

barrio
barrio
de vivienda social

expuesto
la casa de lo

expuesto

Alumna:: Carola Oberreuter Gallardo

Profesor Guía:: David Jolly Monge

Escuela de
Arquitectura y Diseño
PUCV
Carrera de Arquitectura
2011

Prólogo	5
I. Recapitulación etapas de estudio	7
II. Artículo	59
III. Estudio acerca del aparecer del barrio	67
1. Rural Piedra Azul	68
2. Experiencia barrio Puerto Montt	77
3. Población Márquez	78
4. Villa Primavera	82
5. Cerro Barón	84
6. Antejardines	86
IV. Conclusiones	89
1. Definición de un barrio	90
2. Identificación de un barrio	90
3. Observaciones acerca del aparecer del barrio	90
3.1 los espacios intermedios	
3.2 los espacios comunitarios acerca del distanciamiento	
4. Conclusiones	93
su emplazamiento	
su forma y tamaño	
su programa	
5. Acto	93
V. Anexos de estudio	95
1. Estudio social Piedra Azul	96
2. Ciudad orgánica/construcción de vecindad (análisis de textos estudiados)	98
3. Hábitat residencial sustentable	102
VI. Caso arquitectónico	105
1. Antecedentes generales	107
2. Jornadas de observación	111
2.1 Pueblo de Arauco	112
2.2 Campamento toma Fresia	115
2.3 Terreno del proyecto	125
2.4 Observaciones anexas	129

3. Antecedentes del proyecto	131
3.1 Ubicación en la ciudad	133
3.2 Entorno y redes principales	135
3.3 Cálculo de asoleamiento	136
3.4 Levantamiento topográfico	138
3.5 Loteo propuesto por UTPCH	139
3.6 Plan regulador	140
3.7 Programa propuesto	142
VII. Propuesta arquitectónica	143
1. Propuesta de urbanización	145
2. Propuesta de vivienda	153
3. Estudio de asoleamiento interior	163
4. Materialidad	167
5. Presupuesto	171
6. Vistas	175
7. Fotografías de maquetas	193
VIII. Planimetría	199
1. Propuesta de loteo	201
2. Corte de loteo a-a'	203
3. Corte de loteo b-b'	205
4. Corte de loteo c-c'	207
5. Planta casa 1	209
6. Elevación oriente casa 1	211
7. Elevación poniente casa 1	213
8. Elevación sur casa 1	215
9. Elevación norte casa 1	217
10. Corte b-b' casa 1	219
10. Detalle fundación, muro perimetral y radier	221
11. Detalle ventana fija	223
12. Detalle muro perimetral	225
13. Detalle muro divisorio	227
14. Corte muro corredero	229
15. Detalle en corte longitudinal muro corredero	231
16. Detalle en corte transversal muro corredero	233
17. Detalle de techumbre	235
18. Isométrica de techumbre	237

::prólogo::

La carpeta de título recoge el trabajo de un año donde el titulado recoge en una síntesis los talleres realizados constituyendo su primer discurso teórico. De esta manera el hecho de los diez talleres aprobados se vuelven una experiencia, acción con palabra.

Luego aborda la realización de un proyecto arquitectónico que pretende aproximarse a las condiciones reales de una obra que se ha de erigir.

En este caso le da forma a un proyecto de cien casas en Arauco.

Se trata de la vivienda social que se acoge a un programa de reconstrucción.

Lo primero es ubicarse y darle un nombre a lo que se va a acometer. Entonces la titulante parte a observar la vida de quienes habitarán en esta obra y el nombre surge de la contemplación de ese acontecer que llamamos el acto de habitar.

Así se reconoce una plenitud en la existencia de quienes viven en lo escaso. Porque la condición humana manifiesta su ser en el presente. De esta manera ella llega a percibir que en lo mínimo donde cada porción del espacio se vuelve indispensable se hace presente el quehacer en el ocio y la intimidad es expuesta al interior. Un modo de manifestarse este estar expuesto al interior es el acopio, todo lo que se adquiere puede servir. Se vive con lo cotidiano presente.

En esta marcha contemplativa la casa adquiere un nombre: será la casa de lo expuesto.

Este proyecto no elude ninguna de sus condiciones que lo hacen factible, está en su costo 532 UF. Pero no está concebida desde su producción, llega a ella.

Aquí quiero hacer notar una postura ética de la Escuela, la ocupación por los más pobres. Desde nuestro modo de ser más íntimo el de la contemplación, se le da curso a uno de nuestros fundamentos el de la catolicidad porque la obra está dirigida a nuestro prójimo.

Ahora la contemplación es una acción que implica una abertura y luego una decisión que se traduce en un fruto, esta vez la casa de lo escaso avanza proponiendo un interior que multiplica sus posibilidades y su amplitud. Siguiendo la pista de lo expuesto Carola Oberreuter diseña unos recintos que se obturan con unos tabiques desplazables,

obteniendo un interior que se puede transformar de tres cuartos a un solo recinto, teniendo así la casa una disposición en la noche y otra en el día, ganando su espacio para vivir.

Con esto desarrolla su obra en todos sus requerimientos, en el asoleamiento, en su estructura y constructibilidad, en su costo y normativa.

Es esta proposición un aporte en la concepción de la casa de quienes tienen menos, que se dirige a la plenitud del acto de habitar desde la contemplación del presente .

David Jolly
Profesor Guía