

# MEDIOEVO – apuntes

Fecha : 25/08/2020

Nos acompaña: José Alberto Moráis, experto en artes del periodo medieval.

El cual nos expondrá una comprensión propia de la arquitectura, siempre intentando llevar esta perspectiva al contexto latinoamericano.

Importante la cuestión cronológica, del siglo 5to al 8vo se destacan los reinos germanicos, mientras que entre los siglos 9no hasta el 13ro destaca la alta edad media y la plena edad media para finalizar hasta el siglo 15to destaca la baja edad media.

La Roma del siglo 1 después de cristo, fuente de la imaginación. Roma es un punto clave para comprender el desarrollo de la edad media, roma gesta desde el siglo 1 hasta el siglo 4.

Desarrolla formas importantes como el coliseo, el cual al desglosarlo se logran revisar todos los elementos arquitectónicos que marcaran de forma importante el resto de la edad media.

Primer factor, la esencia de roma como algo que se transmite, un factor de ruptura es el surgimiento de una nueva ideología: las comunidades cristianas.

Se expande por la costa desde roma, comenzando un proceso de transformación política lo que crea una nueva era de la arquitectura.

Constantino un persona relevante, desde el s4 D.C es el primer emperador cristiano, para comprender el arte hay que comprender esta figura.

Primer emperador de que desecha el panteón pagano, en la época renacentista y barroca, se crea la primera iglesia constantiniana, iglesia paleocristiana, sobreponiéndose a un circo.

Imposible comprender la edad media sin entender el espacio romano anterior.

El plano de la basílica, contiene elementos claves como atrios, nave central y laterales, crucero y andre.

La figura de constantino enfoca los espacios de la ideología del campo cristiano, como la iglesia del santo sepulcro, que hoy en día se mantiene como la rotonda de la “nastasis”. Elementos remarcables, la nastasis alberga y monumentaliza la roca sagrada, contenida en pilares que rematan en una gran cúpula. La circularidad, empiezan desde la herencia de roma, el edad media reconvierte fusionando el templo manteniendo la fachada pero creando esta circularidad.

El mundo antiguo invento un canon de los edificios, que se hereda al mundo medieval incluso hasta el 10mo, viendo como diferentes pueblos que circulan buscando asentamiento, que el siglo 20 y 21 se les llamo barbaros. Existe una serie de pueblos que se asientan pero que poseen su propia arquitectura.

En el siglo 6to hasta el 7mo, el Justiniano es una figura relevante en Agia Sofia, año 360, tercer templo como iglesia conceptualmente, sabemos por fuentes escritas Procopio, habla de como 2 arquitectos recopilan todo el saber y lo materializan como una arquitectura dedicada a Dios, incluso existen libros sobre la magnificencia de la edificación.

Cuando se analiza la planta de la santa Sofia se nota la herencia del siglo anterior, como el atrio, fijación de la liberación del espacio de cualquier columna o viga. La recuperación del concepto interior de cualquier edificio.

Por ejemplo el Partenón de Atenas, nadie se preocupa de lo hay dentro, mientras lo griego y parte de lo romano se enfoca en las fachadas, ahora se recupera la visión de lo interno con la época cristiana sumada con su simplicidad del afuera.

Elemento innovador: las trompas y pechinas, que dan paso a los arcos, también los empujes creadas por las cúpulas crean un sistema de que trasladan los empujes mediante los contra

fuentes.

La iglesia es luz, ejercicio revolucionario como vía para mostrar este espacio como un lugar que contiene a Dios, la luz construye un puente con la divinidad, se dice que la cúpula pareciera flotar sobre el espacio, reflejando la presencia de Dios.

Un nuevo factor para comprender el mundo medieval, sobretodo la riqueza en el mediterráneo, la nueva ideología : el Islam, que se gesta a partir del siglo 7mo tomando fuerza en el área de Oriente con espacios relevantes como la mezquita, surge la expansión a lo largo de las distintas ciudades, desde Medina a diferentes partes irrumpiendo con su ideología, expandiéndose.

Uno de los puntos mas importante de la arquitectura medieval mantenida en Europa, pues son patrimonios relevantes, protegidos como la mezquita de Córdoba.

Las calles de Córdoba buscan mantener las temperatura bajas en su estrechez, técnicas de diseño urbano para temperar.

La mezquita de Córdoba, 786 comienza la construcción, es una arquitectura diferente, relacionada con el agua, con el pasado romano, cuando los musulmanes llegan a Córdoba lo transforman, esta mezquita en plano tiene un minimalismo que huye de la arquitectura vertical, opuesto a santa Sofia, aunque ambos tiene la herencia de roma, pero esta es una arquitectura fácil de construir.

Algunos identifican a esta arquitectura con la arquitectura efimera, la arquitectura islámica es fácil, sin utilizar materiales difíciles, ampliada rápidamente, prácticamente imperceptibles sus ampliaciones, arquitectura muy diferente al contexto bizantino, vemos una planta simple articulada por columnas que mantiene la cubierta de madera del techo que tiene una potencia constructiva mucho mayor, llamado también bosque de columnas, con capiteles reutilizados, la arquitectura islámica sobrepone la reutilización, necesitan construir con rápido después de conquistar.

Ese bosque de columnas necesita una construcción rápida, tras los cimacio y los mollones, mantiene una gran pilastra de donde sale el arco, muy propio de la arquitectura islámica, el arco de herradura posee un perfil ultra pasado, marca un sello distintivo, económica y fácil de hacer. Una mezquita de amasador en el año 900, se presenta el mirrat lo que muestra esta especie de ancho me muestra el eje longitudinal, cabe señalar como el mirrat muestra la geometría con materiales austeros que destaca lo islámico, una arquitectura teatral, pues es austera, pobre y fácil de construir.

Todos los expertos muestran que esta arquitectura muestra miedo a los espacios cerrado, en cuento a la fachada es fastuosa y de una exuberancia fundamental donde la geometría resalta.





