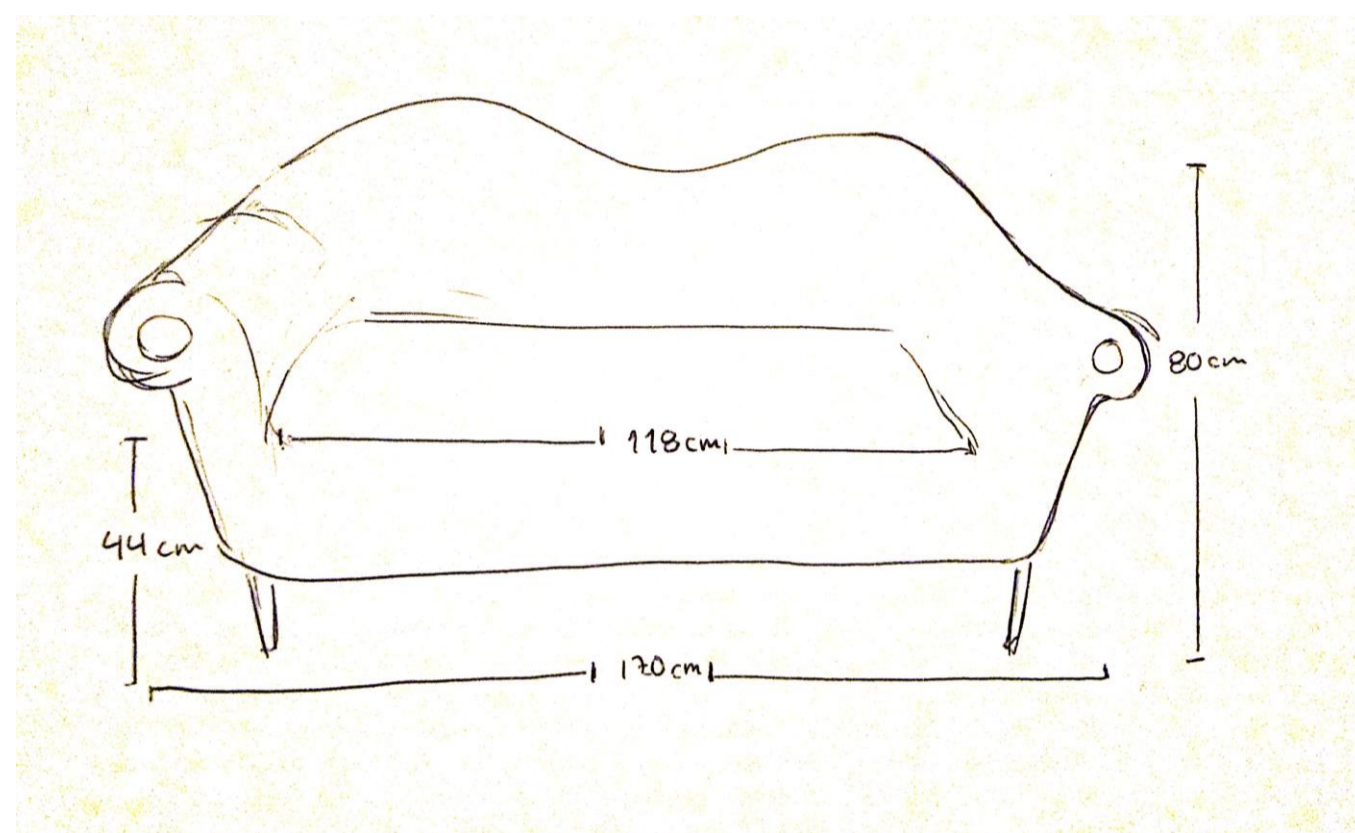


# Tensiones y Holguras que delatan solidez y vacíos

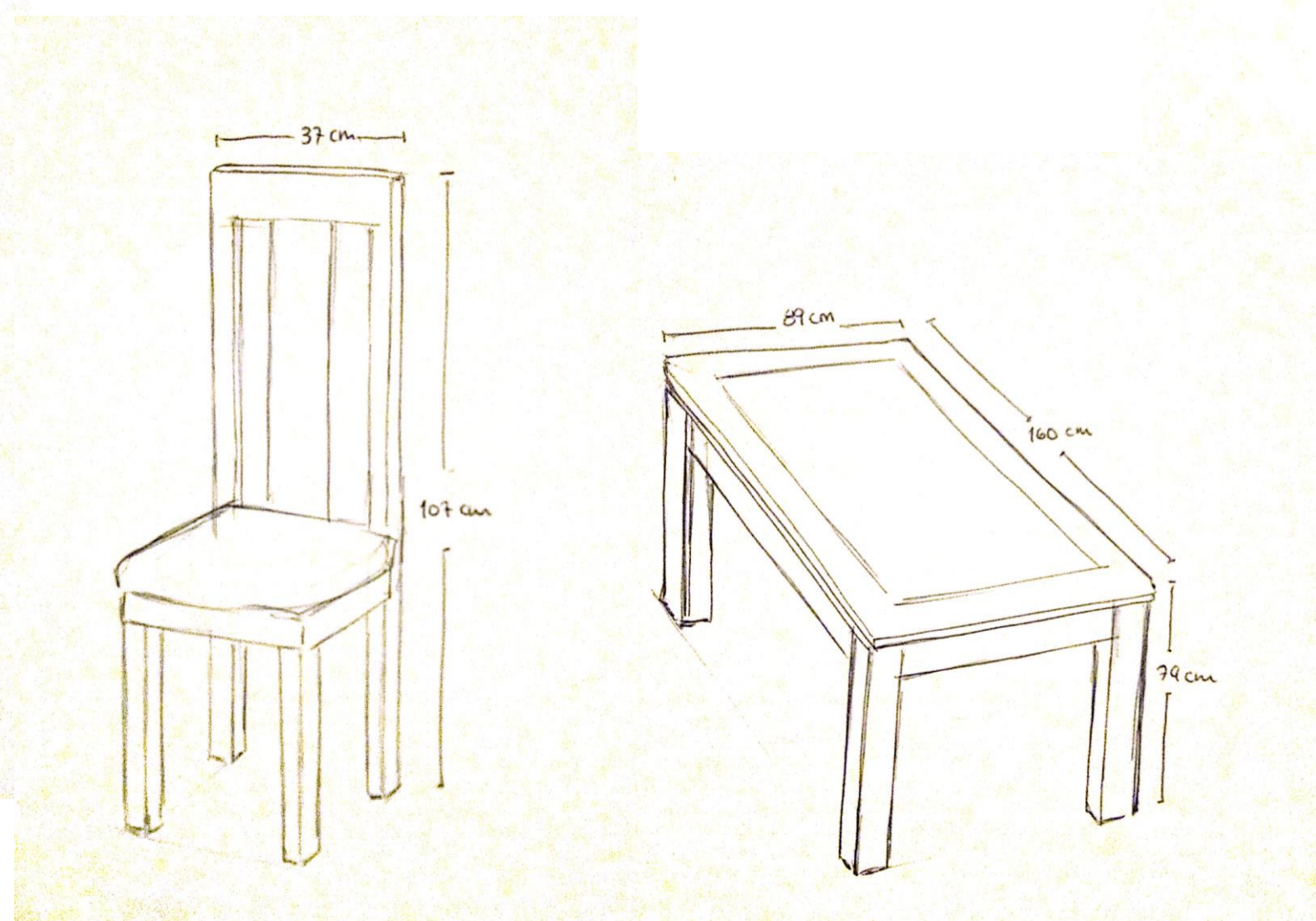
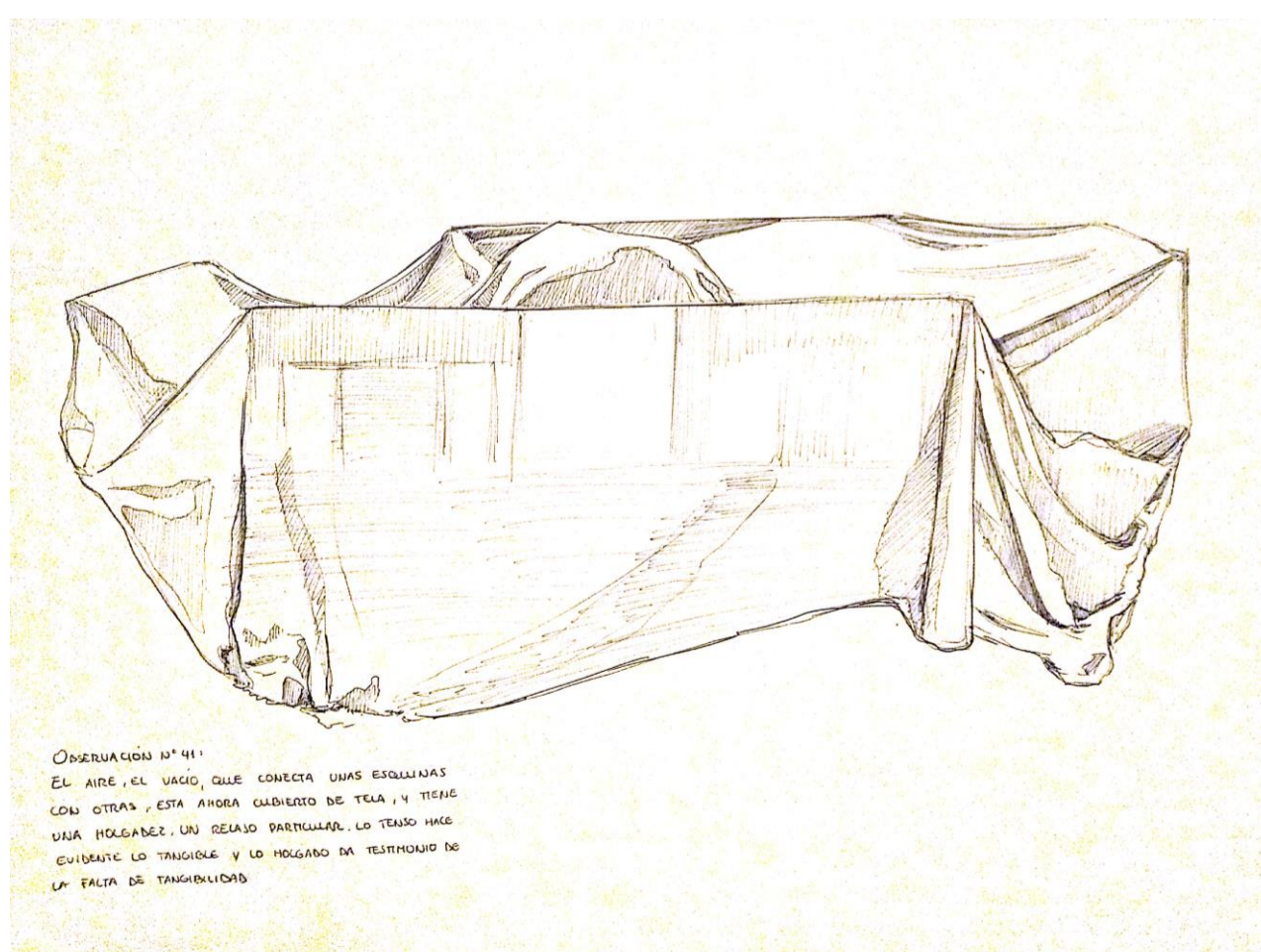
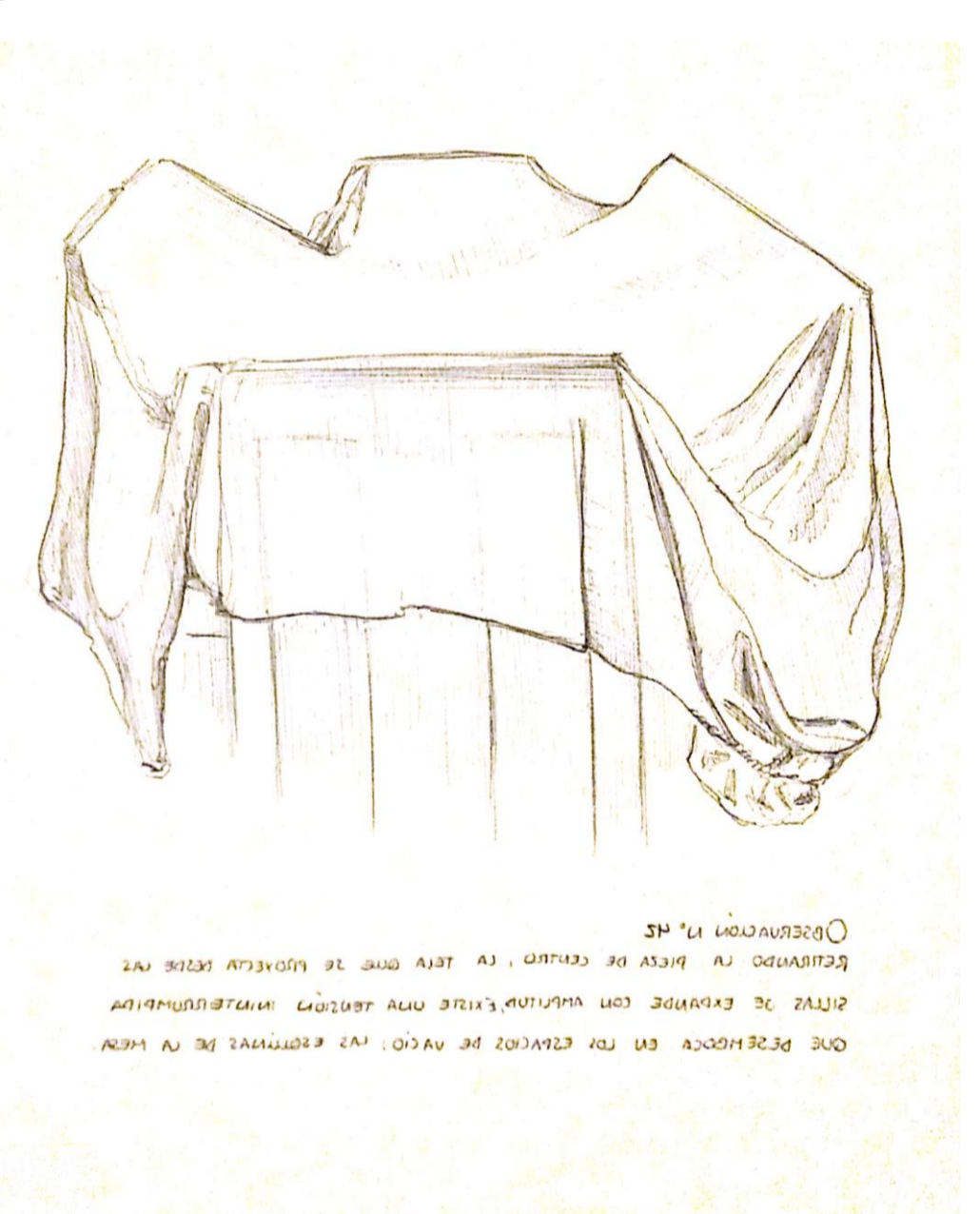
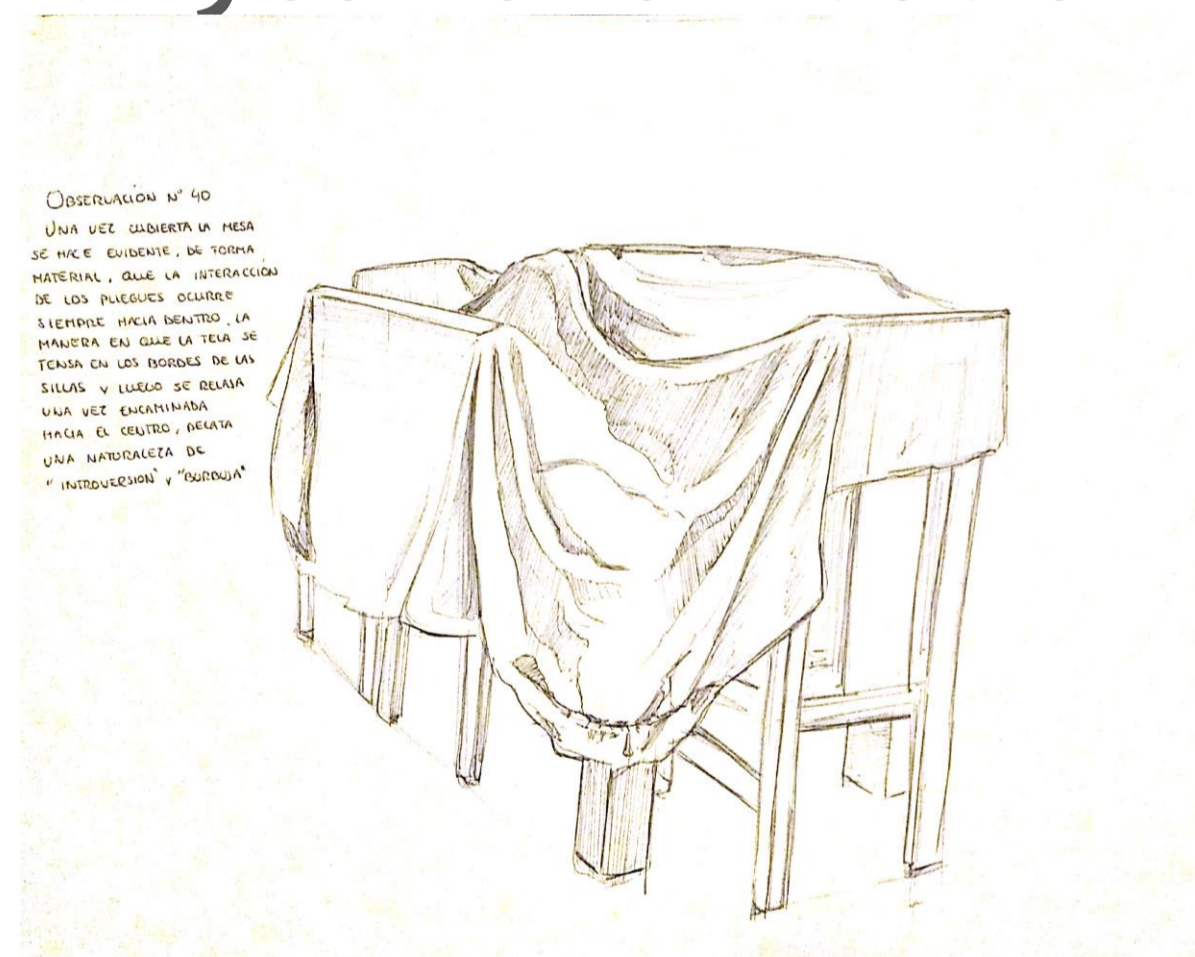
## Manto 1: Vacío en tensión que recibe



Se hacen evidentes las relaciones de tensión existentes dentro de la misma estructura, y se indaga en lo que estas revelan



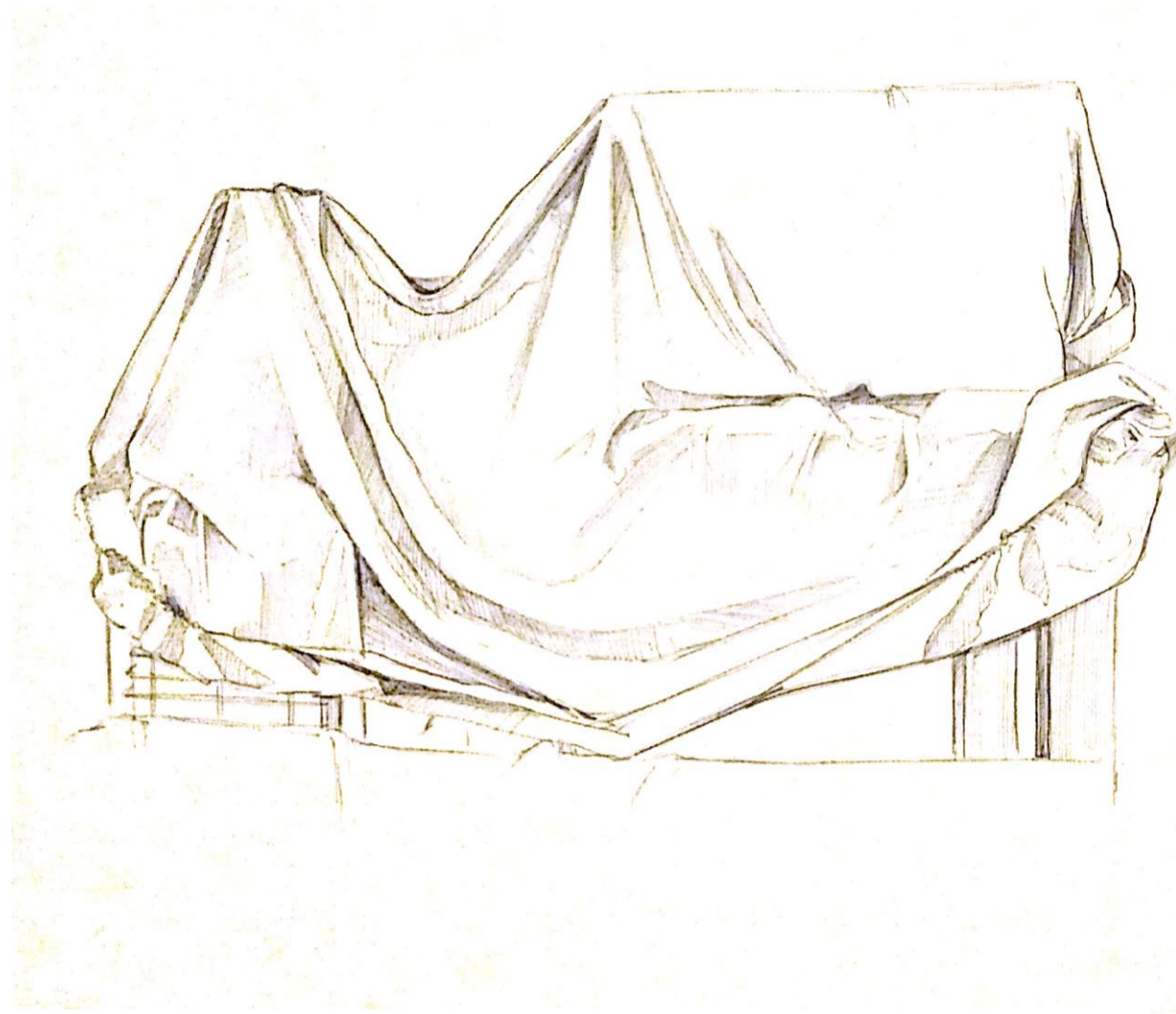
## Manto 2: Holguras que limitan y se vierten hacia el interior



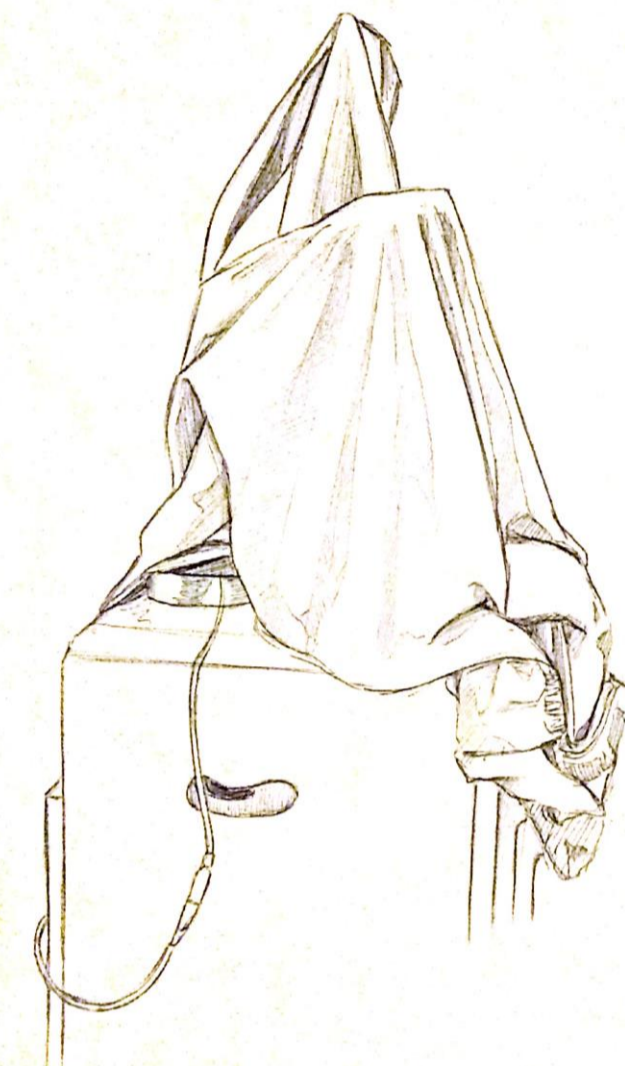
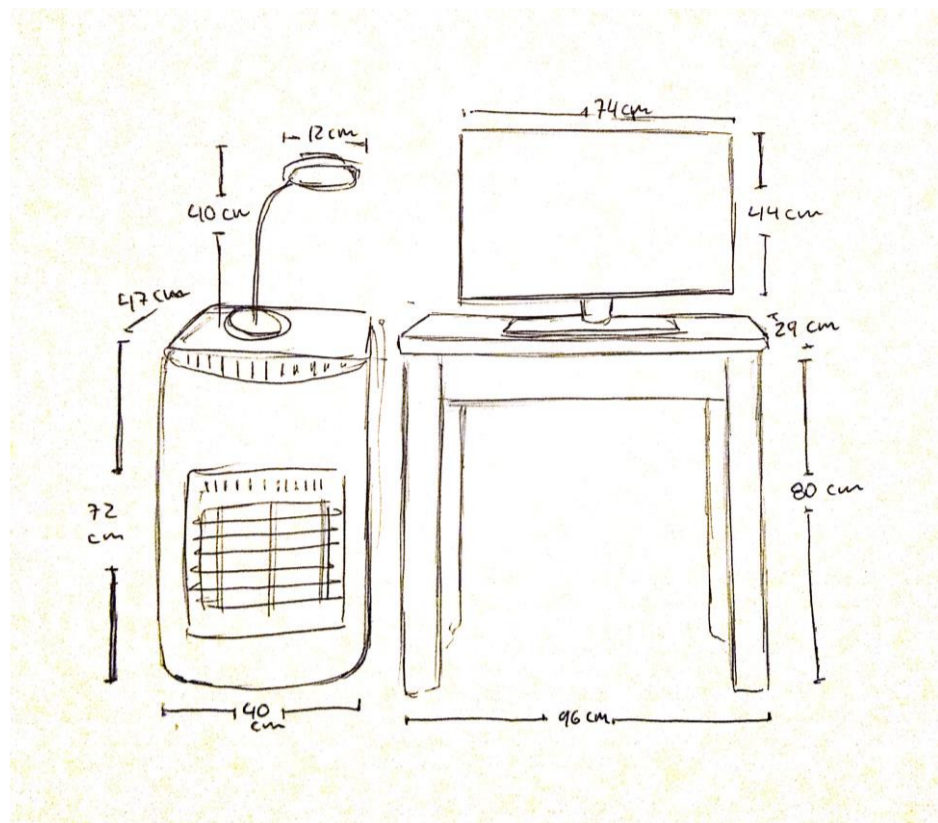
Se hace obvio, a través de las líneas de tensión, que hay un verter hacia el interior (de las interacciones) cuando se trata de habitar una mesa

# Manrto 3: Líneas que encaminan a su origen

Se observa como las líneas de tensión acusan la distancia, el tamaño y la forma de aquello que sostiene la tela.



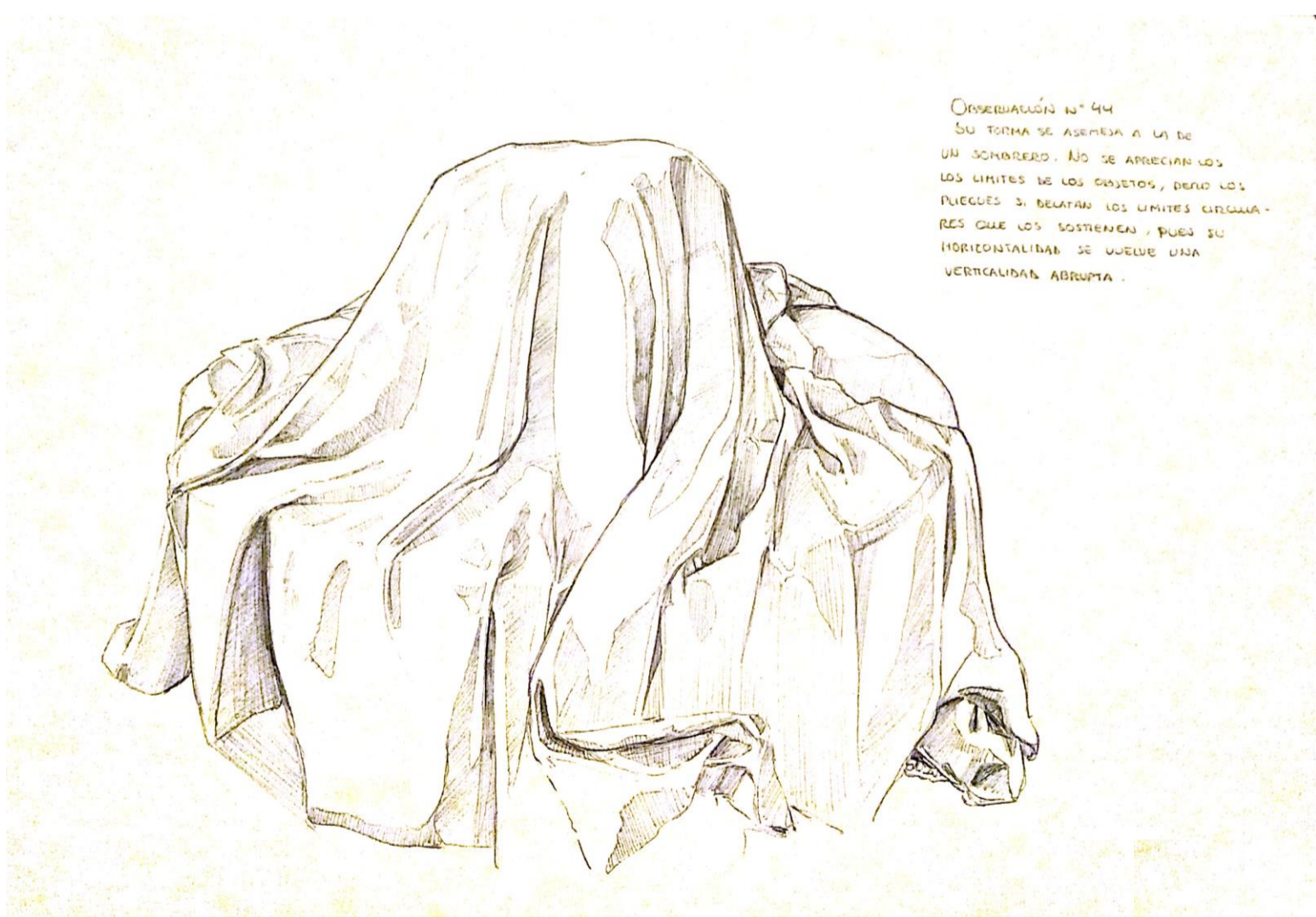
Observación n° 38  
 Se aprecia una línea muy limpia y recta que esconde el límite de la TV. Para luego relajarse y suavemente rozarse en un objeto. Esta curva moldea entre líneas tensas revela la distancia a la que se encuentra cada objeto. Acto que se repite en la curva que une el borde de la mesa y el de la estufa.



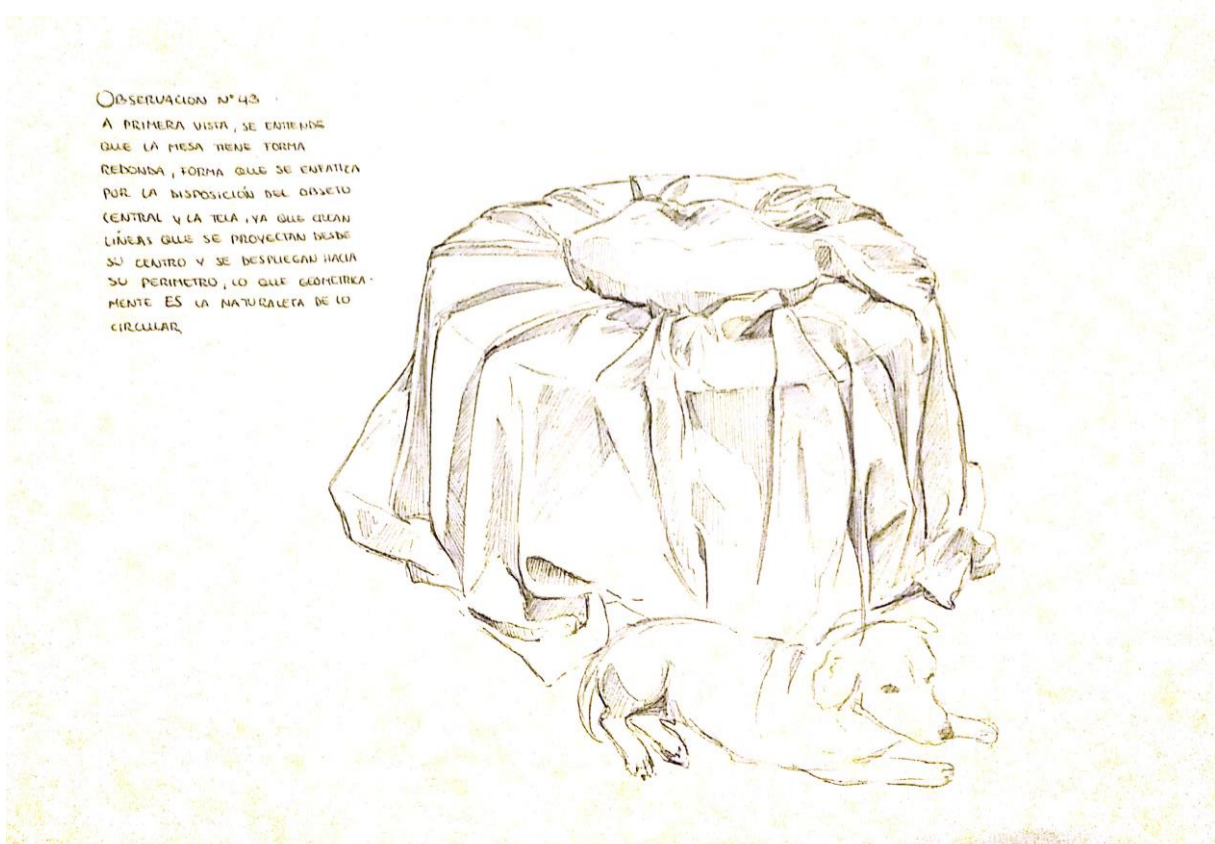
Observación n° 39  
 Se nos revela con más obviedad como toma aquella tela que "sombra", que carga de sostén, cae, y cae de la manera en que ese sostén lo hace. Toma línea de tensión y holgura. Delata su origen como siguiendo un camino, y da señales de su forma a través del vacío que envuelve el objeto y se proyecta. Así, se distingue la amplitud del televisor y la extra resonancia de la cámara.

# Manto 4: Verticalidad que fija límites e indica vacíos

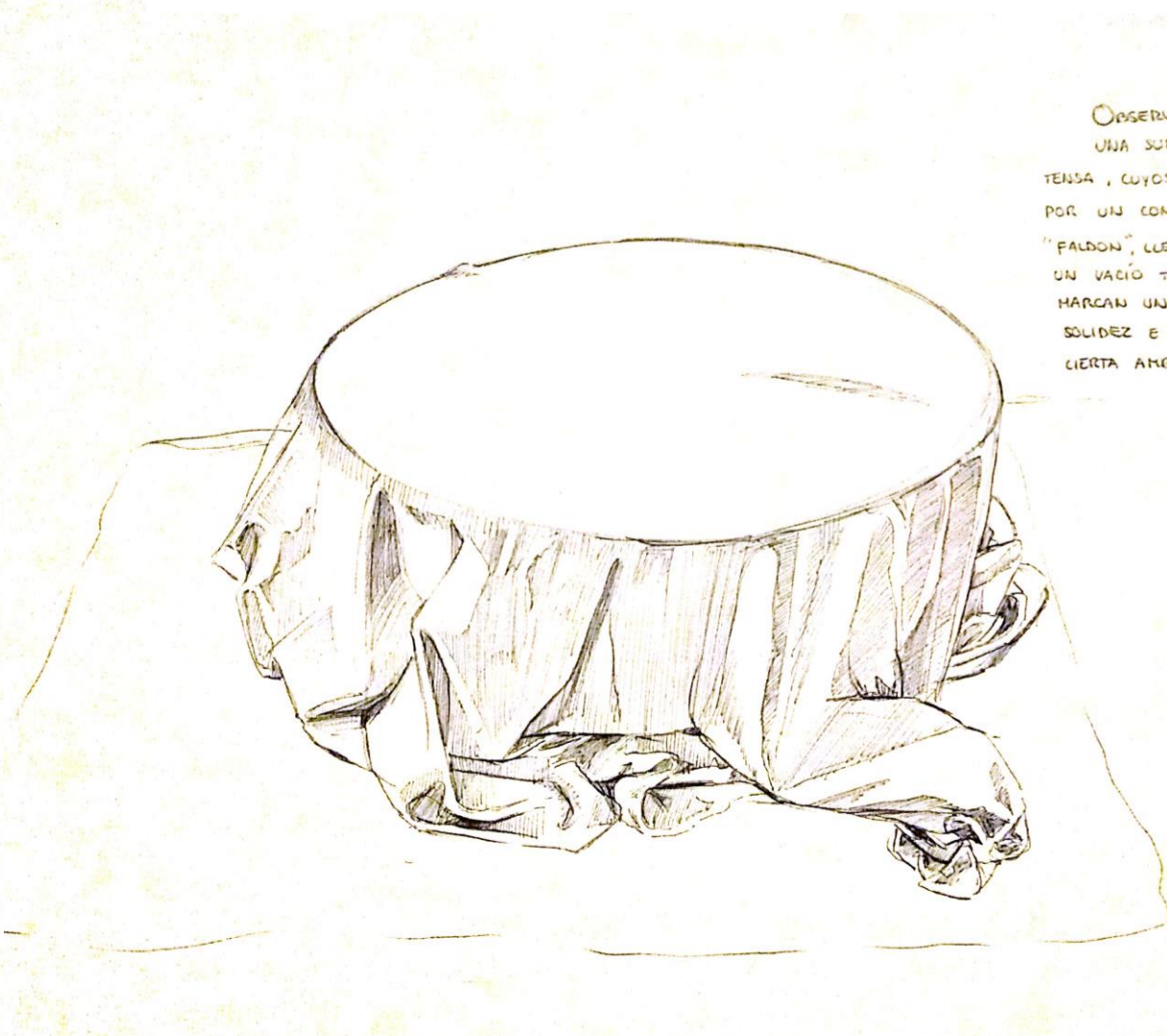
Los cambios abruptos observados en los pliegues, de horizontalidad a verticalidad revelan los límites de los objetos, y estos mismos pliegues delatan solidez o vacío



Observación n° 44  
 Su forma se asienta en un de un sostenido. No se aprecian los límites de los objetos, sino los pliegues y resacas los límites. Pero que los sostenes, pues su horizontalidad se vuelve una verticalidad abrupta.



Observación n° 45  
 A primera vista se cree que la mesa tiene forma redonda, como que se cubren por la disposición del objeto central y la tela, ya que están líneas que se proyectan hacia el centro y se proyectan hacia los bordes, lo que genera un efecto que es la horizontalidad de la circular.



Observación n° 46  
 Una superficie circular, plana, tensa, cuyos límites se autodefinen por un contraste intenso con su "falda", lleno de pliegues, indicando un vacío más allá. Estas texturas marcan un arriba y abajo, una solidez e intangibilidad que dan cierta ambigüedad a su forma.

