

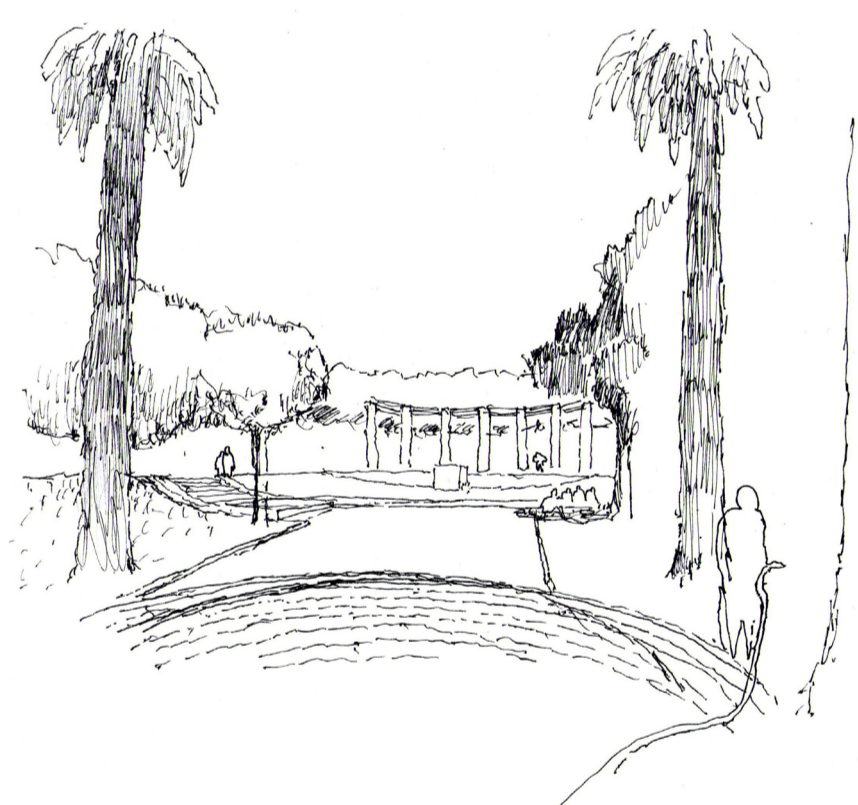
La Detención

Encargo

Siguiendo con la idea de generar material de estudio para la intervención a través de un elemento arquitectónico en la Ciudad Abierta, se propone salir a observar en la ciudad situaciones relacionadas con la detención, con fin de establecer ideas o puntos de partida para la intervención a proponer.

Los ejes de las calzadas creadas por la plaza se intersectan en puntos claves donde se domina visualmente algún hito, en este caso el centro de la plaza permite dominar todos los costados, esta situación favorece la detención mediante un punto de orientación.

Orientación y detención.



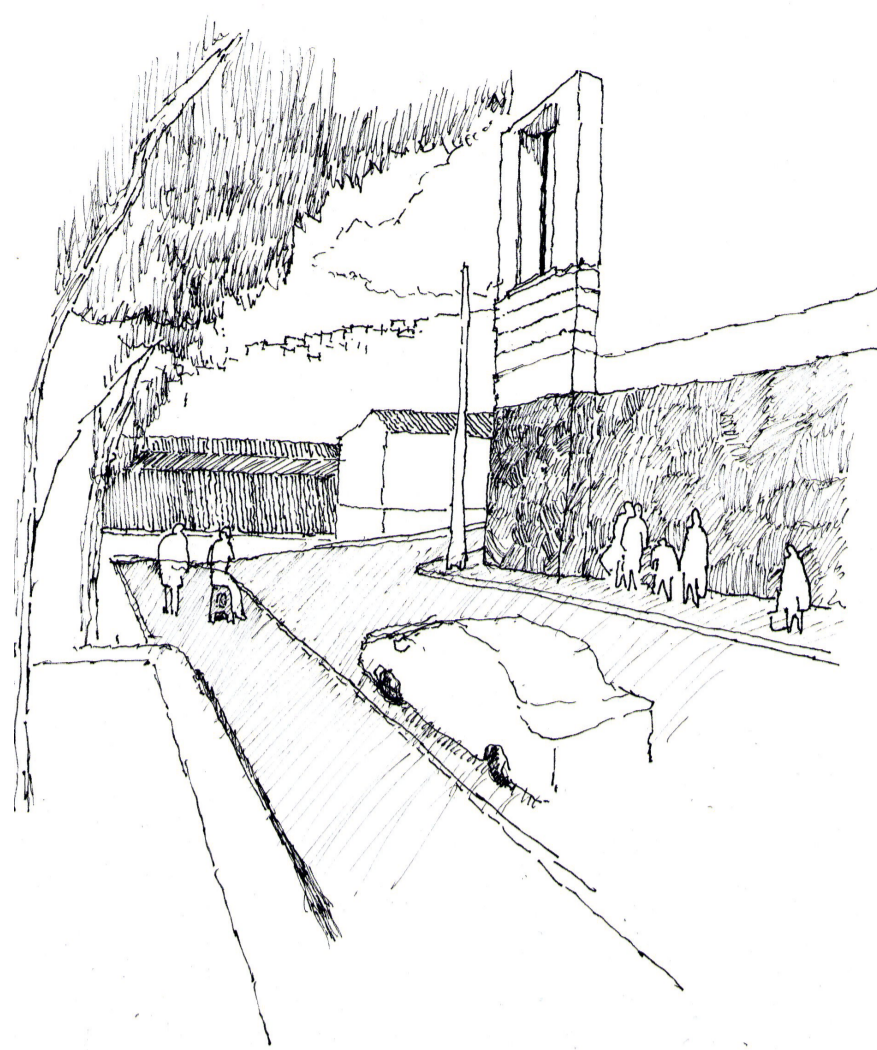
Plaza del Descanso, Cerros Cárcel y Panteón

La detención como instancia de reunión.

En una de las esquinas concavas que ofrece la plaza un grupo de personas se reúne, la confluencia visual entre ellos y el soporte corporal refuerza el acto de reunión.

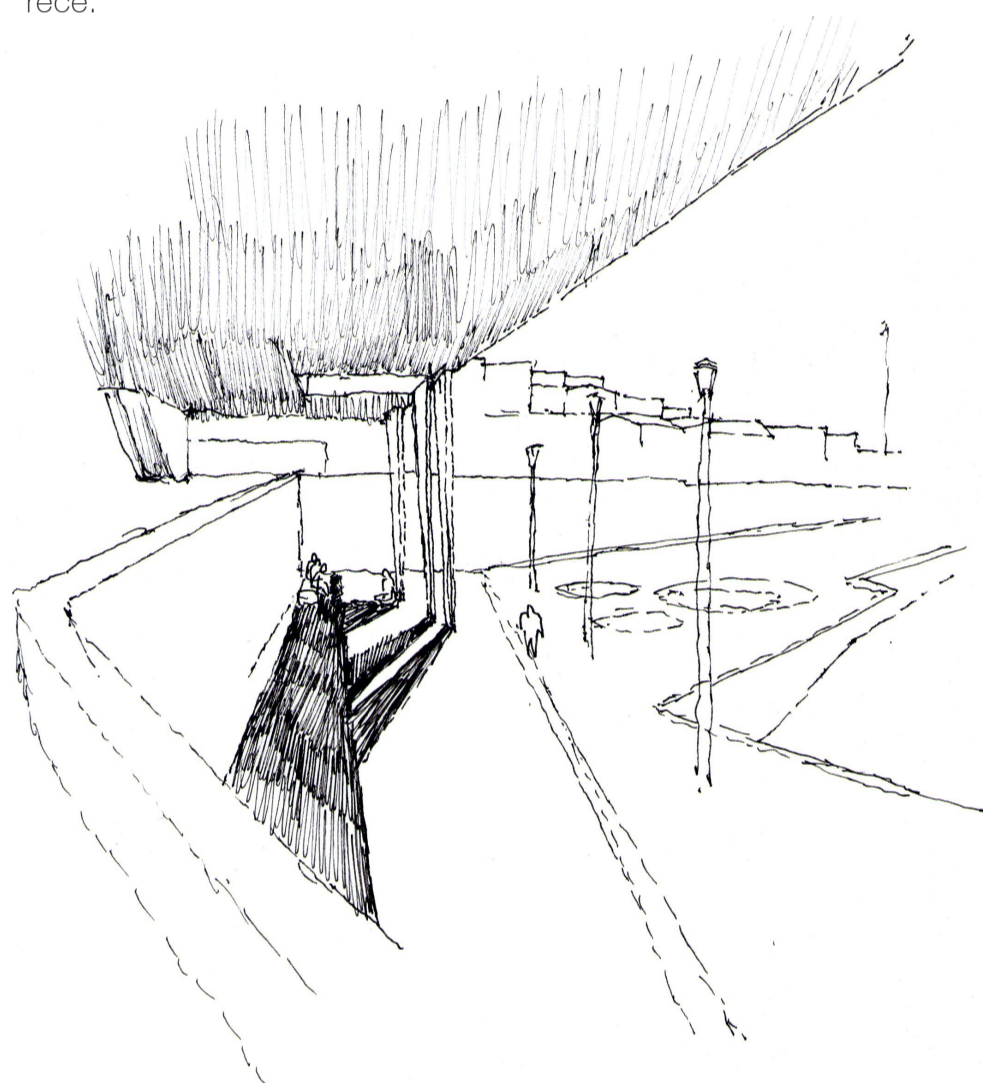


Plaza Bismark, Cerro Carcel



Velocidades y tiempos de permanencia.

Por un costado de la Escuela en la Plaza Bismark el muro y su vereda enfrentan la plaza, en esa vereda la gente detenida es mayor que en la plaza por su sentido utilitario de paradero, sin embargo la velocidad de permanencia es menor que en la plaza donde el tiempo de permanencia es más dilatado por la holgura espacial que ella ofrece.



Parque Cultural Valparaíso, Cerro Carcel

Gradualidad en el traspaso.

Desde el nuevo edificio del PCV donde el parque aún no se constituye como tal, el acceso al volumen ofrece condiciones de refugio al sol donde se agrupan algunos funcionarios del recinto, este espacio intermedio entre el exterior y el edificio da un espesor de detención mediante la sombra y cobijo básico necesario, que gradualmente nos introduce al edificio o saca al exterior.

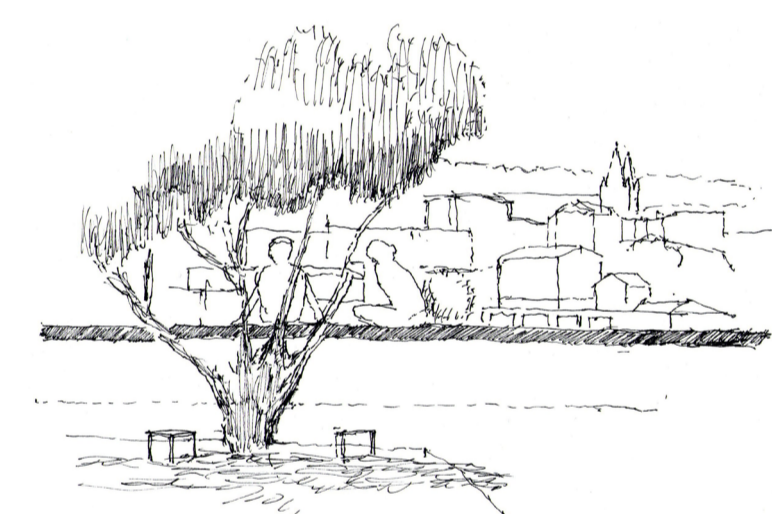


El paso dilatado.

La escalera como espesor intermedio entre la plaza y la vereda construye un paso dilatado desde el nivel de la vereda hacia la plaza, se vuelve un trabajo de suelo que marca un ritmo de traspaso entre ambos ambitos, un umbral de los pasos.

La vista sostenida en la extensión.

Por el frente de la plaza se despliega la vista panorámicamente desde Valparaíso a Con Con, este fondo complementa las detenciones físicas de recorridos y soportes corporales incorporando la detención visual, la vista sostenida por la extensión.



Soporte y proyección visual mediante el Borde.

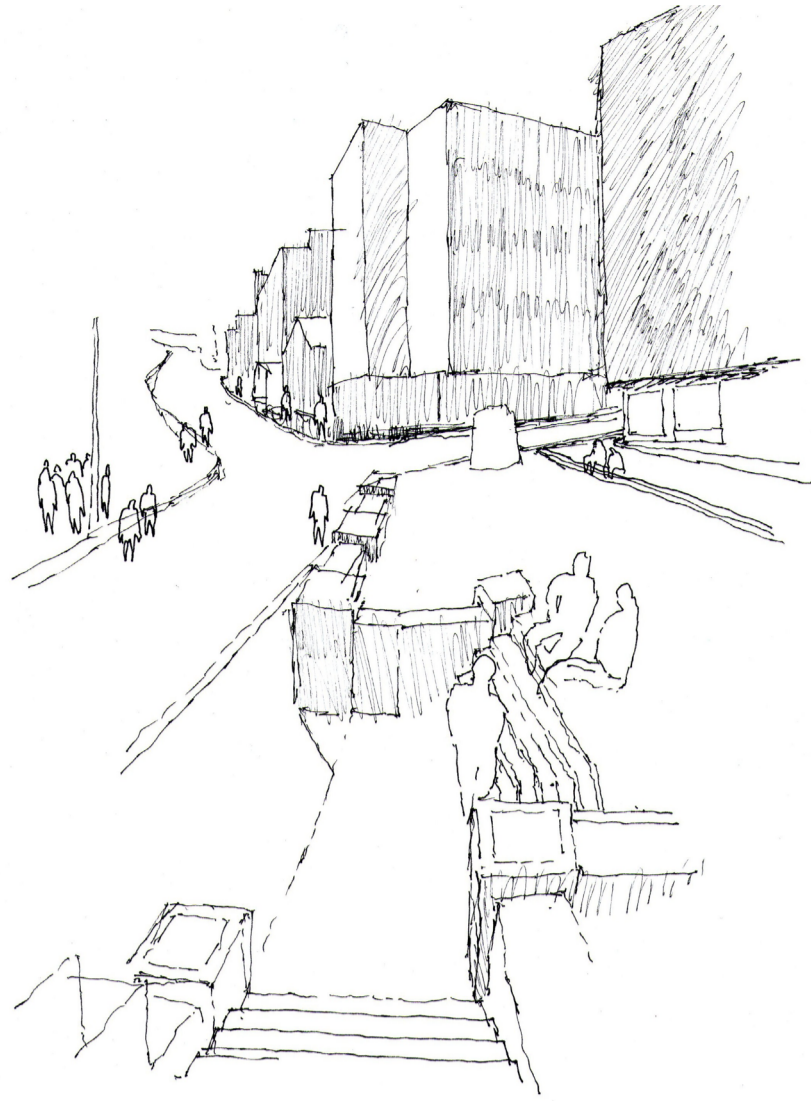
La vista y el cuerpo en detención conjugan una pausa contemplativa, el borde permite estas instancias como soporte y como punto de proyección entre dos ambitos.



Modificación temporal del espacio de traspaso.

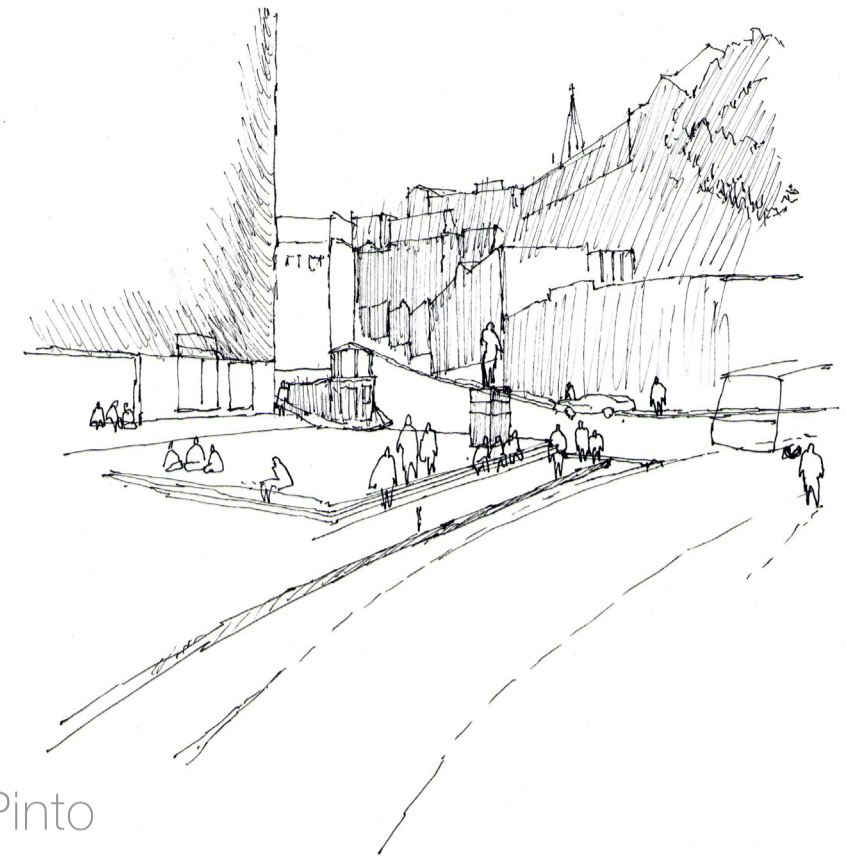
Bajando por la calle Cumming se observan algunas personas sentadas en los vanos de las puertas para esquivar el calor otras de paso se detienen frente a estos umbrales para hablar con quienes están sentados, estas aberturas propician el encuentro y dialogo de el ambito publico y el privado mediante la detención en un lugar de transito, la puerta modifica temporalmente la vereda al abrirse.

Subida Cumming,
Cerro Cárceles y Panteón



Umbral del paso.

La escalera como espesor intermedio entre la plaza y la vereda construye un paso dilatado desde el nivel de la vereda hacia la plaza, se vuelve un trabajo de suelo que marca un ritmo de traspaso entre ambos ámbitos, un umbral de los pasos.



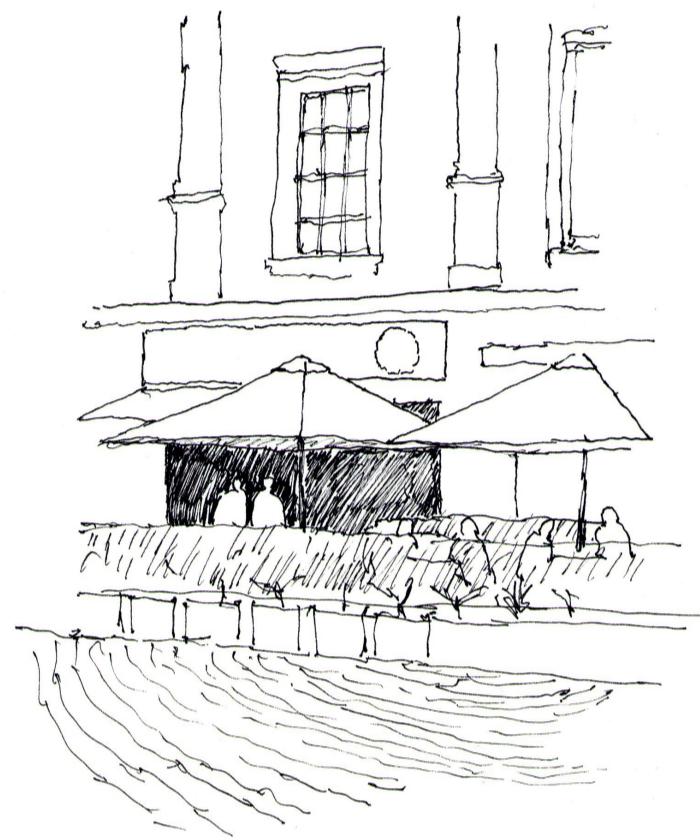
Plaza Anibal Pinto

Holgura espacial en la espera.

En la Plaza Anibal Pinto se configura un entorno holgado de espera donde se observan varios tipos de situaciones de detención, en el centro la gente se reúne mientras en el perímetro se da la espera.

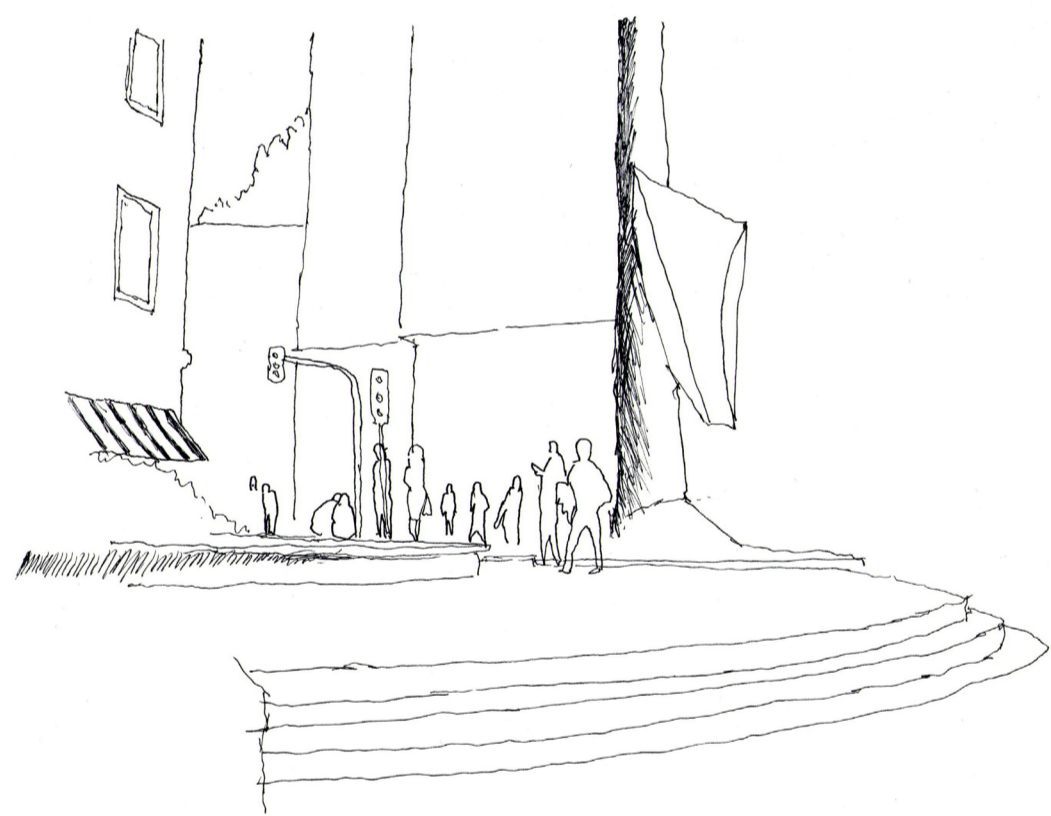
Hitos de espera.

Desde el borde de la pileta de la plaza la gente se ubica y reposa junto a ella mientras conversan y esperan generalmente, el hito y su altura elevada por sobre la vereda permite ser vistos por el que llega y divisar al que viene, los hitos rompen la homogeneidad espacial y agregan un sentido orientador en el entorno urbano.



Al costado norte de la plaza se ubican algunos cafés, aprovechando el clima el ámbito interior de ellos se vuelca a la calle, aparecen sillas y mesas sobre los adoquines y bajo toldos. La construcción es efímera pero da una nueva habitabilidad al espacio, volcando hacia fuera una permanencia ligada habitualmente al interior.

La permanencia volcada al exterior.



Proximidad en la espera.

Por el Pasaje Melgarejo se abre un eje que conecta desde Errazuriz a la Plaza Anibal Pinto, en este espacio de conexión oficinistas de la intendencia que se reúnen en sus bancas durante ratos libres estos se ubican al lado que enfrenta a la intendencia en función de un dominio de las situaciones en el edificio, hay una expectativa en la espera, la espera se da en una situación de dominio.

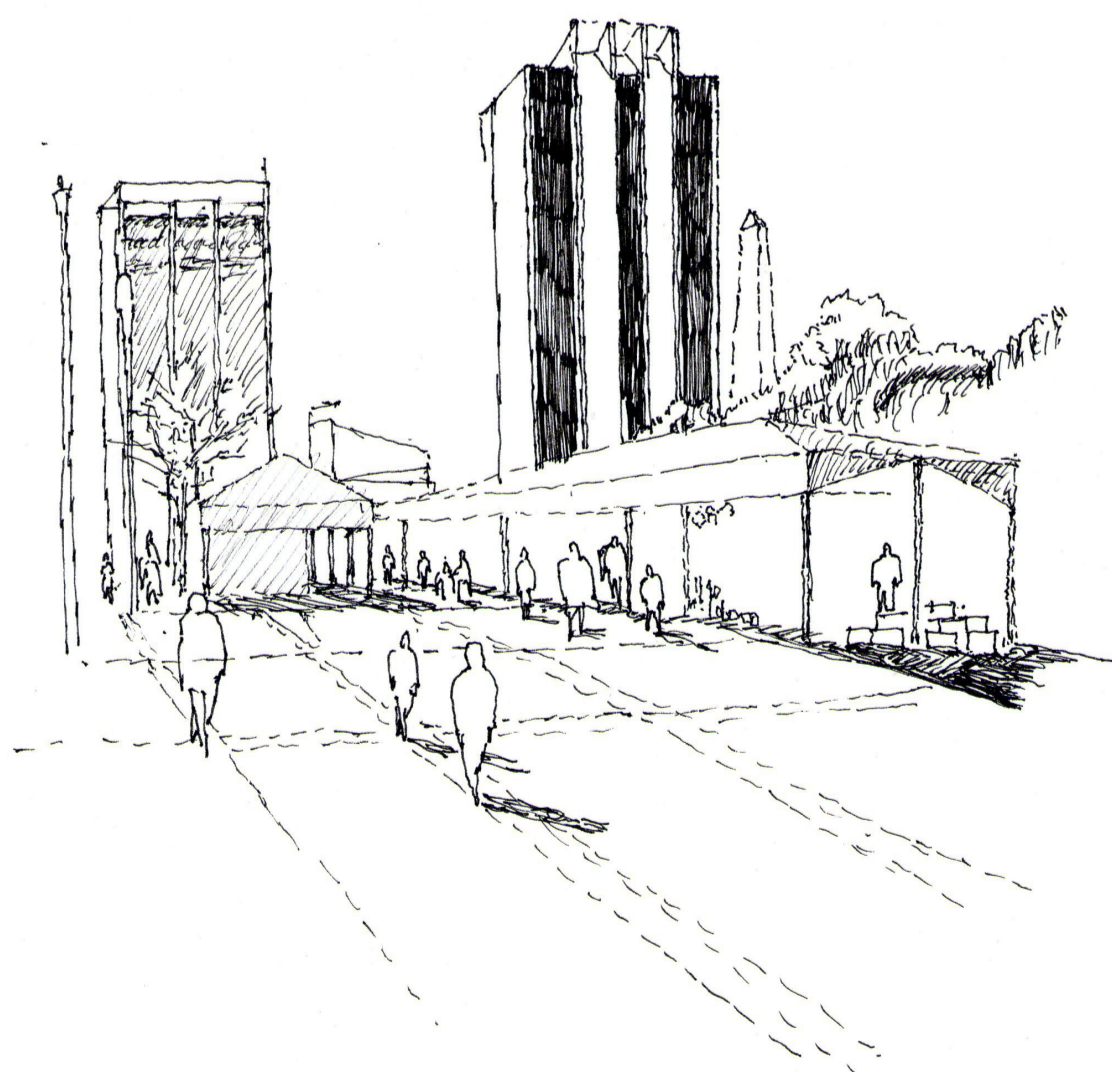


Bellavista



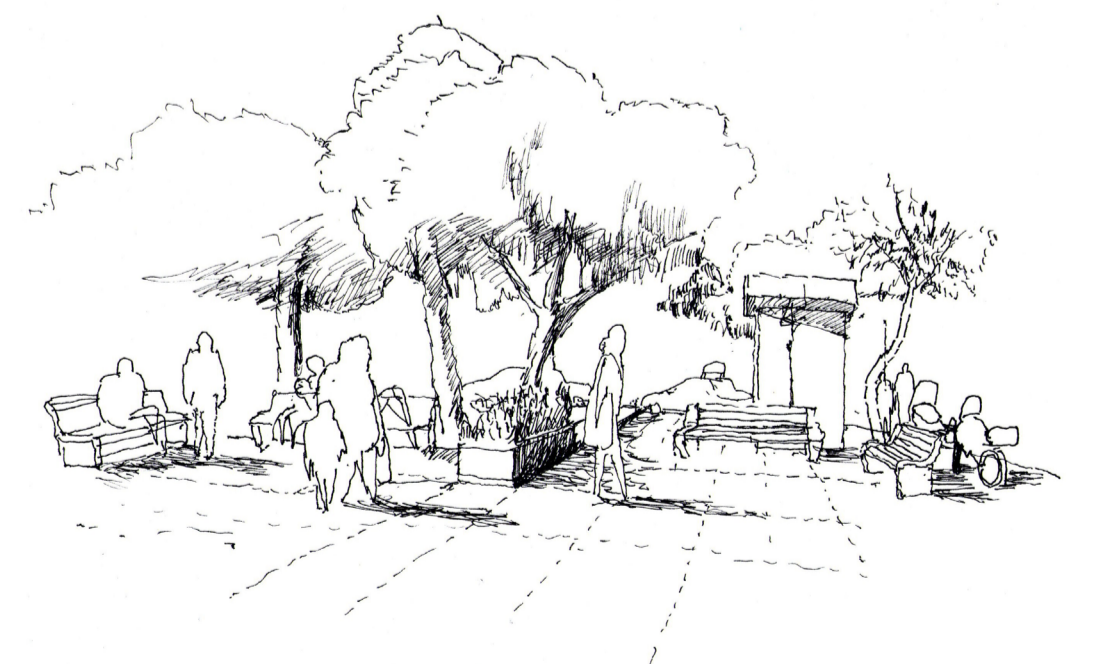
Multidimensionalidad del elemento arquitectónico vinculado a la espera.

Caminando hacia el sector de Bellavista desde la Plaza Anibal Pinto se ubican franjas de jardineras que sirven de escaños, a un costado de la explanada donde se realizan eventos y a un costado de la calle, estos escaños sirven para configurar un recorrido y ordenar los flujos vehiculares y peatonales mediante un elemento de detención, de este modo se agrega complejidad mediante la detención a un elemento que ordena los flujos en el sector.



El traspaso acompañado por lo inesperado.

En la explanada oriente de Bellavista surge una feria configurada por dos hileras de toldos que se disponen linealmente junto al eje principal de tránsito que se da en ella. La detención se da en forma de desaceleración del paso, que puede ser total o parcial, quien transite por ahí puede detenerse según algo que capte su interés o bien seguir su camino. El pasaje de la feria no se opone al paso más bien lo acompaña y agrega el valor de lo inesperado.



El carácter íntimo en la detención.

En un recodo de bancas en una esquina del sector se establece un espacio de aplomo y encuentros que enfrentan el eje de tránsito, en él se da un carácter de sala de estar en el espacio público, debido al emplazamiento y la disposición de recodo de las bancas, dando intimidad a la ocasión de detención.