

TITULACIONES 2002
EXAM. TALLER CONSTR.



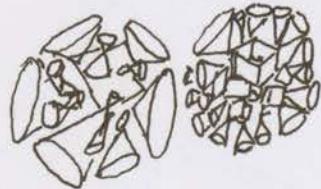
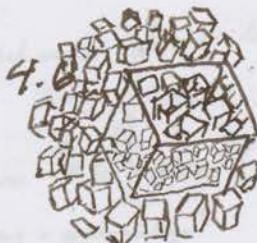
~~Centro de la tierra~~ ~~Centro de la tierra~~ ~~Centro de la tierra~~ ~~Centro de la tierra~~

"La tesis del Arquitecto Orfeo", es un manifiesto acerca de la Forma y los subtiles tratos que le otorgarán, pero su dirección (de la Tierra) está encarnada en relación a los fuselajes, tomando como una jarrón multígrafo que nace de una Superficie.

diciendo que los grandes vestidos medievales y renacentistas son los distendidos que reproducen una coraza coraza, elegante, que se ~~desarrolla~~ origina de material la pluma metálica hasta lograr un efecto blandish.

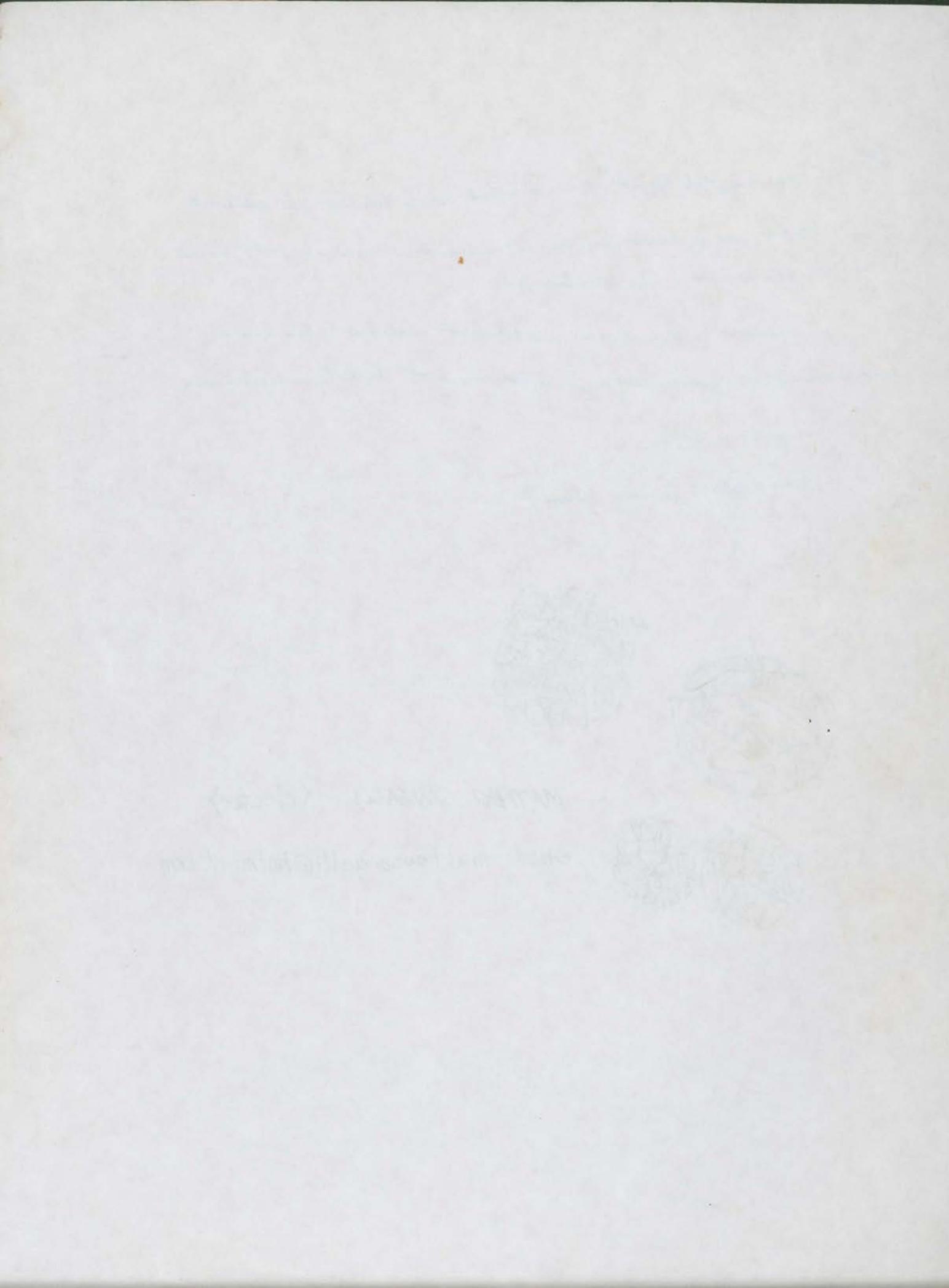
La operación es simple:

Si tiene el material lo mete al molde



MATTEO SANGALLI (electa)

e-mail: matteosangalli@hotmail.com



TITULACION

Carolina Flórez do - Escuela Agrícola, valle de Azur, el desierto, el suelo del desierto
 2º regón, cuencas geográficas, cultivo iluminado. Todo generador de lo que es una escuela. Nómada -
 cuencas exógenas, cuencas endógenas
 exógenas - endógenas
 cuencas hidrográficas

A finales patrones de Santa Mónica

1. Geográfico - transversal
 exposición: proyección

4. óptico-geométrico

5. ortogonalidad para utilizar el espacio

(Lautaro Rojas) 1. se centra en las aguas - vtr. m. casa (casa)
 qdo - espacio instrumento condición fisiológica

El sol

el agua - su cultivo.
 cultivo extensivo.

zona pública

ascendente

La modernización es por vía del sistema constructivo
 consumo cf. estanques de agua

humos

otro - sistema parcelario, geom. del agua. Los sectores de la escuela agrícola
 el manejo de las sombras?

7: 1.200

9: 1.500

el agua → la tierra → la sombra. / Los plazos son desérticos y son la intensión
 o Towns? arquitectura portiones - arquitectura portiones



Titulación

Caso. Centro oceanográfico

Dar lugar en cualquier lugar
dominio y domésticos

el hombre.

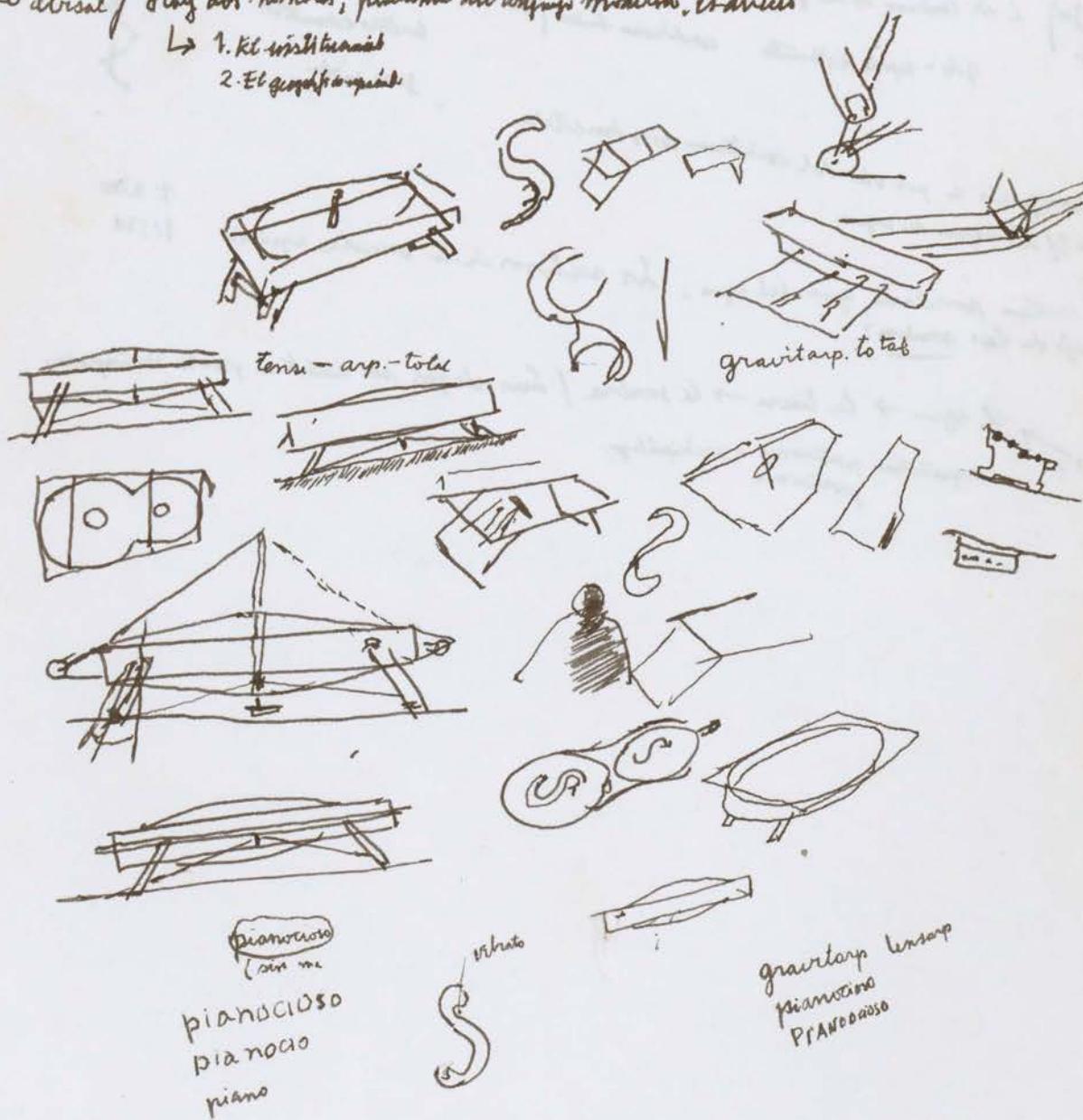
Tipologías adversas

Incluyentes climáticos no dominados por el hombre, pero si mediante los accidentes geográficos (valles, laderas a rotavento). Las personas ponen la intervención. El espacio es constituido - Pro. Lugar Verde
Lo no propio - espacial. Centro de Investigación. Propositor de generación de energía hidroeléctrica

El lugar adverso, como se lo domina?

Lo abrío / Haga dos nubes, problema del tiempo moderno, evitado

- ↳ 1. El vivienda
- 2. El geofísica



Titicaca

Territorio → tráiler → puente

Puente Nacional Chungara.

'Puente trasversal'

un lugar límite

Los conglomerados crean los puentes. → el flanco

Complejo
frontal

↓
Complejo frontal

Lago Chungara, desde Arica
para el tránsito

Muchas bocas

/ Los puntos → lomas

¿Qué se propone?

1º Loma reforma

2º Loma

3º

Chungara

Chungara

desplazar el piso frontal
el dique (dampeo)

(Primeros contactos) Contacto punto, marco, contemplación. → Hostelería + centro de investigación.
Investigación - integración y hostelería (?)



situación punto natural

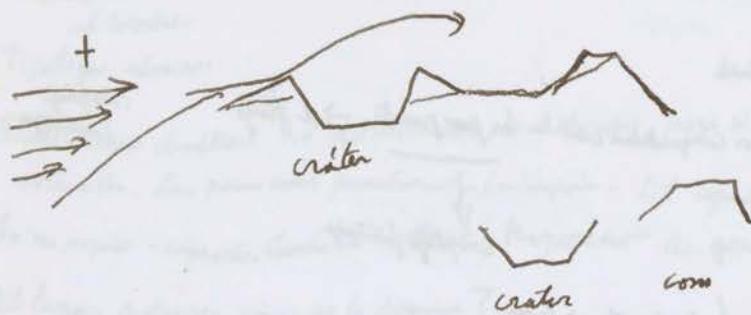
¿Cuál es la punto? ¿o las puntos?
si son naturales no se llaman puntos sino
si son artificiales dónde están?

¿Qué estrategia ambiental se propone?

12.08.02

(Vacaciones) \rightarrow invierno ^{tempo} ^{tiempo} \rightarrow vacío - ocio

Ricardo Voss : Las Dotas, ^{U/2} balneario remolque parque de golf
cerado de superficies
vacío = aislamiento



- 1: Reparar lo recuperable del laberinto / depósito
- 2: Tiempo y espacio : $\frac{1}{TS}$ meandro

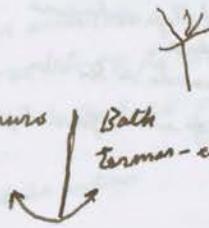
Tarea: 1 semana para repasar la programación

La comuna de Providencia y la ciudad jardín

Características

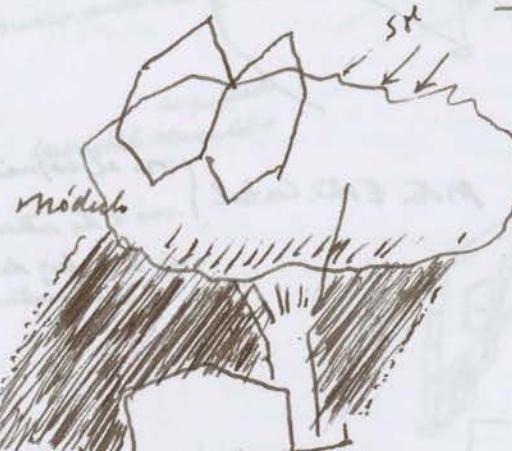
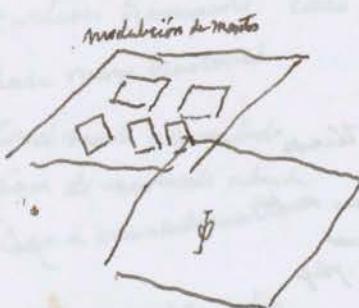
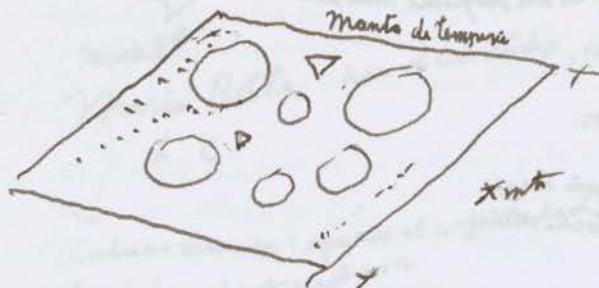
Patricia Cruzat:

Reinos, sus componentes, el muro
Charlesville Street
Palmarosa
documentación



no a la ciudad jardín
no al "country club"

Laberinto → desorientación → desorientación es una de las formas de la inversión tiempo espacio
solo que no es gratis



en lazo de ser personas
en invierno hay mucha
humedad.
los lados son muy
húmedos.



La casa terrana de verano
se tempora en verano con el
folaje de los árboles
En invierno



verso 1970

Jorge Rammert

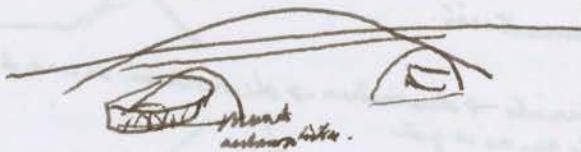
T3

"Portico conectador del orden urbano"

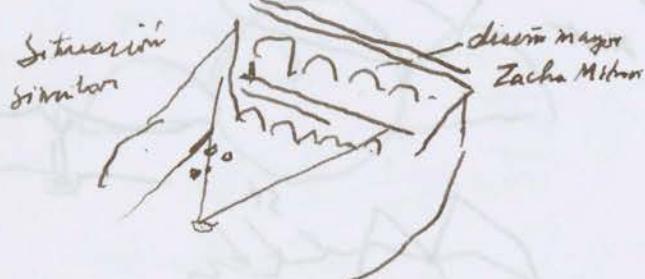
→ Rectificadas

→ Corriente: integrar el flujo entre curva
por encima de la bordeadora
bordeadora de Sta. Rita

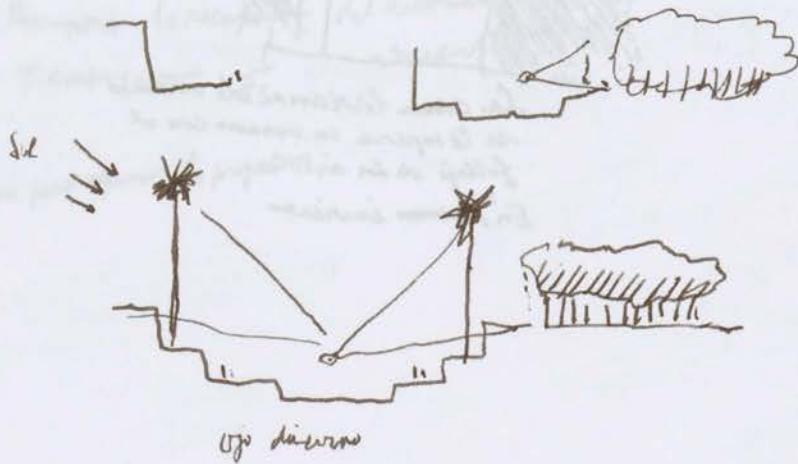
→ Puerto: límite virtual de acceso, que anteriormente
fue el rol del muro



Pensar en un progreso subiendo.



Jorge Zanetti : Moto Est. Central { "en el espacio tópico"
T3
"no a los estímulos ocultos."
"Si a lo largo de un
y relación estímu - play"



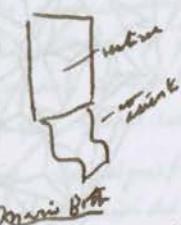
Cri Crión Pérez

TITI

"Cubismo Veracruz" en los acantilados de Valparaíso.

Método → lectura, el cubismo en L.C. → La ville Savoie
L.C. plantea el cubo en extensión: 1 cubo 1 tablo

El asunto al que de la presentación anterior



Mario Botta: usa el cubo extensión, cosa que tiene dentro
contigo en su diseño

L.C.

Cubismo veracruz: aparece el conflicto entre el volumen volumen y chasis.
La galería es el que agota el otro

Inclusos transversales: casa mano rectangular C. Tm

Casa mano transversal

Crecimiento acumulado:

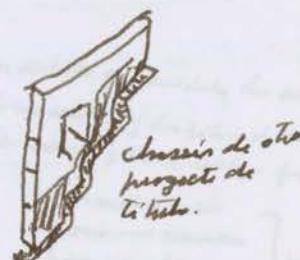
Casa de envoltorio adosada.

Casa de crecimiento manejado.

Oscuro Mongibet

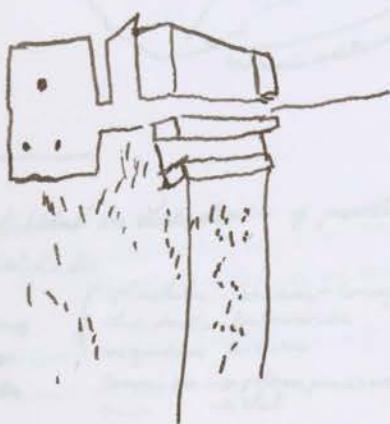
Casa C. Araya

superficie
crecimiento acumulado



Son moldes para su propia
existencia.

se libera la fachada por medio
de engomado

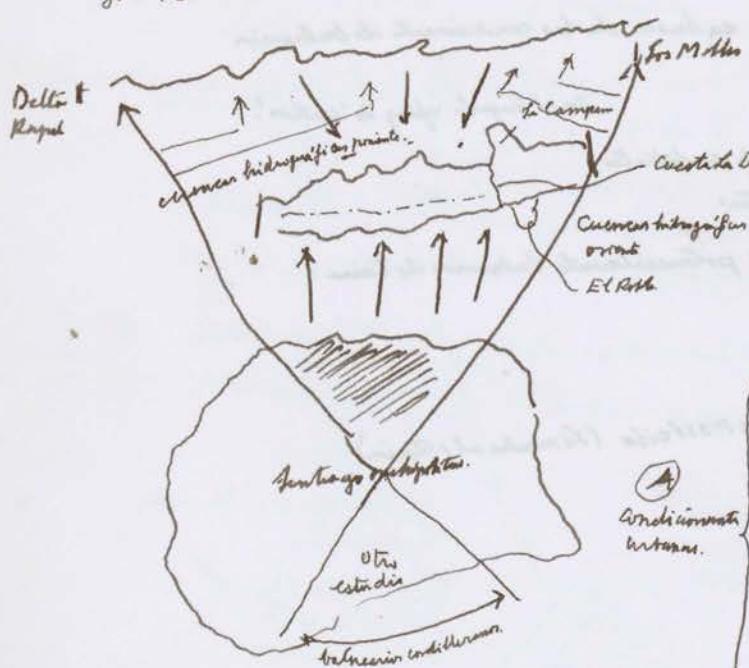


73.08.02

Tierra Latación, informe carpeta (Desarrollo de la Tesis del Tiro y Retiro)

Pablo Trincado Propone desarrollar la tesis del Tiro y Retiro; esto se refiere al fenómeno de verano de migración masiva desde Santiago metropolitana al borde costero, en este caso del lateral central. Se trata de una densidad evaluada por Sernatur alrededor de 1990, de mas o menos 1.000.000 (un millón) de personas. Dentro de esto hay diferentes segmentos, entre los cuales el de menos recursos es el más degradatorio; esta afirmación está referida al "sindrome de Cartageno" que quadruplicó la población formando su propio orden y rompiendo con todos los condicionantes que constituyen un "pueblo balneario". (*) La tesis propone buscar lugares opuestos de amortiguación del impacto sobre el borde, los que serían balnearios de tierra (de larga tradición a lo inverso de los marítimos que tienen un siglo de existencia). El movimiento de causa y efecto es el llamado Tiro y Retiro, esto significa que en periodo de vacaciones el habitante metropolitano genera el movimiento de Tiro (invasión del borde costero) lo cual obliga al habitante estable de las ciudades a emprended un movimiento de traslado hacia la cordillera de la costa: RETIRO.

La propuesta de este titulado es identificar y formalizar balnearios alternativos para amortiguar el Tiro, como también lo inverso, a la manera de Olmué, encontrar pueblos balnearios para la alternativa de Retiro. Estos, en la Tesis son hipotéticos. La conclusión viene que no es la existencia de agua (balneario).



Los balnearios de tierra, tienen zona tradicional milenaria: la romana Termas: ocio y recreación, como Caracalla, para su spa grande terapéutica. Tendencia al edificio.

La modalidad de balneario costero tiene poco más de un siglo, y ya en este relacionado con la terapia de los termas como El Corazón, Baños Panamericana... otros.

Se han planteado en distintas oportunidades, las condiciones para la formación -y ámbito- de un balneario: algunos son de carácter urbano y otros de estable formal.

1. Tener playa (s)
2. Ser terminal de circulación.
3. Tener distancia a carreteras oceánicas estatales, (camino de río) periodo
4. No presencia industrial.
5. Existencia uso de suelo 30% balneario de alto standard (70% áreas libres, otros programas).
6. No al borde duro (concreto)
7. No contaminación

- 1. Vacación → Vacío
- 2. Ocio → Mandado
- 3. Convención temporales y duración leve } inversión tiempo corta

sigue

• modalidad en decadencia y puesta en estudio en el taller científico.

Modalidades

Criticas y
otras
propuestas

{ obsoletas: termas - lesgancia
descendentes balnearios
viviendas turísticas
tendencias → plaza, piscinas
nuevas → club } críticas y
más
prouestas.

2/ Estudio sobre los potenciales balnearios de tierra en el marco ^{condiciones biogeográficas} condicionales

Proposiciones urbanísticas: lo existente, lo potencial

Presentación del catálogo ^{bi-regional} de balnearios de tierra, escala 1:50.000

a/ Colliguay 1:50.000

b/ Olmav - La Campaña 1:50.000

c/ Querada Alvarado .. "

d/ La Dormida .. "

e/ Embalse Llao Llao 1:50.000 ← Proposición arquitectónica, proyecto de todo.

f/ Cármen-Curacavi 1:50.000

g/ Calleu "

h/ Til-Til "

i/ Carrizo-Lampa .. "

j/ Plano Carrizo .. "

j/ Pudahuel .. "

k/ Ocoa .. "

3/ Proposición urbanística: Se recorren las cuencas en busca de las condiciones de balneario

de tierra: Lo natural: sol, agua, aire, sol

No al frío o al calor!

La interioridad o rinconada, a modo de anfiteatro

La no conurbación y ^{no} proximidad a carreteras

Según el recorrido realizado existe 13 lugares potencialmente balnearios de tierra:

1. Colliguay → Puangue

2. Olmav - La Campaña

3. Q. Alvarado

4. Embalse Llao Llao ← PROPOSICIÓN (Llame al interior.)

5. Cármen Curacavi

6. Calleu

7. Til-Til

8. Lampa

9. Plano Carrizo

10. Parque Cármen

11. Palmeras de Ocoa

12. Llao Llao

13. Ruinque.

4/ Proposición Arquitectónica: El embalse Llao Llao, como rinconada o cuenca un lugar complementado por el trópico. Área total 22.500 m² (2 andenes y muelle), 200 cabanas; piscinas con extensión media de camping

agua del río - Sistema de parque cultivado en un entorno agreste. En su total (figura inscrita) es un anfiteatro - La alborada es un sistema de todo cerrado, formando niveles con reservación de agua

5/ Antecedentes regionales.

3^b/ Exposición de la Hospedería del Encanto, Escuela de Postgrado Harvard.

3^a/ Estudio de la densidad nocturna, N.York; proyecto club de jazz

Fotografía satelital nocturna con la densidad de iluminación del mundo

3^b/ Estudio de la densidad en Nueva York

Estudio de la noche y lo nocturno en N.Y.

La densidad y lo nocturno

Iluminación exterior

Proyecto club de jazz ..

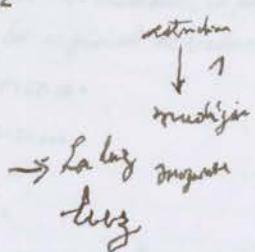
3^d/ Diseño y montaje de la exposición: explicación, montaje, exposición

4/ Planos del proyecto Balneario.

Plano del proyecto club de jazz en N.Y.

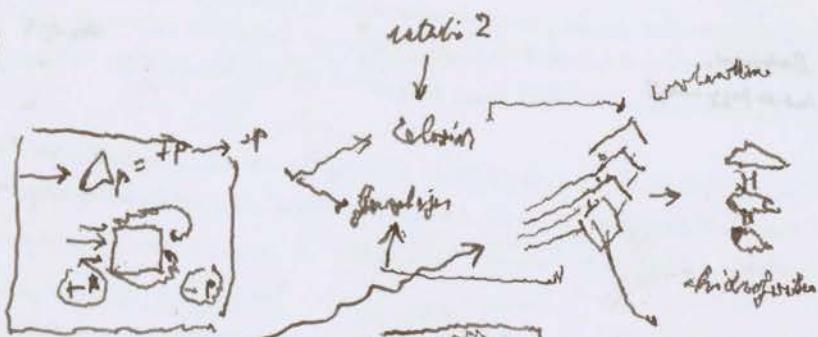
Taller 5: 09.08.02

1/ Espectro del viento
en el espacio
solar (sombra)

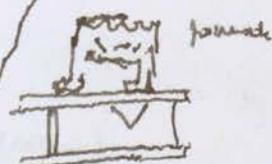
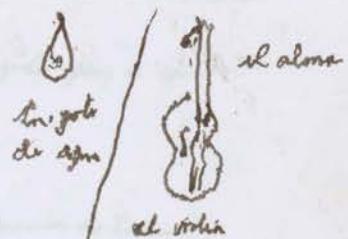
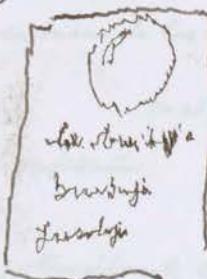
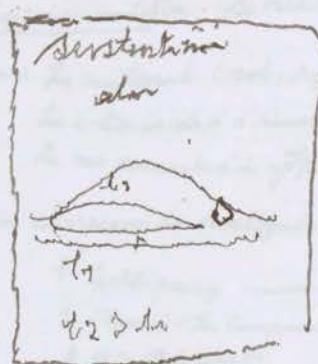


2/ térmico
(urbano)

3/ aerodinámico



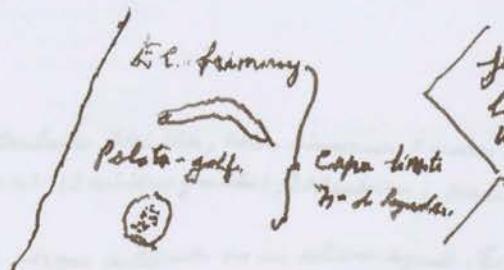
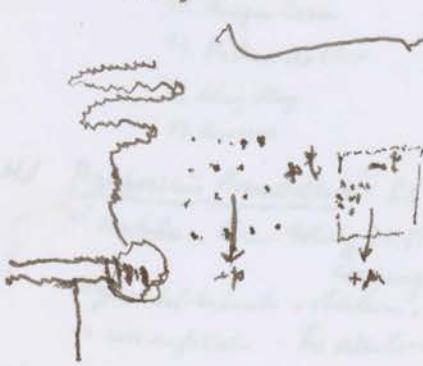
4/ Sonido
urbano



Análisis de una velocidad de tránsito
triguerillo al fondo de la mesa
se acelera la velocidad

~~Identificación~~
nuevos frisos
y nuevos colores

es falso que para las ondas
de sonido.



fijos.
capa límite
Nº de leyendas
caja límite

cuerpos
polos
polares

sensibilidad

Continuación

Mátrix Curvalla, voluta anómala, follaje = celosía. Fuselaje optimiza su función resistencia

Tatiana Sandoval

Barnabillet: N° de Reynolds; fundición de las ríquias.

— Undurraga:

Nicolás Cruz: Tarea literaria

Loreto Thiele: Proporción de observar la derriada, disposit.

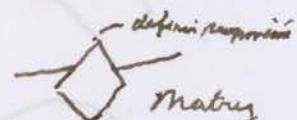
Gómez Prieto

Cristián Gómez: ver el proceso formal

Tommermann: (?)

Colvin

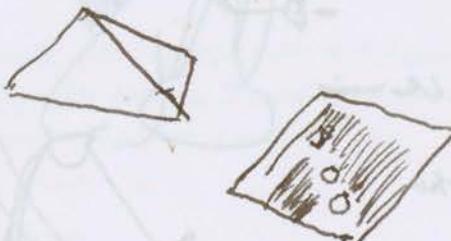
Calificación general → R, se repite, son tres tipos, se enumera la poca



Dada una plantilla de aluminio (tamaño) de 1 m² x 1 m² | finalmente trazar la superficie con tiza de carbón/otra goma la trama prácticamente pintada

Insertar en la plantilla Insertar en la plantilla con cables de ~~tejido~~ trigoan 10 mm separación de los hilos. El trigo ancho se sigue por encima del fragmento abajo

relaciones topológicas



22/68/02

Taller Titulación

Jorge Rappizet: ver ajuste estructuramiento y geranario

"Rodovario": ver 2 casos

"rotonda, otras opciones, espigas"

Cuadro de contenidos (buros, zonas secas, fases secas, fases húmedas)

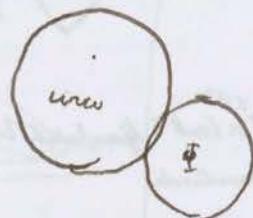
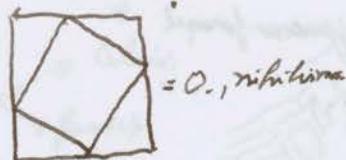
Ricardo Voss: Playa los Díos "Balneario - playa"

T2

El río mar / no el resort

Escala 1:5.000

3 Hect \rightarrow 30.000



Trabajos esc. 1:2.000.
El río y las mareas



Patricia Cruzat: cindadela - contrapunto de lotes masivos

T2

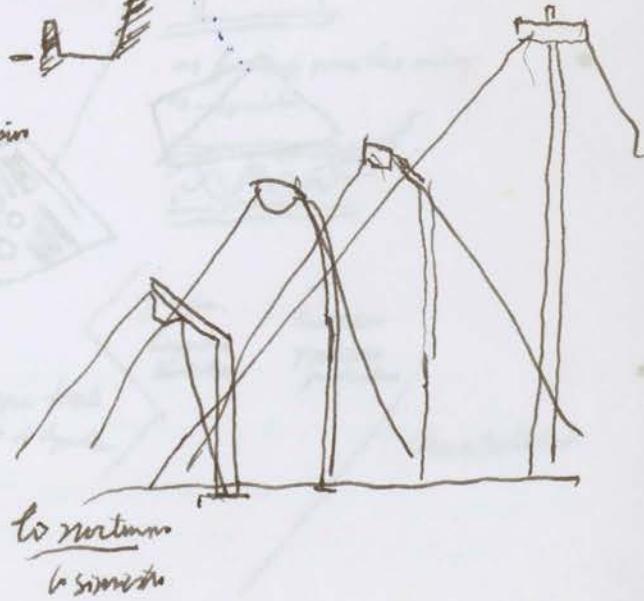
Terrero 2.500 Hect

franja turística climática 200 Hect.

clípsis 20 Hect.

cuadro de superficie

Escala 1:2.000



Natalia Miranda : Repetir la malla.

T3

Sup.
de
Vern



ciclo periódico

Volvemos a la casa de Vern. Una noche quería saber cuál era su mejor actividad para dormir. Se puso a pensar y se dio cuenta de que el mejor sueño es el que más te gusta. Por eso quería saber qué sueño te da más placer. "Bueno", decidió que iba a probarlos todos.

"Cuentos Oscuras" contó Juan, "Aquellos que..."

La mañana siguiente, cuando despertó, se dio cuenta de que dormido en la oscuridad, no podía dormir bien. No quería que su mamá se diera cuenta de que no dormía bien.

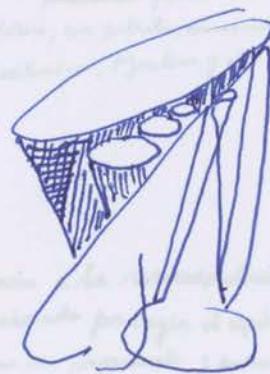
Dijo: "Pero si me quedo en la oscuridad, no voy a dormir bien. Tengo que dormir bien para que mi mamá no se dé cuenta de que no dormí bien".

"Duerme"

Dijo: "Duerme" recordando la noche anterior. La noche anterior se quedó dormido en la oscuridad, pero no durmió bien. Dijo: "Tengo que dormir bien para que mi mamá no se dé cuenta de que no dormí bien".

"Duerme"

Dijo: "Duerme"



"Giorgio de Chirico" Isabellita

Ad Cádiz

Practicó de los guirn, Ed. Fundat. Ed. Cádiz S.A.

"Giorgio de Chirico"

comprendió perfectamente que para pintar y no solo imaginar
toda la belleza de Grecia, era necesario llegar a ese dominio que poseían los
antiguos maestros".

"Enretardo, de Clunio habría logrado

muchos muy buenos resultados en su principal intento seguía concentrando
concentrando en los cuadros de caballete y la
calidad de sus telas de datar gran satisfacción. Por fin podía decir que amaba la "ciencia de la
pintura". En su espíritu estaba siempre presente que la palabra "tecnia" deriva del griego "teknē" que significa
arte.

"Constantin Brâncuși" Ionel Jianou, Arted. Paris. (Comisión francesa)

Le Mystère Brâncuși - ~~para~~ para unos Brâncuși es un expresionista, para otros un promotor del surrealismo
otro lo consideran un clásico, un artista, un escultor pionero, un primitivo o bien uno de los primeros maestros del arte
afectuado; Oriental y Medieval, bizantino y gótico, discípulo del arte asturiano y del budismo, hermano de Sócrates, escul-
tor de mitos, etc. etc.

Aproximación:

Brâncuși renuncia a la representación de la figura humana y sus pasiones. La obra de Brâncuși
es la búsqueda apasionada por coger el espíritu de las cosas como. Supera los aspectos pasionales particulares
para alcanzar lo que es permanente y universal.

Brâncuși es un artista

Brâncuși nació artista

"Bancusi arroja la escultura de Rodin porque ella le ofrece una respuesta
a sus propios tormentos"

"La mano piensa y sigue el pensamiento de la materia."

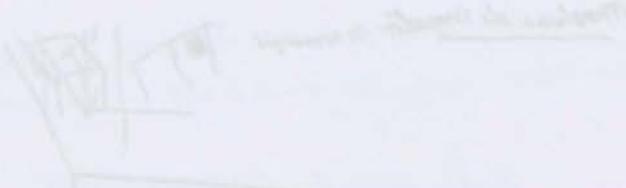
Bancusi trabaja con Rodin pero no sigue sus líneas
el véle en la materia una relación 5:1 lateral

al escrito



Características

Tanto Rodin como el Maestro tienen



Algunas diferencias entre Rodin y el Maestro:



Evaluación del cubo como ~~cuadro~~ ^{paralelepípedo.}



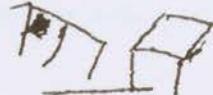
Los lados ~~son~~
son

Los lados ~~que~~ ^{que} están en la parte de abajo

Impresiones cúbicas:

lado con triángulo rotulado

Morfología de impacto: se rompió



-
- ① Repetir la lámina con más dedicación en el contorno y en la presentación / El ^{de la pág.} Blanca
 - ② Repetir el trabajo, corrigiendo el trazo

Aunque ~~se rompió~~



Tatiana
Sandoval

- 1 granada terrestre
- 2 columna de humo

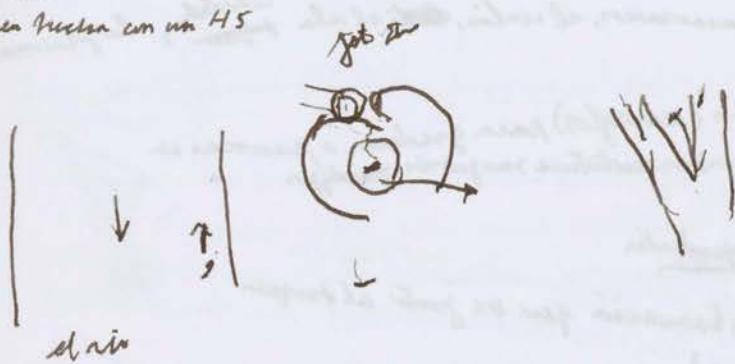
Sofia Rendón

Comportamiento / Función
del humo

? Celosía?
Tubería

Carvallo

Tarea fuerza con un 45



los jardines

A

K studio, 30.08.01

(La voluta), los fumadores, las celosías ← Identificarlo (A, B)

↓
de un cigarrillo
analizarla.

A

B

1/ La voluta de un cigarrillo: su amplitud, los puntos, comportamiento; representación / verosimil de las moléculas a distintas temperaturas, los fenómenos de radiación, convección, conducción

2/ Los fumadores: leer la Tesis del Arquitecto Orfebre.

la turbulencia, la gota de agua, paravientos, el violín, todo el año ^{lipídico}, la pluma

3/ Las celosías: configuración en series (arreglos) para graduar o provocar un fenómeno → graduación de la luz, (ver) arquitectura mojárdie, mudjar

Estar todos los cáminos preparados

Se pide estudio 1, 2, 3 y la observación que va junto al croquis
(dice lo que el croquis no puede decir)

1 dia
10 horas



La Voluta ← La observación directa
los principios físicos, no son verión personal
si no que son estrictamente científicas → radiación
Modular la luminosidad
... : : :
- t + t + p - p número de la luminosidad.

Las observaciones (dibujo + escrito) → por ordenación 1 sistema → número

1 dia
10 horas

2/ Los fumadores: leer Orfebre + 10 casos trascendentales
Curvatura

pluma → 1 alta & cuarto tipo de pluma (biblioquímico) mar

biólogo - ornitólogo - formólogo

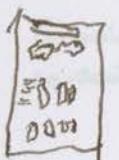
 el violín → observación directa & croquis

↑
número de la luminosidad.

3/ Los abecedarios

- ¿Quién? an
Magisterio M
La Alhambra
3 tipos de est
3 tipos de est
3 tipos de est

1 día



Típico con S
↓
Nº

Tapa interior

Capítulo: "La Magisterio y los Caminos de Abstracción" la ~~magisterio~~ modelidad



B. Campo

- B1: Dar
con
ap
En



Fu

B2: En

A



"Giacometti" de Alberto Broi, Ed. Nantes, F.A.

Estudio, 30.08.01

A

(La voladura de la obra de Giacometti - Imitación (A.A.)

1/ En
ver
ras

2/ En
la

3/ En
fam

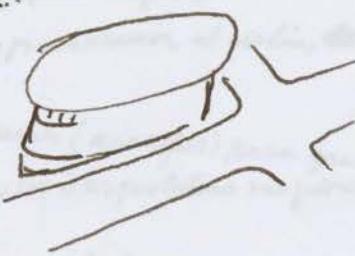
1 dia
10 horas

1 dia
10 horas

1. ¿Mínimo tamaño que emerge, capaz de ser soporte de una torre arquitectónica?

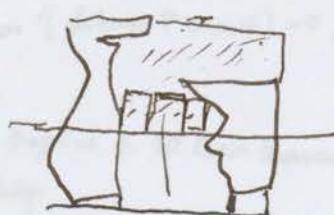
Ej.:

Etc. de
Vienna.



2. ¿Máxima distancia entre dos fragmentos en que no se pierde la relación "cúbica" entre ambos.

Sostener o suspender la relación cúbica entre los fragmentos.



} relación cúbica

{ Se trata del espacio del cubo semi sólido, el juego de los fragmentos y otras masas que vienen en él.

1:200

3) Las celosías: se descartan celosías industriales. (renovar).

¿Qué son? arreglos rectos para operar o graduar. Los más tratados son acero de la leg.

Mozzette y Mudéjar (almohadillas, almohadillas que contienen gres.)

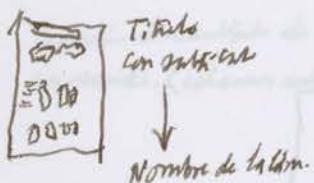
La Alhambra: 10 tipos de celosía.

3 tipos de celosía mudéjar

3 tipos de celosía mozzette

3 tipos celosías tecnológicas (hidrofórica) (Jean Nouvel) (ob. del mundo árabe) (Peru.)

celosia en hidrofórica.



Volantines de Graham Bell

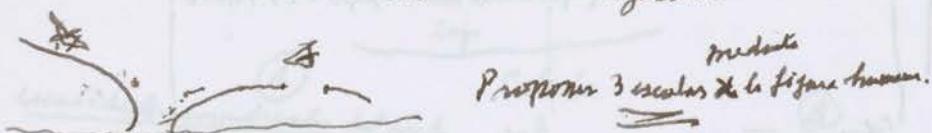
3 croquis

3 croquis

B) Campo de Abstracción (70 x 70 cm) \rightarrow 1:100 mts 1:00



- B1: Dado una base sólida (chrysanthemum) color negro generar una forma capaz de contener 1 impresión cuadrada y tres círculos vacíos (anillos). Estos tres círculos serán apoyos de la molde irrompible y rebajada (al menos 2 de ellos).
B2: Estos círculos son foros incorporados al reloj circular.



Feria suria uniforme (sin prototipo) lo cual será el caso arquitectónico más sobrante

- B2: Encontrar y estudiar configuraciones topológicas paradigmáticas: 3 casas 4/4.
Se representan en 3 dimensiones.



02/09/02 Expo 50 años

doble cara
Hoja alumnos (1/4 u.)
Pedir textos ex alumnos
Nota de viejos
Obras proyectadas

Escala 400
Ex alumno 2000
Viejos prof 22
Obras-puig 50 + traves
mesas 2



Prefs: 1.000 x 150



franja profusa

opciones: 50 años; qué tema?

después de vacaciones

alumnos: encargo del prof a los alumnos

lo moderno / unidad de
Algun Jodo / el bosque de
los 10 del taller / pena



1 Taller

prop: sintesis → la observación devota con arte

Lo inexpresable según el pensamiento de
el destino de una ciudad.

Ex alumnos: formato doble cara, un fragmento significativo

inauguración, miércoles 9 de Oct.

L M N I V S | D | L M A i v V S | D | L M m i v v D | L M m i j V S | D | L M u i j V S D | L M M i

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 | 15 | 16 17 18 19 20 21 | 22 | 23 24 25 26 27 28 | 29 | 30 1 2 3 4 5 | 6 7 8 9

v/ alumno de taller trae
la hoja doble cara
el alumno que pude
trae su hoja.
examen taller

libertacion

Extrayendo
Ex Alumno

magazin
expresion

	Colores	Son prototipos	Mesa Acústica
④ Luis Alvarez		v v	✓ X
⑤ Marcela Lutro		v -	v -
⑤ Gonzalo Navarro		v v	v v
⑤ Gabriela Herrera	v	v -	v v

Arpa Total

Roxana Narva	6.5	✓ ✓
Francoise Avendaño		v v
Daniel Vega	6.5	v v

La mitad:

- 1 Observación volunt
- 2 Emisión y propa
gación del sonido.
- 3 Conceptos, acústica
acústica.
- 4 Propagacióñ y resonancia

Temas:

1. Propositor estandard (TENSERITY)
Estructura y medida
2. Caja resonancia y vibrante
3. Ejecución y creación frecuencia
- 4.

- 1 Ilustración de las partes en
la flauta
- 2 Observación Rincón de
Estudio.
- 3 Hipótesis transversal
Cromática
- 4 Propositor y resonancia
constante.
- 5 Antecedentes históricos.

Taller de construcción

"Los instrumentos de música". Robert Bringhurst, Alianza Editorial

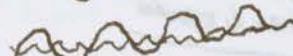
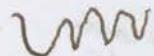
La materia prima de la música → el sonido → ondas sonoras → ondulaciones elásticas → vibraciones sonoras

1

semejante al
rebote de una pelota

ondulaciones variables

ondulaciones
(contracción-expansión)



El instrumento ordena las frecuencias

Cuando el resultado de la excitación vibratoria (golpe o pulsación) es muy duradera, la vibración se transmuta en sonido. Gestamos ante una resultante sustancia resonante

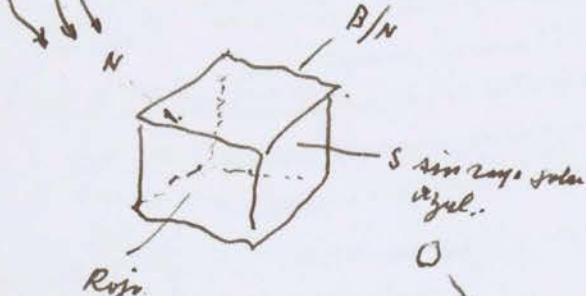
2 Frecuencia y altura → vibración sonora → frecuencia
→ longitud

↓
vibraciones → rápidas → nos percibimos → facultad de percepción auditiva - un rango de frecuencias.
excesivas → lentas

↓
vibraciones → FRECUENCIA (ciclos de vibración)
por segundo

a mayor frecuencia
mas altura de sonido
baja

cuadrante cuadrantes del ciclo
rayo azul = amarillo



Celosía

Temporales: tento cronotípico unicolor
Permanecen
Norte
Sur
Este
Oeste
azul
amarillo
rojo
B/N } no coincide.



Mesa musical con 2 operadores.

Celosía "Retorno de Estadio"

Luis Almagro

Marcos Castro

*) Gonzalo Navarro

Gabriela Herrera

Mesa acústica

Aeroacústica

Arpa Arpia

TENSARPA

Tensarpat



Y el Maestro• Y el Maestro

Maestro que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• Familia

Familia que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

• La Llorona

La Llorona que te trae la fuerza de la gente, que te da la fuerza de la gente.

3/ Objetos: Luz y sonido

a) Tens-Arp.: Estructura temporal como soporte

} Interpretación

b) Mesa Satie: Caja de resonancia



c) Panel de Rimón de los estudios Panelo Mudéjar / Comedura / Mozárabe
2º piso Hospital
del Emperador

} Interpretación

Algunas palabras acerca del Taller de Construcción

Un 'luthier' me explica la perfección de un violín - 'Steiner' - (porque Stradivarius hizo muchos y de distintas calidad). Es quien afina los violines de la Orquesta Filarmónica en Santiago, me explica el rol de cada una de las partes y sus "ornamentos-barrocos" que no lo son, como por ej. las 'cifas' S que fuerza forma permiten la salida

< Coghois >
Corte ovalado

del aire - que es el vehículo del sonido. Las 'cifas' (S) además presentan una 'brecha' que es parte de su trazado, que son elementos vibrátiles que co-participan con el alma y la barra armónica. Todo ello está ordenado para que finalmente la caja actúe vibrando y emitiendo la música. Como todos saben el sonido está constituido por ondas largas y por un rango de ondas cortas & que son los los sonidos agudos; de modo que cuando ~~dejamos~~ la caja recibe un golpe que la deforma



puede pensarse que llena de estas ~~ondas~~ ondas "se reja en la caja", deja de haber armónica y el instrumento desafina porque las ondas se perturban con desajuste. - Los violines mueven bray que resuena "el canon" de Paganini, que tiene 62 años. Por qué te querido decir esto? La razón principal & es que se trata de una cadena de transmisión de 'emoción eros intensión' tanto que el taller se intensifica y acortar que bray el invento

Alguno el tema está fuera del protocolo es importante que existe la innovación, la cual es un ^{INTERVENCION} nio que no es del arte experimental' entendiendo por ello que es una exploración, para encontrar un nuevo modo (modernidad)

06. 09. 02

Concepción 3 Mallas.



1/ Nicolás Goy Timmermann: "Estudio de los flujos energéticos solares."

- Voluta: convección mezcla, turbulencia
ej. viento gravitatorio, tornado, vortice → flujo
- Fuselaje: pelota de golf.
volantines

2/ Catalina Gómez: sin nombre (Fuerzas q actúan sobre un cuerpo sustentación, resistencia; lanzamiento del disco).

3/ Julia Massie: "Forma y significado de la luz" → el vaso (discreción).
celosía
pajarero → tránsito. — rincón
abatimiento.

4/ F. Barrois Héct.
Barrois Leht. "Tortigas del aire"

Leyes físicas: Boyle Mariotte
Aragadro
 $1\text{m}^3 = 1\text{ kg}$ → peso del aire.
Brown

Experimento de humo
combustión muy deficiente
a mayor humedad

1 Punto de vista físico. ↑

Las celosías → balaustradas; los bierriandos
muros mudijos

Tecnología: vidrios polarizados.
gradiente de la luz.

Los jardínes: formas y superficies → superficies lisas.

1. Naturales, Paris

Túnel de viento para el diseño
de aviones

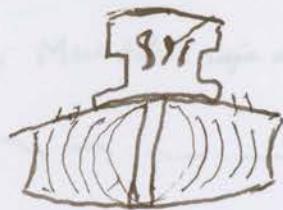
muros de las frutas
Ronchamp.

C_r : coeficiente de resistencia

J.M. Mahurunda

La voluta: despliegue espacial de capas. Los fluidos tienen distintas naturalezas.

Cabezas: la luz son ondas \rightarrow conceptos de interferencia / las balancinadas



$\rightarrow CR = N^o$ de Reynolds?

El sonido radial
pero la luz (?) verifazar.

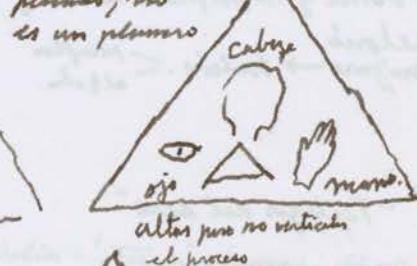
Los fuselajes:

La gota de agua, la pluma

La voluta
de humo.

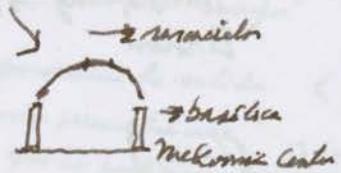
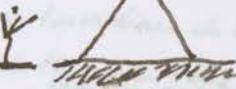
La trubia

los pájaros
tienen distorsionadas
plumas, no
es un plumero



Tarea

{ proceso de la vertical:
proceso de la horizontal



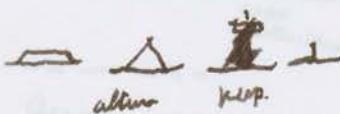
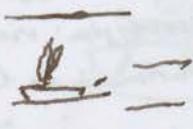
el góticis



La 1^a conquista
de la vertical
des apariencia



Brunelleschi



instinto (gen const.) la levedad + el tamaño
razón + técnica
tecnología

altura

M.P.

T1: Cristian Pérez: "Estudio del urbanismo vernacular"
(en los acantilados de Valparaíso)

- ⑤ Comparación: la casa del hombre (K) la casa del Argentino
Antecedentes: Villa Serrín, Villa Redonda,

T2: Reinardo Voss: "Balneario nido de Vacío Desfajado" 1:2.000 → 1:1.000

Coiso Arquitectónico en Gruta Curaumilla + Caleta Las Dosis

- ④ Balneario - Nublo, donde el balneario es estacional y el pueblo estable como Zapallar, y otros
condiciones para constituir un laberinto con una espuma.
(pone en cuestión que el mejor campo sea el laberinto según los parámetros de Juan Borchers
Balneario poco denso (53%) con elementos más en trazo lateral

T2: Patricia Cruzat: "Ciudadela vacacional en Curaumilla", contraproyecto con lo existente

- ⑥ Es muy probable que la instalación urbana de Curauma, tenga por balneario mas próximo
la playa de Laguna Verde cuyo camino de acceso traeña que replantear
También hay que replantar el lote Curaumilla, el trazado existente es sólo especulativo.
Hay que darle un orden vacacional, vacío VACUO y bajar el no de lotes
Con equipamiento de playas artificiales (playas no gravitación tanto los 5.000 veraneantes
sobre la playa de Laguna Verde que es peligrosa.
Invertirán al caso de Voss, que no logra expresa su proyecto, aquí
Cada lámina y cada plazo está apoyado por un plano general del contexto.

Críticas, Rivas:

Gustavo Riva

- ⑦ Jorge Ramírez: "Portico concitor del orden urbano, Valparaíso". Rectificación unificadora para "hacer ciudad"
⑧ Caso urbano: unificación de la cuenca de Valparaíso mediante un nuevo camino
cintura cota (+). Propone un puente por sobre Santos Ossa, el que hace de
puente de entrada al plan. La fractura que hace Santos Ossa en la cuenca está conci-
dencia para este proyecto como algo negativo. Los elementos unificadores rectificadores de el
recorrido naturalista de cada curva; esto está resuelto en otro proyecto de Wahl ()
porque aunque a una cota Av. Aleronía (mas baja) propone en forma similar que
en cada contacto de esta curva rectificadora, sea este un puente o un túnel,
tenga algún elemento constitutivo de barrio. Es un elemento drástico en su geometría
que asume dos roles: rectificar el relieve que no ha sido modificado y unir los dos
partes de la cuenca con un puente o en segundo lugar que dicho puente sea "puerta"
al plan de Valparaíso. El puente puede ser diseñado hipotéticamente por un
arquitecto, como en el caso de Max Bill quien recibió el encargo del diseño - de un puente -
por el ingeniero () quien lo calculó y construyó.

PÓRTICO

Esta proposición de un puente portico bien puede ser influida por los 4 puentes de Porto, en la visita que hicimos el año pasado aproximadamente en esta fecha, a Alvaro Siza. Dos de ellos son de Eiffel y los otros dos - high tech, en hormigón a un connotado ingeniero, cuyo nombre no recuerve.

El paso por sobre Santos Ossa tiene dos tramos, el tramo mas largo es el que cubre la laguna sobre esa avenida y el segundo hace de segunda puente hacia los carros, con

La curva nivel + (130^{ft}) sostiene su paso rectificado desde Playa Ancha hasta Av. Los Placeres, con el puente pasando por Santos Ossa.

La visión de unidad ciudad está estudiada a la escala 1:2.000 ; el puente ^{puerto}
_{AVSES} escala 1:500 y el terminal de buses acogido en este anor encrucijada 1:200

El nivel del proyecto se debilita a la escala arquitectónica

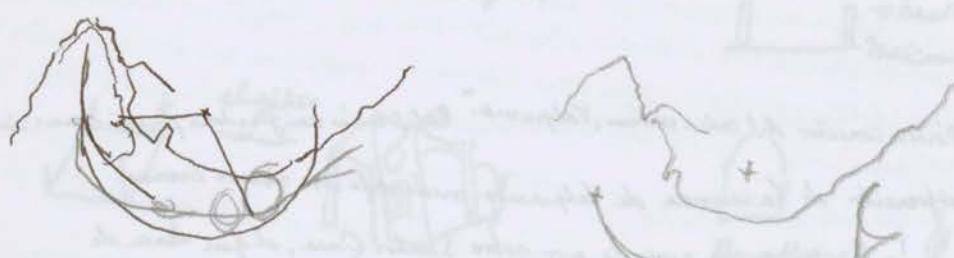
Algunas observaciones que surgen en el proyecto:

"Los ejes transversales son potenciales pistas porticos entre el polo y el anillo, no consolidados debido a que no poseen tamaño urbano"

"Valparaíso al carecer de centro (geométrico) distribuye a través de su longitudinal la vida de la ciudad; es así que ~~esta~~ se establece que la ciudad está dividida por segmentos urbanos los cuales tienen una identidad propia al momento de relacionarse."

"Cómo Ouro Preto construye a partir de las sub-unidades, desde Iglesia meticas."

Sistema de Modularización que entrega 3.000 mts entre C° Artillería y C° Parín, luego con centro en la bahía se traza un círculo diámetro 6.000 mts.



En la propuesta del pórtico conformador del orden urbano de Valparaíso ya prácticamente no hay nada explícito

EVALUACIÓN ↓

Puente sobre Av. José Santos OSSA Av. Argentina (?) no lo trata
Luego no domina la sucesión de escalas (3 escalas) y que lo propuesto no tenga carácter y desarrollo de estrobo (menos que un anteproyecto).

Es por esta razón que conviene repetir con trazo más grueso y por un necesario desarrollo y madurez de la fase proyectual.

Natalia Miranda: "Río urbano transversal en 3 momentos" (para el Congreso de Valparaíso).

T1

Trabaja en 3 escalas

(7)

1: 5.000 (urbano) Nuevo llegada a Valparaíso

1: 1.000 (diorama urbano) "Recibó" y sus relaciones

1: 500 (arquitectura) Edificio del terminal

1/ La tendencia en la evolución histórica de los accesos a Valparaíso consiste en la rectificación de la transversal de accesos a la ciudad. (1536, 1854, 1970, 2002).

2/ El modo actual de llegar a la ciudad desde el Oriente: ruta 68-Santa Ossa^{directo al plan} y la polvorosa que reporta el flujo vehicular por la cima de los cerros.

a) llegar por Avda Santa Ossa que es unívoca, solo un suyo, este corte la une en dos

b) En el camino La Polvorosa la relación con el plan es de lejanía no existe una conexión directa entre los bordes de la ciudad

c) La ~~aproximación~~, aproximación visual hacia el plan se da por una secuencia sucesión rítmica de umbrales

El acceso a la ciudad se da por medio de las transversales, una se introduce directamente en la horizontal y las otras se introducen por una serie de ~~laderas~~ laderas y quebradas que no comunican directamente con el plan

3/ De los barrios europeos y los barrios en Valparaíso

Se propone: aumentar la capitalidad de la ciudad a través de un río urbano que consiste en una Avenida recta - umbral de acceso para el Congreso y la ciudad. La recta parte en el camino La Polvorosa, baja por los cerros, atravesando el terminal-mirador que es la detención en la comuna del C° La Nogal. ^{SECUENCIA} secuencia que termina en un atrio-bulevar frente al Congreso.

En casa

Los edificios que propone en la periferia ante el Congreso son cuerpos que construyen la transparencia requerida, transparencia que los plazas mayores, como en Madrid son los comedores portales, como ^{UNICA} función de interpenetración. Es un proyecto claro, energico y lúcido en las tres escalas, todo ello ^{de} un tono optimista que se ha nombrado como ~~histeria~~ ciudad.

Es original por cuanto no conozco una proposición parecida y se pregunta cómo reforzar lo existente para el que llega portando teniendo el Congreso que hoy no tiene el rol de portada. (y no la instalación de una mesa)

INSTACACIÓN

No he creído necesario hacer una descripción del proyecto porque está colgado en "la sala de mística" donde se puede ver además los inventos y ~~los~~ las celosías multi regulares de los puentes del Rincón de Estudio en La Hwy. del Oriente.

Acerca de la representación del "Mega urbanismo"

Carmen Gavira: Profesora de urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid

La cartografía de la Periferia

"Representar lo urbano arando似乎 de ser ciudad".

- Cuando se votó ante una extensión como la propuesta de la "Capital Bi-regional" trabajando proyectando ("la capital civila Bi-REGIONAL") escala 1:250.000, se le pidió preguntarse si el arquitecto-urbanista sabía cómo pensar a esa escala. Indicó con la carga negativa de un urbanista catalán quien me manifestó que basada la escala 1:10.000 era un asunto de aviación (hoy satelital). Al encontrar este artículo en una revista de urbanismo español tras reforma la validez. Aunque buena parte del artículo es de otra vista la provención es la misma.

Obr. 89

V&T.

Caroline Menegheto HIT

verticalidad
altura

Paradigmas
horizontales
topologías.

4.0



Estructura
de la torre



Nicolás Tammuzman

El criterio: como el hb. va vaciando (los sólidos)

3.0

Guerrero: Torre de la malla murallada. capilla, iglesia, catedral, basílica.

Lorenzo Thiele: enfoque panorámico, compendio

Los romanos con el arco hacen 3 o 4 pisos / el modo constr



Torre

✓ Reorganizar estructura de la torre

el que concepto - (2) se establece para seguir la curva

✓ Panorámico = creación de introducción a los canares paradigmáticos

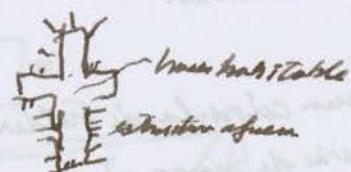
✓ la evolución de la horizontal

¿ las cúpulas son crea de las 2 dimensiones con los círculos?

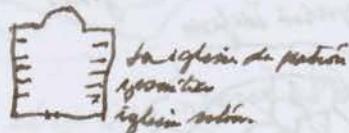
¿ cuando aparece la placa estereoscóptica?

¿ como responde el gótico en horizontal?

→ La estereoscopía como la conquista de una estructura moderna.



1/ Usar columnas y filas para tener observación contemporánea.



2/ Crear tres tipos de configuración topológica.

EXPOSICIÓN 50 AÑOS

092
092

VIAJES PROFS.



Reunir materiales
para scanner.

Láminas

150

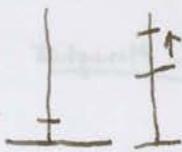
formato OBS ALM.
doble cara
ENTREGAN

26/27

ex alumnos

FRAGMENTOS
DE OBRAS
SIGNIFICATIVAS

foto: tema
formato

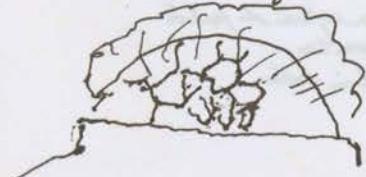


Tarea del Bosque

El bosque originario

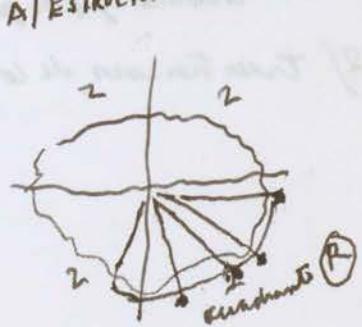
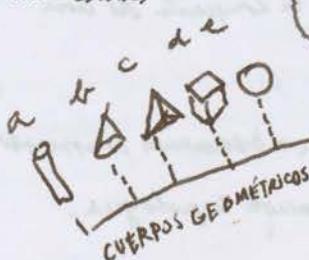
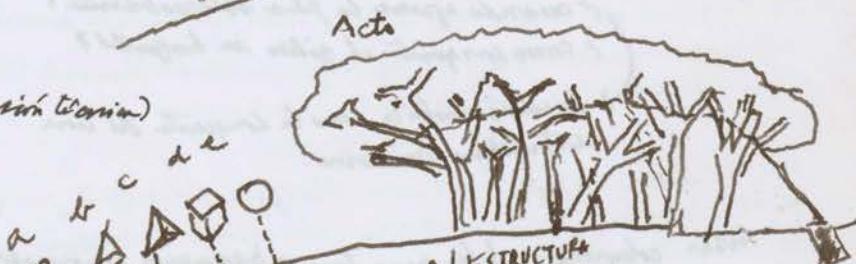
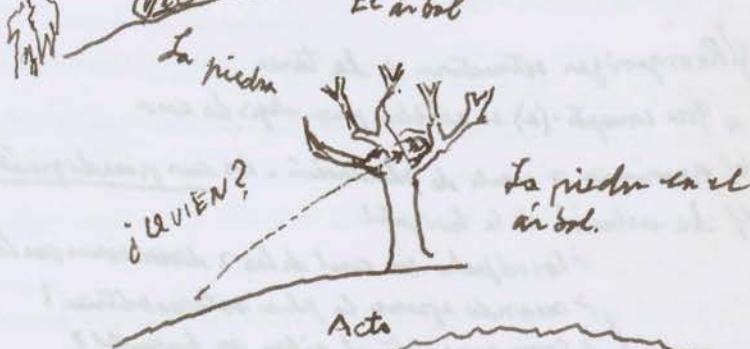
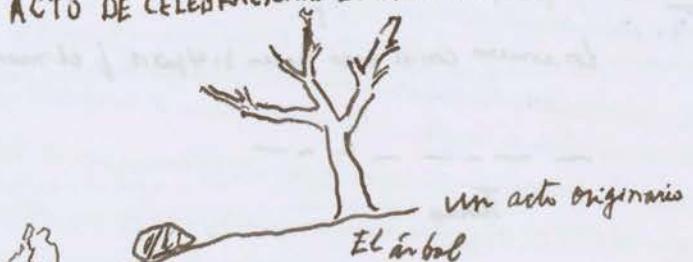
2 caminos

- 1: una cúpula de Fuller (green train)
- 2: serie de muros rígidos
- green edificios



ACTO DE CELEBRACIÓN DE LA DECISIÓN DE PERTENECIA

Taller Curricular



Bosque
13 Oct

EXPOSICIÓN 50 AÑOS
Tributaciones



espacio funcional
sitio / encrucijadas

ACTO RUINA

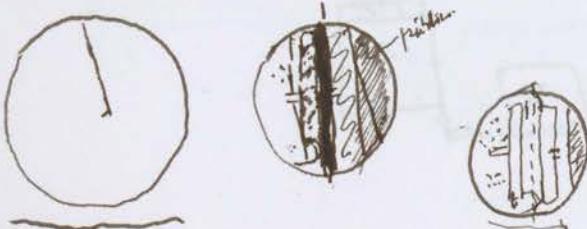
Mario Góngora acerca de la C.A.
 sostuvo que este tenía capacidad de ruina

Indagar quién significa esto para un territorial
 con Escuela de Historia (R. Tristán?)

Tormentos los vestigios del campo Llendo
 y se proyecta rebusca.

Buscar punto de referencia de un trazado.
 y volver a trazar el trazado (y si no → pendiente)

P.M.:



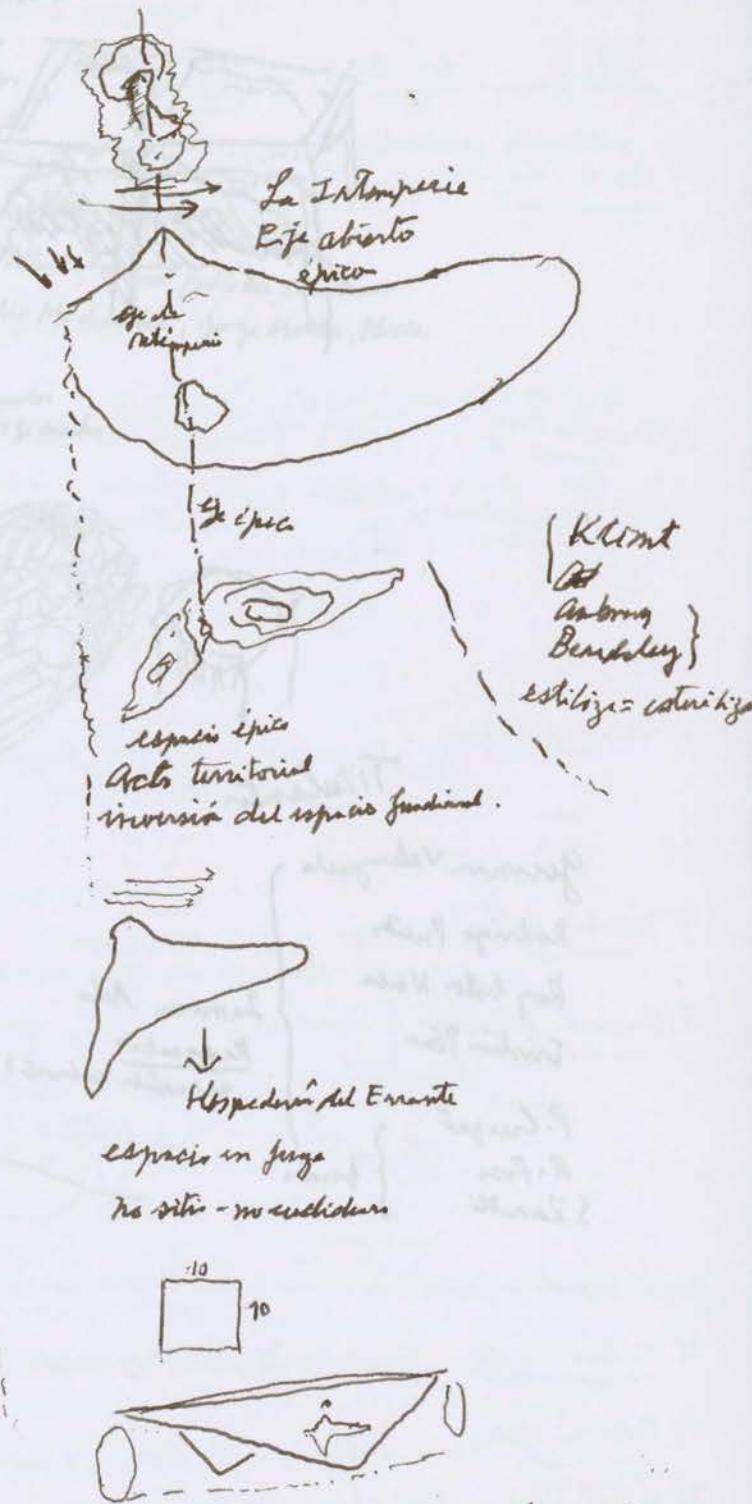
El Acto presente: Llendo (acto)
 La Ruina como Acto / la ruina es la

Recuperar
 Re-dibujar → Los Bordes
 Rescortar

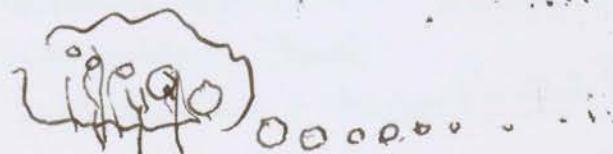
Verificar ancho del bosque

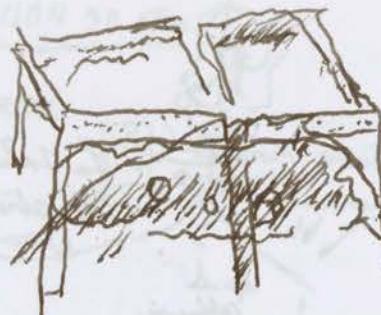
Pinzar estafa en serie, muy grande
 afuera, más chico al interior

Acto de celebración de la decisión original.



Reconocer el eje epico inverso al espacio
fundamental templado escala 1:





enmarcar
el bosque.
estrella
nif.



Titulantes

German Valencia

Rodrigo Puentes

Roxana Nade

Christian Pérez

P. Cruzat

R. Foss

S. Zanetti

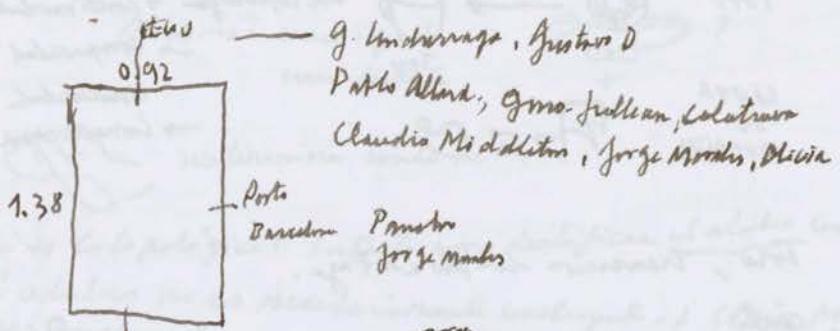
Lamina Acto
Redescubierta
que estaba cubierta?

} bordes

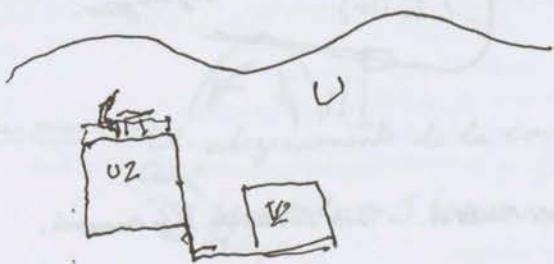
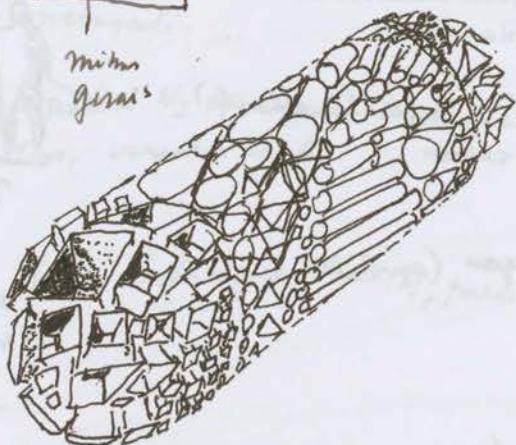


Lamina exposición: tres lenguajes

- 1 Geografía: libro comparsión!
- 2 Técnica: boceto
- 3 Humanos: actores



Jodo
Pepe
Tuto
Claudio



UFT

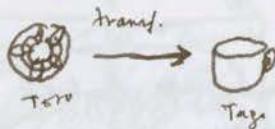
26.09.02



TOROS
SIDES

1/ José Thiele:

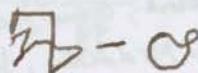
Toro



La topología → continuidad

→ compactidad
conectividad
→ conectividad

CINTA
DE
MOBIUS

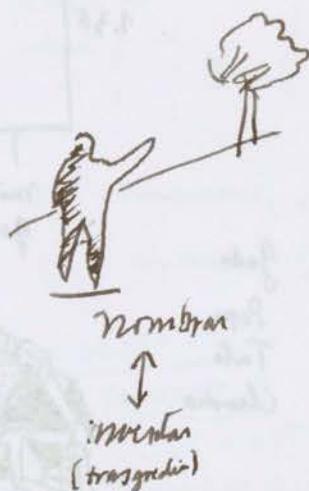


2/ Nicolás Boag: Toro, transición del toro a taza.

Ft
Timmermann

cinta
de
Möbius

concentrica
 ∞ (variable del ancho)
rel. int-exterior



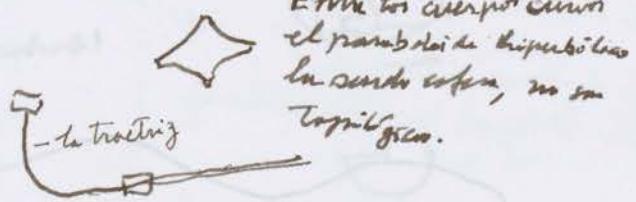
3/ Santiago Cohan

Trompeta de Morgan (anisotrópica).
Botella de Klein.

4/ Nicolás Silva: Toro y cinta Möbius

5/ Francesca Rendic

Möbius



Entre los cuerpos curvos
el paraboloide hiperbólico
la sonda espacial no es
topológico.

6/ Matías Carvalho: Toro, sombra, cinta de Möbius. → simétrico, sólo cumple.

7/ Catalina Gómez: Klein, cinta toro / cumple sin innovar.

8/ Barriolhet: Topología antigua
"comenzar lo mar
Cerro mons" Topología moderna
¿La esfera es topológica?
Comprobación.

9/ Nicolás Cruz: Toro: pliegues absolutos del espacio, un vacío
"Snail" (modelo complejo)

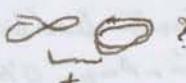
10/ Tatiana Simóvalle: Botella de Klein, Toro

cinta de Möbius en $\# 90^\circ$ (?)

cinta de Möbius (variación)

11/ Nicaragua: variable

Tarea 6

12/ M.T. Enayanziz: simple, ¿imaginando una montaña rusa, pueden constarse dos cintas
Möbius? una igual
una distinta13/ Julia Massu

no termina cinta de M.

14/ Cristián Gómez: ¿Quién es lo topológico? Intento por identificar el abebo con la topología
el abebo no es necesariamente concluyente, ¿Cómo podría
ser concluyente.15/ J. Miguel Maluenda: Especial $\# 2$ Möbius, borrar la otra mitad.
Toro, variable cinta.16/ Felipe Undurraga: Toro, cinta discontinua (x); pueden constarse dos cintasLámina

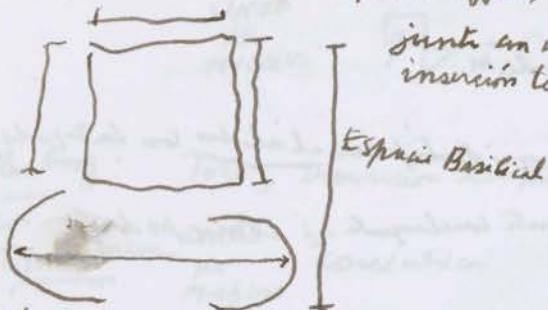
Santiago Cobrin: no hay equivalencia entre la curvatura del frontón
X R y el de sus construcciones (Occidente) Trata sólo la verticalidad

Luisa Trujillo: se da cuenta que la horizontalidad/circularidad se va conquistando
al ir bajando la altura de los depósitos.

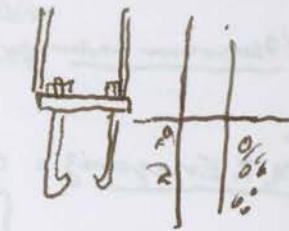
Nicolás Timermann: El abigarramiento de la envoltura; a partir de la terminación liga
R "cinta"
 No equivale a 1 tomaña + días feriados con la cantidad
 de salvoj.

La Horizontal

1/ Trajar planta Bonita San Pedro en algún lugar que sea alto
y: Co Sta. Lucía, Puente O'Higgin, Plaza de Armas y otro, en terreno



junto en una planta y traer la linea
inscripción teórica.



2/ De los prototipos de tipología: estudiar combinatoria o inventar
no repetir modelos
sino innovar

Pueden ser con o sin anclajes
diseño por la proporción permanecen
dentro de los trazos, parámetros tipológicos.

Altar: averigua programa Filos, cuadro de superficie.

Las Ferias internacionales: lo que se proclama / son el barómetro del:

1820: Palacio de Cristal, la levedad, retiro de la masa.

1855: Feria de París: Palacio de la Industria

1. D. Mena : "Acogerse en la ronda de las miradas"
"Ronda en la esperanza de miradas divergentes"
2. Fan. Arribalzaga : "Continuum de profundidad vertical: fumíos y voladizos"
3. g. Navarro : "Enmarcamiento círculo para el torque fundamental de la C.A."

4. A. Johnson : Foco de dispersión del bosque.

5 Ico. Cortés : "Ronda a través de la rotación de telescopio,
Falta la estructura"

6. J-P. Cortis : "Círculo de gradación vertical."

7. Gab. Horner : "Ac... & Esperar.

8. M. Castro : "Acto del entorno contemporáneo."

9. Luis Alvaray : "Celebración del Origen"

Estudos

Negativos cubos-solares - para prox



Cap. 1:

Los Campos de Abstracción

Textos e imagens

Zanetti
Cruzat
Voss

Términos e imágenes

Form 2: Acta del "Sínodo"

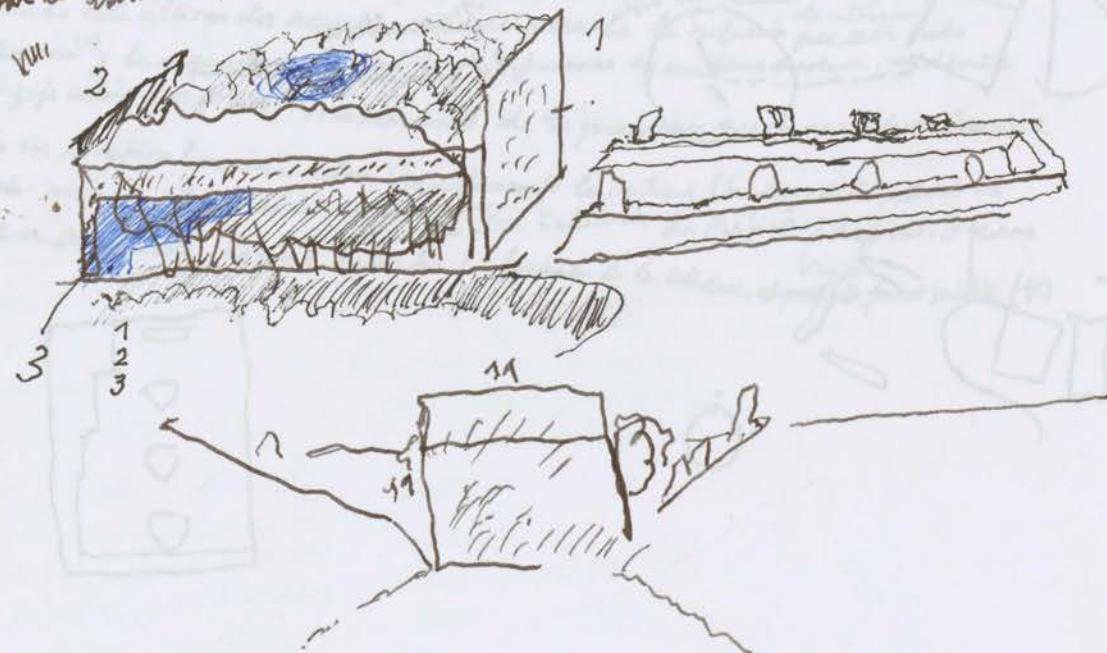
11 3: Rústicas: La pintada de los bordes

"H: Esbozo de reutilización de los recursos del circuito Tornos (PC).

Borte → ruina

Borde → ruina

1. Estructura modular, ver que esté integrada con plena armonía y simetría.
2. Pensar la estructura, no usar conos, cubos, esferas. Tetraedro, la figura esfera.



Gómez Valenzuela: { La ruina como una prueba de haber sido (triz. pregunta a l'historiador
 pto. de vista) { ¿Por qué se considera positiva la afirmación de Mario Góngora de que "la
 historia ciudad blanca tiene los parámetros para ser una ruina?"
 } pto. de vista { Es la pérdida de los lados; "cuando se pierde el borde, se pierde
 arquitectónicamente la forma.

✓ Levantamiento del campo hidro, no es un trabajo.

no es propiamente arqueología.

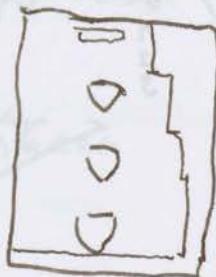
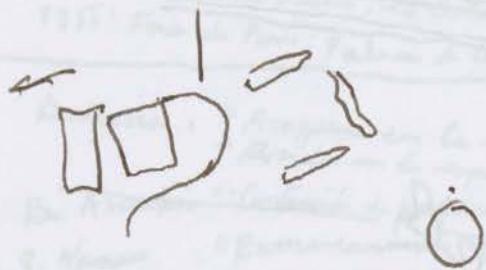
Schliemann described Troja beyond a shadow.
He is right.

Heisenberg: enuncia la teoría atómica

d/ discuss



Z. esculentum
10 Camas destruidas



Viajes (Lamina 92x138 cm.)

↓
90

"Acaeció que los maestros mayores que llegaban a América ^{parece que olvidaban muy pronto el oficio}
que habían aprendido de las proporciones arquitectónicas." ^{negras}

America desencadena viajes, a estar en el lugar, donde hubo registro de la pérdida de proporciones,
el terroro minero, Minas Gerais. En Ouro Preto la iglesia de San Francisco próxima a la plaza Tiradentes,
donde está el ayuntamiento. Ambas obras sonora revelan la "pérdida de proporciones", pero de un
modo casi grotesco, San Francisco, la iglesia en Ouro Preto, que no tiene ^{su} origen en Portugal sino en
Alemania, no difiere grandemente del "souvenir" que venden en el atrio que es una réplica miniaturizada
del templo enfrente, que no es exagerado decirlo teniendo en cuenta la desproporción con lo que es
esta la ~~natural~~ natural esta iglesia minera con respecto a un similar europeo.
Nota que Algaídrinho no es un maestro mayor llegado a América sino un arquitecto criollo; sin em-
bargo vemos al fondo de la plaza Tiradentes el ayuntamiento, volumen edificado por otro arquitecto (?)
el que a su vez es grotesco respecto al modelo en el Campidoglio, en Roma.

Por lo anterior es que se puede hablar en ~~propriamente~~ propiedad de epicentro (origen) y réplica
(ejemplo) teniendo esta última dos acepciones: la primera es la ~~refacción~~ ^{de ultramar} entre
Europa y América^(*) y la segunda es la pérdida de referencias en una tierra deslocalizada, en el sentido
que el mestizaje actúa, como un "Manierismo" de la proporción que se aprende en Occidente.
La extensión en América también actuó transformando la vertical (Santiago de Compostela) en
horizontal (~~vertical~~-monumental. (inédita en Europa) La Catedral de Méjico / Aquino, Bessa
Armenegar, sus arquitectos, logran extender la fachada de la Catedral, ^{Siendo} de forma medida. (*)

N. Sra. del Rosario, San Francisco, de origen ~~alemán~~ alemán
† Entender ultramar como la ~~luz~~ luz

* Se dice que el secretario ~~de~~ Felipe II
lo encontró con un catalygo en un taller

UR

04.10.02 Tamaño Basílical / ^{Invención} > de un modelo topológico.
se troza en 2 lugares de Santiago

- ✓ M. Undurraga
F. " Parque Bustamante
N. Thiemerstrom 123 mts la Cúpula, CTC 133 mts.
S. Thiele
Stgo. Colvin
Cn Monaghela
je Massu
Mata Errazuriz

2/ Parque Almagro - Iglesia Sacramentinos - Palacio Cousiño. El Tamaño
La Medida
En un pilar de la basílica nube una cava. 30 m2. 10 x 5 pilas - 50 m2.
Discurso sobre la Etapa humana, no es por evolución, sino por
preguntas
Lectura sobre estarante y catarata (diseño edificio contemporáneo.)
la magnitud: la altura requiere la "cognoscencia" San Pedro.
contemporáneo → placa estereométrica.

I PROPOSICIÓN PARA
PROYECTO FIDAE

- a) Ubicación
b) Programa
c) Otros antecedentes
d) Lecturas y comentarios

2. Ubicación: juntar antecedentes
de otras ferias aeronáuticas y sus
pro y contra (accidentes, MACH 1,2)
Parece que los "contra" son los acciden-
tes de los prototipos expuestos en
relación a un público masivo.

Ubicación sub urbano, que no quede
a tránsito (equivalente a Cervellón)

b. Programa: Fidac anterior y planta
instancia de la Feria (No es en base
a pabellones, sino tamaño basílical)

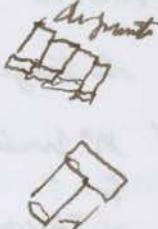
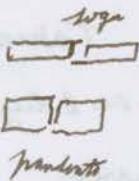
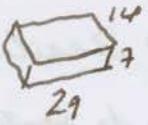
- muestra → en el suelo
- exhibición → en el aire

c. Otros antecedentes: La Fidac en Lati-
mos sus problemas y virtudes
Revisar otros anteriores con el comen-
dante actual. Otros países.

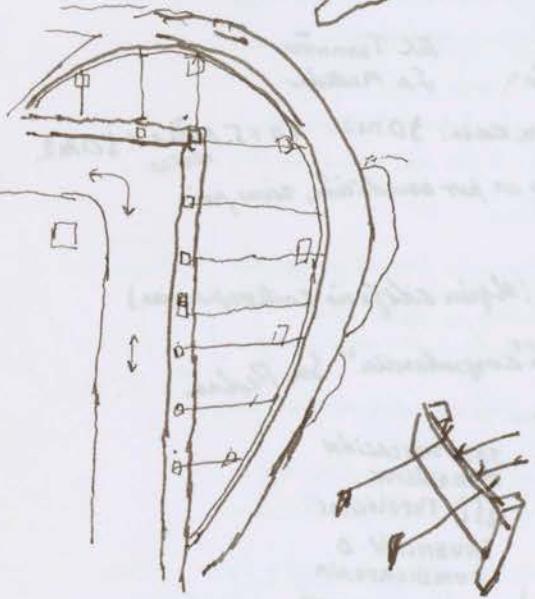
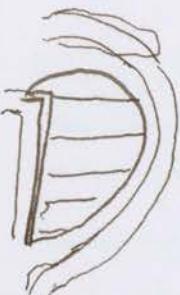
d. Lectura y comentarios de la Tesis del Arq. Gómez.

II RECONOCIMIENTO
TAMAÑO
BASILICAL

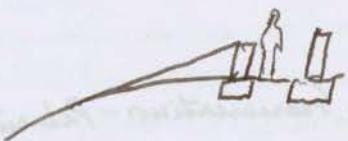
IDENTIFICACIÓN
PARADIGMAS
[] TOPOLÓGICOS
INVENCIÓN O
COMBINATORIA



Proyecto



1. Trabajos el cemento existente
2. timife = se hace el muro de tg.
correspondiendo los fierros
3. no tiene fe = sirve solo para rematar
el nivel del atrio

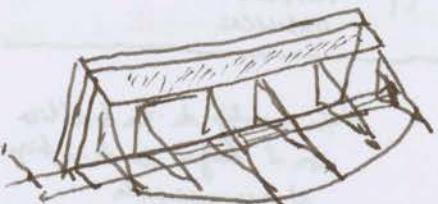


Torreña en densión 1a o (1t) res # 16

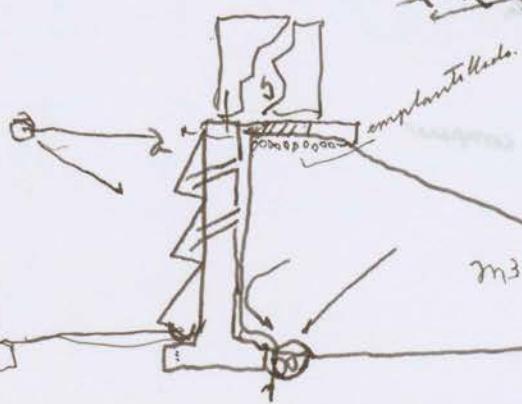
se traza cemento corrido con empredor

" " muro, se instalan tablas

TERIDO, corcho



m3



m3



drenaje
piso
muro
(borde)



geo-textil



desarrollo del lugar, elamiento existente
compró sobre \$10.000 c/pactum

Stock
3.000 ladrillo bueno
3m³ cemento o chancado
3m³ arena gris (de río)
10 sacos cemento

definir proyecto / Memorial - Campana de Atahualpa.
entregar
especificación
evaluar

Tesorería Marcelo Castro \$400
moldajes
enfriadores
fiere de los trabajos y malla
herramientas

N.10.02

La himba, computador / Los si y los no-
Destrucción de los terrenos.

1/ Santiago Colom
Le Bourget,

1889 Bariloche → conjunto de pabellones.
ubicación Fidac, la tendencia de crecimiento es al S, el N. hay que promoverlo
Lampre es adscrito por la Fidac / 2,5 Km de distancia
El Bosque, muy urbano, velocidad 2,2 Mach (Mirage) Datos tomados de catálogo
Centro de Paseo Fidac → tendencia contraria.

2/ Cristián Goyen:

La organización de la Fidac; en Chile esto coincide con aeropuertos
la Fidac nunca ha puesto como su lema. Se propone la palabra Estación resulta
con el avión en vuelo, no la muestra. La exposición en tierra

Proposición: Huechuraba Huechuraba tiene destinación industrial.
(Símina fuero de nivel). Tiene críticas.

3/ Gato Tricke: Relaciones Pácticas de la Fidac

Programa Pabellones: 9 pabellón tiene su propio programa

La Fidac no logra algo unitario, si por pabellones.

Páctico: fin de semana 200.000

1/Pabellón 1.700 - 2.200 m²

La ubicación a las pistas Boeing 737 - 2.500

Trazado aéreo delimitado

Rubro { 1. Defensa
2. Airel-comercio
3. Es aero-postal
4. Mantenimiento
5. Tecnología espacial

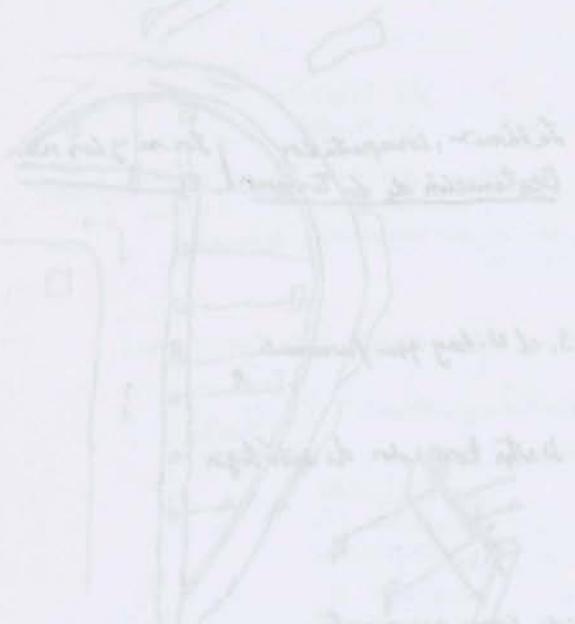
/ accesibilidad del terreno
/ proximidad de cerros
/ ubicación entre Barrio y Paseo (2)
/ ~~Metropolitano~~ Corredor Central, no comprende
la planificación estacionaria.

~~Second stage~~
~~the first was lost~~
~~in the water~~

Proposed design second stage of current model



1. Improved hull
2. Constantly larger sail
3. No keel - more air flow
4. Vertical stabilizer



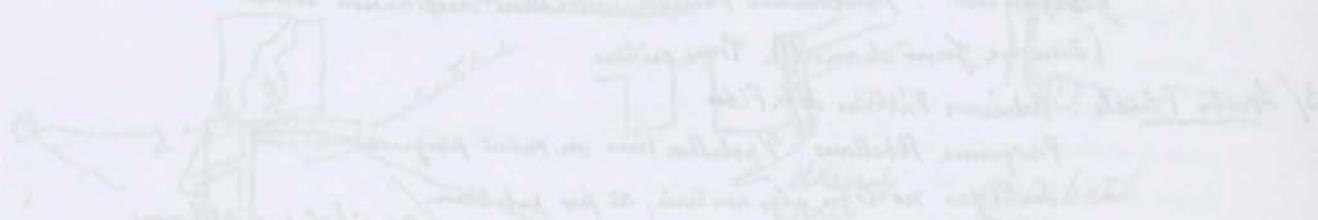
10.11.10 Second trial - 10.11.10

Proposed second stage model
Hull length 1.2m diameter 0.8m

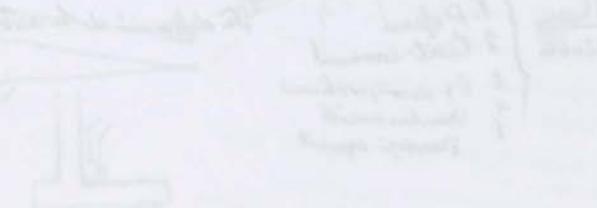
Proposed second stage model
Hull length 1.2m diameter 0.8m

Proposed second stage model
Hull length 1.2m diameter 0.8m

Proposed second stage model
Hull length 1.2m diameter 0.8m



Proposed second stage model
Hull length 1.2m diameter 0.8m



Catalina Gabmez

"La progresión del cielo en el norte: Fidae"

Breve historia de la Fidae → FIDA

La FIDAE, centro de negocio → privado general → profesionales.

Pueblos

Suelo urbano / Disgregación del espacio para los pueblos
París Arr-Shore

Programa 2.002 → jetzt 2.004 → 2.006

Coherencia x por continuidad

Proposición en Pirque → ¿destinación?

Scanner

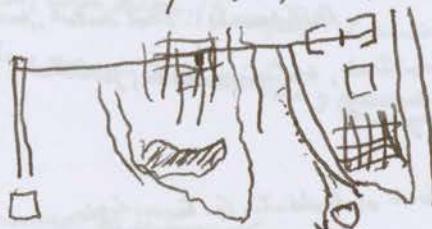
Paradigmas de vuelo
STEALTH.

Martín Carvallo:

Escala comparativa

Plaza Almagro → Basílica San Pedro, no se entiende 'entero' en el sentido dada. ¿Si no es comparable como total, mediante qué separamos se puede comparar?

Santiago es capital, por la fuerza de los hechos, No. Imperial



Mesoterritorio

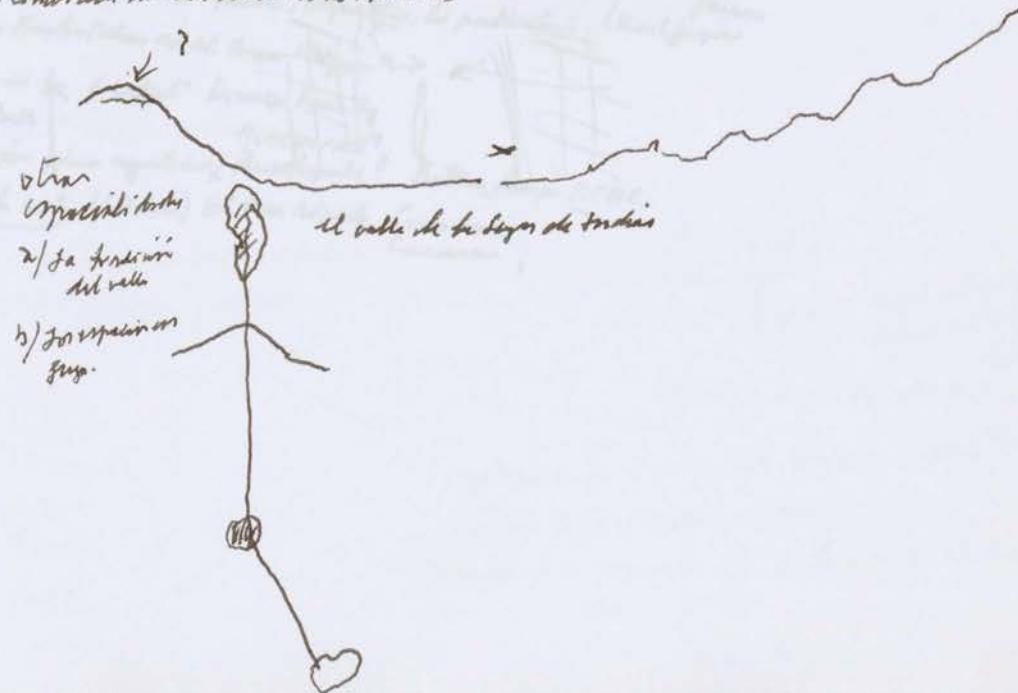
Tamén Basílica contemporánea → las plazas exteriores.

la plaza arquitectónica, mayor que la plaza. Túnel e iluminación

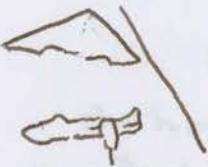
Proposición espacial: debida, mediante un espacio tridimensional para unificar la rep. darle un orden basílico único.

Lampre → destrucción habitacional, acuerda Lampre a Stgo. Fidae (?)

La condición de existencia de la Fidae es setzen sus límites.



Tuna Encantiz: Basílica San Pedro 520 m.l.x 123 ^{altura} lado 180 x 520
 Tamaño Basílical que se afirma (?)
 Descripción de la instalación actual
 El espacio en planta cuadrada 2.000 m² el jardín es grande.
 no alcanza a ser un espacio → los polígonos están dispersos R
 ∴ se propone un espacio basílico XXL entre Paine y Baín (Sur)
 i) destinación agrícolas?



Mallorquín:
 lo que
 trae:
 los aeropuertos tienen reglas del juego.
 el programa de la Fidei ^{Amenidades}
 Instalaciones: Tres antenas, pistas largas
 Servicios: mobiliario, sanitario, estacionamiento, polígonos, clubes (Sala de armas)
 Amenidades: restaurante, juegos etc.
 museo-aeropuerto

Tesis del A. Orgán.

Critica a lo actual: la gente debe adaptar las tecnologías

Integración hombre-máquina → modernidad.

Tercera instancia 1 me acerco

2 dentro

3 vuelo

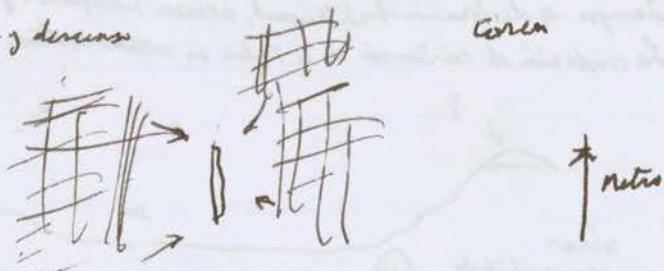
ds

Cómo se integra la 3^a instancia

Proposición de lugar: proporciones en corredores, la Periferia de S. Pedro

Batería: Largo → entorno agrícola

No se acel el despegue, derribo



Barricada.

"Espresso la extensión dando paso al lugar"

Extensión con magna continuidad → Basílica.

• Contenedor basílical.

Terreno alto → pueblo al N. de Colonia

(Pueblo de oriente)

A

1. Acerca de la Magnitud Basílical.

2. Acerca de la elección del lugar

3. Acerca de los jardines y los festejos.

1 { A. Magnitud (magnitud) tan
El conurbano grande, céntrico y magnífico → tamaño
magnitud

Basílica: Todos
Catedral (L.)
(Obra de la)
Iglesia
Capilla

B. Basílical: Los paraderos de automóviles en la ruta al Sur de Brasil, como el aeropuerto de Miami
el tamaño parece robusto, pero habrá días festivos, donde los que llegan abatidos, todos los comedores
salas y dependencias en el aeropuerto de Miami, para desproporcionado - sobre todo, hecho en negro la
costa mayor. (El día más caótico)

2. Elección del lugar.

2/ Por qué es necesario cambiarse a otro lugar.

¿Dónde es el público de fondo suave? El pueblo, lo público, lo publicitario. (Karl Jaspers)

C " " " " de los Foster Patis en el Parque O'Higgins? →

"La elegancia del pueblo es su libertad" Dronica Feinley

✓ Destinación del suelo según plan regulador, Huachumbe? Batata Lampi P.R.D.C.

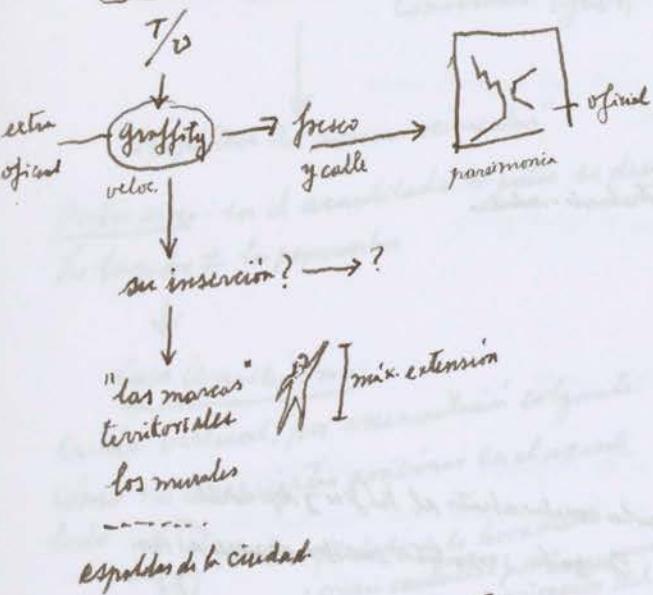
Caren, la cordillera de la costa (60 km.) El tren rápido, Cuzco
↓ EE Mitre / El Matadero. Cerro

3.

Tributaciones

T1

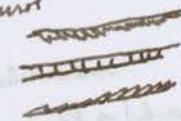
Roxester Nueva:



El ferrocarril y los suburbios

Intranuros

B



rasc - reis
intranuros

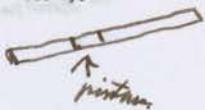


bot. de Klein

criado con
atención
unica
no lugar
marginada
residuales

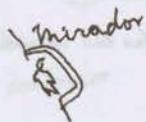
edif. industrial
puentes

C La caligrafía
folklore



A

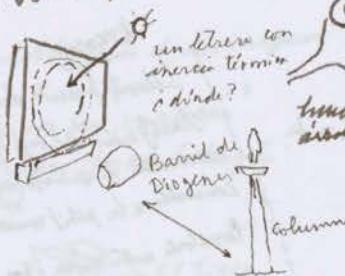
asunto territorial



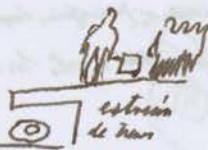
la ciudad ~~desarrollada~~

D

Trasgozón
Dionisio Faindyz
"andar andando"
Texto Mario Giugno



Los vagos: los no lugares



extensión de las

vag

IDEOSINCRACIA DEL VAGO →

INVENTARIAR TIPOS Y GRADOS →

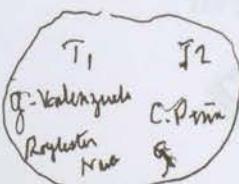
IDEOSINCRACIA DEL LUGAR →

identificar

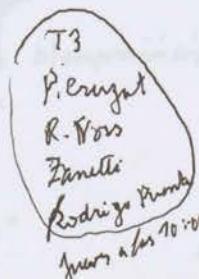
"El espacio va y viene con las palabras" A. Goy

graffiti: reino de lo clandestino → delincu

caligrafía oriental: sombra y velocidad



Martín Ales
10.05.2011



Dibbiografía

Mario Giugno → vagabundaje frontal
cuna del Puengue.

Los vagos de FF. en la crisis

"Vagabundaje y sociedad fronteriza en Chile"
SIXI → SIXII M. Giugno 1966

"Evolución de la propiedad rural en el valle del Huasco"

24.10.02

¿Quién es la frontera? frontera de guerra (la conquista) → el aventurero conquistador (jovenes)
frontera de raza (mestizaje) / → el indígena desarmado (seguirán) } marginados
→ el otro popular, lo no participante en formas productivas.

Problemas y tipos de vegetantes (marginales)

- El delincuente, fugitivo.
- El mendigo
- El vagabundo errante: mal entrenados - sedentarios

¿Cuáles son los territorios marginados?

No están regularizados
ni domésticos

Frontera de guerra

Frontera étnica

- guerreros
- refugiados
- vagabundos

Territorio marginado: violencia, abusos al trabajo y discriminación.
Geografía: montañas, cordillera, deshabitado del territorio

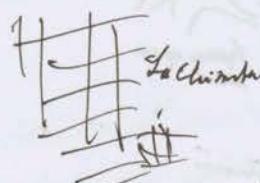
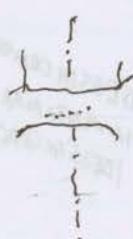
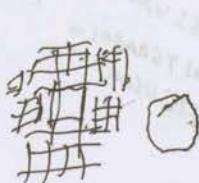
"Las montañas son la guardia de todas las divisiones sociales, frente al mundo de la naturaleza, regulando y dando vida" (F. Brantl)

(M) Franklin → Estado de la tierra

Río Magdalena ... ribera deshabitada - periferia, deshabitado - Encuentro río - industria. Desaparición rural, desvinculado con el resto

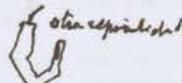
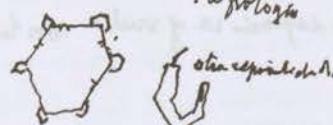
Espacialidad: bajo el nivel de la ciudad, esto lo oculta

Chicharrón

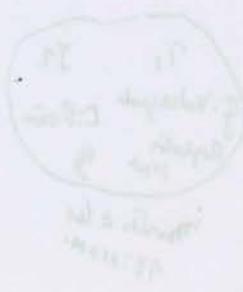


Territorio lo ligado o lo simbólico? Murallas

Encargo
Identificación del vegetalaje y su territorio
Clasificación del riego y el territorio
Consulta a carabineros!
Consulta a la PDI / misericordia religiosa.
territorio intramuros: topología



Intramuros: espacio tipológico
un margen de identidad
intensidad



T1 Oct 02.

Cristián Piña: "Cubismos vernaculares en la acantilado de Vélez-Málaga".

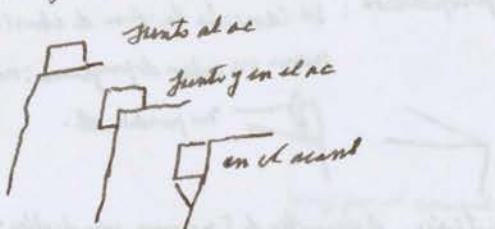
Los Campos de Abstracción, como
como catalizadores de la modernidad
arquitectónica.

cubismo horadante (picado)
constructivo (gabro)

"Hipótesis del cubismo vernacular"

Patio abierto: en el acantilado el patio se desglosa en varios lugares. Lugar de juego

Lo ligero & lo pesado



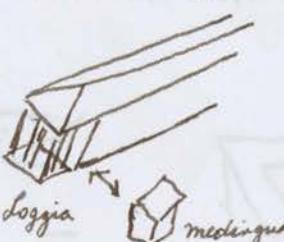
Caso Arquitectónico:

Crisis vertical, por acumulación colgante.

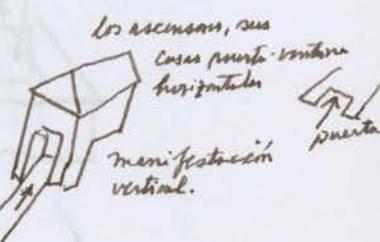
Cómo no tener ciertas posiciones en el acantilado



- pérdida de lo horadante
- crisis existencial por hacinamiento
- crisis urbana: privación del borde cerrando el espacio dentro
- no hay libre acceso ni espacio pleno



loggia mediana



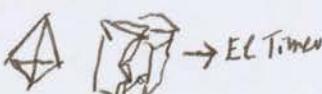
los ascensores, sus casas puente vertical

Proposición: "Galería - charro, impresión de un vacío exterior interior".
Campos de Abs. impresión cúbica

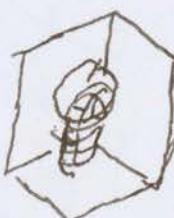
Lo cúbico para desdoblamiento de dos imágenes



lo cúbico por "imposición"
formato triángulo



dinámico
"viviente"
del cubo



"cubo de magia"
triángulo Gabro
formato cúbico



espacio escenográfico
del cubismo
(Brugui).



2/ desdoblamiento
cubo visual → topología

b/ impresión cúbica



1/ Dados 3 planos
formato vertical

a / redondeo
estructural

2/ Darle un impacto rotante al
triángulo, de tal modo que reestruzan
en el perfil A-B

3/ generar en los lados L y R una secuencia
de impactos, configurando un bajo relieve
en el lado del impacto y un relieve en el lado opuesto

4/ En consecuencia los impactos revelan las
virtudes del cubo hacen visible, precisamente "lo cúbico", es decir
sus virtudes

5/ No hay lados privilegiados, condición "sin razón de fondo"



- 1: traslación
- 2: Abatimiento
- 3: giro.

Revelar, hacer aparecer lo cúbico
Plasmarlo

Trabajo Triángulo formato vertical, buscar un acantilado y hacer
jotamiento

El C. de A.

5.11.02 CRISTIAN PEÑA: "Recuperación del acantilado por medio de un punto arco
que abra el círculo veracruz"

Primera proposición: Se cancela la idea de chassis

No es en orden el programa: no significa tratar la espina grande

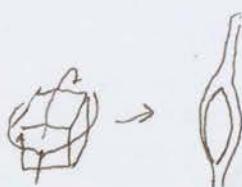
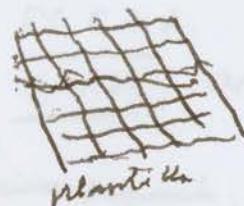


caso arquitectónico; 1 familia de 5 personas, una de ellas viuda, seis hijos casados



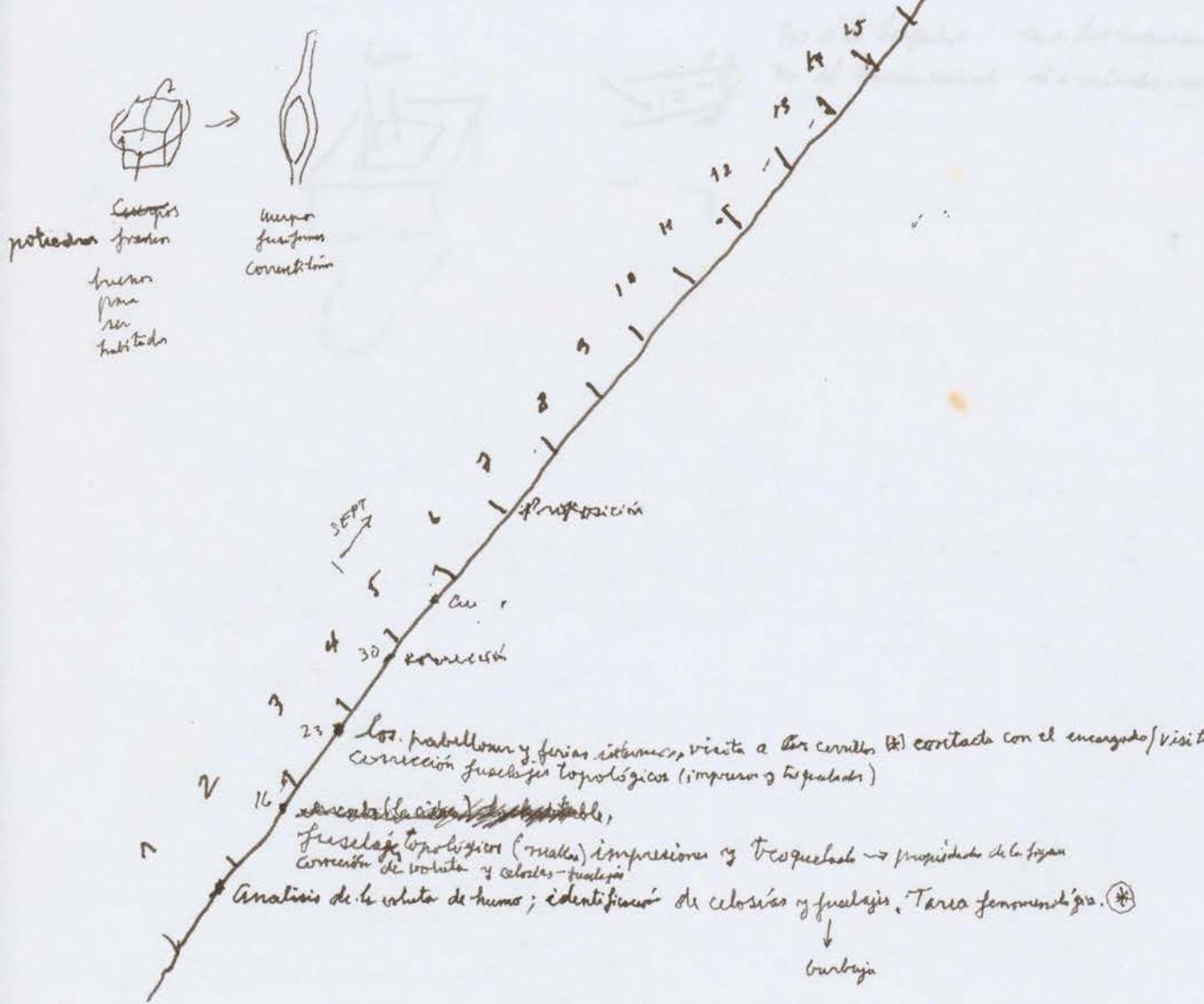
No a lo ligero si a sustanciar
No al racionalismo si a motivos independientes

malla & impresión cónica



Categorías
noticias frescas
frescas para ser habladas

muros fuentes convención



17.10.02

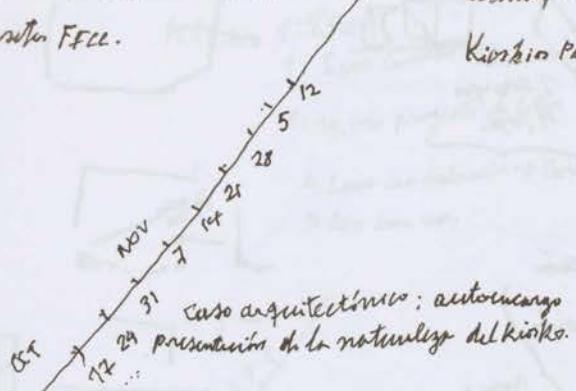
Rodrigo Puente

Tesis del Arquitecto Orfebre" → Los Kioskos, de origen Chino → pasa a Europa y como se presenta (vergolas) La pergola de la flor de la pluma.
- prototipo "Casa Arquitectónica"

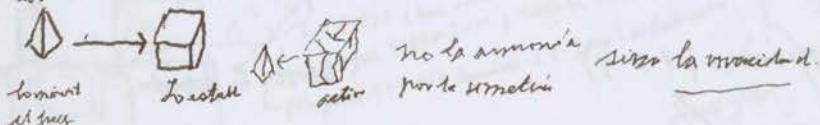
Grund der Kritik von Argumenten

DITTO WAGNER - VIENNA

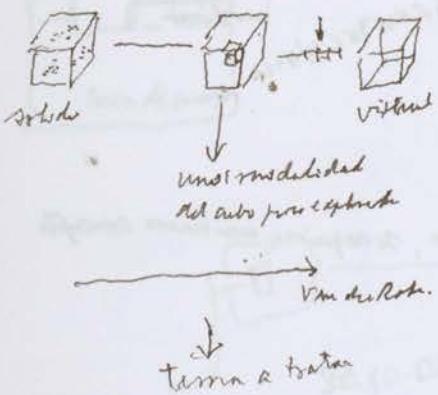
Cassette FFCC.



Class 1.



Clave 2. grados de opacidad



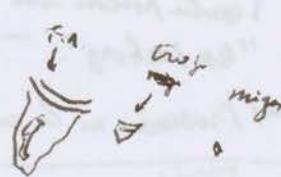
1) Dado un círculo semi-ártico de 40 cm de diámetro que contiene un cuadrado interior de 40 cm. no paralelo al círculo, inscrito.

L. Obtener 4 fragmentos motrivos: el fragmento tiene la identidad intelectual y representación en la partición de la tonalidad. sin la otra. no se obviará.

Este fragmento contiene una parte del tránsito critico y otros pasajes del canto manuscrito. Representación en doble sombreado.

Jaworski

B.

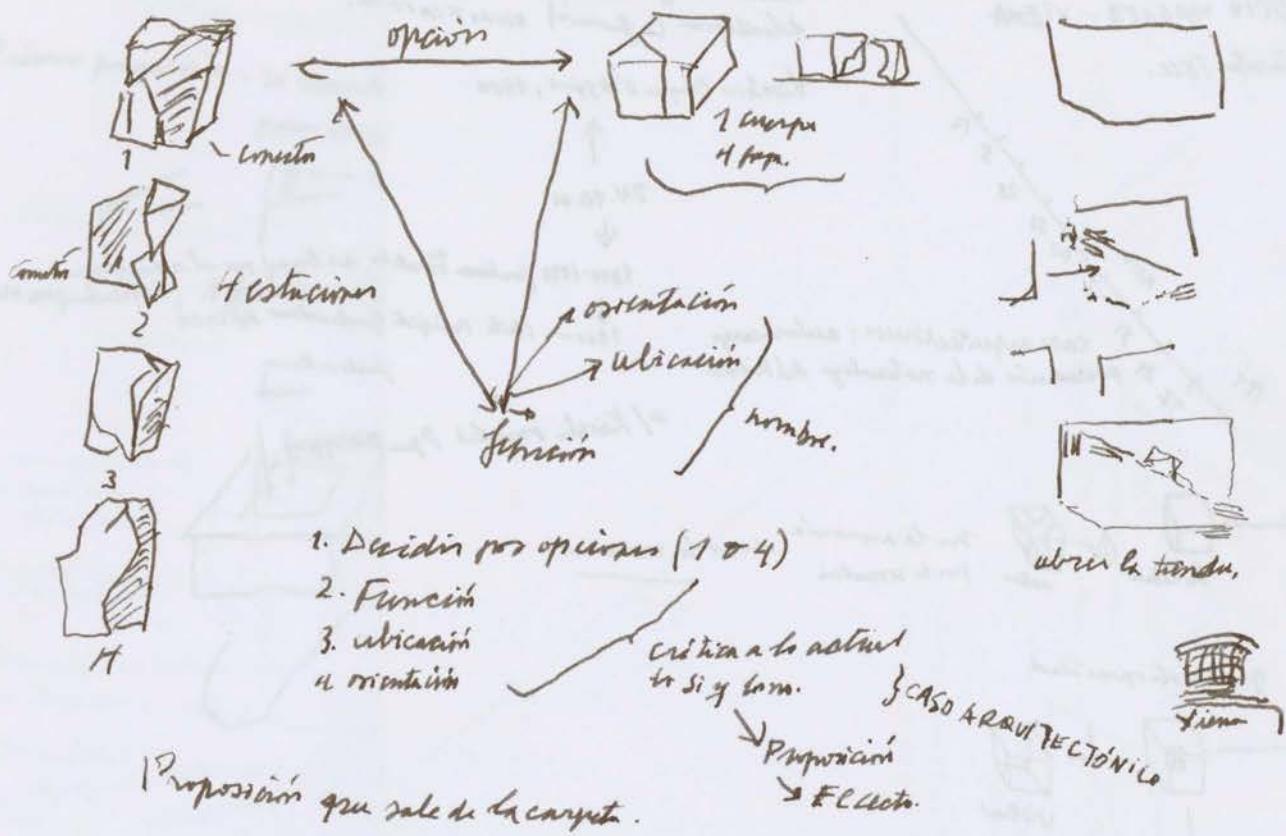


F.A.
Kioske

El humor Kirke y su capacidad expresiva: acercamiento al Trío Arg. Orgán.

El trabajo Hmonización del culto semijóchek. Los fragmentos auto-nomos
(4) hablan de la veracidad.
4/ fragmentos ^{de} 5 están.

4 fragmentos distintos que componen constituyen el kinko.



La ciudad puede ser "un laboratorio". — OTTO WAGNER. Los kioscos hoy que son, se requiere un nuevo concepto

2) Presencia en la calle } cerrado es un elemento de la ciudad.
abierta se incorpora.

2) Kinko es ya en tantas que puede tener "densidad remarcada" o decir expresión formal (verso de la forma).

(Tenía que ser forma).
La parte y el todo ¿es opcional? ¿o la forma se cierra en fragmentos?

Kiosk o stand

Krosh o stone
"Ara Tres man dios de lo cintico" Acto

"Acontarán más de lo que
se nos ocurría con la etapa urbana se transforma

Aun no tiene proposición, donde, cuando, para qué, motivación

17.10.02

T3
Patricia Cruzat: "Construcción de una ciudadela vacacional"
no es balneario ni ciudad → sino ciudadela, no es autosuficiente

los: lado del viento, hacerse cargo de las solicitudes del viento prevenir norte en la zona de alta presión de la península

Buscar planos de roles y libro de códigos

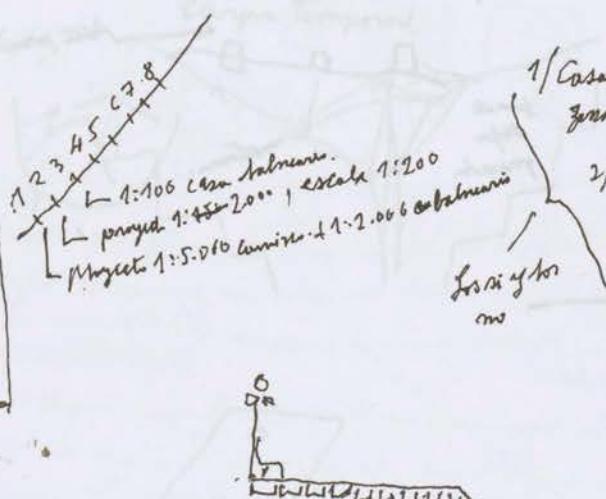
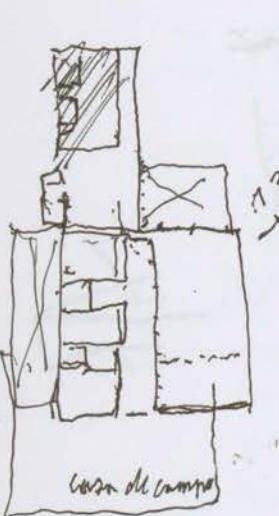
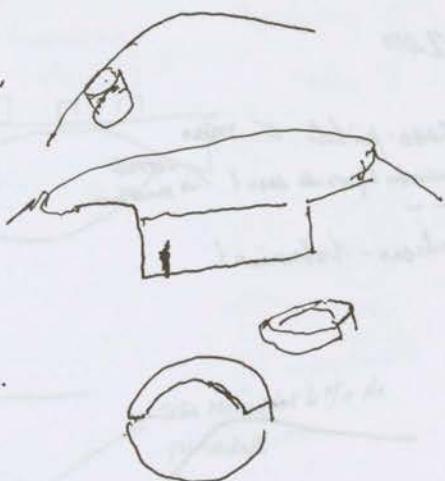
1:10.000 1:25.000

1: 5.000 Caminos Curvatura - Línea Verde

1: 15.000 proyecto de lotes.

1: 2.000 un balneario. → Corregir espacios verdes, libres.

1: 200 una casa.

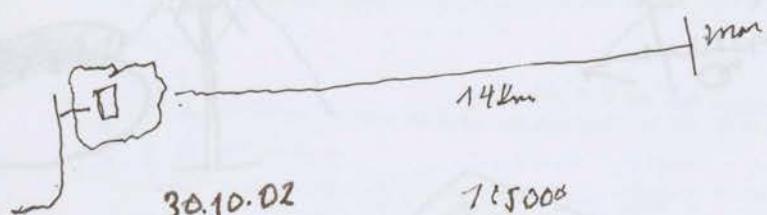


1/ Casas de balneario, en la costa de la bahía
Zona central de Chile.

2/ Casas de balneario: Punta del Este, casas
en el mundo.

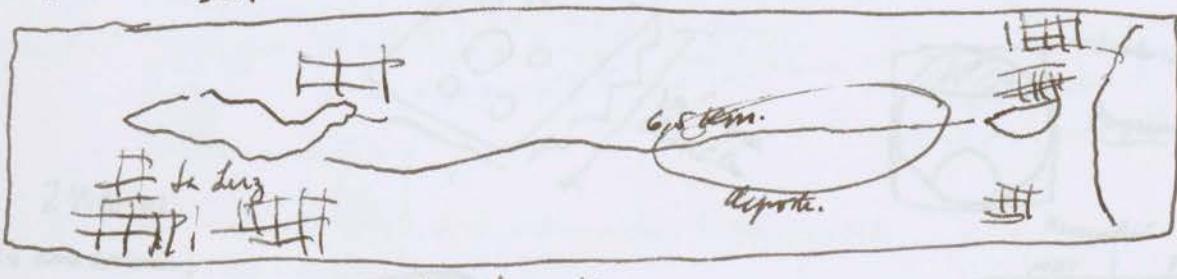
3/ Casas de balneario contemporáneas.

Las plantas = orden



30.10.02

1:5000



8.11.02

Casos balnearios mediterráneos

1:2-000

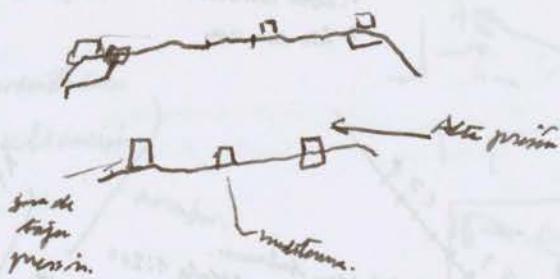
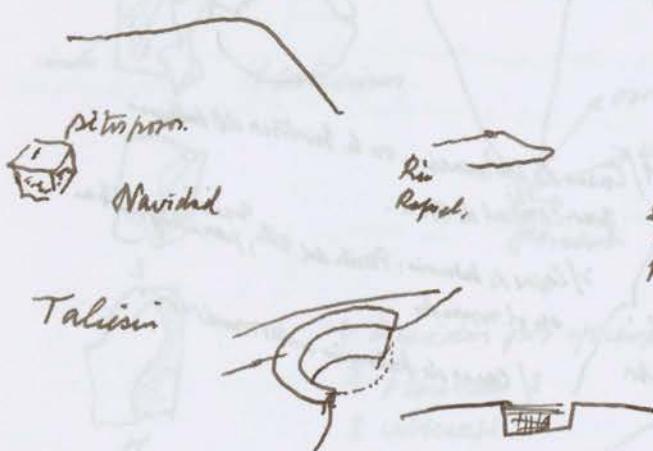
1 casa-piloto o mas
2 cuantos tipos de casa? \rightarrow vivienda
 \rightarrow medellín

St. Lukas - Balmerius (

Fundamentos. Nombre general
y Nombre por escalas

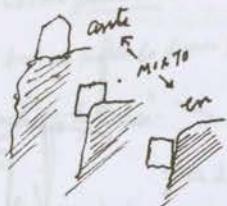
Plan de marge.

1. Esc. urbana : 1:25.000 Curacaví - L. Verde
 2. Sección Transversal 1:5000 (m.g.t.a).
Cortes, distritos, camino - lugares.
 3. Pta. Curramilla : 1:15.000
 4. Línea de cortes → " 7.500
5.00"
 5. Sección del talud sur 1:8.000
8 km. de costa.
 6. Distrito urbanístico.
 7. Escala 1:50 Arquitectura
¿Casa piloto 70 m.a?



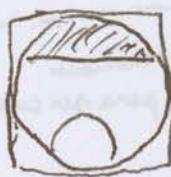
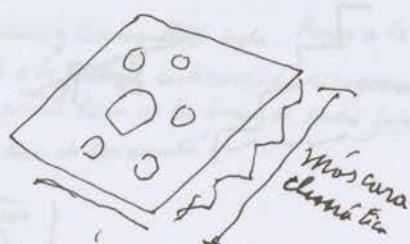
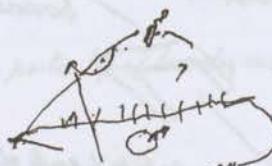
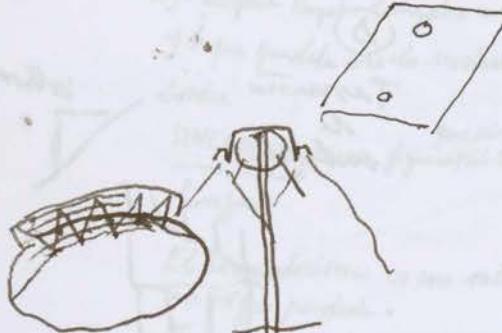
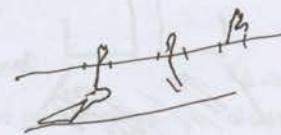
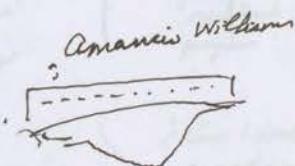
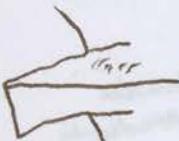
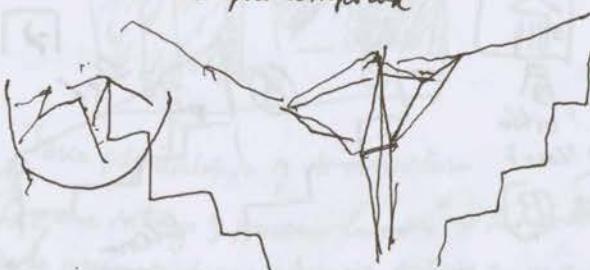
17/10/02.

Ricardo Viss. "Balneario núcleo - de vacío desfazado"
 T3
 Pintado con "acuarela de prosopio".



No más del 6% de
pendiente

carga temporal

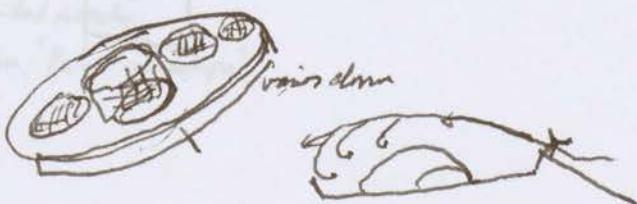


Número: acuarela prosopio
 EL 450.

Programa y centro de fotografía

24.10.02

Es una conexión,



Presentación

MAT	PLANO
MAT: 1: 2.000	2: 1.000
1: 500	1: 200
1: 50	1: 10 (20)

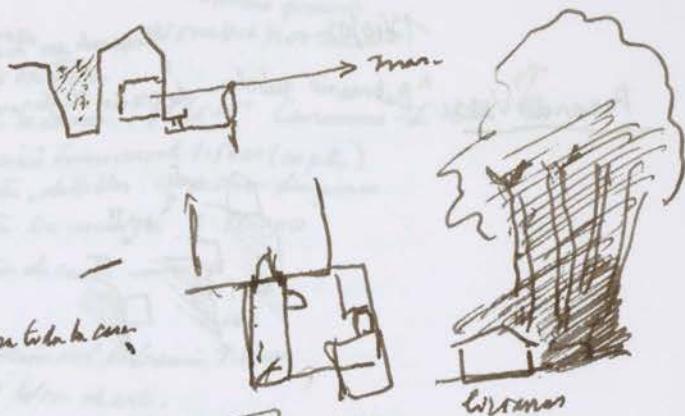
31.10.02

Tipificación de la casa de veraneo

1 { a) pendiente
b) plana

2 { permanente
vacacion.

terreno irregular
vista al mar.
frente y espalda



Régimen

Tardorino

Vigoroso

Obedientino.

ni a la vista retrovisoria para toda la casa.

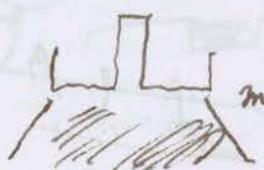
casa



casa 1

casa 2

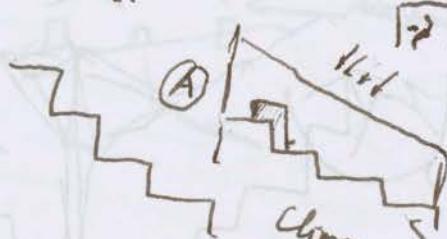
altura (B)



medida

dureza

bosque.



(1:50)

cloma

ladera
pendiente

(D)

Tamaño
de
entrada

soterra

Escala 1:100

Escala 1:50 Cas

Aquí se va a las vacaciones
Espacio muy duro para ser casa.

actitud anti el centro.



T1

17.10.02, 22.10.02

Consulta
Raúl Buonocore

German Valenzuela: las ruinas como "fuente histórica"; testimonio que puede ser revitalizado. (Historiador)

"al perder el brillo, se pierde la forma. P. ej. esto es todo grande, pero no tiene figura"

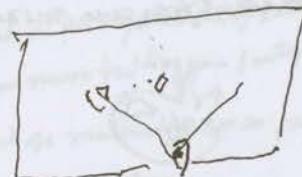
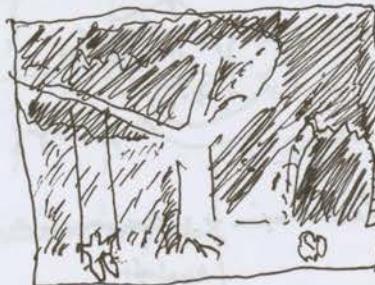
O poeta nunca lo ha sentido.

Observaciones:

La lectura, lectura de lenguajes, hace presencia tanto la civilización.

Luna ruina está a la intemperie / una ruina está a la intemperie.

Un poeta puede activarlas.



la contemplación:
1. es la muerte soñada.
2. es calcular los tiempos

2. con figura
sin borde



1. borde.

Que responde a una ruina
"dimensiones perdidas de una ruina"

Jurisdicción orientación registrada EL
programa SINECDOQUE

¿Cómo identificar una ruina?
Caracterizada por

La ruina está
siempre en la periferia,
fija, también siempre
rido dentro.

Consulta
VIRGILIO: Tarea representativa y de estructura

"La arena destruye y preserva la ruina" → Las pirámides.

"Es la presencia de una presencia anterior que ya es ausencia"

"Las ruinas son lo que debe desaparecer borando los nombres"

Ej.: Miguel Ángel: lanzaba un bloque de mármol por un terraneo
y lo que quería era lo sustancial, donde ahí sacaba sus propias
bordes.

SINECDOQUE → Una figura tal ^{que abarca} todo por la parte (p. ej. las odas en el
horizonte)

El romanticismo es un estado de ánimo, es la melancolía recuperando
un origen perdido.

Transición entre lo clásico y lo nuevo (John Keats). Amor a la ruina, amor a la noche (Novalis).

Pone la muerte frente a lo anterior, intimidad, reconocimiento.

Apollinaire: "El poema leído en los botes de Artur Salomón"

"La casa de los muertos"

"ALCOHÓLEOS"

De Clínico: ruinas

La transitoriedad y la belleza de la palabra poética, la luna es adictiva

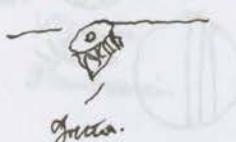
"la unidad disinta"

Hölderlin: "Paseo al campo",

05/11/02

La ruina en el Chino, aparecen como testimonio de profundidad. Representación mímica de un pasado, figura humana. Estudio el romanticismo y la ruina (RuIN) alguien despreciable. Vestigios de un jefe. De China se apela a Grecia desde la ruina.

La luz urbana y su iluminación resalta no corresponde a la latitud. (Italia - Grecia) mas la longitud de los sombras. La perspectiva de Grecia al Renacimiento.



Ruina → Vestigio → erupc.
¿Cómo identificar una ruina?



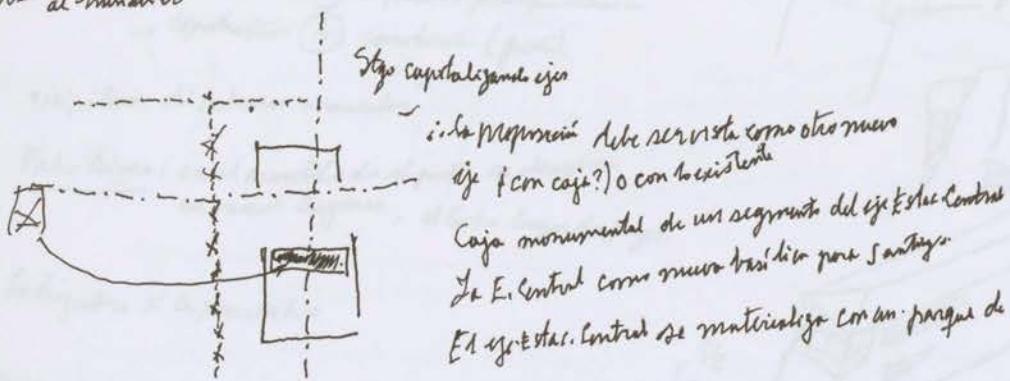
vestigio

base
traviesa de la cornisa

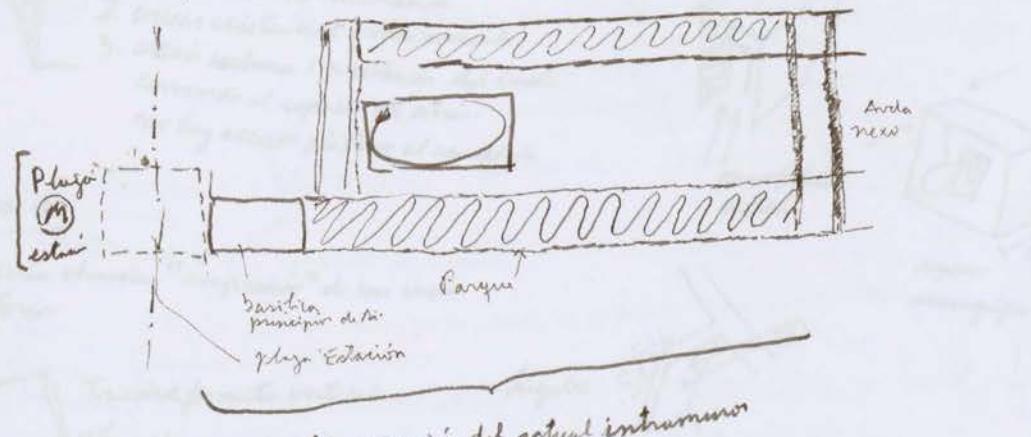
restos

17.10.02

Sergio Zanetti: "Plaza estación de encuentro la vez. Llegó dinero para el (1) y posible Parque
"Central" al finalizar el"



Relacionar ejes monumentales con parques;



T1

Cristián Petri:

Cubismo vernacular en las casas de Acantilado.

cubismo → horadante (2) espacios prearquitectónicos.
→ constructivo (1) envolvente (fachada).

* Hipótesis del cubismo vernacular

Patio Alveo: en el acantilado el patio se desglosa en varios lugares, el techo lugar de juegos.

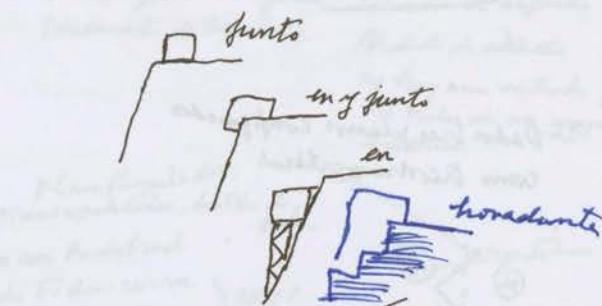
Lo ligero & la penumbra

Caso arquitectónico

Crisis vertical, por acumulación colgante.
Como no hay que tomar posición en el acantilado.



1. Perdida de lo horadante
2. crisis existencial (trascendencia)
3. crisis urbana: privación del horizonte cerrando el espacio de atrás.
no hay accesos ni derrives al acantilado



½ Logia

Logia
pública

el arco

márfasis
vertical



Triángulo de Naum
Gabo



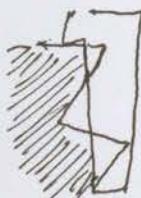
grosor cubismo

Proposición

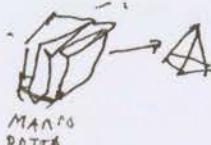
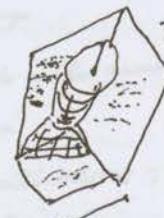
Galería chassis "impreión" de un vacío interior



- Triángulo formato vertical.
- 1/ Lo cíbico por desdoblamiento de 2 imágenes
 - 2/ Lo cíbico por "impreión"



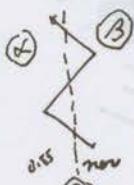
Ligante



cont. Christian Pérez

Para el jueves 10

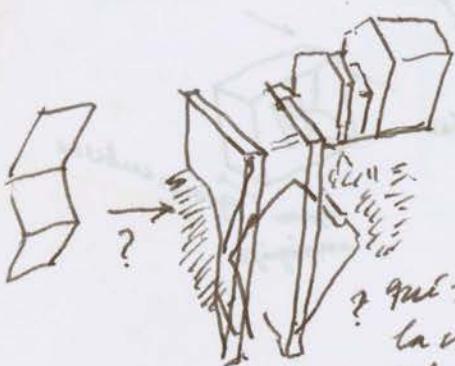
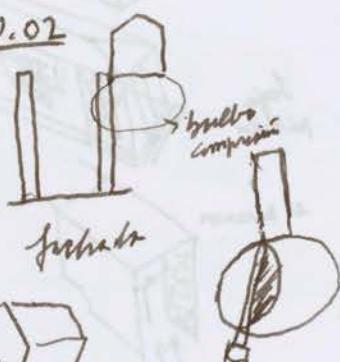
1. Dados tres planos configurados como triángulo vertical



2. Dar un impuesto rasante al triángulo de tal modo que sea curvo

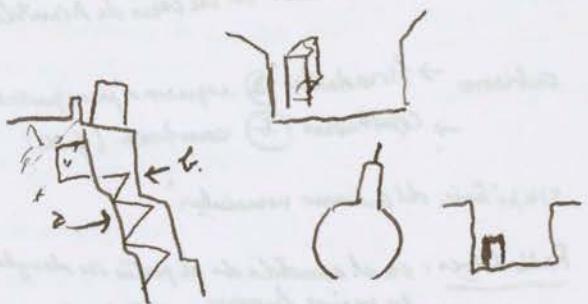
30.10.02

La proposición se basa en las posibilidades de un remisibido



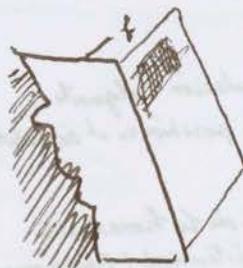
24.10.02

✓ revisar nombre del proyecto



b) presentar q' se entiende por arquitectura.

Proposición: Casa Argentina → dimensiones
en fondo } lo existente



La cara del arquitecto q la cara del cliente

Lo visible → zonas abiertas } dinámica formal
→ otros. } edroíder.



18-10-02

1/ Nicolás Thomannen

Rumbo 180 aviones

Estandarte 42 aviones

Público 40.000
120.000

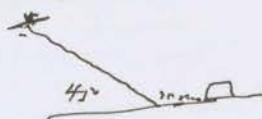
Feria como lugar lúdico - fiesta
Visita hacia el público.
Serrana: público mas selecto
fin de semana.

Stand - probabilidad - feria
(sección de terrazas).

Carenado de espacio

Pérdida de contacto

No hay una entrada jerárquica
se trata de un grupo de
balcones.



Proposición de terreno: fácil acceso, A. Vespucio

$2.5 \times 7 = 17.5 \text{ Hectáreas}$ - Consulta Municipalidades, distrito de
"relación con Pudahuel" "encajado Fidan - cerro." "despegue" R.R.P.P.

Tarea sobre; proporción hipotética de lugar.

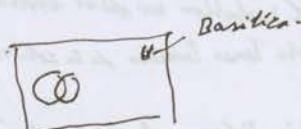
2/ Catalina Galvez

1/ Internet. $A = 75 \text{ m}^2$, sin tendencia
400 peregrinos
 439 m^2 ala
subsonico

2/ $H = 2$
despegue vertical
detención (helicóptero)

2/ Los funerarios, amarillan la potencia. 3/ extrapolarización
Proposición: Corin 7.250 = 122 Hectáreas. El cambio de ubicación es una decisión
Cerillos → 200 Hectáreas
 24.000 m^2 → Consulta a

3/ El tamaño basítico: ¿que sugiere? Universo



3/ Cristian Gomez: El fin de semana es un público masivo, cota mayor que alberga.

Cerillos: espacio lleno.

Capacidad 130 aviones - cosa → el ANTONOV, de 80 mts. de lon, carretero de 80 ton t.

es el avión de mayor volumen existente, no el peso.

el B2 (stealth) bombardero y caza

La pista es un tema complicado por las numerosas razones, el avión muy pesado y
muy lento, el largo de despegue.

Corin, la pista no puede ser unidireccional; el control de vuelos puede asumir
las rutas posibles que compatibilizan

El lugar es una terraza para mina Santiago

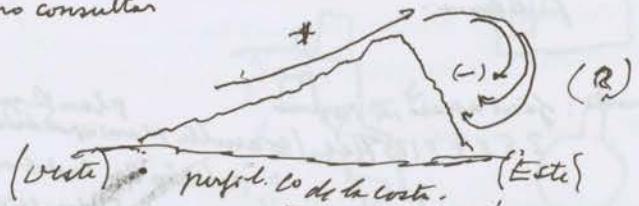
el crecimiento es parte: los galpones son depósitos de guardado p. ej. del Municipal

Consulte: problemas aerodinámica

4. M.T^a Enraguriz: El tamaño basílical de San Pedro no está en La Fiducia, que son galpones sin capacidad.

Rescue: La secuencia de escalas necesaria para acceder a lo basílical.
Consulta:

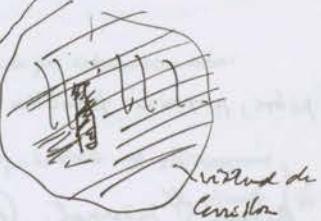
No suponer, sino consultar



5. Julia Massu: Propone Carén → opinión siga a consultar

La escala basílical

La ocupación en ml. de los aviones estacionados
(Expresión neutra sin peso crítico.)



Vista de cabina

6. Santiago Colom: Erucción del terreno: Problemas Carén → modernidad de los cerros
efecto aerodinámico de los cerros.

Problemas Lampa → la distancia y rango

2. Escala Basílical: el pueblo, lo público, lo público.

Magnitud:

3. El peribellum no debe invadir la muralla.

debe tener tamaño de la cota máxima, "como los paradores en Brasil"

7. Juan Pedro Jarmarne: Plano de adaptación normativa

Plantilla "Jarmarne" — Contra a Longchén (Municipio San Bernardo?)
"a" a "a"

Todos el taller.

8. Motián Corvallo: 2 ferias importantes, Le Bourget (Francia) Farmborough (Inglaterra).

Beluso, el avión más grande (en extensión) del Antonov

Lo Basílical desde lo topográfico. No presentó aviones.

9. Fab. Barroilhet: 5^a Región, poco antes de Curacaví, proyectos demasiados, (1 hora a 8 km).

La Magnitud: La feria no es en el distrito, hoy circulación, galería Víctor Manuel de Molina.
Los parámetros de una feria: cicadas & circulación w/ lindia

Karl Jaspers

El fin de semana.

Museo en Alemania

1. El puebl

La feria & la feria

membra de medem

2. Lo Pueblo

La feria con tamaño basílical.

3. La publicidad.

Loreto Thiele: "Y magnitud Basílica + tamaño cara
no es ancha a la curva
se inserta y fija en la".

"No: los pabellones dispersos, al insertarse
en la trama urbana no se inserta".

Instancia más técnica (económica).
Recorrido en cortijo.

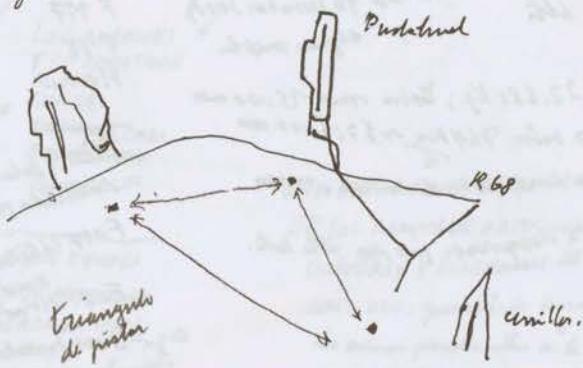
La feria como Acto \rightarrow las dos geometrías Pensar "impresión" durante el año.
debate San Bernardo - Caren

Lo basílico se mide con la
cota natural.

Lo ferinal puede llevar a lo basílico.
Hay 2 instancias: la del cruce,
con un pueblo ~~seco~~ - pueblo.
Otra conexión hoy entre el interior
y el exterior.

Francisca Rendic

"Análisis terreno Laguna Verde"
Proposición: Caren



18.10.02

Microlas Cruz - Yacimientos y definiciones

- 2/ Dinámica y territorio
- 3/ Magnitud y fundación



B2: $20.9 \times 9.1 \rightarrow 52 \text{ m}^2 \rightarrow$ 8 Bombarderos \rightarrow 90 Bombardeo 200kg.
long alt
- algunos misiles

Carga total 22.880 Kg.; Techos máx 15.000 mts
estranjería → velo. 764 Kg. \rightarrow \$ 750.000.000
almacén de carbón, madera
esta destinada a despegar por su alto costo.

Y/Muestreo y definición: muestra de la tierra, la muestra

Bombardero B2

Beluga

Magnitud y fundación

F 117

F 18

Hornet

Importantes en territorio
solares,

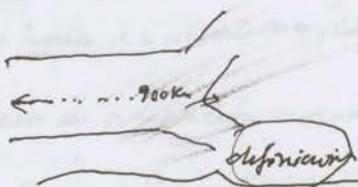
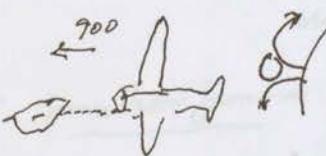
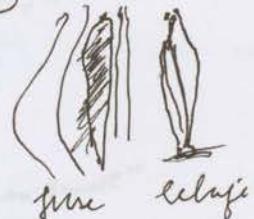
Pero (Beluga) Mayor volumen de carga 7.10 altos 700 mts.
destinado para transportar minas.

F 117 C/T (Gato); hora avión.
Hornet Hornet

Caza-Bombardero; avión multipropósito

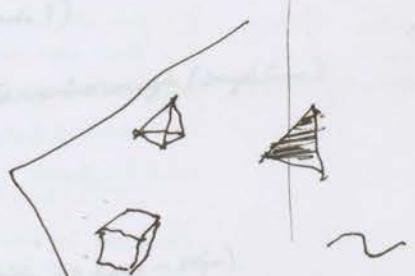
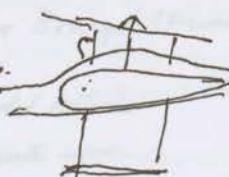


muestreo



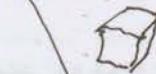
La problemática de la Fase II
no están definidos los espacios del
programa

Fundación y Modernización: son gestores de campo.



Cerrillos es estatal, se pide el terreno

, observación del avión en tierra



Dinámica y territorio: 20 km. al sur de Santiago

El FFCC, fundante

Magnitud y fundación

La Batalla de la Batalla Cañap

Playa ciudad se vive dentro de la evolución
la dinámica
estatura ladrillo 20 cm.

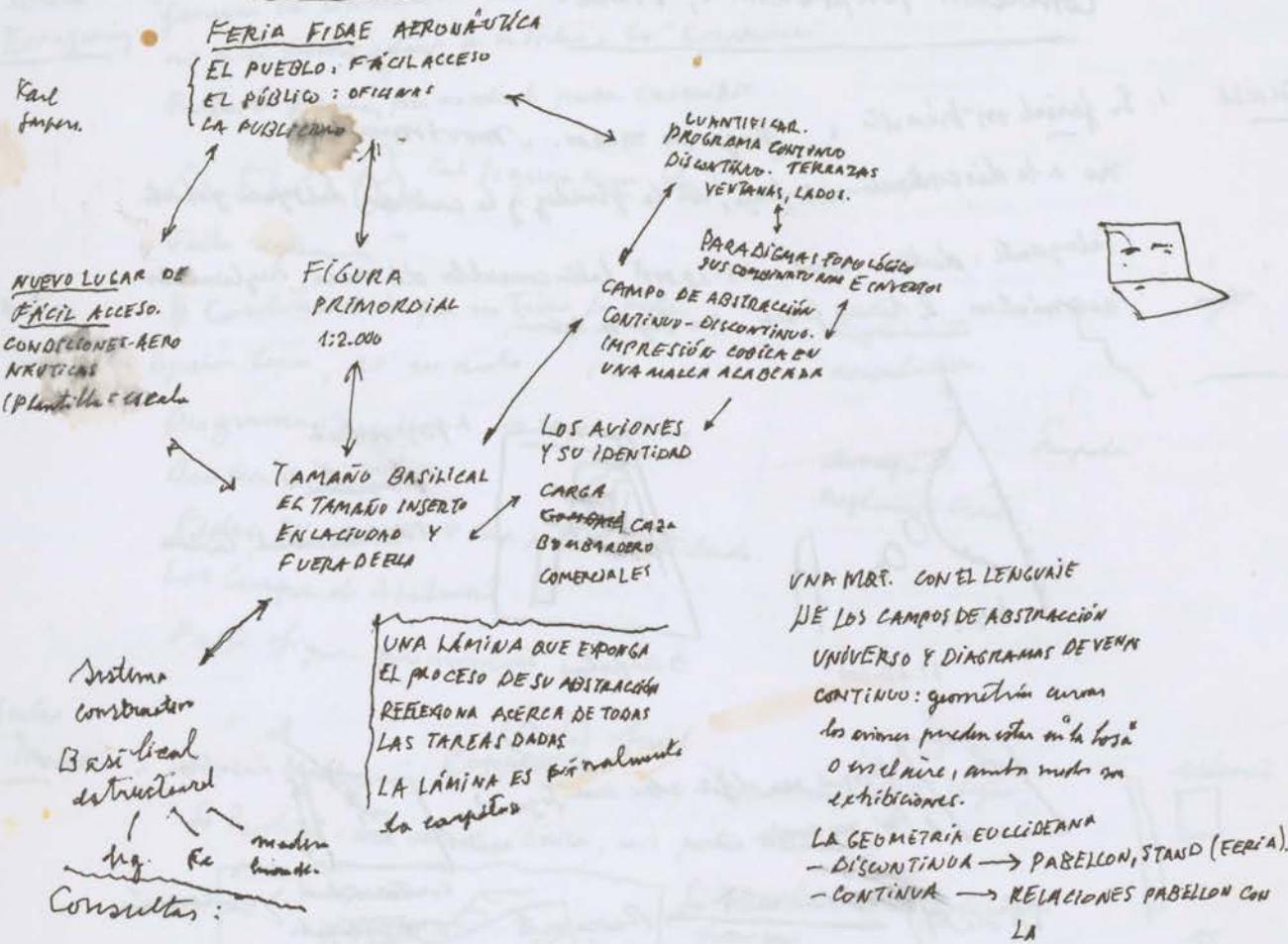


$$36 = 5 \cdot 6 \rightarrow 20$$

18.10.02

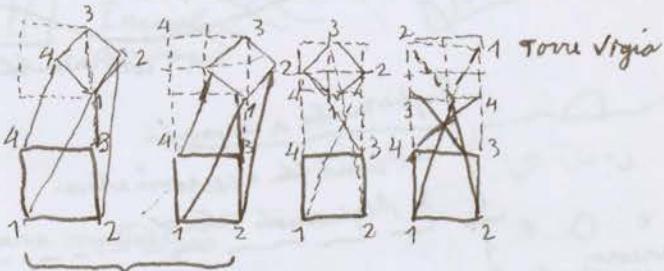
PROPOSICIÓN

Karl
fusper.

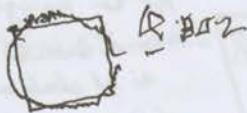
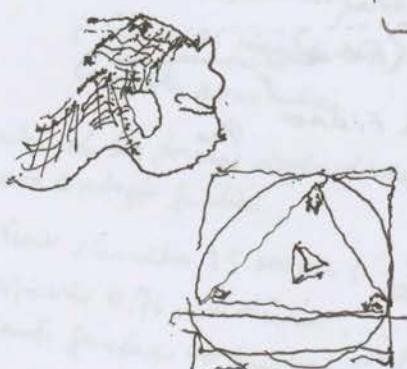


1.- Municipalidades: plan regulador

2.- Trajano: pista de aterrizaje
pista de aterrizaje aeromóvil → orientación



rectas
líneas trazadas
grosor dental
fibra de vidrio



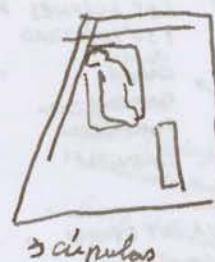
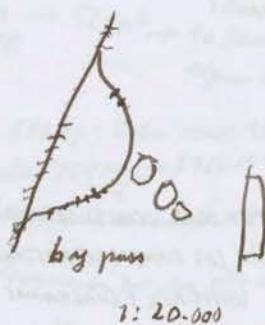
Concepción proposición 1, FIDAE

1. Lote THIELE

1. Se ferial en tránsito → flujo de mues. movimiento.

no a los discontinuos del flujo, si la ferial y la continúan del espacio y el aéreo

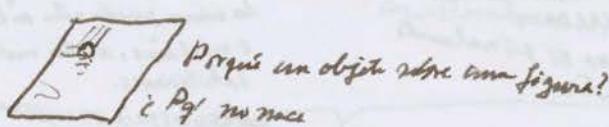
Talazante: destino rural, (1:20.000) falta consulta de mica, reglamentos aeronáuticos. 2 líneas finas → ferial de atmósfera.



105.000 m²

Programa

1 Pabellón central, bidireccional



1/(C de A) ← Recorrido de lo que se expone.

inventariar
de aviones de exposición



cole simultaneidad

Reglamentos a cumplir

- 1. Plantilla aeronáutica
- 2. Reglamento Aeron.

Programa

Escenografía

La cont. a partir de la ferial <El abalcamiento>
Talazante

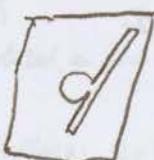
No a la sugeración de la FIDAE Pw

si al terreno basílico

si al abalcamiento

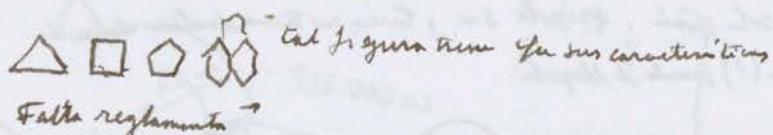
\$ 350 m²

2 consultas aeronáuticas



Materias condensadas

Teresa
Erajuriq "Generar la continuidad dello sorprendivo", opción elegante.
no a la forma actual de la Fidec, lo "sorprendivo"
Falta la figura primordial para inscribir



Mónica
Carrasco "la continuidad que no tiene la Fidec"
Opción Carron, 20' en auto

Reglamento
aeronáutico.



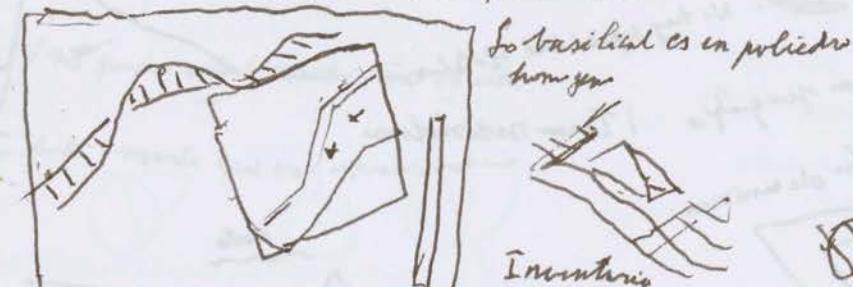
Programa: pavellón A → 10 pavellones
Basílica En. Pedro
Fidec 24.000 m² → sup. pavellones → techos.
Los Campan de Abstracción

Ovejuela
Empolka
Reglamento Fidec

Falta figura primordial

Julieta
Mason: ubicación Mallorca "Estabilidad" → Orla final → 1-2.00
problema interior, figura.

Lo Basílical: una estructura única, un patio hermético

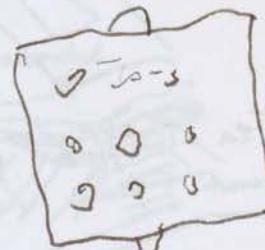


Lo basílical es en poliedro
homogén



consultar → diagrama
→ Fidec

Natalia
Silva Opción Carron. * Manto fuscado para materializar
¿Cómo se piensa sin la Fidec?
Consulta aeronáutica



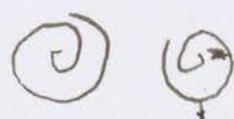
Geometría de las formas ~~estilo~~ clásicas; La Victoria de Samotracia, fuscado.
Relación teórica/física fusión.



Basílica: Anillo 25.000 m² (25 Hrs.)

aeropuerto € 76 millo dímin

Manto fuscado → basílical. → falta el programa



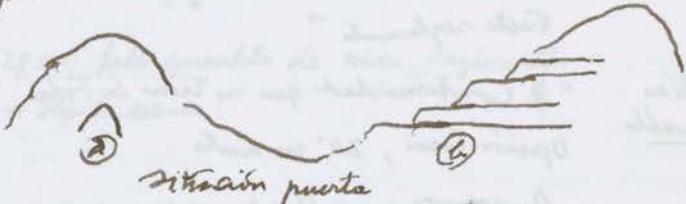
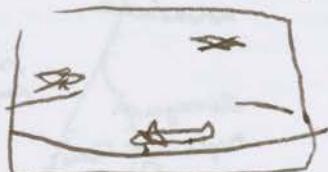
Cristian
Yáñez

Feria - Ventana

Estructuras

Opción Caren, 1 sola pista, viento SW, tarin no tiene destino separado
orientación posterior (?) punto de llegada

La ventanilla es congruente con
la puerta existente (espiralina)



situation puerta

La observación Fiduc-Ventana no perdería, pero no
hay que estudiar la complejidad de la bocana.

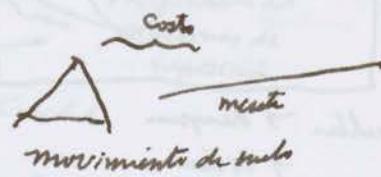
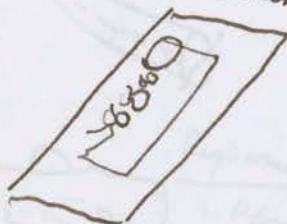
Accesibilidad

Juan Pedro
Jasmarie

Lugar: Calle de Tango (no cumple) Talagante
alternativa Con Con
~~aymer~~. No hay opción Hotel

Con lugar geográfico 1 Tarren monolito

noción de unión



Fra
Rendic

Opción
CAREN → Alta fatigud
rotundas

Escala humana, incluir la Basílica fuera de la ciudad

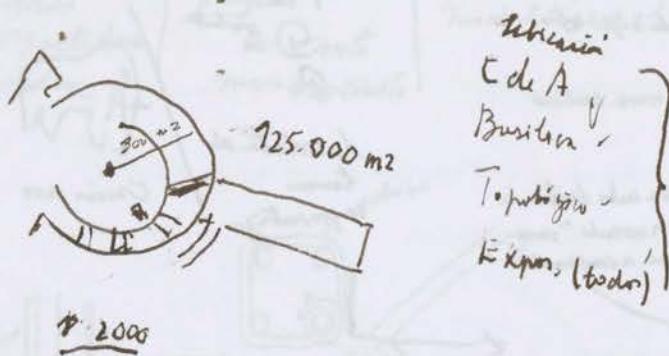
La última Fiduc 350 espaldas

47

130 en total espaldas



Nicolas Cruz: opción Panam. Norte, Alto Tingo, ^{LAMPA} accesible al tren barato El Calabazal
desarrolladas



Trañuenda:

Opción Calen de Tingo, Andahuaylas

Tipos: habitacional, los caminos establecen aterramiento a la feria.
16,000 m² + 2000 muros.

V no quedar ante la muerte, sino en ella

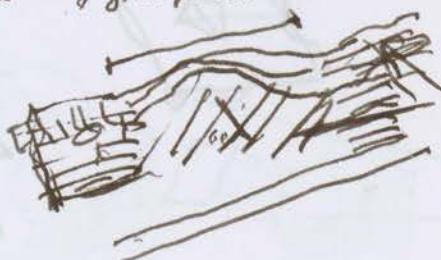
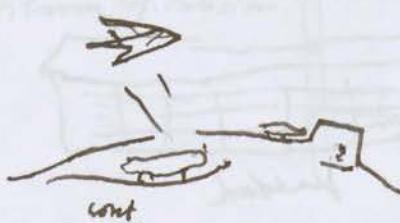
C de A: monte que crea espacios continuos.

Colvita:

Los tipos de aviones

Larga
transporte
pasajeros
bombardero
carga bombardero
larga

Proyecto sin figura primordial



Thiermann: operación bolida, donde el viento es ordenado.

Colina, destino del vuelo agrícola

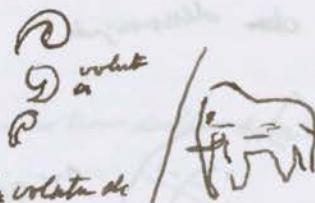
Existe un punto de 2.800 mts.

Lo festivo a través de moscas calientes



un cubo dentro de
un círculo "vortex"
van aeronaves

Tormenta



La voluta de
torre
es generativa

Circular flow

La "Representación": La torre solo se repite... so

Catalán

Gálvez

/ Nada

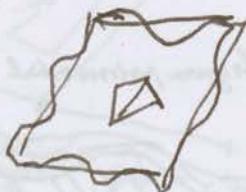
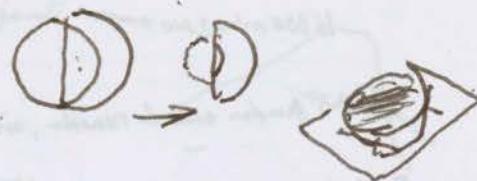
Barrochet: Resumen, los testigos del aire, C de A = campo de tensión, magnetismo
Espacio basílico,

Talagante

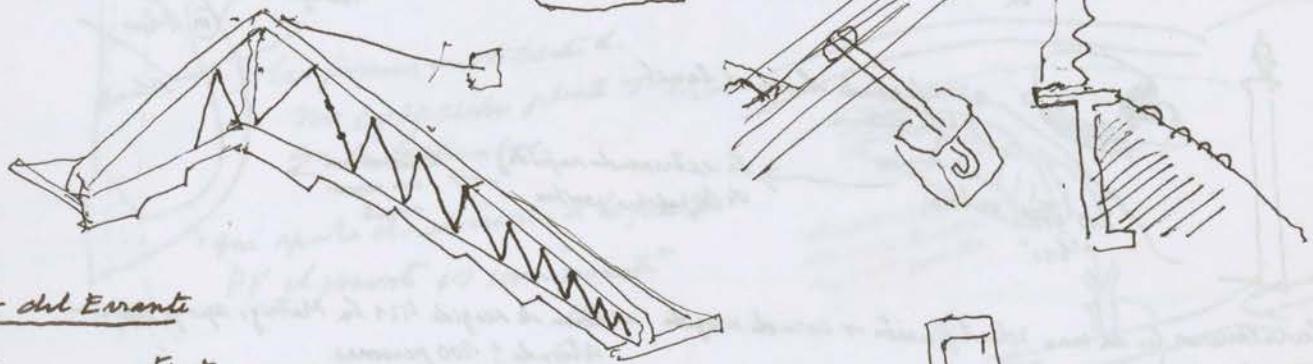
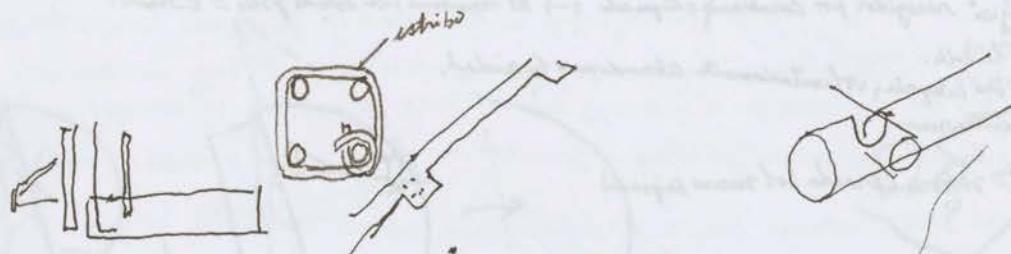
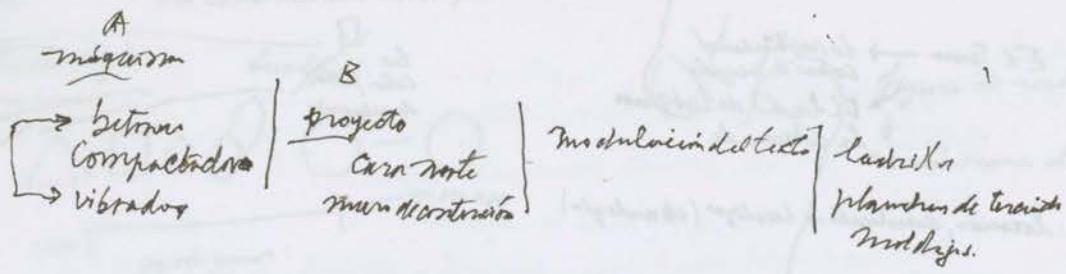
Fidei no reditiva,
52.000 extracciones

15% nativitas

25%



Nada



Carta del Errante

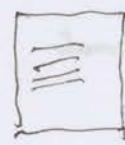
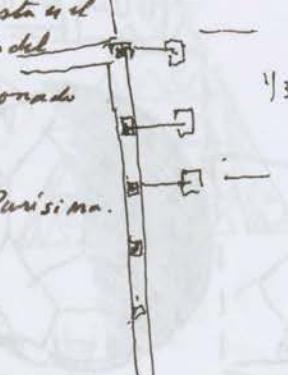
La poesía es Fiesta

Me digo: es necesario obedecer al acto poético con y a pesar del mundo para desencadenar la Fiesta. Y la Fiesta es el juego, supremo rigor de mi libertad. Tal es la misión del poeta porque el mundo debe ser siempre reavivado

G.M.S. (Bellavista: Sta. Filomena 49. Parísima.
U.F.T.)

Toma Pérez (14 dm)

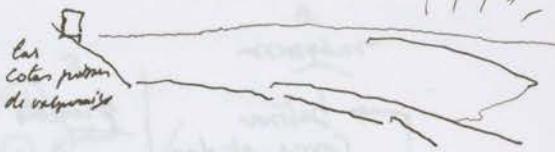
mi 9 V S D L M u s
16 17 18 19 20



29.10.02

ROY LESTER
NAVEA
TIT 1.

El Tíme → lo institucional
casas de acogida
El barrio de Diógenes
La colonia de



Loco: locación, descolocado → localizar (etimología).

"Los miserios fisiológicos" recogidos por corabinos o llegando → El espartano, su estado fijo = Estado.

La vulnerabilidad - la calle.

Los Territorios son una categoría, voluntariamente abandonan la ciudad.

Diógenes ermitaño intramuros

Ciudad = muro cerrado (el muro sagrado)



Intramuros para Diógenes ≠ Intramuros contemporáneos

La tipificación sustantiva y adjetiva. (caracterización)

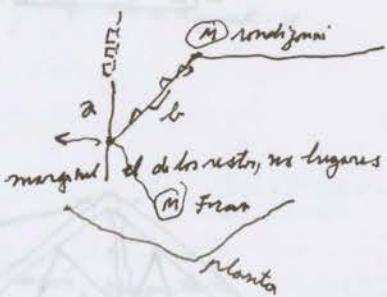


q' se le puede hacer al baril
y a la columna.

Los otros valores
"vivos"

la extrema rapidez
de la palabra positiva

encarnan
en pensamiento.



Corabineros les da una identificación → casa de acogida
comida a las 7:00 P.M.

Casa de acogida 421 La Matriz, apoyo espiritual
atende ± 100 personas.

Los mercados son un punto fijo para encontrarlos
El "nomadismo"

Pollack transgresor de formato
crew

identificación

travesía
4 al 16 Noviembre



L M Mi J V S | D | L M Mi J V S | D |
4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

29 X 02

La continuidad en Volpano (casa)

Jorge Ramírez:

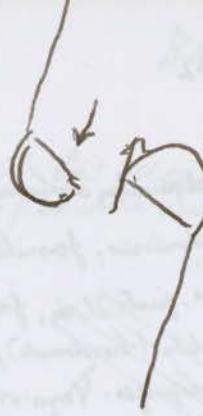
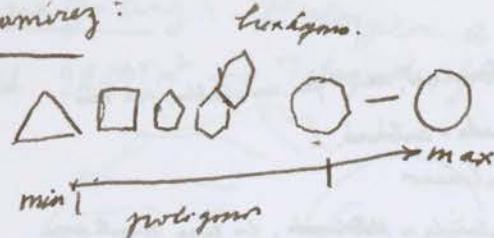
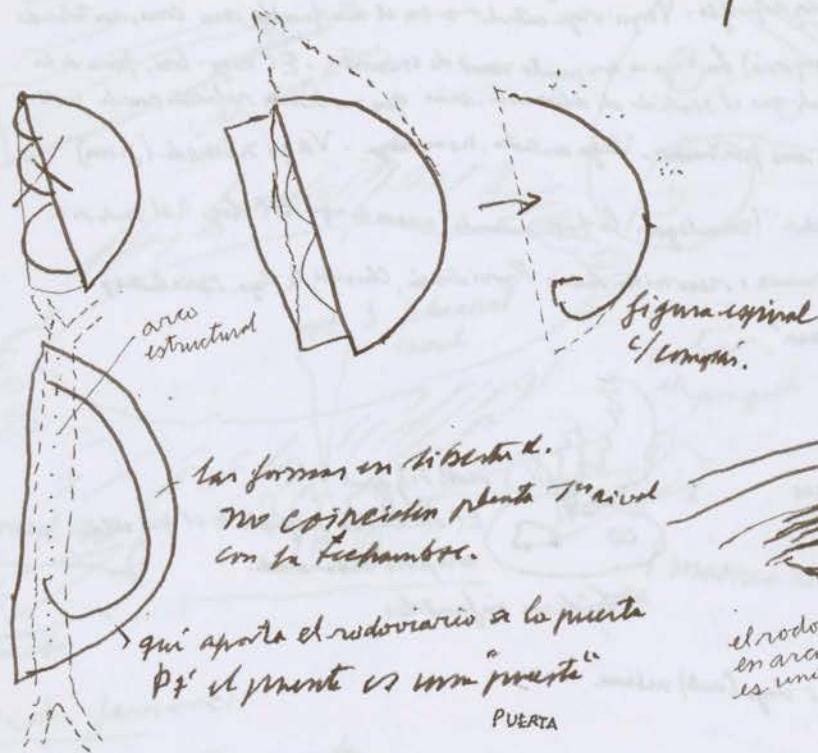
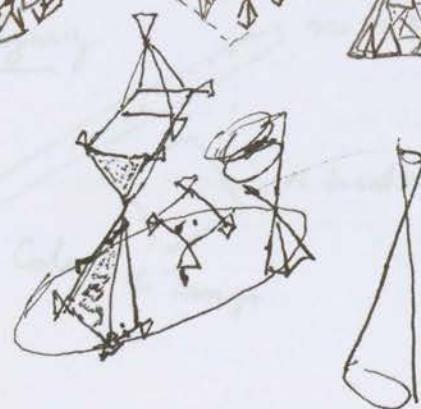
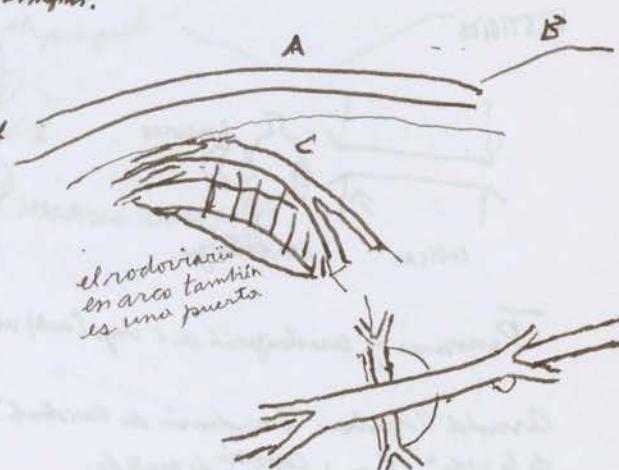
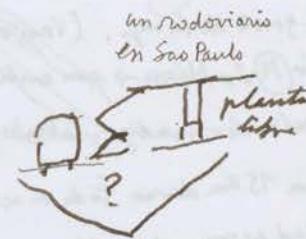


figura + resultante
inscripción del lugar



que aporta el rodoviaro a la puerta
pt' el puente es una "puerta"

PUERTA



el rodoviaro en la curvatura

Roylander Navca: Vagos bajo el puente, arrimados a la estructura, se ve que son estable, son más sedentarios, familia desarmada - cartoneros.

Vagos de rocas, junto al río, familia de cartoneros

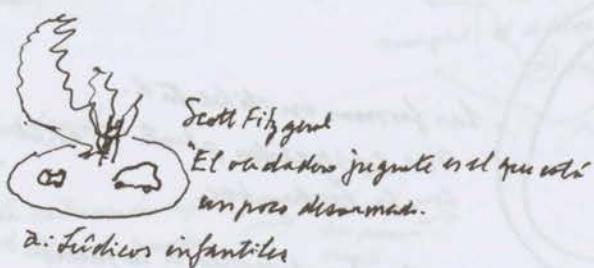
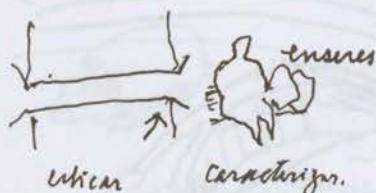
Playa Recreativa (Bordones) playa abandonada y deteriorada, en una fuente seca
Hay menos refugio. Vagos viven enterrados → en el día guardan sus cosas, son tolerados

por la gente de la Vega. (Vago de temporario) La Vega es un punto neutro de encuentro. El vago - loro, fuera de la estación (M) Los Héroes → son antisociales no el sentido de delincuencia, sino que no tienen relación con la gente;

Vago nómada - mendigo - abuelos con sus nietos. Vago artista, nómada. Vago nómada (joven)

Camina 15 Km. diario toda su "actividad" (mendigando) la hace caminando (vive en los ríos). El clima "el sol de la ciudad es muy duro. Vago matrimonio: recorrido diario: Providencia, Chorrillos, la Vega. Estación y la costa (afuera de verano). El "pelusa".

VESTIGIOS



Panorama y caracterización del vago (sub) urbano.

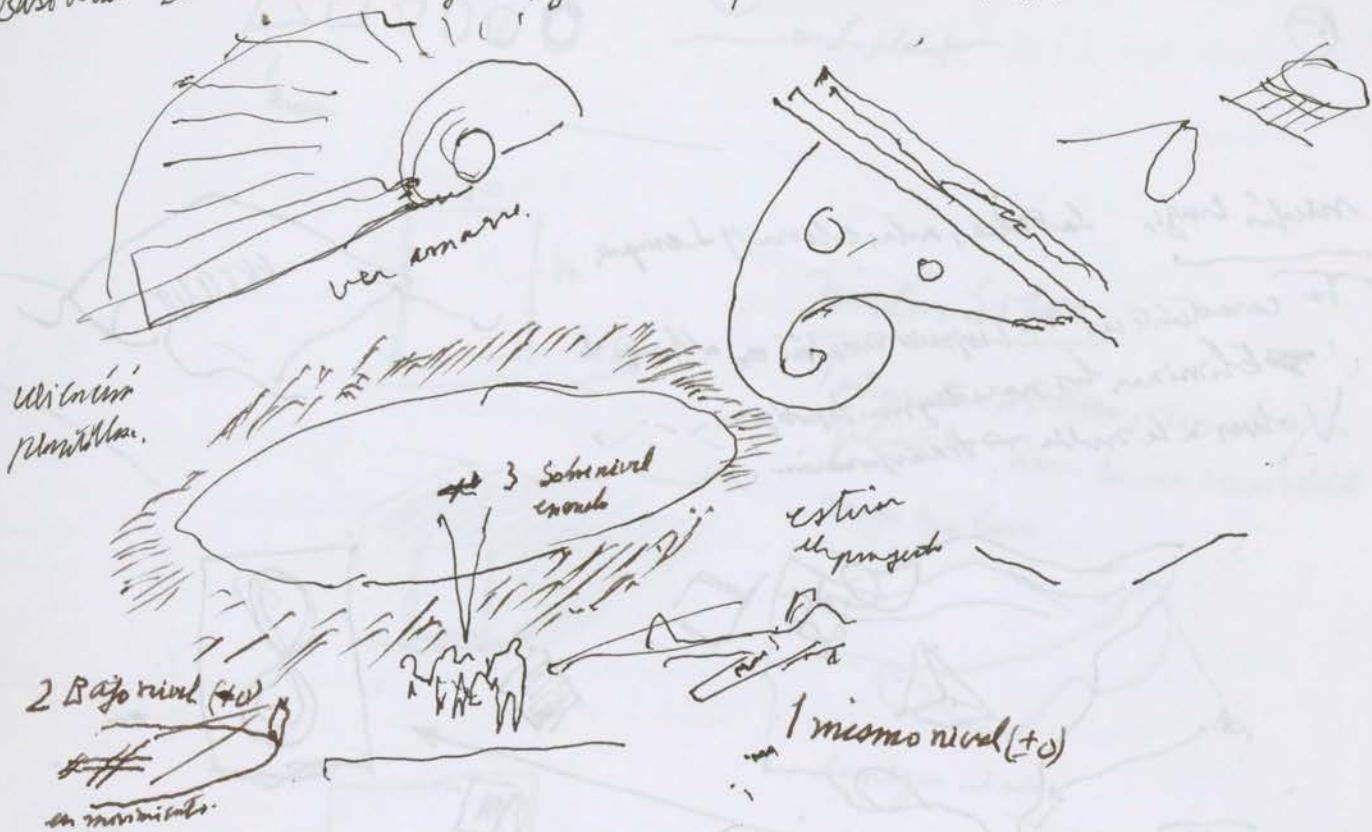
Arnold Toynbee: "Decadencia de Occidente". Cuando se pierden los dioses pierden el sentido de la vida? Loro / ~~sentido~~ de sentido.

[CLOTHARD]

08.11.02

Basílica San Pedro

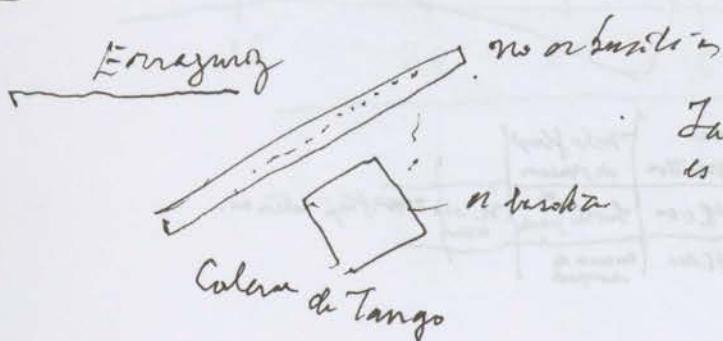
1 Catalina Gallego: "Emergen a través de la sucesión de niveles
base 800 m² → Talagante, fósiles duros. plantilla arqueológica".



2 Juan Pedro Jaramillo:
organizar Torquemada

3 Macarena Lindungen: "La anterior en función de Talagante"

Pabellón - basílica
Basílica



La basílica no es una pista
es una estancia.



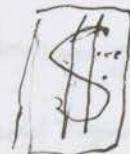
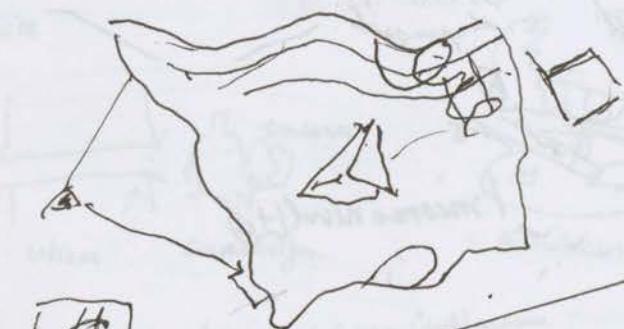
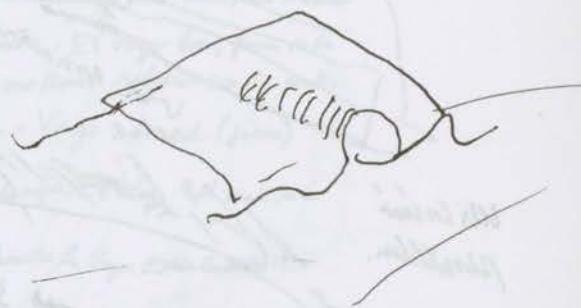
El nombre adecuado

Julia Massná: "Orla Ferial" son

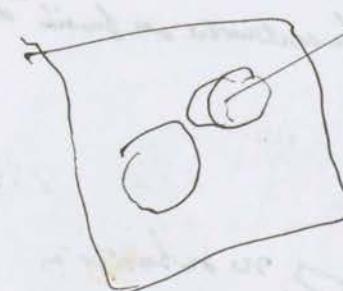
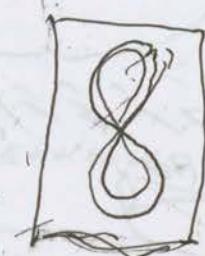
Programa a bajo la teoría
Barthélémy.

1. Muebles cruzados. La frida, entre colina y Lengua

- Es característica, "El espacio material es alterado"
- Eliminar los paradigmas tradicionales
- Volver a la madera → Transformación.



→ transformar



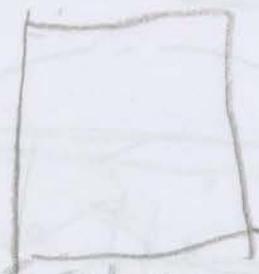
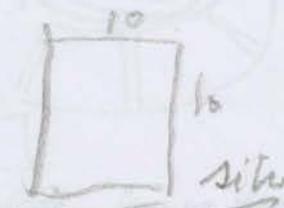
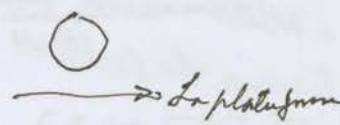
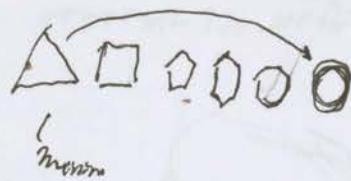
los lugares externos ✓

Mirón (cruz)



area expositora	Mts. fijos de piezas	
148.000	horas puesta en marcha	32.000 mts. fijos exteriores.
145.000	encaje de madera	

Barracuda



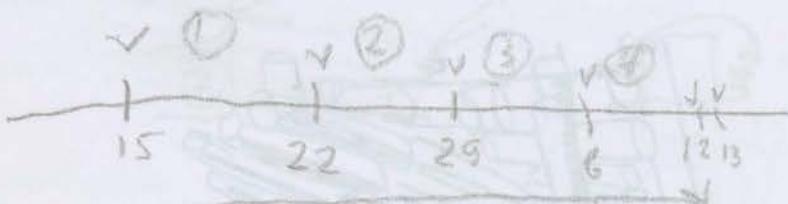
Carrillo: es una fortuna como 'nos dejado'

Nicar Sitwa:

Tahquadi - Motono, complejo en la
plantilla, tiene buena accesibilidad
muy cerca Carrillo



despues de esto,

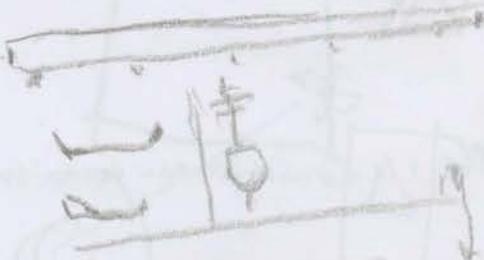
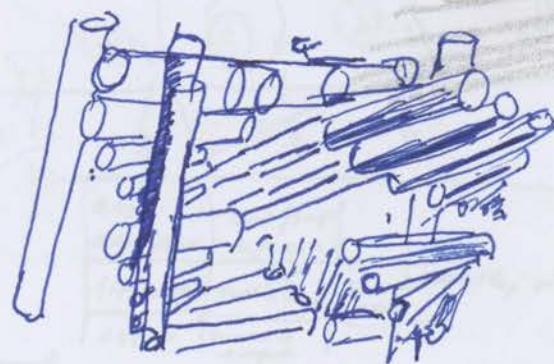


Puntilla front a Mella tiene tierra por donde se puede
dejar que los terrenos de cultivo

Cerro

Corte
onde-
escorzo.

Cerro
problema -



65.11.82.

Catalina
Gómez

Entrada a través de una sucesión de niveles

Sup. total 19.000 m² 720.000 m² → tamaño basílical



Es un objeto que no rompe la arquitectura

(R)

②
Fernanda

1.80.000 m² → cubierto "Crear un elemento externo que genere algo"

Diagnóstico
volteo
Formando un extenso cielo suelo.

(R)

3
Santiago
Colino

Informalismo expresionista, volver atrás a la malla alejada con impresión.

(A-)

"Simultaneidad a partir de los estratos de suelo"

Relación q tienen los C de Abst. → Lo basílical no para personas sino para aviones

4/
Mauricio
Induráin

(A+)



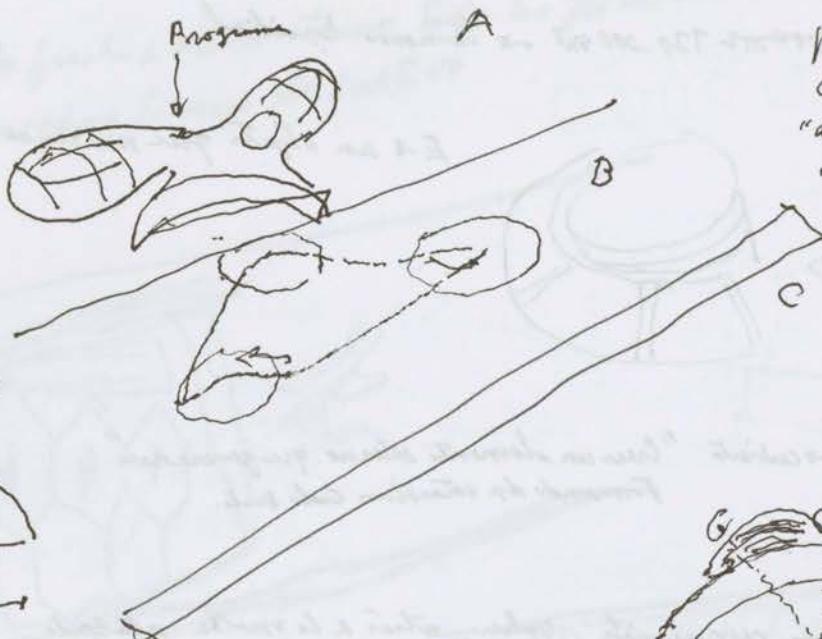
figura uno monograma
continuidad arriba y abajo
adentro - afuera



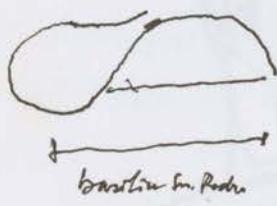
5/

Fernando
Barroillet

(A)

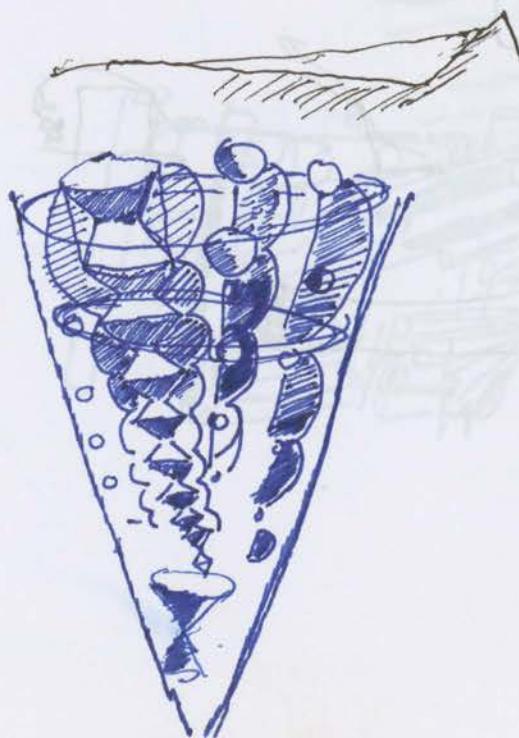
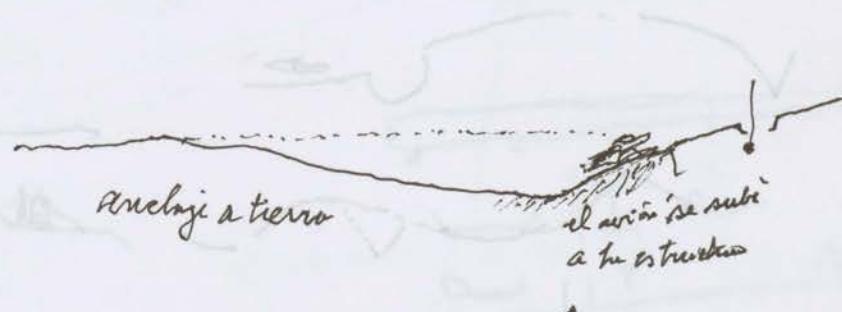


Tamén Bantial



Piso, Parell Bob

R. Ley. (6 dic 70 Cadaqués)



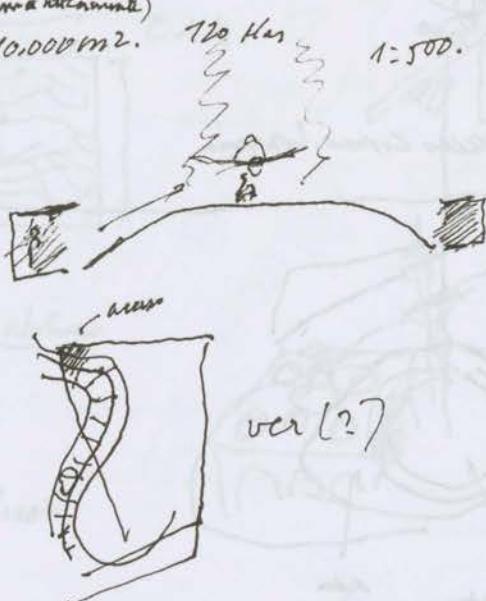
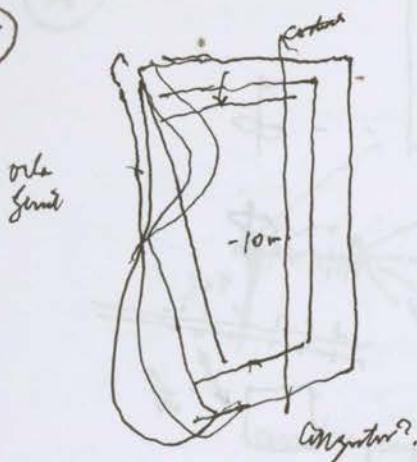
⑥

Julin Massu: "Pájaro sobre cargado (cuadrante)"
calcular var. $1Ha = 10,000 m^2$.

720 Ha

1:500.

(A)



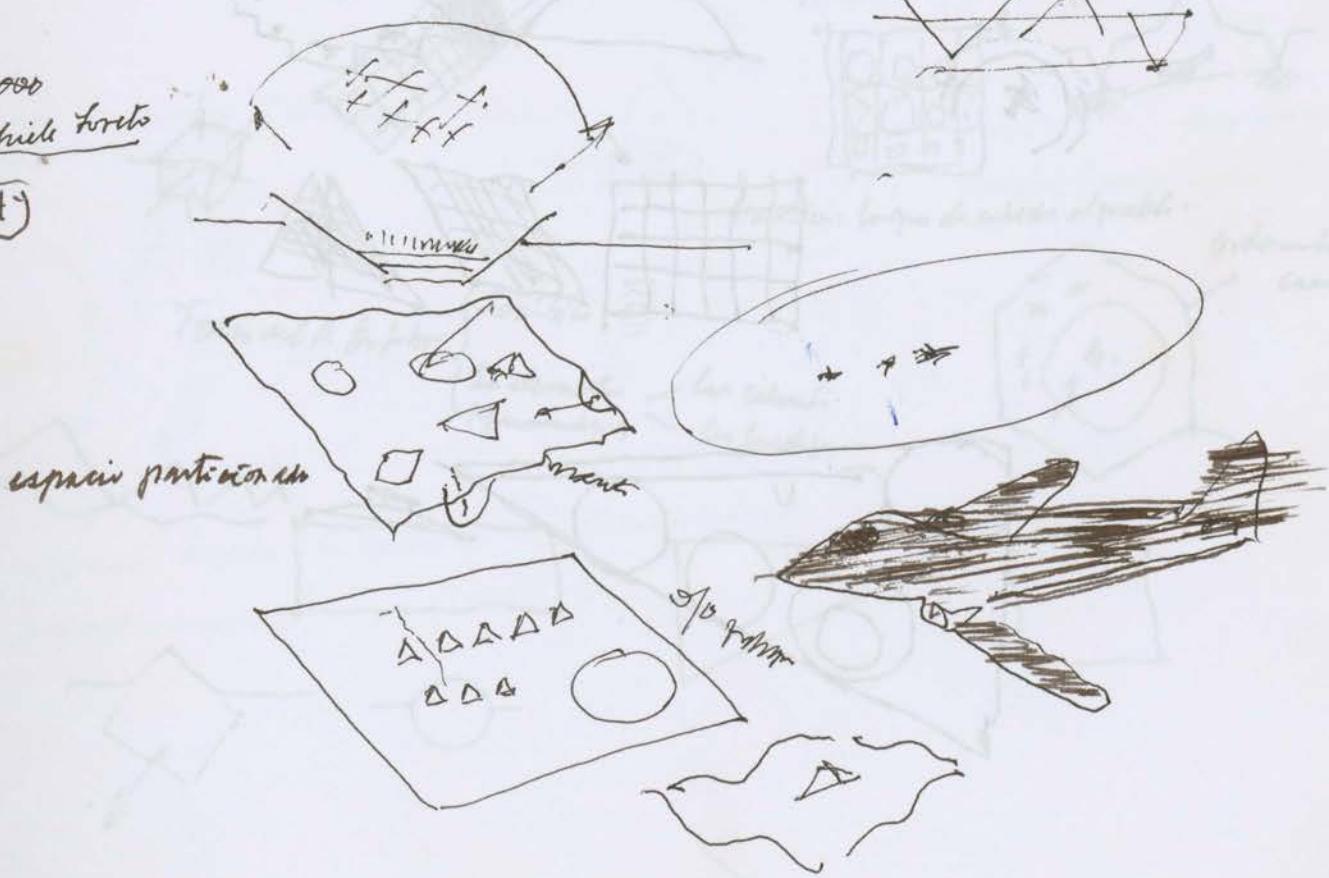
Objetos en planta, m

1/ Temperie de borde.

Estructura estatica
" mort
" de vuelo.
impactos

7.000
Thick torto

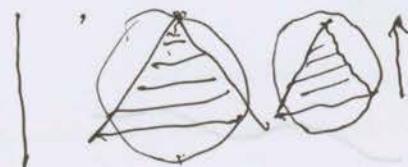
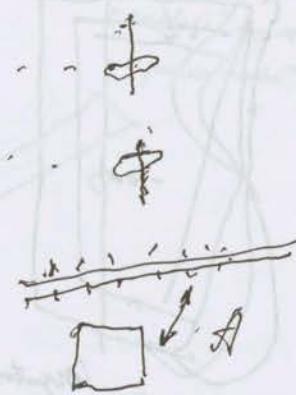
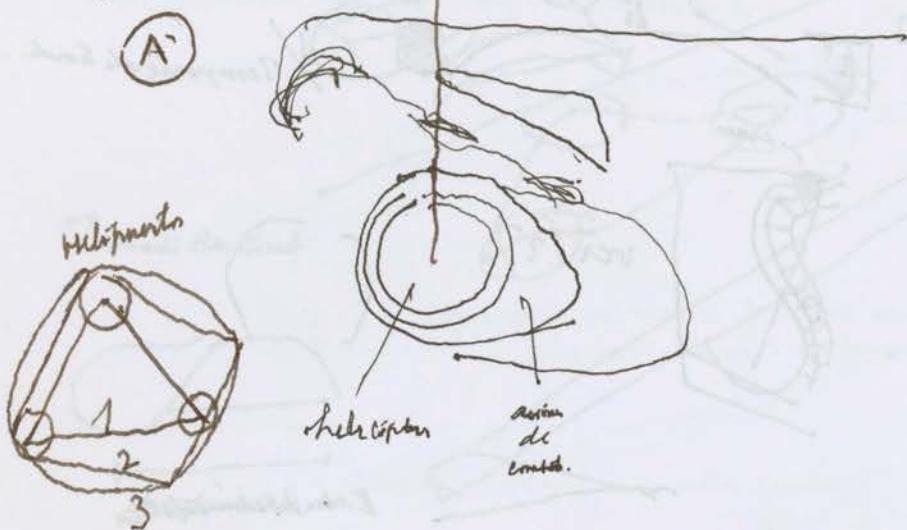
(A)



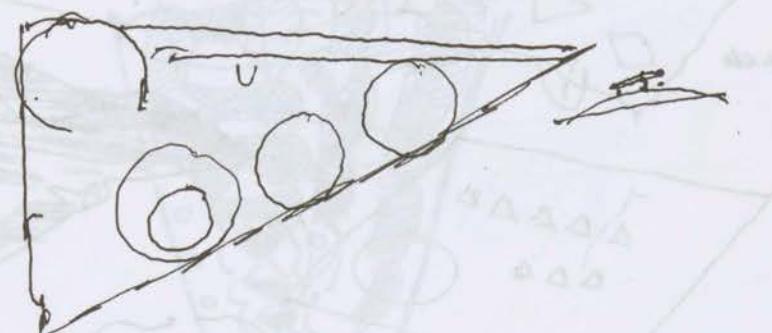
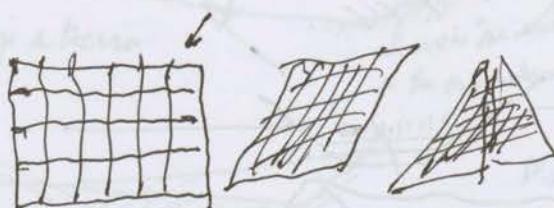
7

José Malacanda: Acceso crono. Longitud.

A



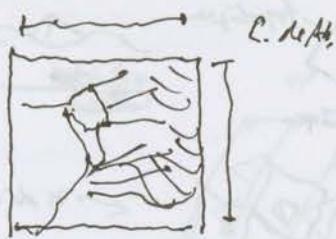
C
crece-



8 W. wolar Cruz

MERZ BAU

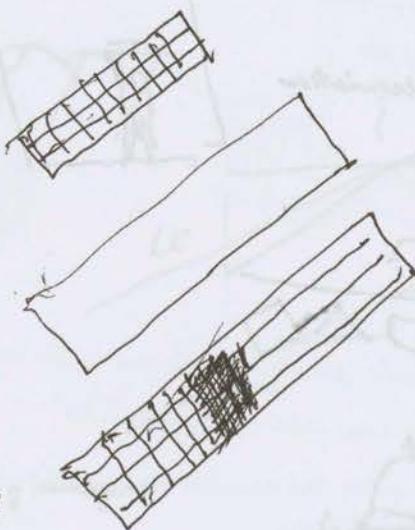
(A)



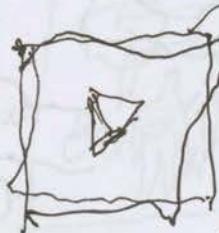
Prism.



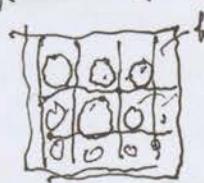
un lenguaje abstracto



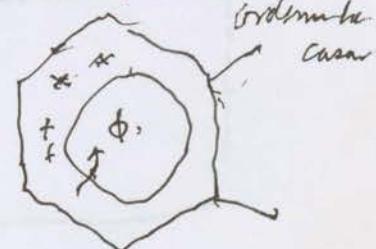
process
carpeta / todos los elementos



a/n dimensiones de muro
orientación
función
escala
tamaño



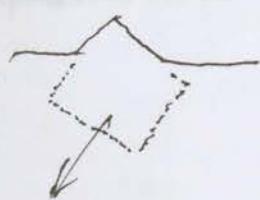
basílica: lo que da cubierta al mundo.



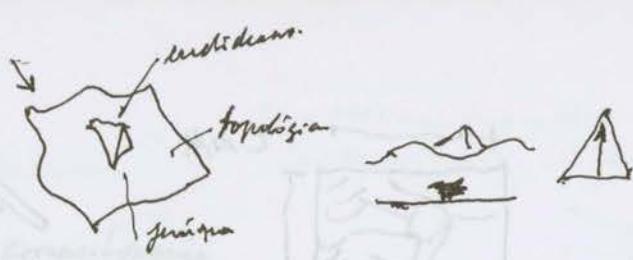
Tesis del A. Objeto

{Locubico

{Los elementos
/ fenómenos -> las celosías
in fachada



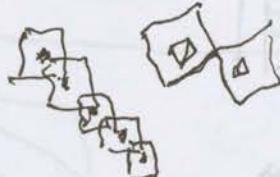
Taller Tatiana Sandoval:



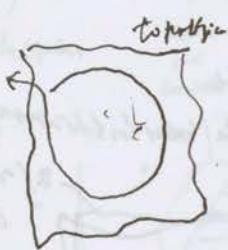
A-



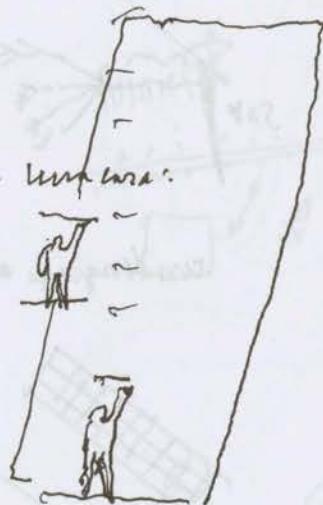
recha
orientación
función
opacidad-transparencia
program.



n dimensiones



diferencia en tiem
en rech
movimiento



Basilica, Alminar



diferencia entre los espacios



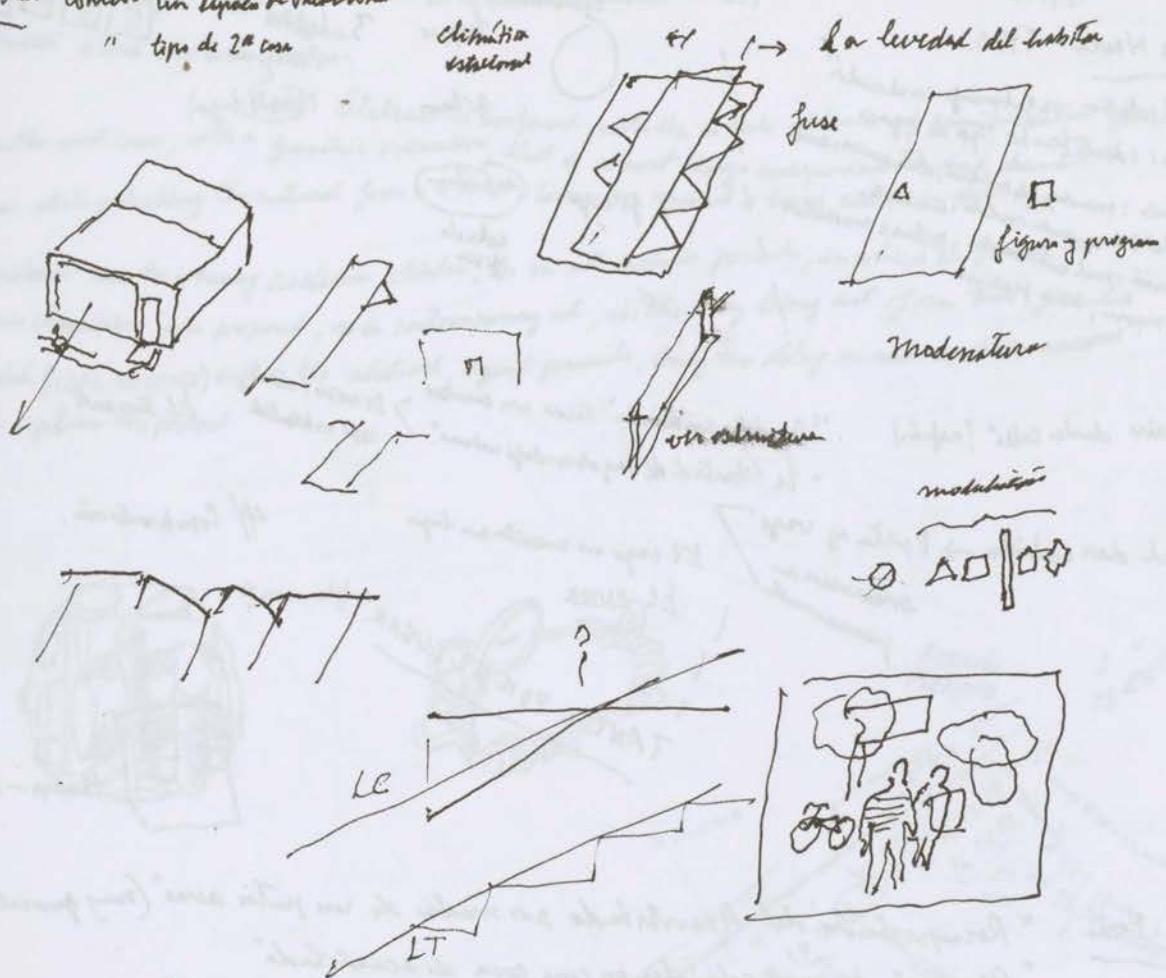
áreas de actividad
áreas de ocio



Ricardo Voss: Concretar un espacio de vinciones

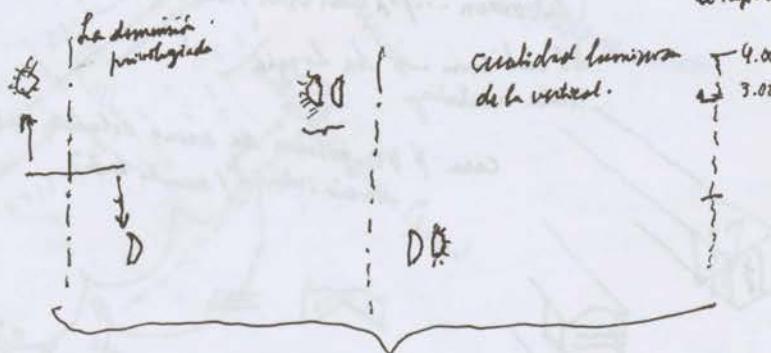
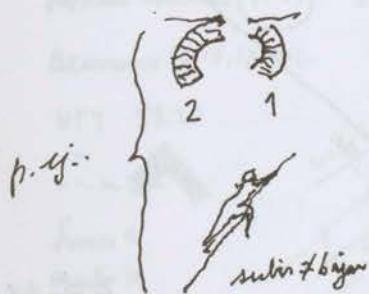
" tipo de 2^o cosa

19/[1]02



Rodrigo
Puentes

Emerges of sunegirse



-bibliographie: Michelin "Les bouches du Métais" Esculap Guimard

Espaciado vertical

19.11.02

Ruylander Nava TITI.

Nombre del estatuto: "regulación con el suelo".
tipificación: 1 dentro de los tipos de riego.

1. Sedentario: mendoz, de montaña, el de campo, etc.
2. Nómadas: desplazados, nómadas, caminante.
3. Migrantes: rural, urbanos, pueblos, maestros.
4. El Emigrante, tiene vergüenza.

2/ Relación con la territorialidad
espacio de regulación
contaminación

hipótesis

jetón

expresión
estadio
juego

3. Licitación

Categorías

(régimen juego)



"Al bosque y al aire danles calidez" (refrán)

"Andar andando" tiene un cambio
- la libertad de regulemos urbanos." > Francisco Fernández
Villa en libertad.

El Errante.

Extender el dar calidez → Porta y riego

enviarán su
pensamiento.

El riego no necesita un lugar

El ENSE

4/ Contaminación.

TANTO POR EL LUGAR.



trans - operación.

Cristian Pérez: "Recuperación del Acantilado por medio de un patio seco" (muy general)

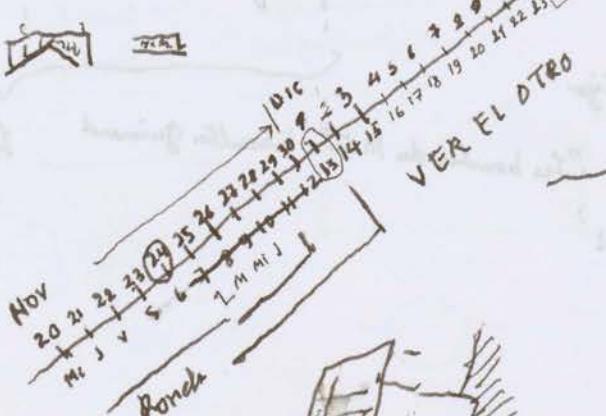
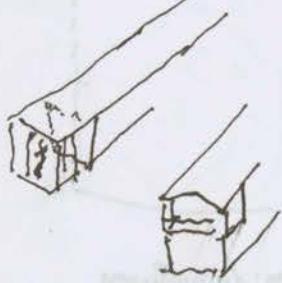
"Ocupación de áreas colgantes en una casa de acantilado"

"(del orden ...) que es el nuevo orden que renueva la casa del acantilado"

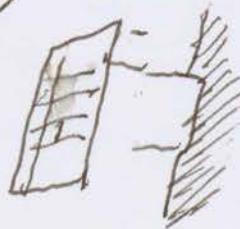
El cabismo → La loggia

Nada acantilado

casa y expresión de áires colgantes en forma a un
vario interior / acantilado."



FIN
TRIMESTRE



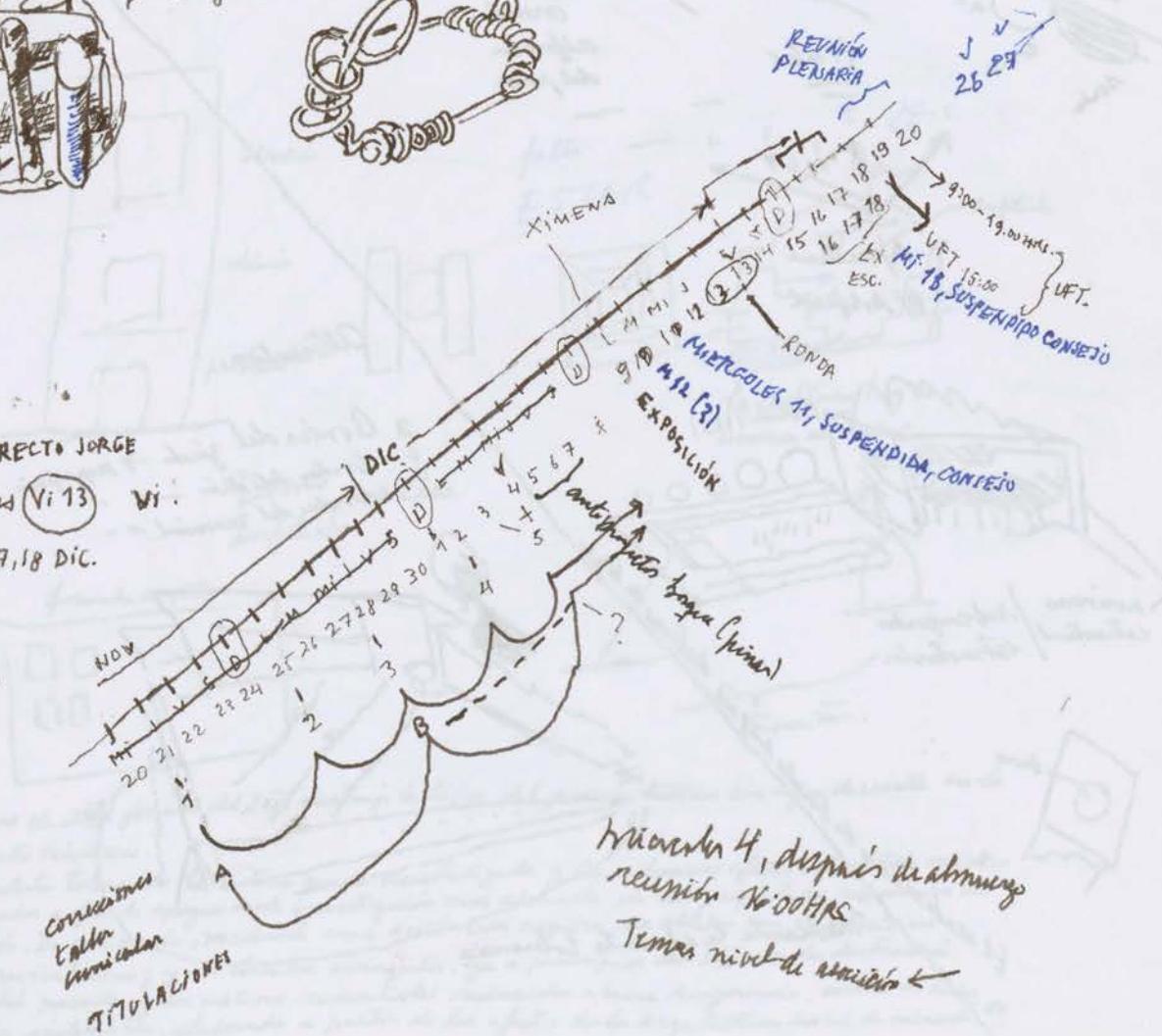
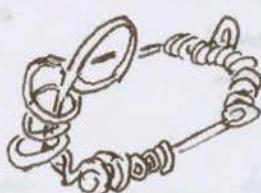
P.219 3-La investigación abstracta en la escultura actual ((1951))

La abstracció es art abstracte ^{IMPURA} i impur.

(7.242) Abstract is confused with the simple abstraction of geometric content from natural forms, in the worst cases, with a geometric naturalism that is almost always unexperimental and decorative. Brancusi while polishing the natural form to a head, comes up against a heavy Euclidean head egg. And he reduces man to a heavy Euclidean cylinder. As in all archaic periods, in which the formal resources for a new classification are prepared, so in contemporary art, in the only living art of our time, geometry as an ideal (DAL VALENCY) and as the abstract agent prevails. Only the delay in static aesthetic research explain the present



que se define



Taller Curricular
Presentación final:

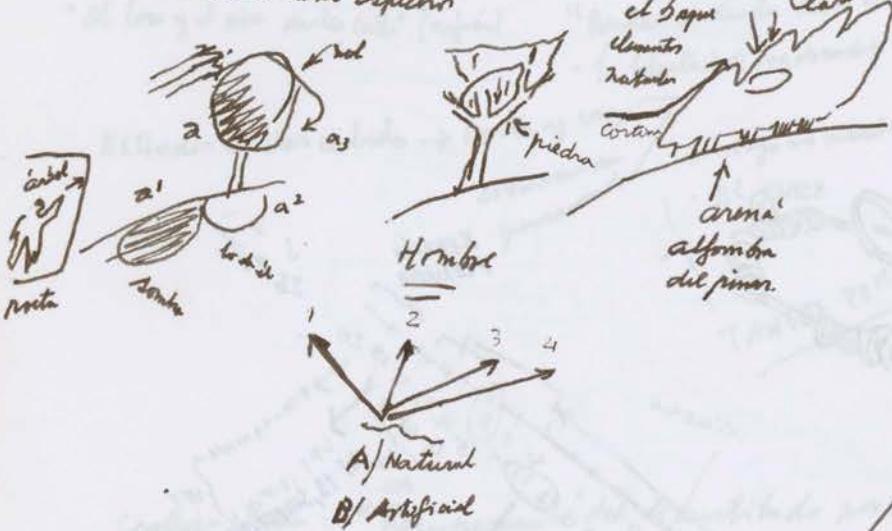
Lan. 1/ Muro del Berrocal
Lan. 2/

Proyecto IDEA
Construcción / verificación
Resultado.

ANTE PROYECTO: ACTU (ORNAMENTAL) DEL PASEO ANTIGUA INAGURAL.

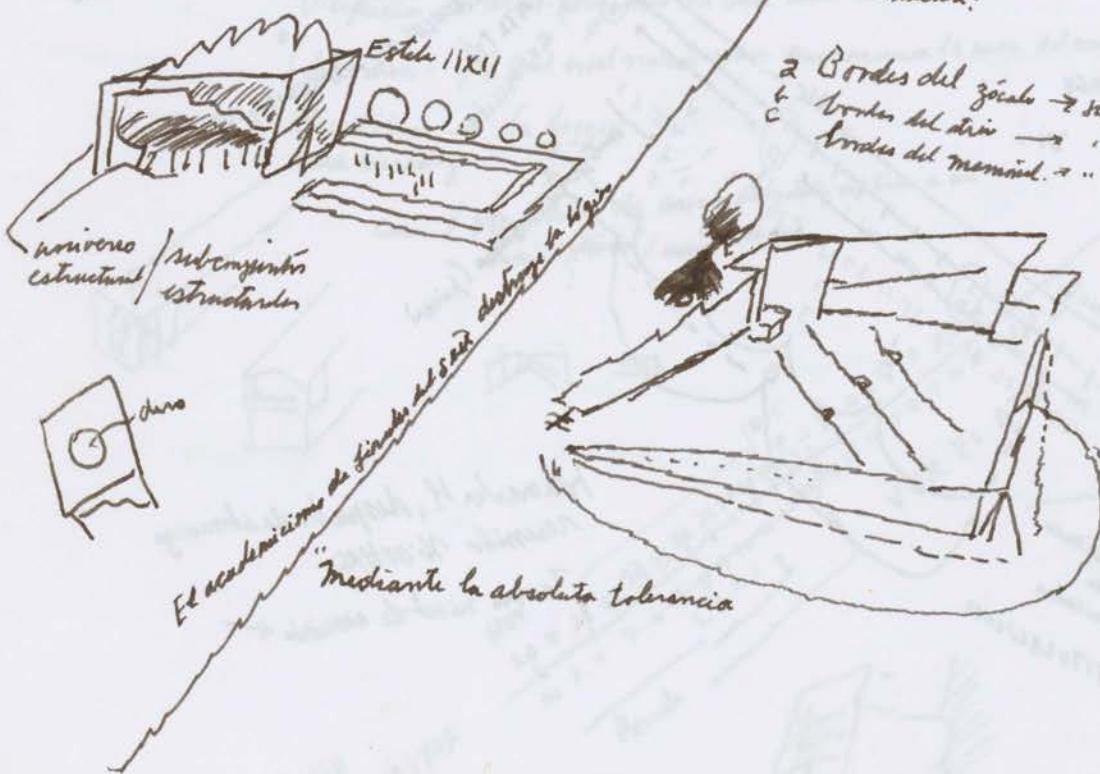
ORNAMENTACIÓN (ORNATO)

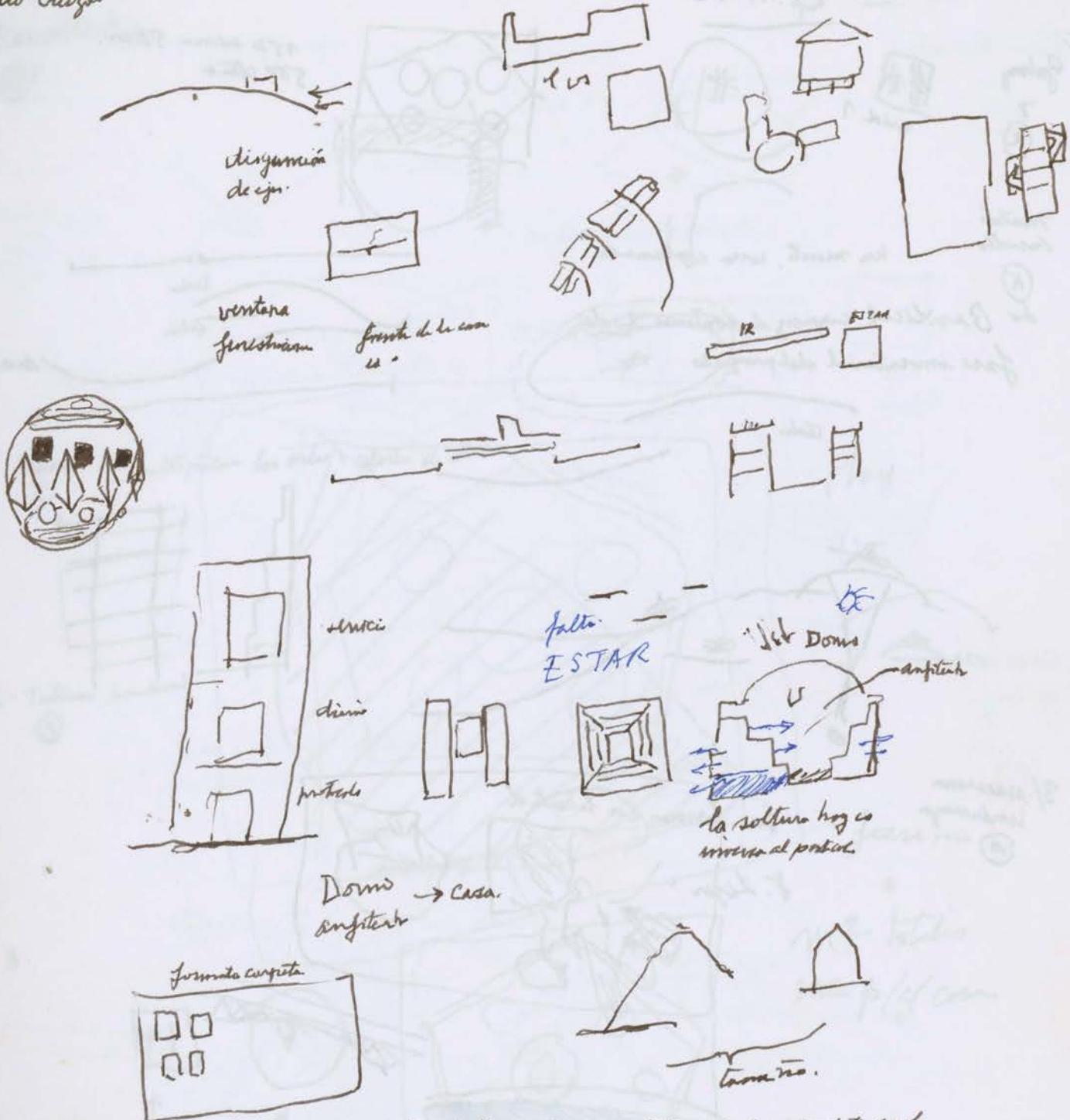
El árbol tiene 'espíritu'



Alternativa:

2 Bordes del zócalo → superficie
3 Bordes del atrio → ..
4 Bordes del memorial → ..





"El academicismo de ~~estos~~ finales del S^{XX} destruye la lógica del proceso histórico sin dejar de resaltar en la validez del precepto histórico.

Mediante la absoluta tolerancia la historia queda neutralizada y los relevantes efectos del método clásico quedan racionalizados a fin de apoyar una investigación más abstracta de las propiedades sensoriales de masa y proporción. De este modo, mediante una acción casi negativa, se obtiene un poderosísimo disolvente del revivalismo; y en círculos avanzados, ya a principios del S^{XX} con la destrucción de la identidad del pasado y los motivos revivalistas reducidos a mera sugerencia, entra en acción una teoría sistemática, elaborada a partir de los efectos de la arquitectura sobre la mirada..."

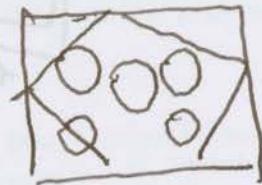
GG Reprints "Neomorphism and modern architecture" Colin Rowe pp.44.

22.11.02

galaxy
R



midi. 1

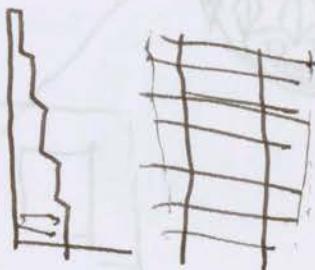
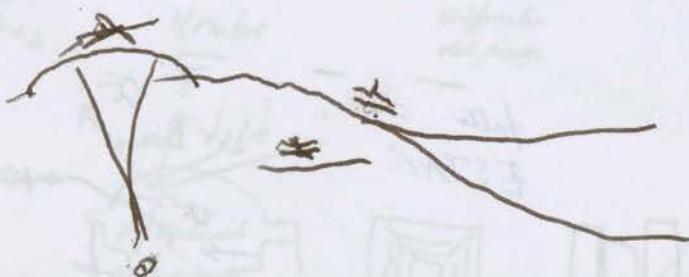
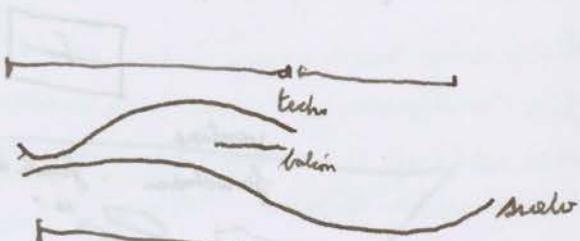


150 metros 5 tipos.
500 stanch.

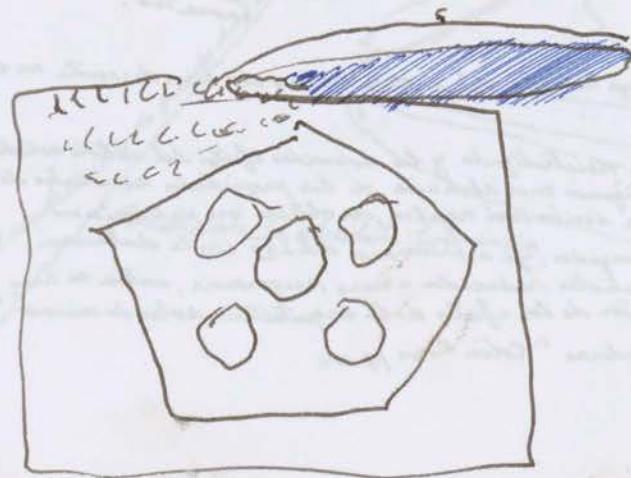
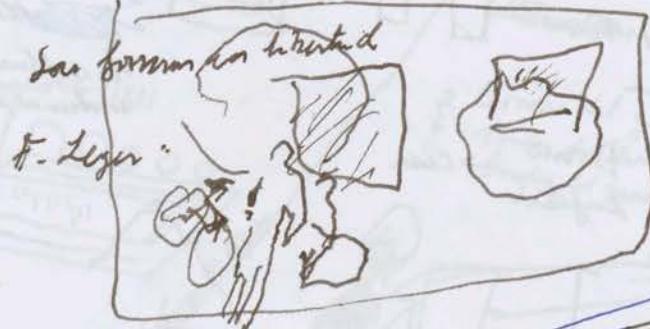
2/ Matos
arboles

un monte, una explanada

A Basílica corporal de contenir 200
fase inventarial del proyecto

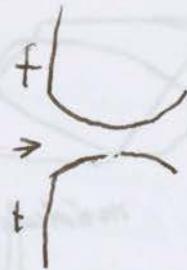
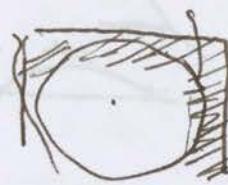


3/ Macetas
blanduras



4.- Barrilete:

(A+)



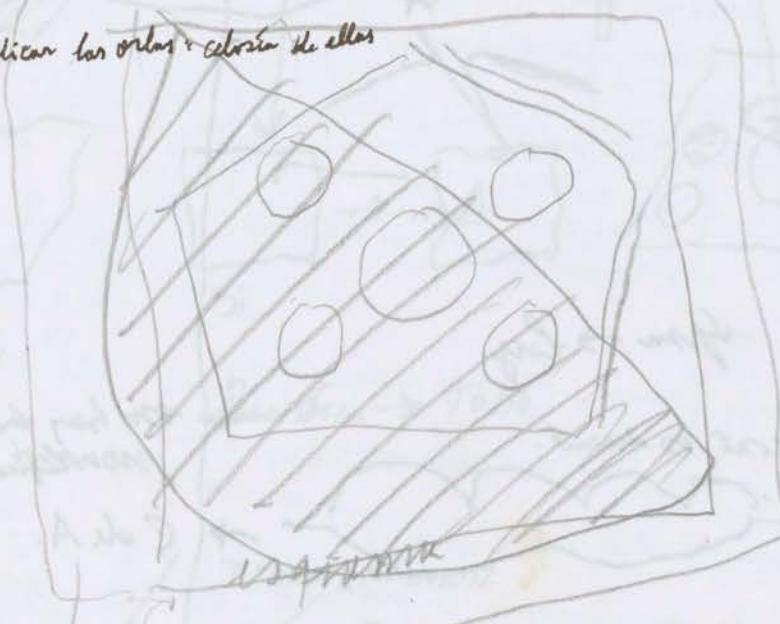
5.- Massa : multiplicar las orillas + colores de ellas

(R)



6.- Tatuaje Sándwich

(R)



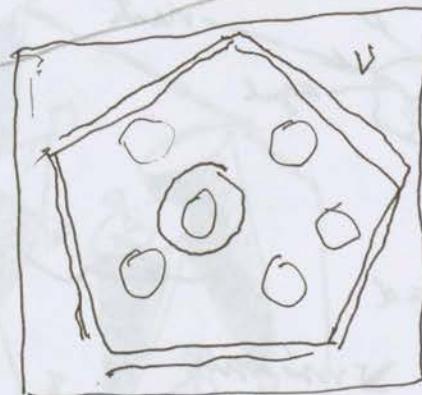
Muy

125



form

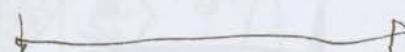
m² totales
me p/cosm



↑

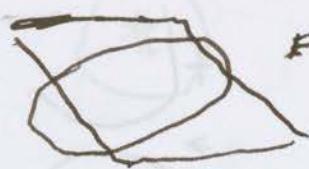


↓



Fran. Paredes

(A)



El muro

módulo estructural



CA.
2 geom.



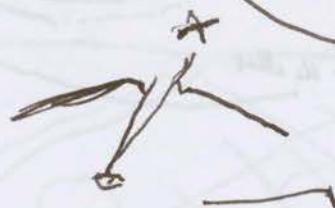
Programa

1 Fase inventaria

2 Programa de suelos.

} Zonificación

(B)



Cristian
Gómez

(B)

Suelo → Luz

cont. vs discontin.

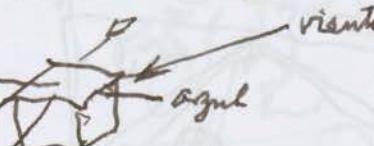


→ no hay huecos
protegidos.

C de A.

sol

N



viento

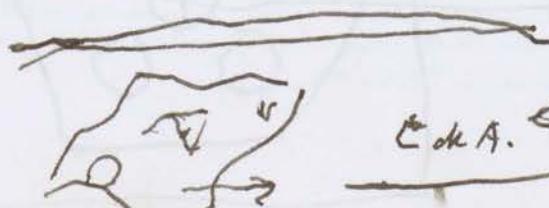
azul

2 geometrías

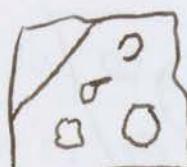


* Verosimilitud
estructural

→ módulos
estructurales



C de A.



Ampliar

FB.DD

Juan Pedro
Jaramillo
(R)

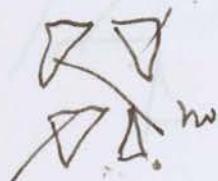
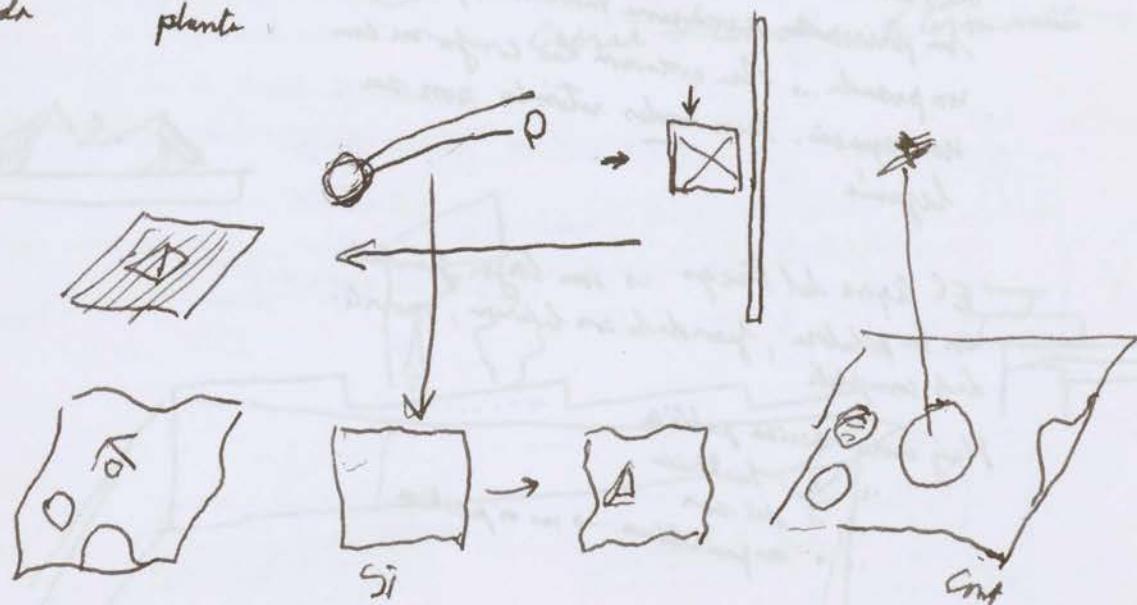
→ "jargón", no corresponde al Taller

Cuadro de superficie

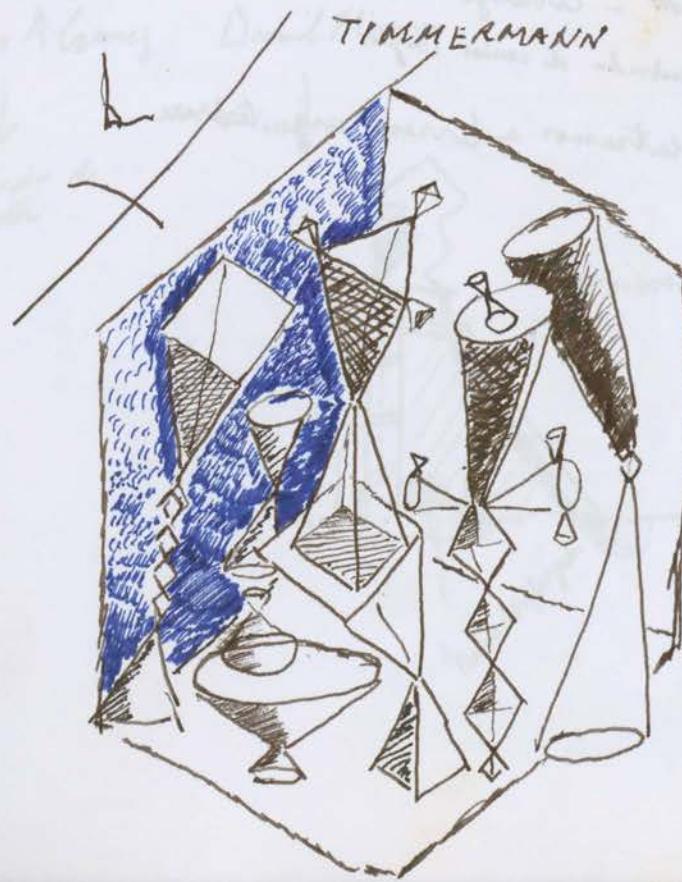
Muebles

(A')

plantas



Basílica → TODO.



paredes paralelas
ampulosas

Jaramillo

FANFARRÍA AL INTERIOR
DE UN TRIEDRO

27.11.02

Germán
Valenzuela

TITA.

"
Los vestigios del Puodí", un evento
La ruina tiene un anexo con el suelo, así
en su presentación evoca una memoria, presenta
un pasado... Su evocación las conforma como
un espacio. Sus bordes retienen aun su
legazia

El Agua del Fuego es un lugar fundado
en la palabra, fundado con la arena, movili-
dad completa

Hay una cierta poética
" " histórica
" " del ser
" " arquitectónica → no n poética

De Utricio: relación entre la arena poética y la historia → Guerra
en media malenezuela la arena desde una visión histórica.

Farruquero, Ruina + deterioro - Arrigo

Silencio descubridor de varias Tragedias.

Proposición → entramos a terreno arquitectónico

Taller Encuentro. 27.11.02

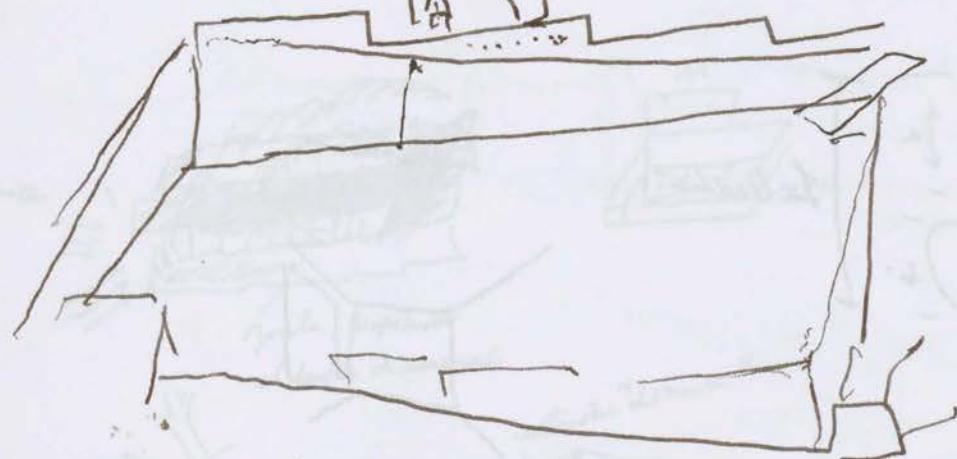
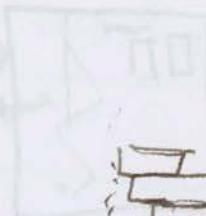
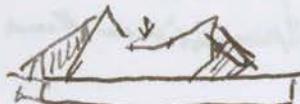
1. Daniel Monz = cierre inconcluso

¿Cómo se pone en círculo?



(conmuta). El rincón encuentra de la curva con lo recto.

cierre ≠ concluso ≠ terminación



Luis Almey

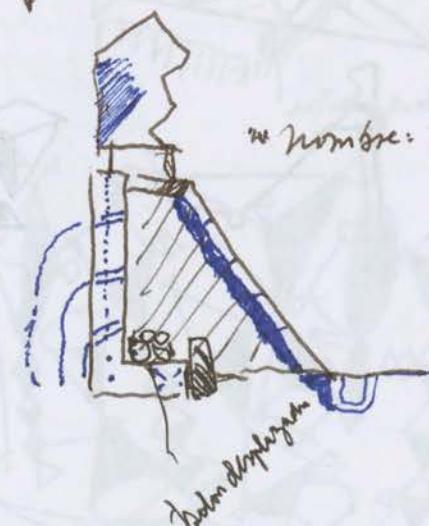
Daniel Monz



vaciado de
nubes



2. Manuela



“Nombre: horizonte, contrapunto.

polo de ligazón

27.11.01
Navarr "Emaneamiento Núñez"

50.11.01 - 2001

SERGIO
Zanetti

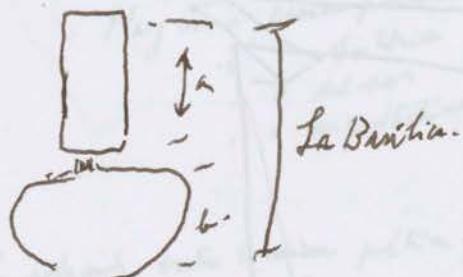
28/11/02

NOMBRE DEL PROYECTO: "Plaza Estación Metropolitano Estación Central"
"Plaza la Divina Esp. Estación Central"



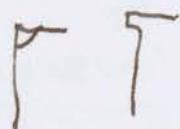
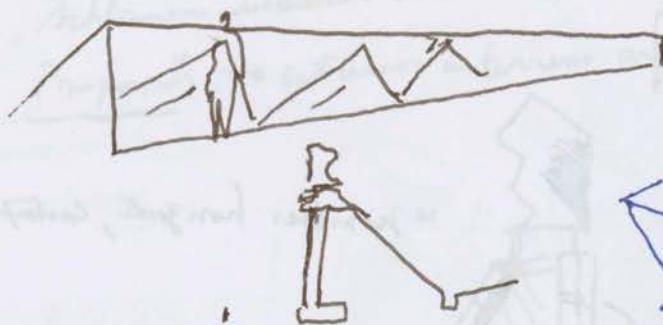
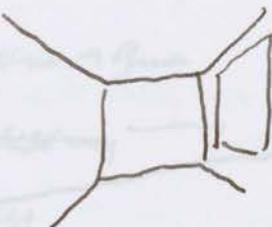
1.10

- 1/ ESC.: 1:725.000 Alameda Transversal
Alameda Principal "Proyecto de una Manzana"
2/ ESC: 1:25.000 Eje Estación Central
3/ ESC 1:500 nubes de espesores variables.
tubo



La Basílica.

modular

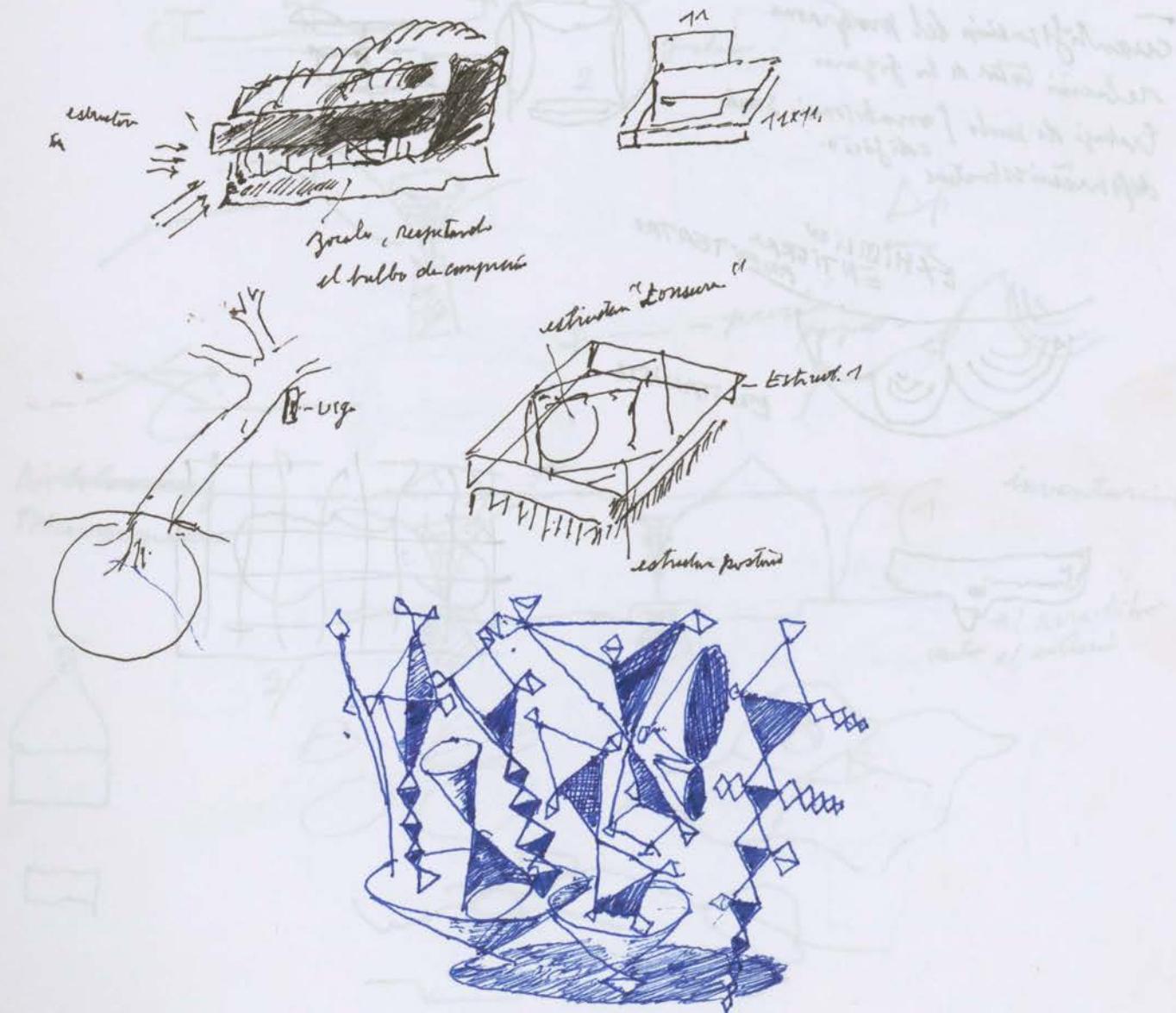


ANTEPROYECTO DEL BOSQUE

Tratar el "bosque" (que es un parque y no un bosque) a la manera de los jardines estéticos
jardines duros, donde las variables son el recambio de macetas.

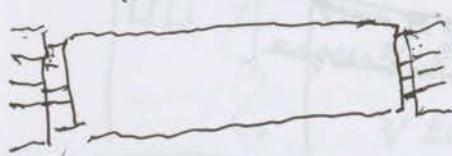
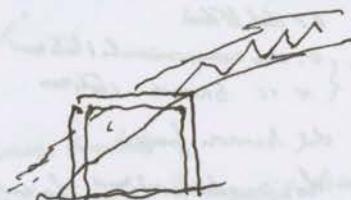
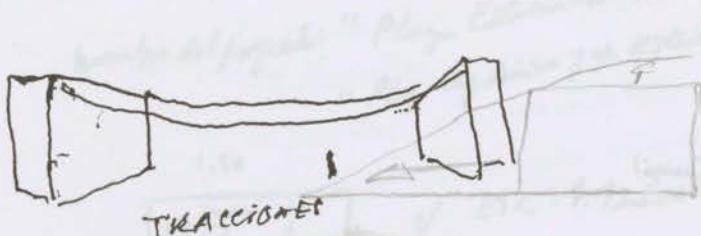
ar del 15 de
Los jardines { b. del renacimiento italiano
"el barro italiano"
del barro francés
los jardines continuos, la continuidad (pasaje)

El bosque debe ser un lugar "duro", no sólo por el aspecto que hay que darle.
Se ejecutan proyectos sobre una mesa monacal, estos se presentan en un catálogo.

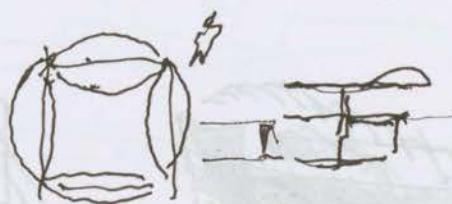


29.10.02

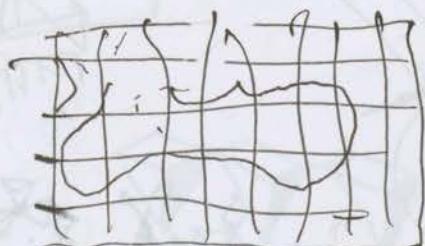
debate EDRO → OIDES → ENVOLVENTE
OIDES



Cuantificación del programa
reduciré total de las figuras
trabajo de such somatotrófico suelo
definición estructural edificio.



EN STANZA



21 Macaruna
undulata

$$120.00 \cdot 0 m^2$$



1 Produkte erzielt

2. Cuentificación - progresos.

3. Estructura → areas operan

L. Anelui: *retarim* con abuso

S. VENTRI

pts mela

1


Judson

2

Dp

of — — presin
projet

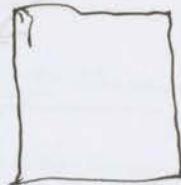
Nikolaus Lang
Tflemermann.

inventariar

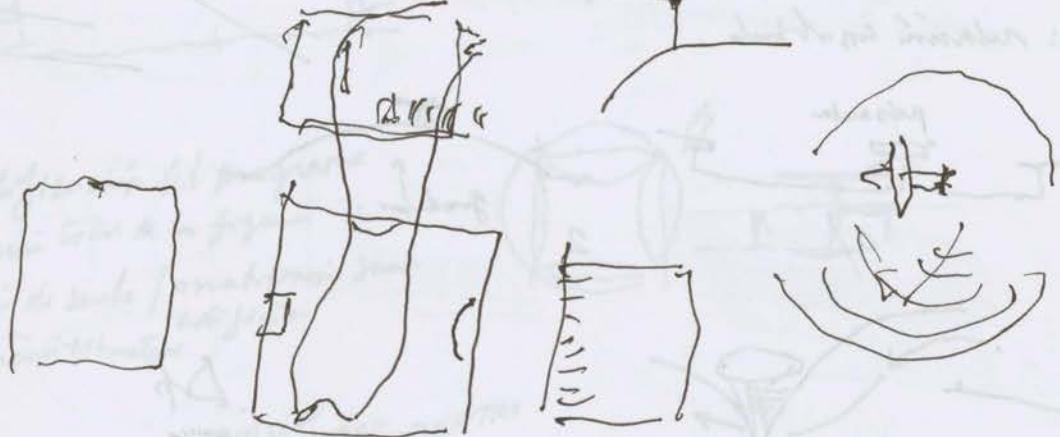
— al aire libre
ventana al exterior



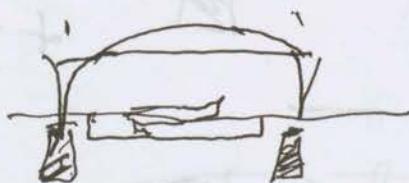
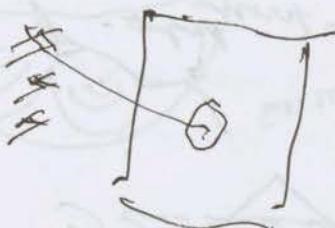
Terr. Esmeralda : 190.000 m²/day.



"TODAS"
no



consulta



aprendizaje de quendado.

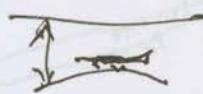
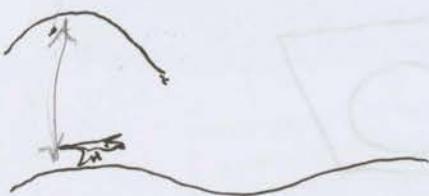


Loreto
Thule

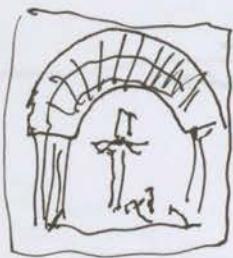


arribate
en escenarios teñidos

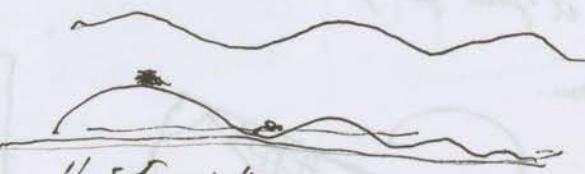
→ arena



grotto

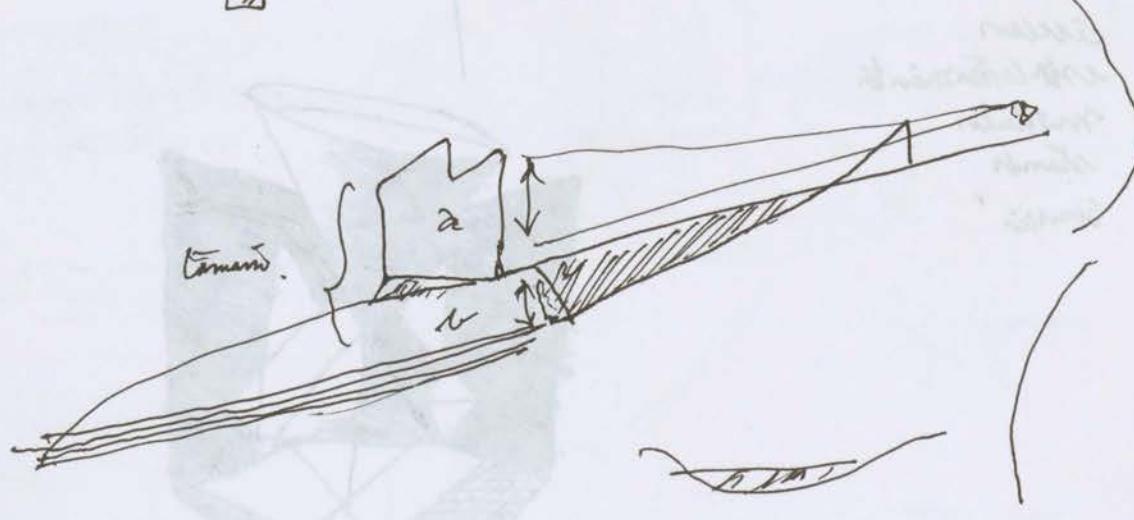
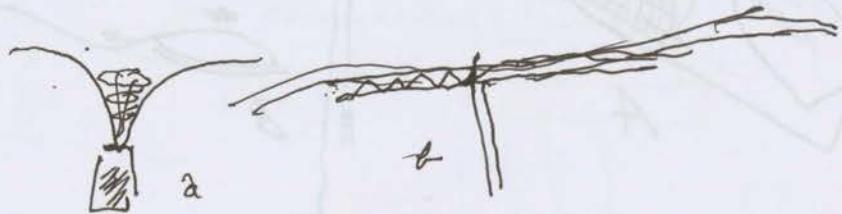


realizar en la arena

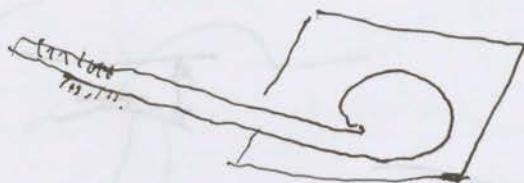


"stands"

¿comerse al suelo?

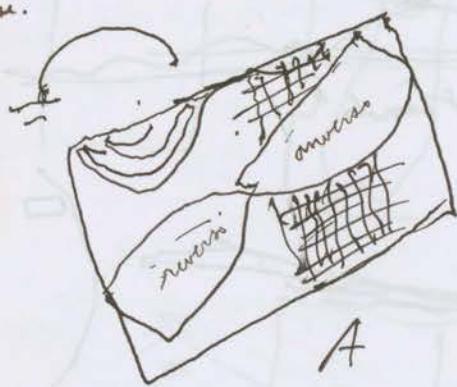


→ basílica
→ pavillon basílical
&
pavillon

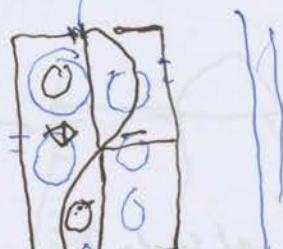


"il faut que ça soit belle"

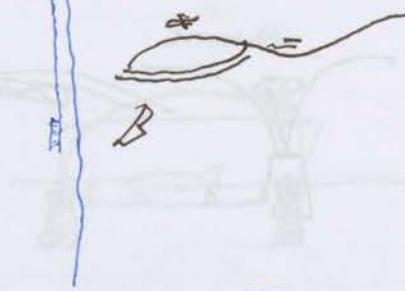
Julio Masse.



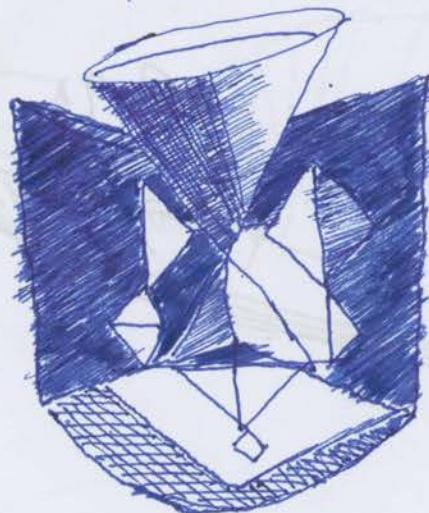
A



B

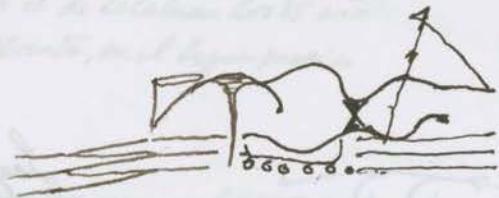


círculos
estacionamiento
modulos
stands
scratches



Programa

1. Acceso al recinto (paseo de
veterinarios)
2. Recinto
3. Estacionamiento de automóviles.
4. acceso a la basílica, nártex



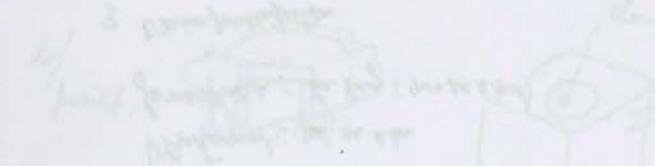
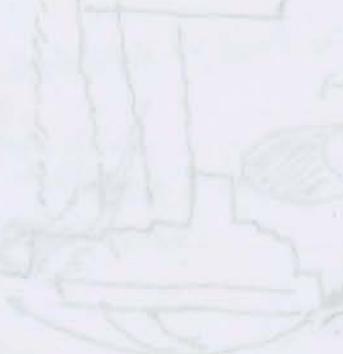
aromaterapia (plantas aromáticas).

clasificar los 130(?) modelos

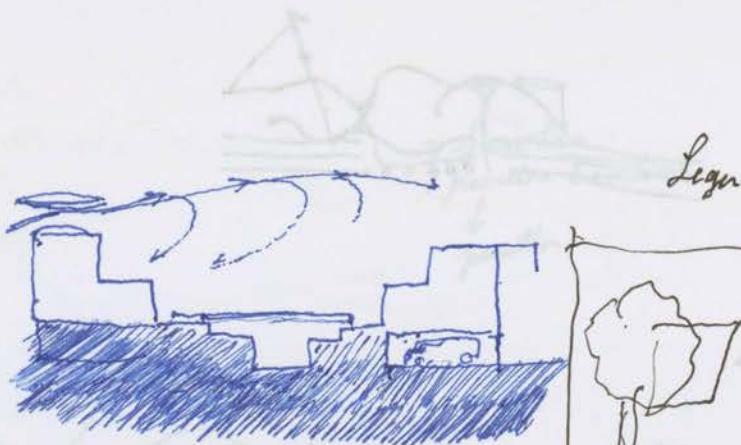
cuantificación del "todo" y alternativas m^2 .

puerta (orientación)

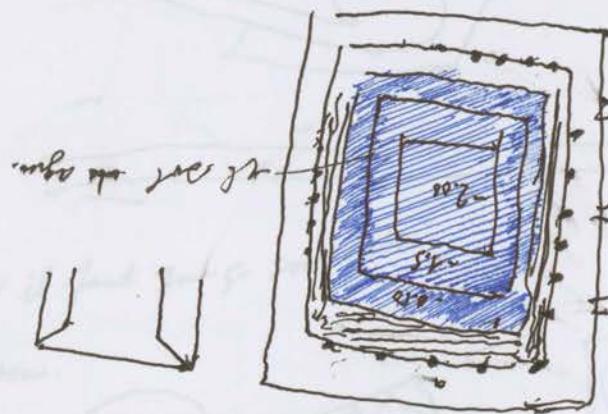
lote-control



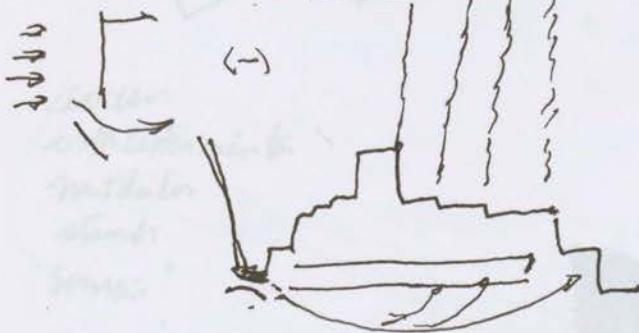
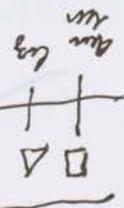
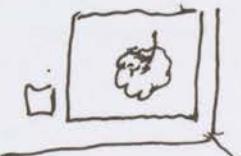
Cruzat
↓
abajo.



Legan

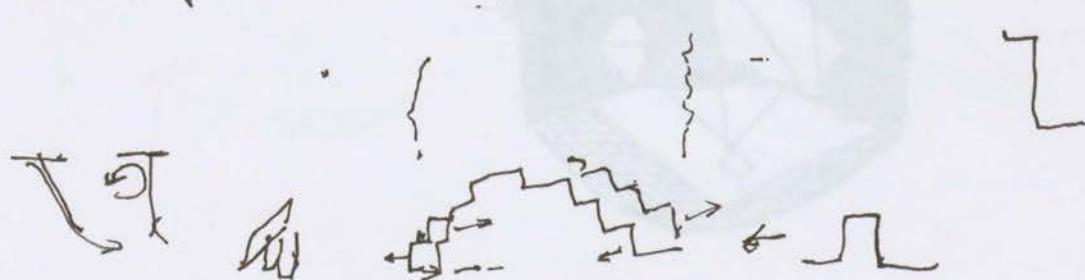


un poco mas



lateral

3 espesores
fundación: 10 cm (mínimo)
lateral: 10 cm (máximo)



↑
Sectura

El encargo es el de celebrar los 35 años
de la Ciudad Abierta, en el lugar propio

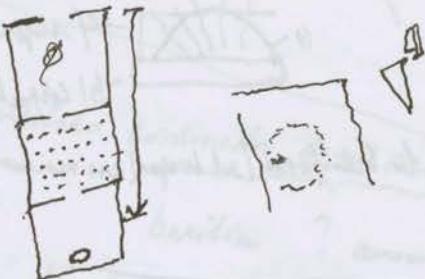
05.12.02

Daniel Mora: "Cierre espacial (abarcante) y expresión lumínica en fondo de
rotación".

Materiales mgt.
tarima de aluminio offset
láminas de mica transparente
cristal

Acceso peatonal y vehicular
en torno al muro del Errante,
definición del trazado de esta zona

lograr el preservamiento
de los elementos

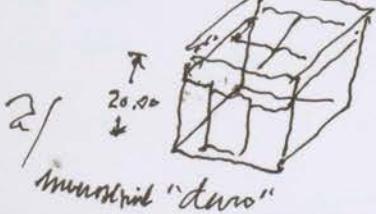


2
Francesca
Avendaño

"Contención" de transverses verticales
otear me

Recapito

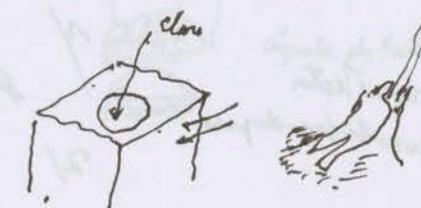
"Parte de las transversales en un muro de piedra"
Estructura para mantener el borde
defensa



Jardín
pantano rígido → blando
jardín francés → rígido
jardín italiano → duro



2/
monstruo "duro"



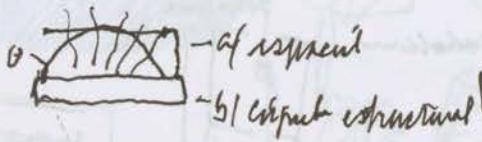
Gonzalo
Navarro

"A través, paralelo."



Claudia Pizarro: Zócalo

"Borde de pronunciada elevación"



el zócalo lo transforma (el terreno) en roca.



D.F. 12.02

1/ Loreto
Tlaloc



Planta ovoidal

no se prende

"Fleja de la maravilla"

"Continuación de lo masivo en tránsito" (?)



Casa Arquitectónica

2/ Juan Pedro

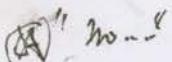
Jamón



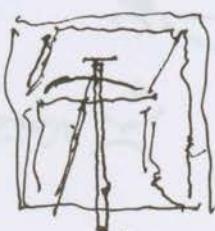
no tiene nombre

Museo Fach, → doble fondo.

3/ Meluenda



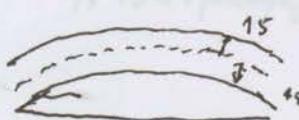
arquitecto
a levantadorno de peso.



1/



2/



3/



Lado

4/ Julia Massú:

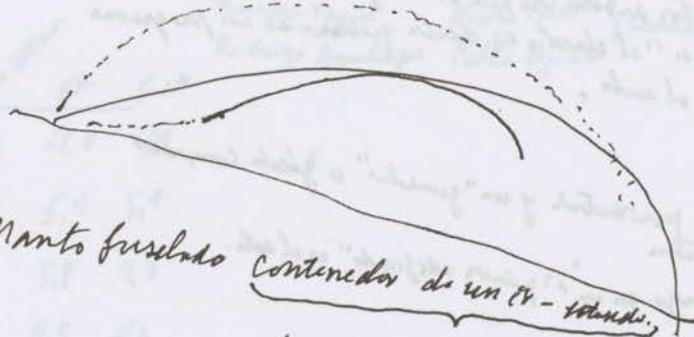


5/ Tere

Erazumz.



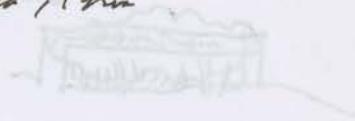
6/ Martín
Carriollo



"Manto fósilizado Contenedor de un ex - mundo"

barbita ? aeromática, tira

"Manquera basílica ...!"



7/ Crisóstom

Gómez

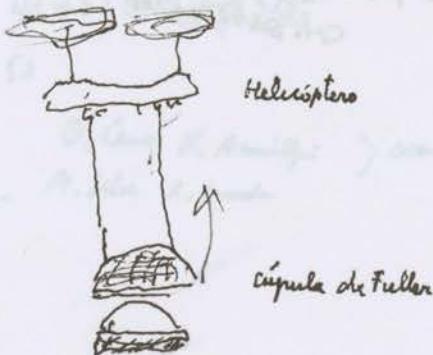


8/ Nicolás

Silva



"Generar una simultaneidad de instantes
cómo a través de un manto fósilizado" Propio



Entrega

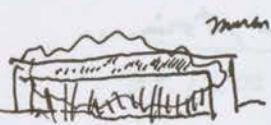
Taller Curricular Efecto

Acto píncar - Lugar de communication de la decisión
de compra la tumba.

Punto negativo: Los árboles se han ido cayendo hoy que afirmanos
y replantean lo que es "el clero", es decir pensar en un programa
que "armable" nos el suelo.
AMBIENTE

Se habló de con cuál perímetro y un "gumeho" o bóculo compresor
de un volumen de libro

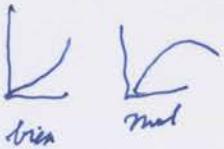
Transformar el mundo en un "píncar edificado" es el acto.



Estando los "actores" del entorno al píncar
y responder formalmente a

"**NATURA ES TEMPLO DUNDE PILARES
VIVIENTES LIBRAN AVECES PALABRAS CONFUSAS
EL HOMBRE A TRAVÉS PASA ESPESURAS DE SÍMBOLOS
QUE LO OBSERVAN**" CH. BAUDLAIRE

Taller 5. 14 y 20 Diciembre



1er examen

	EN BRAZ	EX	FIN
Julia Marisol	4,1	4,0	4,1
Mig. Jiménez	5,0	5,1	5,1
Tita Encarnación	3,6	5,8	4,7
Lor. Thiele	4,7	4,5	4,6
Flo Rendón	4,6	4,6	4,6
Mat. Corvetto	4,6	3,3	3,0* → (3,0)
Melvinde	4,6	4,0	4,3

Mariam Vargas
Rodrigo Arribalzaga
Pablo Ojino. } Comisión 1

Nicolas Valdés

2do examen

C. Bustamante, Kenneth Gleisman } Comisión 2
Fco. Pachido Pra Benito

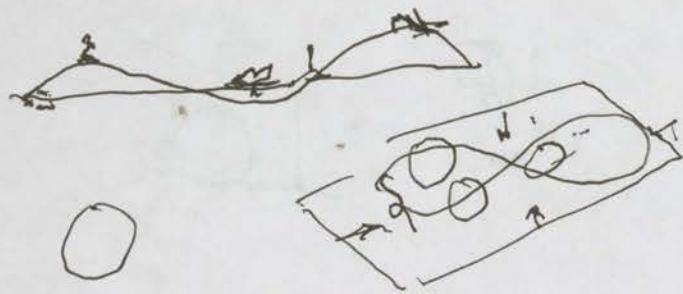
Nic. Silva	4,2	5,3	4,8
Cab. Galmar	3,8	4,3	4,2* → 3,2 → (3,8) → (3,0)
Sant. Colom	4,0	6,6	5,8

O. Lasso R. Arribalzaga } Comisión 3
A. Silva R. Larraín

3er examen

José
Jamarie
Cruz
Meneghelo
Bennichit
Thierryman





— exhibición

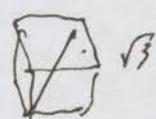
A/ pectorales
de
cubierta
Cesaria

B/ Omnis

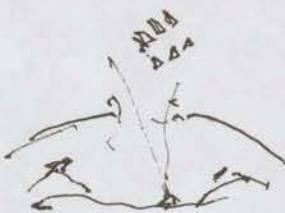
→ detenida
→ móvil — "pasan"
→ en rueda



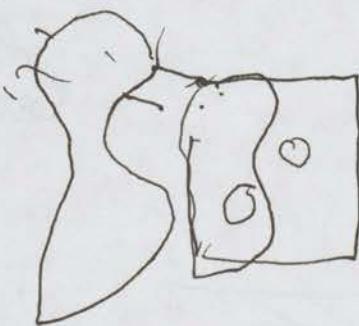
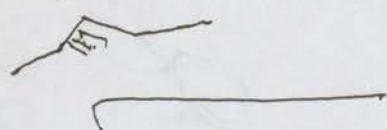
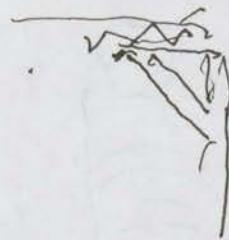
V2



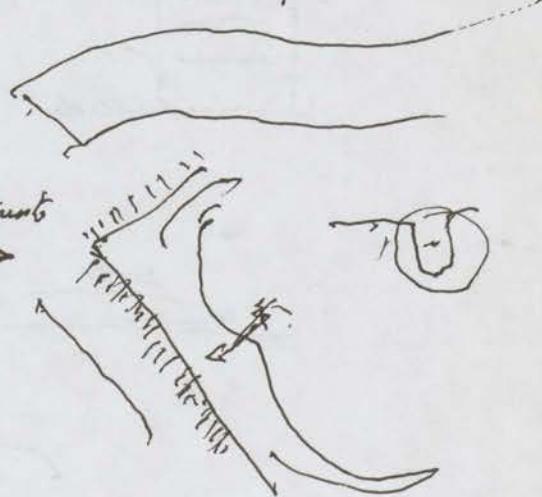
V3

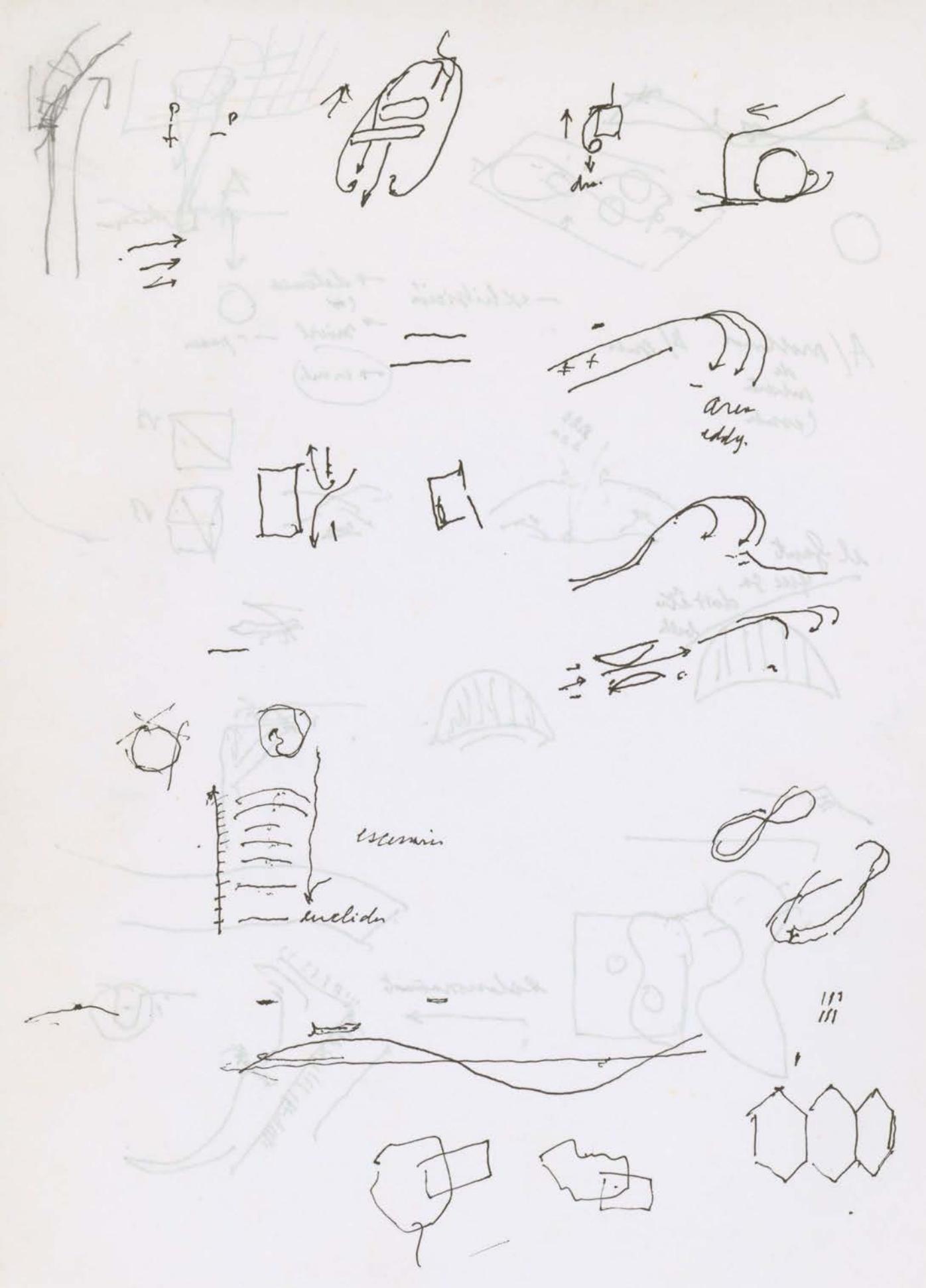


el fant
que se
dost éste
bella



Robinsonius





MARCELA CASTRO 042224514

09 1651617

Rodriguez Puerto 09 2041485

2041485

