

HEREDAD CREATIVA

CUADERNILLO DE TAREAS

Alumna: Natacha Opazo Maghi
Profesor titular: David Jolly
Ayudante: Valentina Escudero
Fecha: 06 de Junio del 2023

ÍNDICE

TAREA 01

- Lectura 1, parte 1: Capilla Pajaritos

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T01_-_HC_2023

TAREA 02

- Lectura 1, parte 2: Capilla Pajaritos

• El regalo de los grandes arquitectos..... Página 1

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T02_-_HC_2023

TAREA 03

• El acto según Alberto Cruz en el texto Capilla Pajaritos..... Página 7

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T03_-_HC_2023

TAREA 04

• Replantarse el acto..... Página 9

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T04_-_HC_2023

TAREA 05

- Lectura 2, parte 1: Exposición de los 20 años de la escuela

• Posición y Palabra..... Página 11

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T05_-_HC_2023

TAREA 06

• Comparación y Relación entre dibujo y obra Sala de Música..... Página 15

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T06_-_HC_2023

TAREA 07

- Lectura 2, parte 2: Exposición de los 20 años de la escuela

• Maqueta Capilla Pajaritos: Dibujos de corrección..... Página 17

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T07_-_HC_2023

TAREA 08

• Trabajo de convergencia..... Página 19

https://wiki.ead.pucv.cl/Opazo_Natacha_T08_-_HC_2023

COLOFÓN

• Relación a la obra "Borde retirado tentativa de cuchitril" Página 23

EL REGALO DE LAS GRANDES ARQUITECTAS

"Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho"

La instrucción de la tarea dice:

Considerando la cita anterior del texto Capilla Pajaritos (lectura de la parte n°1), traer 5 arquitectos relevantes de la primera mitad del siglo XX. Deben revisar sus obras y proponer que regalo nos haya hecho para la vida diaria de la ciudad.

¿Quiénes son?

Se realiza la tarea considerando a 5 grandes arquitectas, indagando específicamente sobre algunas de las primeras mujeres del oficio en distintos países y décadas del siglo XX y los regalos que cada una de ellas nos dejó, para la vida de todos los días:

• **Annie Rockfellow**

“Arquitecta de Tucson”.

• **Emilie Winkelmann**

“Primera Arquitecta Alemana independiente”.

• **Margarete Schütte-Lihotzky**

“Primera Arquitecta Austríaca”.

• **Luz Sobrino**

“Arquitecta Chilena”.

• **Florence Knoll**

“Arquitecta y diseñadora Estadounidense”.

I. ANNIE ROCKFELLOW

"Arquitecta de Tucson"



VIDA Y APORTE

**ANNIE GRAHAM ROCKFELLOW
(1866 - 1954)**

Nacida en Mount. Morris, N.Y., Estados Unidos, el 12 de marzo de 1866.

Fue la primera mujer en estudiar arquitectura en el Instituto de Tecnología de Massachusetts en 1885, En 1916 fue contratada como diseñadora principal en la firma de arquitectura de Henry Jaastad, en Tucson.

Influenciada por la arquitectura del Renacimiento colonial español, su contribución a la arquitectura de Tucson, además de sus edificaciones, consistió en defender la arquitectura local.

OBRAS

IMAGÉNES:

1. Escuela Safford, (1918) (Tucson, Arizona)
2. Fachada oeste de YWCA en University Blvd. en Tucson
3. El Conquistador Hotel, Tucson, (1928). En conjunto con Henry O. Jaastad
4. Desert Sanitorium (Tucson Centro Médico), (1926-29)

II. EMILIE WINKELMANN

"Primera Arquitecta Alemana independiente"



VIDA Y APORTE

EMILIE WINKELMANN (1875-1951)

Nacida en Aken, Alemania, el día 8 de mayo de 1875.

En el año 1902 entró a estudiar arquitectura como invitada en la Universidad de Hannover (1902-1908), nunca le fue entregado su diploma.

Fue la primera arquitecta independiente de Alemania, en 1908 abrió su propia oficina profesional en Berlín.

Desempeñó su trabajo en distintos estudios de arquitectura en Berlín, Dortmund y Bochum.

OBRAS

IMAGÉNES:

1. Casa Leistikow, oeste de Berlín (1909-1910).
2. Escuela para mujeres Victoria Studienhaus (1915), actualmente es Tribüne Teatro.
3. Casa Land, Charlottenburg Wilmerdorf (1907-1908)
4. Villa en la calle Gerkrathstraße, Berlín.

III. MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY

"Primera Arquitecta
Austriaca"



VIDA Y APORTE

MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY
(1897-2000)

Nació el 23 de enero de 1897, en Viena.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Viena convirtiéndose en la *primera arquitecta austriaca*.

En 1925 participa en un proyecto público de vivienda social en Fráncfort, naciendo su creación más famosa: a cocina Fráncfort. Se basó en dos conceptos: Higiene y ergonomía.

Su destacado compromiso social en Austria, Alemania, Rusia, Cuba y para la ONU. Fue revolucionaria y políticamente activa. Desarrolló múltiples proyectos de viviendas y jardines para niños.

OBRAS

IMAGÉNES:

1. Jardín de niños Fröbel, Viena (1950-1952).
2. Vista general de Cocina de Frankfurt (1927).
3. Apartamento modelo para mujeres solteras de Zwofa (1928)



IV. LUZ SOBRINO

"Arquitecta Chilena"



VIDA Y APORTE

LUZ SOBRINO (1913 -1998)

Nació en Chiguayante, en la ciudad de Concepción, Chile en 1913.

Estudió la carrera de arquitectura en la Universidad de Chile, egresando en 1938.

Se muda a Concepción luego del terremoto en la década de 1940, ya que la ciudad pasa por un proceso de reconstrucción. Trasciende con sus obras, principalmente edificios residenciales y comerciales.

En 2018, la Delegación Zonal Concepción le entrega el Premio a la Trayectoria, "(...) por una trayectoria vanguardista y humana, además de obras singulares como Hotel Bío Bío, el conjunto del Paseo Portales y otras que han marcado la ciudad."

OBRAS

IMAGÉNES:

1. Reconstrucción es el Hotel Bío Bío (1940).
2. Fachada edificio vivienda colectiva en Concepción.

V. FLORENCE KNOLL

"Arquitecta y diseñadora
Estadounidense"



VIDA Y APORTE

**FLORENCE MARGUERITE KNOLL
BASSETT (1917-2019)**

Nacida en Saginaw, Estados Unidos
24 de mayo de 1917.

En 1935 estudió urbanismo en la
Escuela de Arquitectura de la
Universidad de Columbia. También
estudió con Mies van der Rohe y Eiel
Saarinen.

Creadora de la revolucionaria Unidad
de Planificación Knoll, estableció el
estándar para los interiores cor-
porativos modernos de la América de
la posguerra. Basándose en su
experiencia en arquitectura, introdujo
naciones modernas de eficiencia,
planificación del espacio y diseño
integral a la planificación de oficinas.

OBRAS

IMAGÉNES:

1. Influencia en los entornos de
oficinas en EE.UU.: desarrolló un
nuevo plan de oficina abierta.
2. Técnica de pegado: visualización
sensorial de la idea interior.
3. Mesas de café y auxiliares.



Proyecto: Bibliogalería barrial inmersa en plaza los poetas Acto: Lectura recogida por la vertical contrapuesta

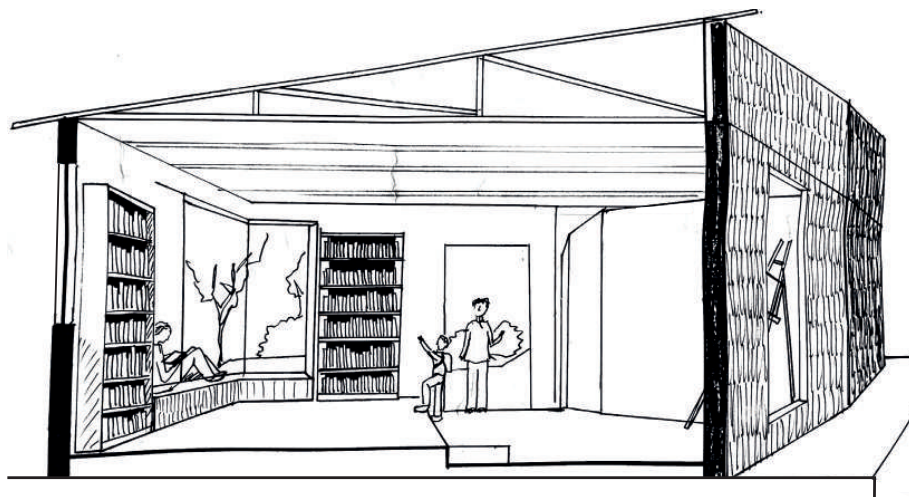
Elemento arquitectónico: un escalón

El proyecto final del Taller del acto y vacío: Tamaño arquitectónico del interior, cursado el primer semestre del año 2018, consistió en proponer una bibliogalería de 48 mt² en la Plaza la Conquista, de Valparaíso, la cual debía tener un programa compartido. Se propone una bibliogalería, la cual en su largor propone un recorrido claro, proyectado a través de lo observado en el habitar de la plaza, siendo una extensión de la vereda, y por lo tanto, del recorrido que esta posee.

Un escalón aparece como el elemento arquitectónico en el interior que separa el recorrido del pie: a un lado queda el corredor que compone la galería, y al otro la biblioteca. Mientras que el escalón le regala la separación al interior, el ojo cruza y se extiende por el total de la Bibliogalería. Este elemento nos trae una dualidad espacial.

El cuerpo se mantiene recogido por la dimensión vertical, la cual recibe al cuerpo en el acto de leer. Estos espacios de lectura poseen dos cualidades en la pausa: Se resguardan y quedan ante la plaza: en condición de extenderse, prolongarse, en el apoyo del cuerpo. La vertical recoge al cuerpo en la pausa del caminar, condicionando el tránsito que se propone tanto afuera como adentro.

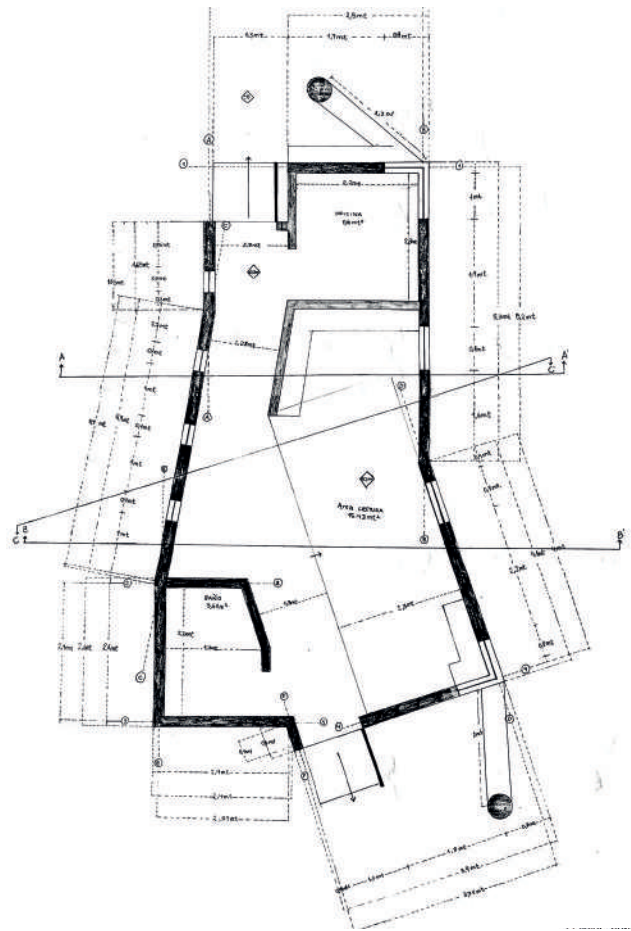
En el interior un escalón es el **elemento arquitectónico que separa la galería de la biblioteca**, existe una relación visual: a la vista los espacios no se cierran, solo por el recorrer se dividen, por el cambio de altura.



Croquis de corte fugado.

En cuando al texto de la Capilla de los Pajaritos de Alberto Cruz, podemos encontrar una relación en la concepción para el fundamento del acto, la cual existe en una primera instancia a través de la observación, y el entendimiento del habitar del “nuevo hombre”.

La importancia de la ubicación del proyecto es otro aspecto que poseen en común, la continuidad del recorrido que existe entre el interior y el emplazamiento afectan directamente la forma y acto.



Planimetría planta.



Imagen 1. ERE ciclo 2. Escala 1:50.



Imagen 2. Maqueta propuesta interior desde mirilla.

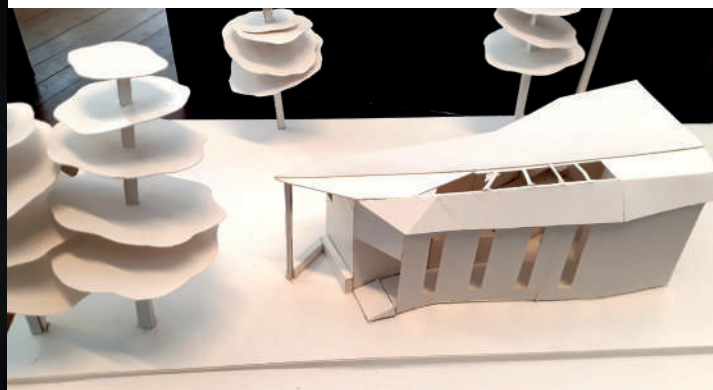


Imagen 3. Maqueta propuesta final. Escala 1:50.

Herencia Creativa – Tarea 04 – 16 de Abril 2023

Bibliogalería barrial / Plaza los poetas Acto de leer

La bibliogalería es un proyecto ubicado en la Plaza La Conquista en la ciudad de Valparaíso, esta recibe al residente de la comunidad cercana con un programa compartido de biblioteca y galería.

El acto de leer.

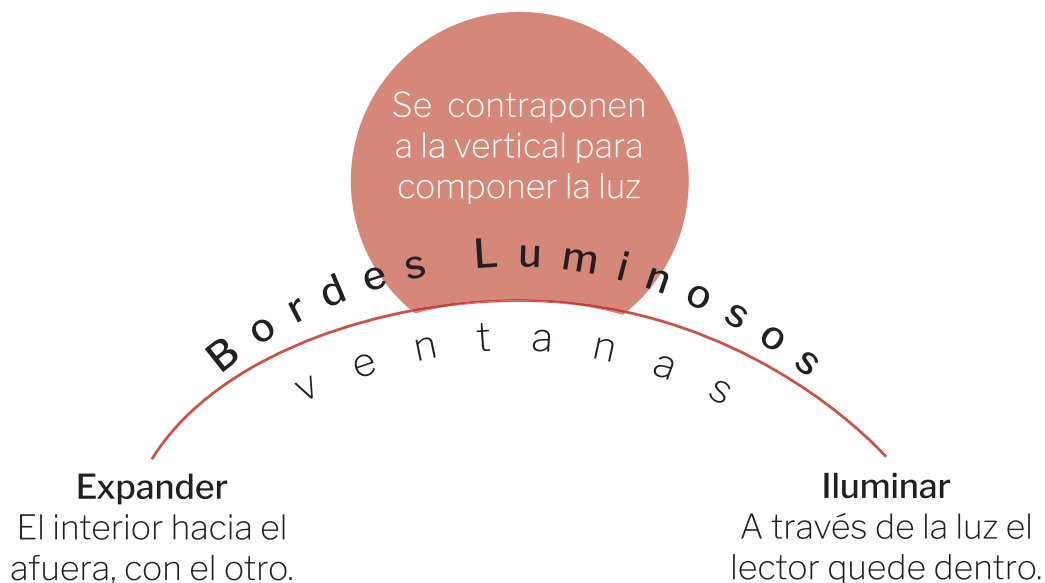
En esta obra el cuerpo se mantiene recogido por la dimensión vertical, la cual recibe el acto de leer. La obra posee una situación de largor, la bibliogalería es una extensión de la vereda, en donde el recorrido forma parte del acto, y viceversa.

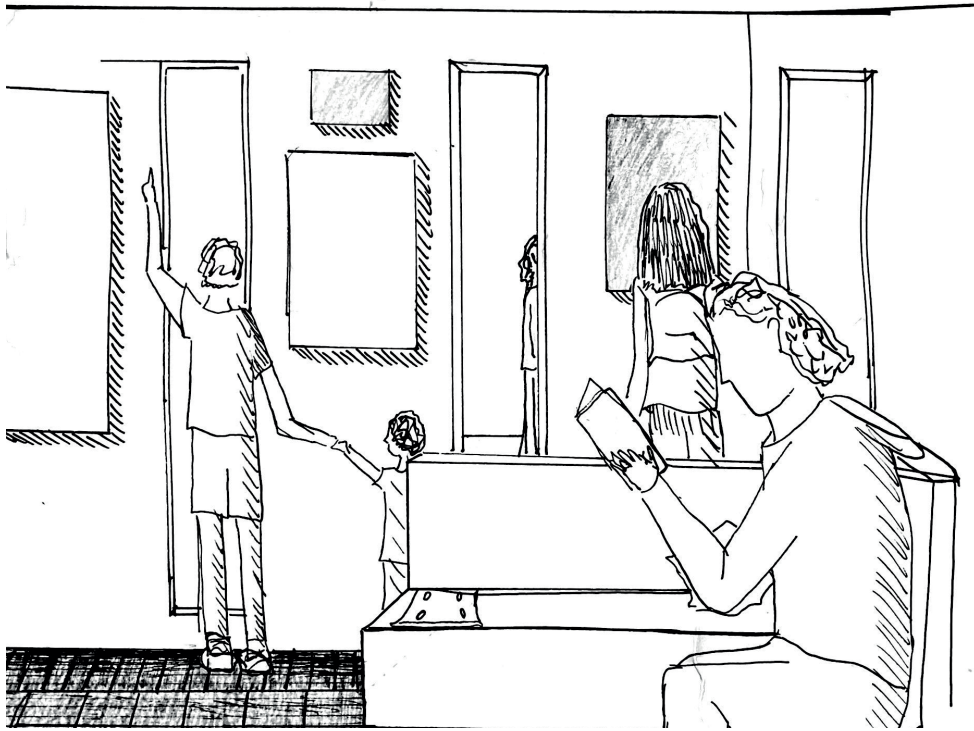
El acto de leer es recogido .

El cuerpo existe resguardado, en distintas posiciones y espacios que permiten la lectura. Las aperturas son bordes luminosos que componen la luz interior de la bibliogalería, expandiendo, iluminando y conectando el interior con el exterior. Los bordes luminosos recogen al cuerpo en lectura.

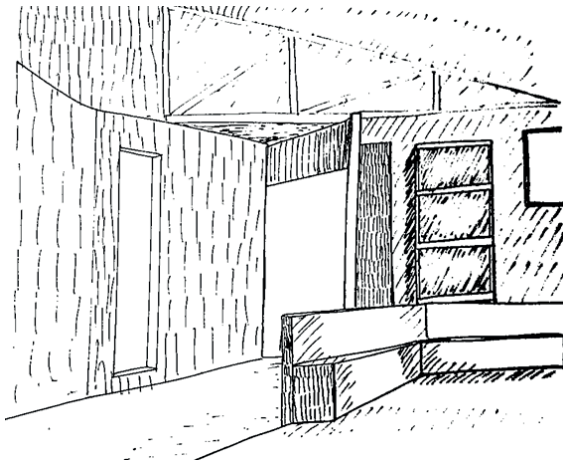
El acto de leer es recogido por la vertical contrapuesta.

Los espacios de lectura poseen dos cualidades en la pausa, por un lado se resguardan y quedan ante la plaza en la condición de extenderse en el apoyo del cuerpo. Por otro lado la vertical recoge al cuerpo en la pausa del caminar, condicionando el tránsito que se propone tanto afuera como adentro.





*Croquis habitado interior.
Los bordes luminicos conectan el interior con el exterior, al mismo tiempo iluminan el cuerpo recogido en lectura.*



*Croquis habitado interior.
El largor de la bibliogalería es el que conecta ambos sectores de la plaza, en su interior se encuentra la luminosidad y sus distintas aperturas.*



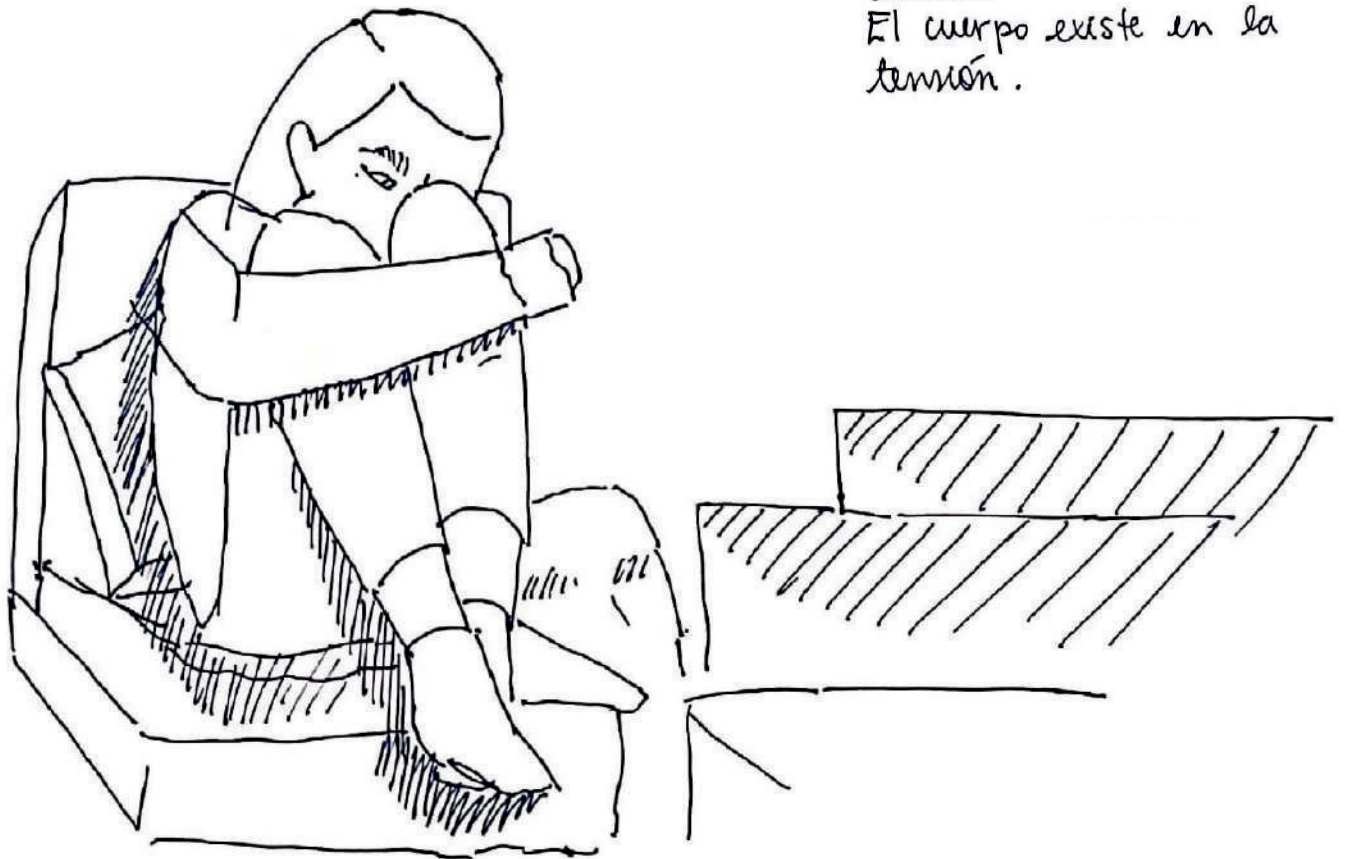
*Croquis conducente.
Estar contrario a la luz que ingresa al espacio con luminosidad tenue que envuelve el cuerpo. Ventanales extienden el espacio y la mirada.*

II. Faena Contemplativa:

Oír dibujando, ¿Cómo están relacionados la postura y la palabra?



Recogimiento del cuerpo,
dependencia de la cer-
canía.
El cuerpo existe en la
tensión.



NECESITA EXISTIR
TENSION.

EXTENSION:

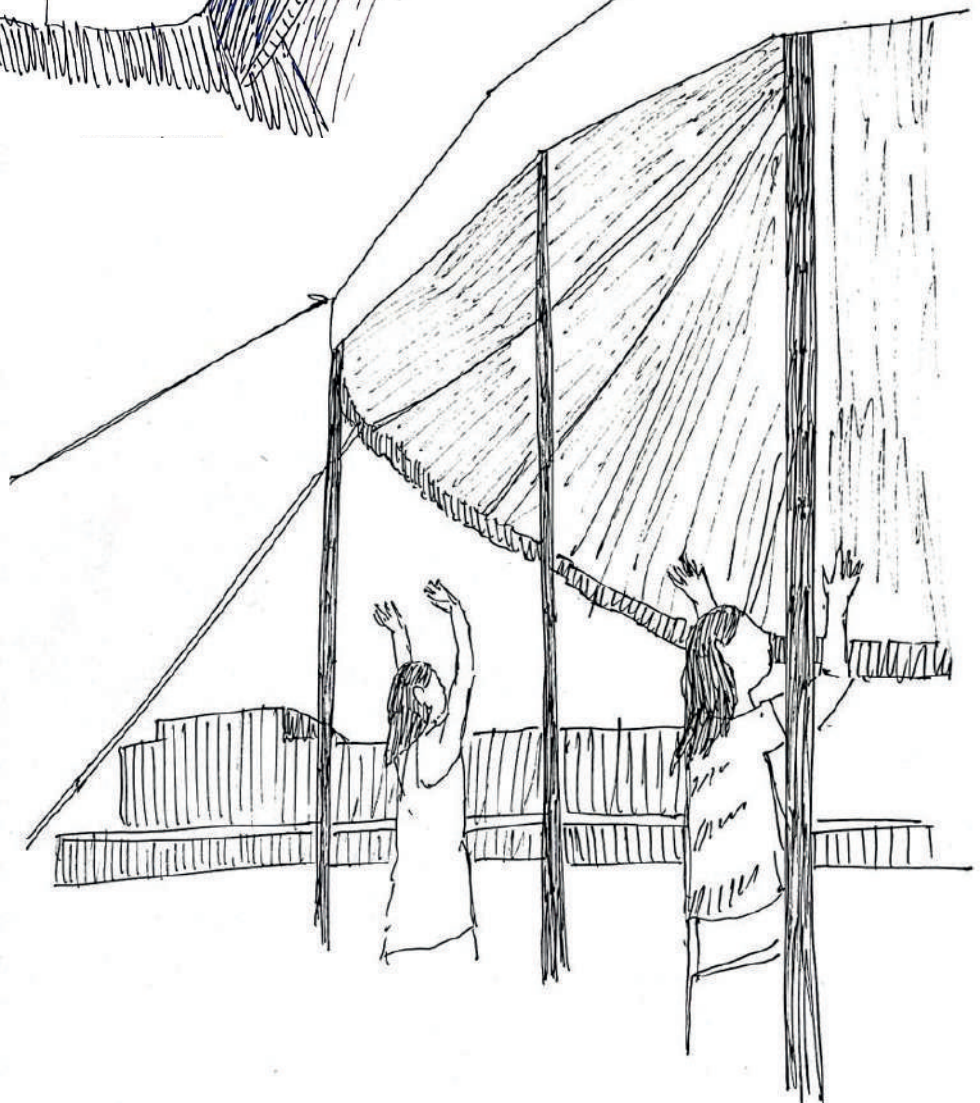
" todo aquello que está fue-
ra de lo tenso "



El sentarse, acomodarse
Y dar forma al objeto,
tanto en sus dimensiones
como en sus sombras.

Intervención de
improvisación.

*El cuerpo es
capaz de jugar
con su entorno
y lo que este le
entrega y pro-
pone*

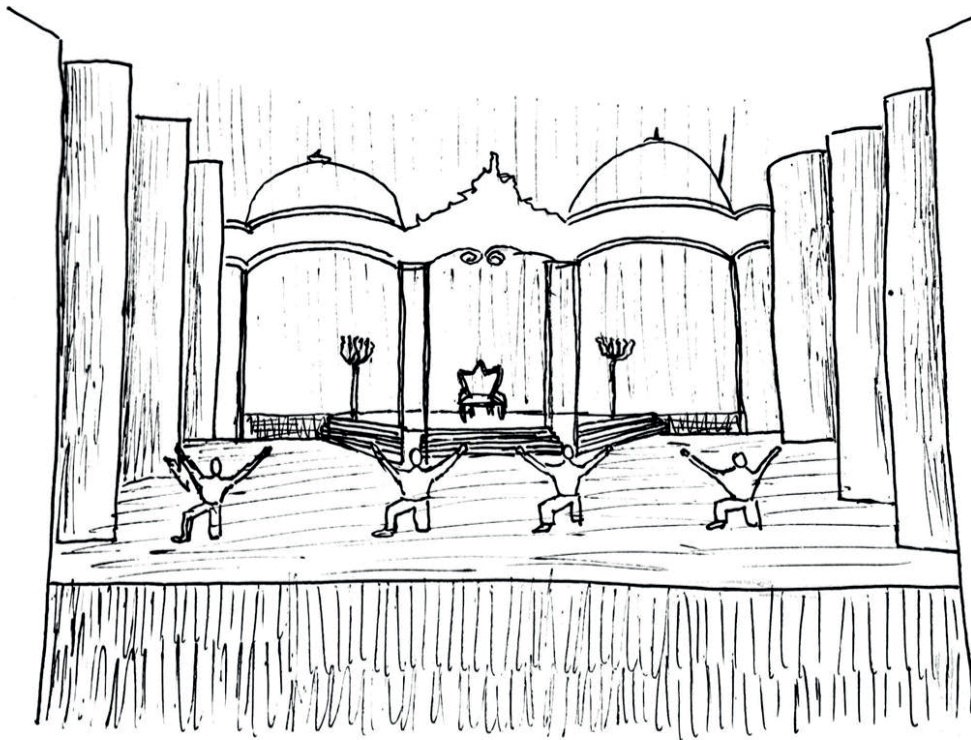


Algunas reflexiones sobre la relación de la postura y la palabra.

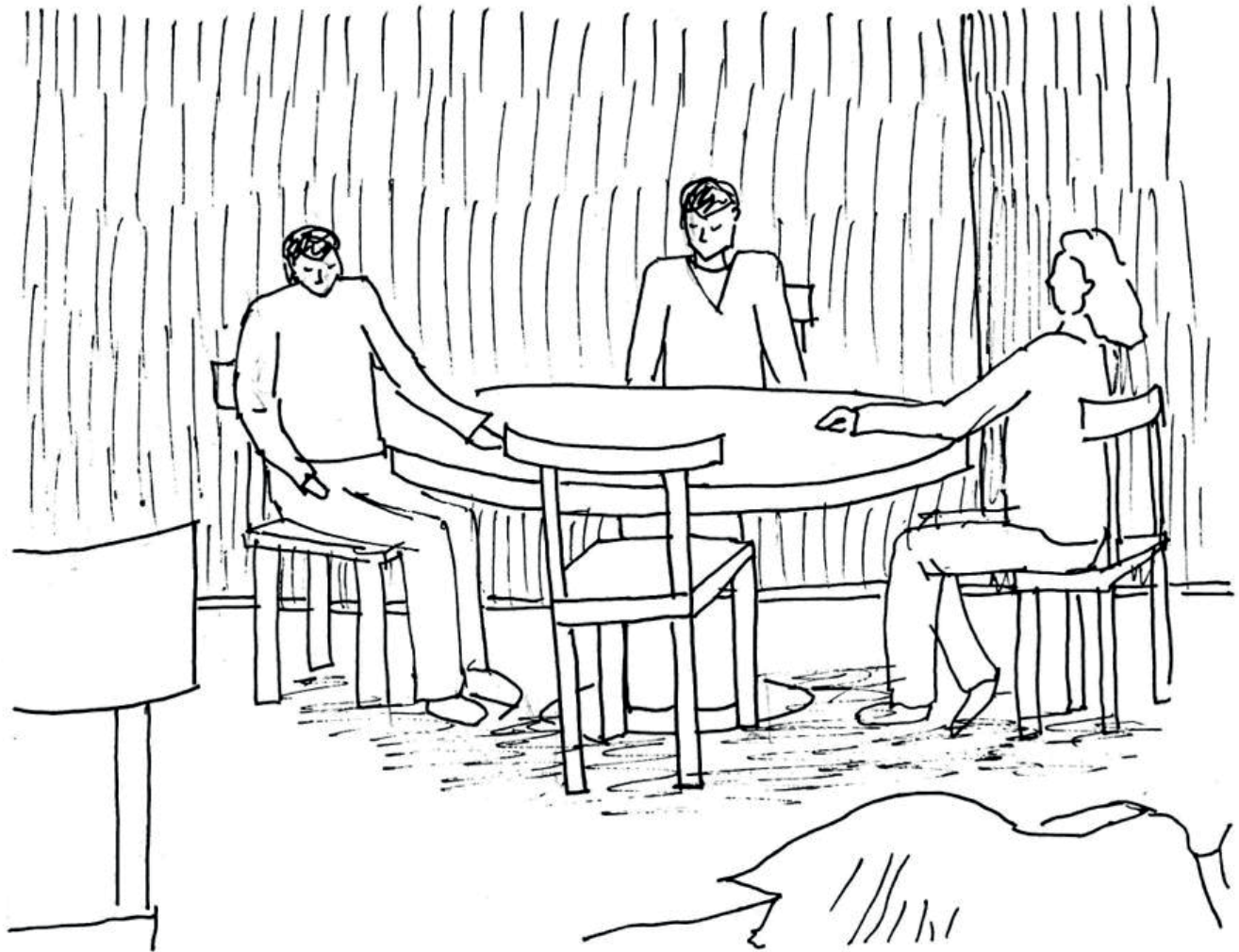
La palabra y la postura están relacionadas ya que ambas son medios de comunicación, a través de los cuales podemos expresar nuestras emociones individuales, o colectivas. Podemos relacionar ambos con la danza, la cual busca expresar a través de movimientos corporales, con el cuerpo comunica, al igual que la palabra y la postura.

La postura es un elemento fundamental en la danza ya que influye en la técnica, la calidad del movimiento y la expresión artística. Además, la postura es particularmente importante ya que ayuda a mantener la estética de la danza, especialmente en lo que se refiere a la posición de la extensión del cuerpo, como lo son los brazos, la cabeza y el torso.

También influye en la expresión artística y emocional, como por ejemplo, una postura encorvada puede transmitir tristeza o derrota, mientras que una postura erguida y elevada puede transmitir confianza y fortaleza. Se debe ser consciente de la postura y utilizarla para expresar adecuadamente el carácter y la emoción que se quiere transmitir al espectador.



Obra de ballet El Cascanueces. *El fin de una secuencia de movimientos, la pose final desemboca la expresión total: la postura del cuerpo.*



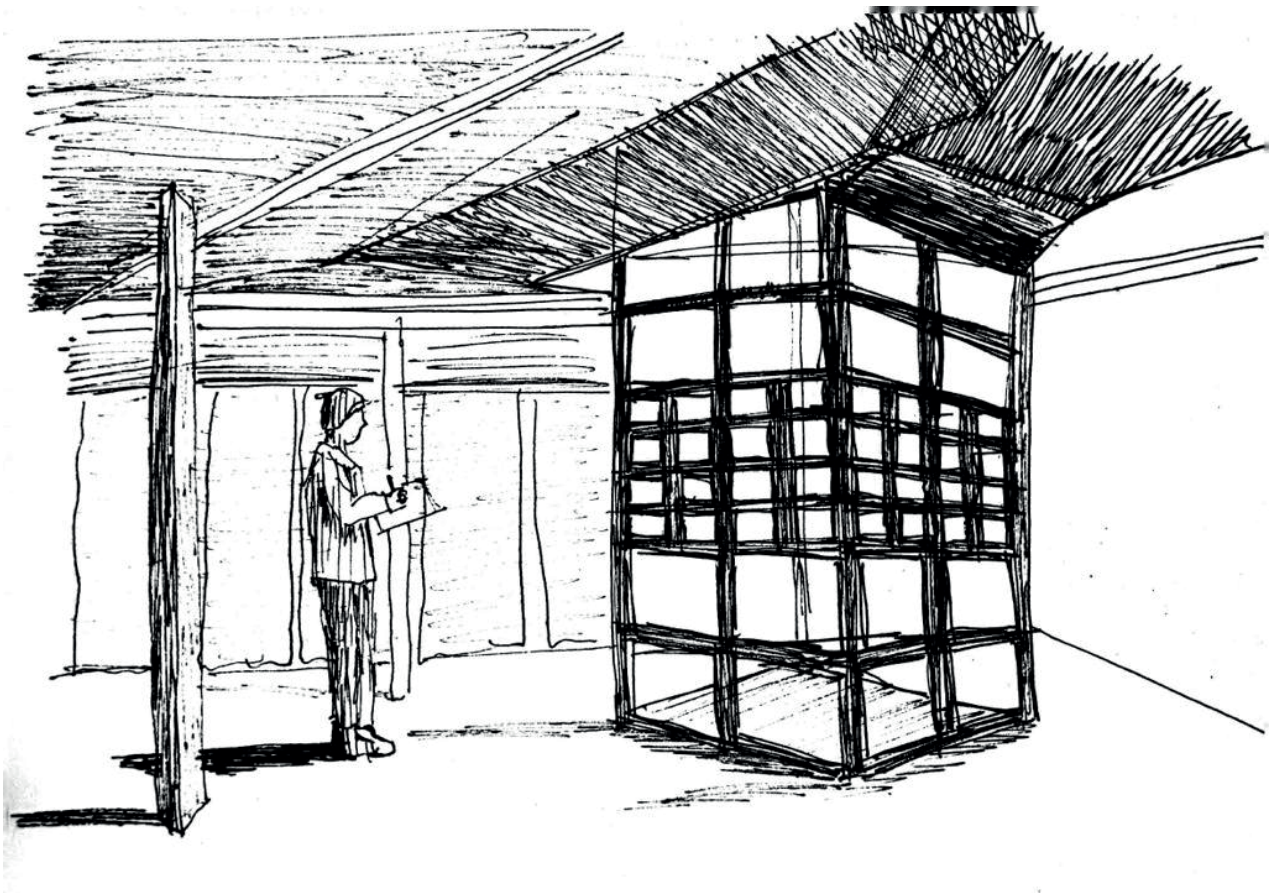
Revisión Obra Café Müller.

Dos momentos, la quietud se crea apoyando el cuerpo en un objeto escenográfico, y el cuerpo en tensión, existe el contraer, reduciéndose hasta llegar al suelo.

Comparar y analizar el dibujo de Alberto Cruz en comparación con el edificio levantado en Ciudad Abierta (Sala de Música)

La Sala de Música se caracteriza por su forma única y escultural, que se fusiona con el entorno natural circundante. Está compuesta por un conjunto de estructuras interconectadas que forman diferentes espacios.

Al ingresar a la Sala de Música de Ciudad Abierta, uno se encuentra con un tragaluz central que desempeña un papel fundamental en el carácter distintivo del espacio, además de ser un elemento luminoso de la obra. Toma relevancia al momento de generar el acto de reunirse alrededor de él, la contemplación en un punto central.

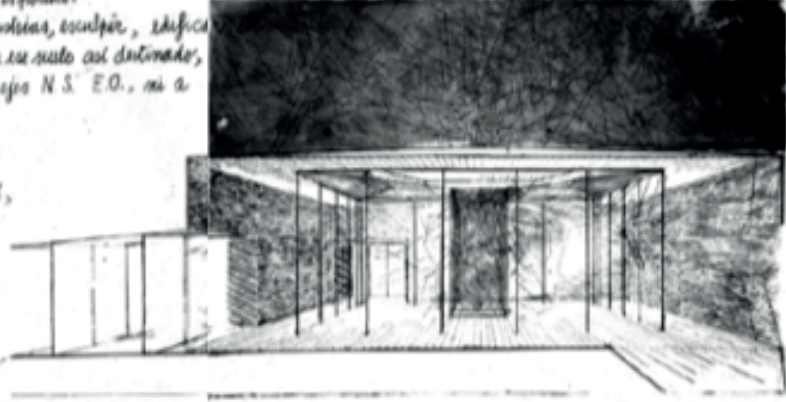


El tragaluz aparece como elementos arquitectónico significativo en el habitar que propone la sala de música, genera conexión con el exterior y luminosidad hacia el interior.

Para un lugar así centrado todo encargo es poético:
 cavar, borrar, sembrar, diseñar para industrias, escuelas, edificios.
 En ese campo prácticamente abierto, en ese suelo así destinado,
 la arquitectura ya no se obliga a los ejes N.S. E.O., ni a
 ningún sistema de centros.

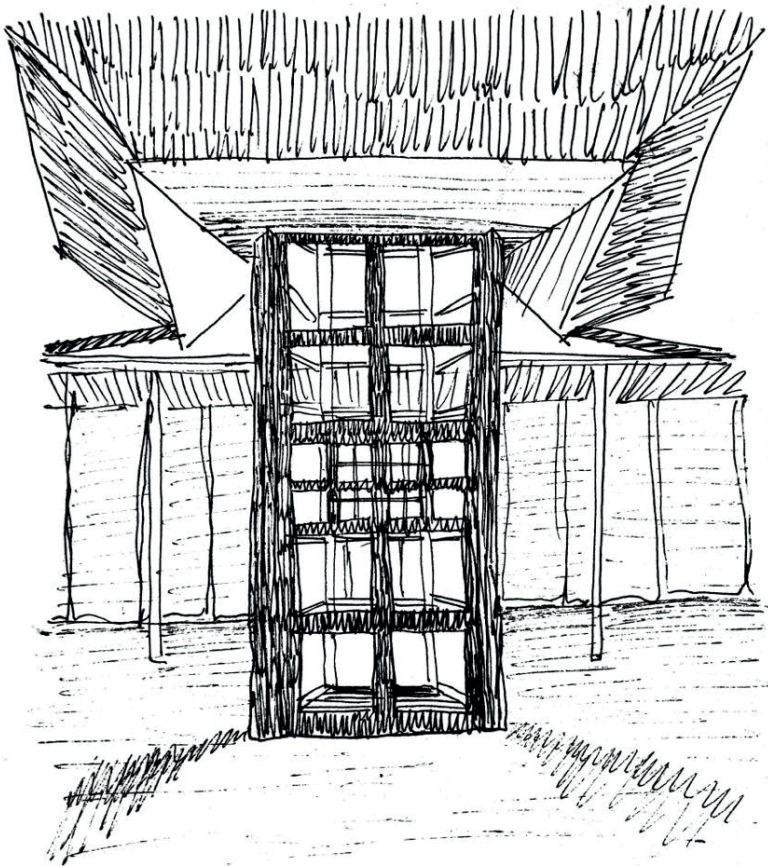
Mar interior y Océano Pacífico
 son surcos iguales. ya no hay,
 pues, ni revés, ni derecho.
 La arquitectura allí se cibe a
 su referencia: las estrellas.
 No se vertical.
 Ella establece que el hito
 que hace ciudad es la vida
 pública y que solo en función de ésta se puede habitar
 y no sobrevivir.

LUGAR PARA EXPONER (4)



Tos no decimos No a las "vivencias"
 y Si al hablar.

Pizarón 56 - 57



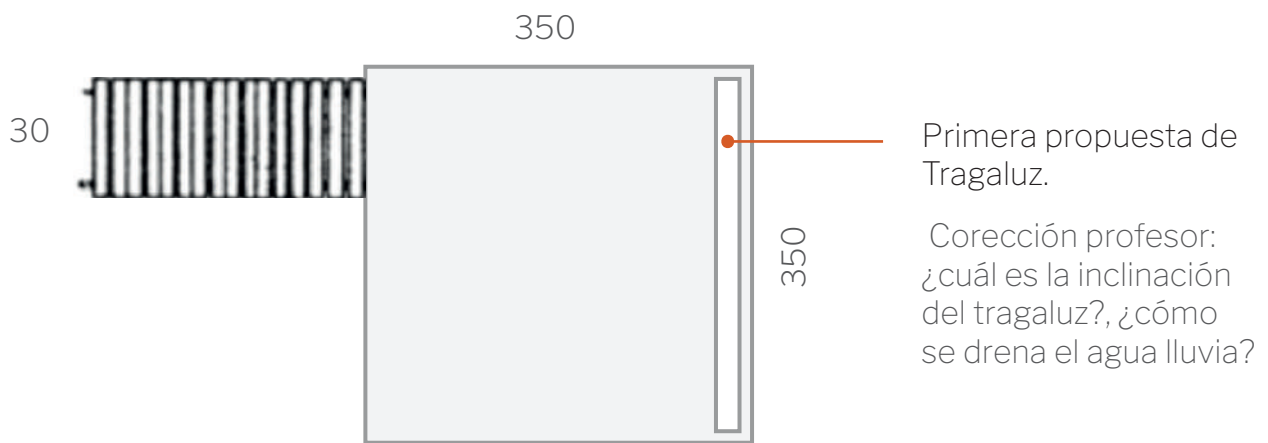
Los pizzarones mencionan que en un lugar como Ciudad Abierta todos los encargos, desde cavar hasta edificar, se consideran poéticos. No hay distinción entre revés y derecho, y se establece una conexión con las estrellas como referencia, ¿cuál es el hito que nos trae la orientación?, ¿en la sala de música es el tragaluz?

Se enfatiza en el texto que la ciudad se construye en función de la vida pública, reconociendo que solo a través de esta vida pública se puede habitar plenamente, en contraposición a simplemente sobrevivir.

¿la orientación de la sala de música la trae el tragaluz central?

Maqueta Sacristía - Iluminación

Grupalmente se recrea una maqueta, que no es un módulo, es una maqueta que interpreta el espacio y posee levedad, como un curso del espacio. La maqueta de la sacristía se construye con hilado 9 en escala 1:25, posee espesores con dobles y semi cortes según los dibujos planimétricos. En una primera propuesta de iluminación para su volumen cúbico se exhibe un tragaluz en su cubierta.

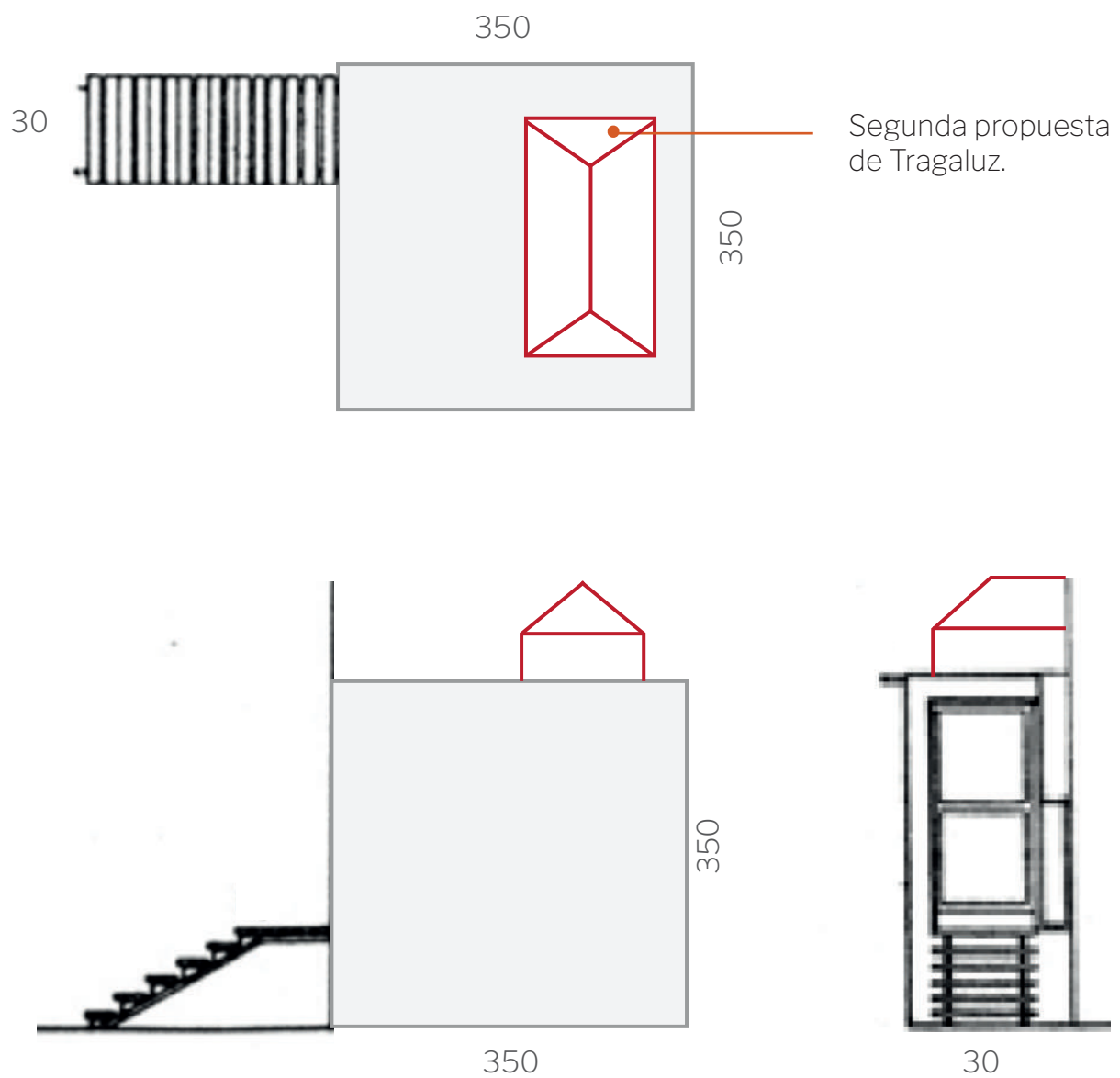


Fotografías recreación maqueta sacristía | escala 1:25

Avance de maquetas en dibujos

Instrucción: "Avance en planos, dibujos o esquemas según lo indicado en la clase anterior para cada grupo."

De forma individual se propone un tragaluz que posea una inclinación que permita el flujo de agua lluvia, también se eleva 30 cm de la cubierta para que la altura de la ca- pilla no cubra la luz.



Convergencia

Proyecto de título y Manifiestos leídos

A continuación se presenta como proyecto de titulación una investigación proyectual, la cual indaga sobre **“La influencia de la danza en los espacios naturales y arquitectónicos”**.

El caso de estudio es la quebrada "La Puntilla" en Ciudad Abierta, la pregunta de investigación se dirige hacia ¿Cómo las disciplinas de la arquitectura y la danza pueden orientar la regeneración de la quebrada “La Puntilla”? A partir de este planteamiento, se desarrolla la investigación que explora la proyección creativa mediante el estudio multidisciplinario y experimental de las artes.

Caso Arquitectónico

“Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente. Establecen por tanto el verdadero futuro.” (Alberto Cruz).

Para indagar sobre la relación de la danza en la arquitectura, se toma el caso de residencias artísticas en la Quebrada La Puntilla. A partir de este se propondrá una forma de recorrer la quebrada, tomando dimensiones que nos trae la danza, considerando los atelier artísticos.

Recorridos coreográficos son el resultado de intervenciones de danza, los cuales serán el resultado de la investigación, tomando en consideración su demografía, vegetación, e investigación hermana de Gabriel Salinas y su propuesta de atelier.

Es así como la quebrada La Puntilla en su actualidad es el espacio natural que permite el estudio de las relaciones disciplinares descritas.



Acto

“Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad.” (Alberto Cruz).

La quebrada da la posibilidad de acoger el cuerpo escénico en su momento de hogar-oficio, también recoge al espectador en su momento de contemplación escénica.

Entendiendo que en la quebrada existe en un vacío escénico, podemos afirmar que de igual manera abraza al habitante en la contemplación de su acto escénico, recogiendo no solo su macro acto, si no también los actos escénicos personales, estas propuestas individuales son recibidas: así es como sabemos que el programa de residencias artísticas será recogido por este vacío escénico, al igual que los atelier.

“Nos parece que damos con el acto cuando escuchando, en su «ahora y aquí», oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo.” (Pizarrón 11).

A través de las intervenciones de danza en la quebrada, las cuales nos presentan como el cuerpo puede habitar lo natural desde el movimiento, esto con distintas premisas y cualidades.

La importancia de estas experiencias es que aportan la cualidad de continuidad entre el acto y sus diferentes hitos de la quebrada.

La danza como andar, en el recorrer de la quebrada.

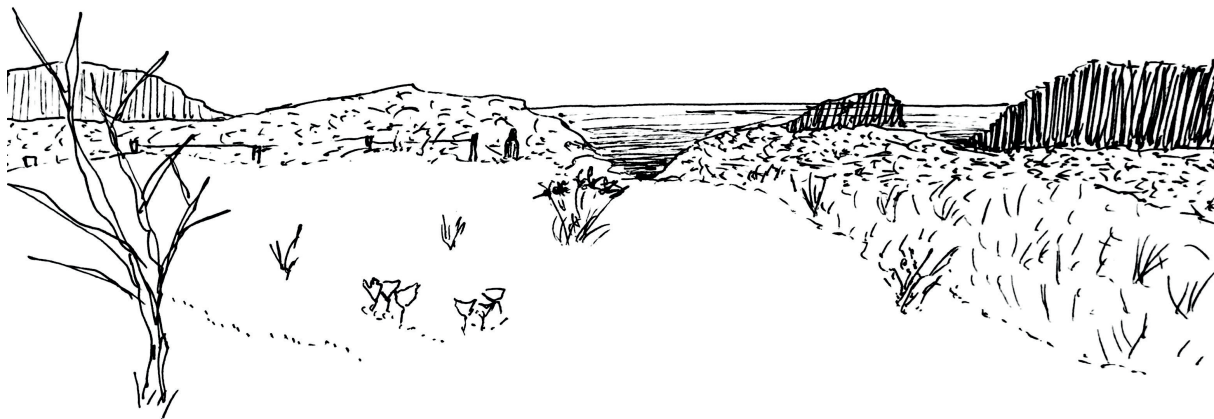
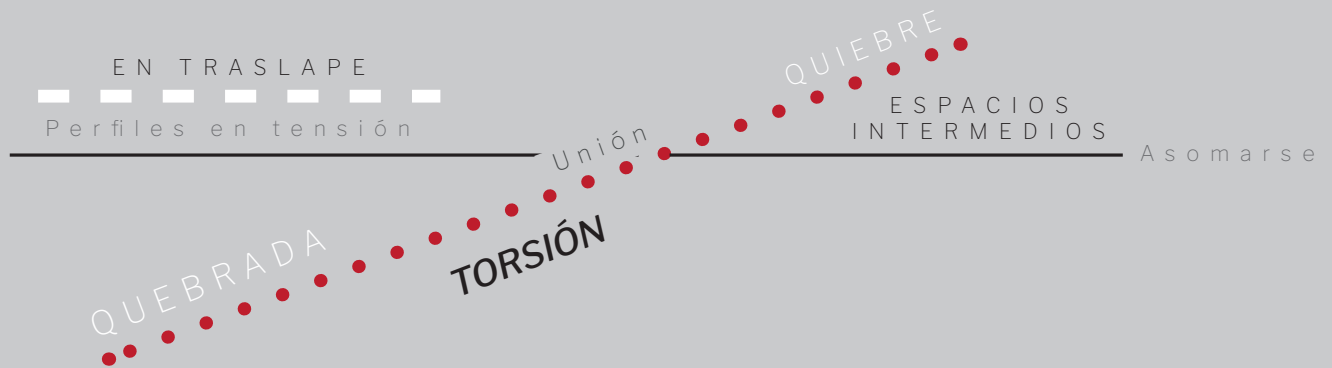
Acto: Danzar en contemplación.



Figura espacial

“El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo del cual se configuran los oficios y las artes humanos.” (Pizarrón 3).

Existe un recorrido coreográfico existente de la quebrada, a través de este se reconocen hitos. Se toman los tres más relevantes: inicio, propuesta y fin, y se realizan intervenciones de danza. A través de los tres hitos más relevantes se propone un recorrido coreográfico, el cual pasa por el atelier y el vacío de la quebrada.



Croquis. Quebrada la Puntilla.

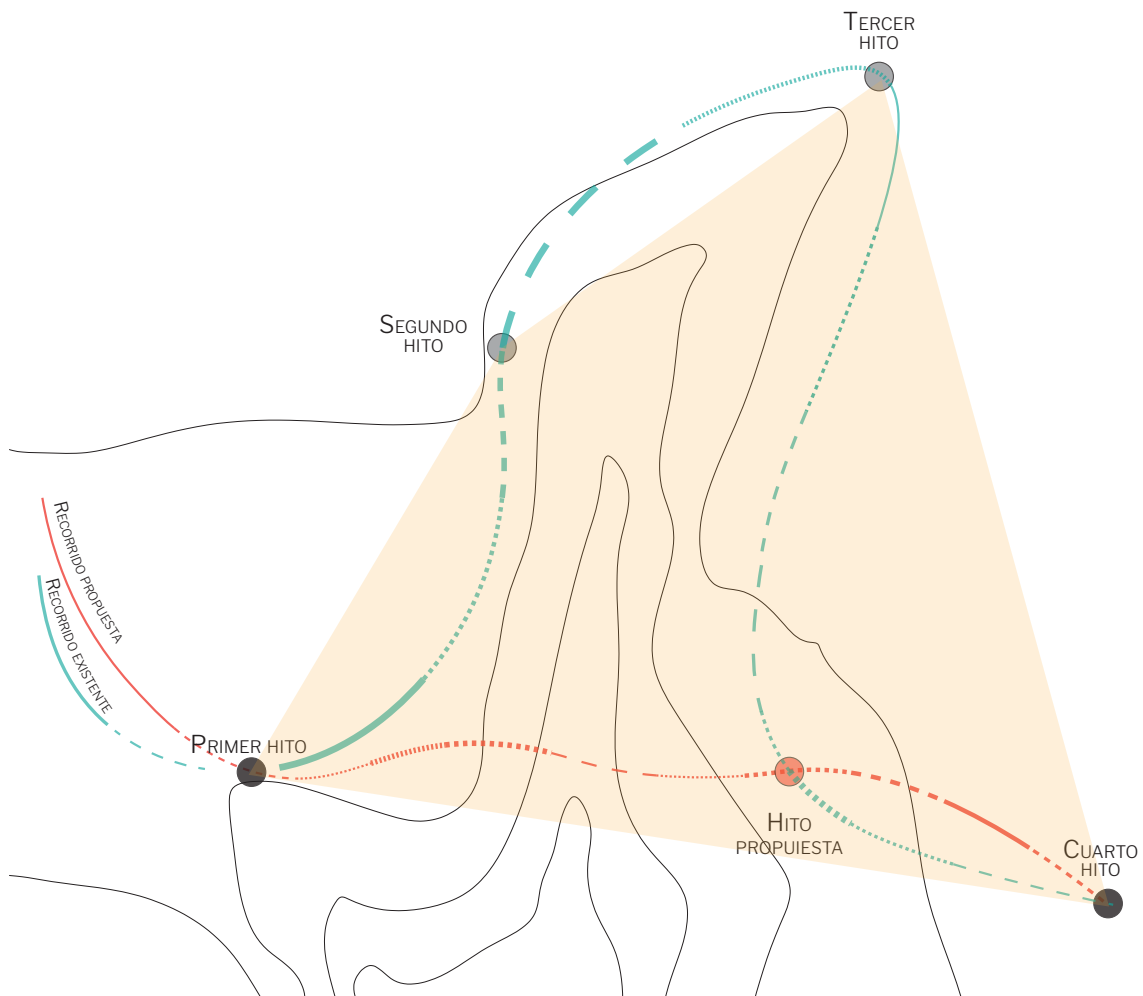
La torsión de sus perfiles en tensión hace aparecer el asomo de lo desconocido, lo que no se a primera vista.

Figura espacial

“Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. no a las formas. si a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.” (Pizarrón 24-25).

Existe un recorrido coreográfico existente de la quebrada, a través de este se reconocen hitos. Se toman los tres más relevantes: inicio, propuesta y fin, y se realizan intervenciones de danza. A través de los tres hitos más relevantes se propone un recorrido coreográfico, el cual pasa por el atelier y el vacío de la quebrada.

Para finalizar la investigación se presentarán campos de abstracción que presenten las cualidades del movimiento y espacialidad estudiadas en las intervenciones de danza, paralelo a una propuesta de suelo que permita el recorrido coreográfico.



Nota reflexiva sobre la pizarra 38, en relación a la obra del Cuchitril "Borde retirado tentativa de cuchitril".

*“Aún la arquitectura no es capaz
de cantar el cuchitril”*

El escrito de la pizarra número 38 trae a reconsiderar nuestra perspectiva sobre el habitar distintas construcciones y sus dimensiones. Una casa no se limita a sus dimensiones físicas, sino que su verdadera esencia radica en las circulaciones, pasos y situaciones intermedias que nos permiten interactuar y experimentar el espacio de manera significativa.

¿Un entorno arquitectónico puede enriquecer nuestra vida diaria?

La importancia de considerar más que solo el tamaño y la distribución de los cuartos al diseñar una casa, las circulaciones, pasos y situaciones intermedias, la relación con el entorno natural y la calidad de la luz.

El concepto de "cuchitril", un espacio que no está limitado por convenciones predefinidas y que permite una multiplicidad de suertes y variables.

La esencia de una casa va más allá de los meros cuartos y radica en la creación de un espacio que proporcione una experiencia de vida auténtica y satisfactoria. La esencia misma de habitar un espacio: la relación íntima entre la arquitectura, las personas y su entorno.

