

# Fichaje editorial

	<u>Materialidad</u>	<u>Encuadernación</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Impresión</u>	<u>Tiraje</u>	<u>Cantidad de páginas</u>	<u>Técnica</u>	<u>Contenido</u>
Arturo Alcayaga	Tapa de cartón (?)	-	28 x 16,9 cms	Realizada en Linotipo de manera artesanal. Manufacturado por reos de la cárcel de Valparaíso	300 ejemplares corrientes en papel tres 300 ejemplares de lujo en papel cinco 5 ejemplares extraordinarios en hierro y cobre forjado fuerza del comercio habitual y serán vendidos bajo notario	99	Ilustración	Poesía
Antoni Clavé	Contenedor de cartón tipo caja (?)	Pareciera ser como tipo biombo o acordeón (?)	35,8 x 25 cms (?)	Offset (?)	220 copias impresas	-	Litografía en color Xilografía en color	Novela fantástica y sátira
Alfred Jarry	Tapa dura forrada con dos tipos de telas	Aparentemente cosida	-	-	197 ejemplares	236	Grabado en madera por Antoni Clavé	Textos en verso y prosa
Asger Jorn/ Fin de Copenhague	Tapa blanda	-	16 x 0,6 x 24 cms	Offset	200 ejemplares originales de Permild & Rosengreen, Copenhague, Dinamarca Reimpresión en 1986 y 2001 por Éditions Allia, París, Francia.	56	Collage y pintura	Arte visual/gráfico del movimiento situacionista
Asger Jorn/ Mémoires	portada única, una sola hoja de papel de lija de grado pesado (específicamente el grado Viks no 2), envuelto alrededor de la portada interior del libro pero por lo demás suelto de los envoltorios de la tarjeta blanca	-	29,7 x 21 cms	48 placas de color impresas en offset llamadas "estructuras portantes"	500 ejemplares originales Permild & Rosengreen, Copenhague, Dinamarca Reimpresión de 2.300 ejemplares en 1993 por Les Belles Lettres, París, Francia (quemados) Reimpresión en 2004 por Allia Éditions, París, Francia.	55	Collages, extractos de textos impresos, fotografías y dibujos. Esta es la técnica de la diversión,	Manifiesto visual situacionista

	<u>Materialidad</u>	<u>Encuadernación</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Impresión</u>	<u>Tiraje</u>	<u>Cantidad de páginas</u>	<u>Técnica</u>	<u>Contenido</u>
Bruno Munari	edición compuesta por: sobre (contenedor) + sobrecubierta + láminas  <b>sobre (contenedor).</b> papel (tipo ahuesado) con escrituras a mano alzada, con solapas triangulares plisadas <b>sobrecubierta.</b> cartón gris claro con troquelado romboidal en la placa que deja a la vista el fondo rojo de la tapa <b>láminas.</b> cartulina blanca y roja	Edición que trabaja el papel como un sobre	25 x 25 cms	-	2.000 copias	40 láminas	-	láminas ilegibles" de contenido exclusivamente visual
Cecilia Vicuña	tapa de cartón snoopy y forro de felpa de sofá cada ejemplar fue diferente, hubo páginas que fueron teñidas a mano, otras en papel volantín  se imprimió sobre papel amarillo dorado. La edición contenía insectos, plantas, tela	Casera	16 x 20 cms	Mimeógrafo y Offset	250 copias	152	Escritura a mano alzada, caligramas, dibujos con tinta(?), punta seca, collage (?)	Poesía
Daniel Spoerri	Tapa blanda	-	21,5 x 22,8 1,9 de espesor	-	2020 copias impresas en tela, Something Else Press, Nueva York, Estados Unidos. (1966)	241	100 ilustraciones de Roland Topor	-
Dieter Roth	Papel Vitela Caja de madera	Copta para caja	8.8 x 8.8 x 8.8 cms	Offset (rotaprint)	100 copias	800	Litografía	Litografías impresas por los estudiantes de Watford school of Art de acuerdo a una "receta"

	<u>Materialidad</u>	<u>Encuadernación</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Impresión</u>	<u>Tiraje</u>	<u>Cantidad de páginas</u>	<u>Técnica</u>	<u>Contenido</u>
<b>Ediciones Escuela/ Acto Arquitectónico 2010</b>	-	-	26 x 21 cms	Offset. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Colección Arquitectura y Diseño, 2010	-	300	Dibujo y anotaciones a mano alzada	Lenguaje de la observación
<b>Ediciones Escuela/ Amereida Travesías 1984-1988</b>	Tapa de papel estucado brillante de 230 gr Interior en estucado opaco de 100 gr y papel de impresión offset 880	Hotmelt	-	Offset en Multilith 1850, Talleres de Investigaciones Gráficas Ead, 1991	-	256	Fotomecánica línea, trama y fotograbado. Matrices electrostáticas y de aluminio.	Reflexiones, anotaciones y dibujos de travesías de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
<b>Eduardo Chillida</b>	Cartulina Papel tejío BFK (sin marca de agua)	Suelto en sobres de cartón originales en estuche de cartón original 33,5 x 25 x 5 cm.	32 x 24 cms	Publicado por Erker Presse, St. Gallen e impreso por Taller Hatz, San Sebastián.	150 (también hubo una edición de 20 en números romanos)	9	4 aguafuertes, 1 punta seca, 4 xilografías, gofrado.	Grabados
<b>El Lissitzky</b>	Tapa blanda de color naranja	Cosida(?)	18,7 x 13 cm	Letterpress	2.000 - 3.000 ediciones	61	Ilustraciones en Letterpress	Colección de los 13 poemas más famosos de Vladimir Mayakovsky
<b>Fortunato Depero</b>	Tapa dura de cartulina texturizada celeste 6 papeles diferentes de varios colores y gramajes + 4 páginas de papel tejido (glassine)	Libro atornillado (perno de aluminio, tuerca y chaveta), abierto en los cuatro lados, con la tapa y todas las páginas perforadas en el lado izquierda	24,2 x 32 cms	Offset (?)	1.000 ejemplares (?)	240 (146 de texto o imagen)	-	Libro explicativo tanto físico como visual del movimiento futurista. Museo Portable y portafolio
<b>Gregorio Berchenko</b>	Carpeta de cartulina con láminas en su interior	-	19 x 21,5 cms	Ediciones Mimbre, Antofagasta, Chile, 1973	-	10	-	Ediciones Mimbre, Antofagasta, Chile, 1973
<b>Guillermo Deisler/ UNivers(,), visual &amp; experimental poetry</b>	Sobre de cartón piedra intervenido Láminas interiores de diversos tipos	Casera y rudimentaria con lana	22 x ... cms	-	-	40	Collage, pintura	Poesía experimental

	<u>Materialidad</u>	<u>Encuadernación</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Impresión</u>	<u>Tiraje</u>	<u>Cantidad de páginas</u>	<u>Técnica</u>	<u>Contenido</u>
<b>Guillermo Deisler/</b> Produkt, found poetry	Tapa de cartón Interior de diversas fuentes, papeles y tamaños	Cosido con pita	-	Alemania, Autor Edition, 1992.	-	59	Collage	Poesía visual
<b>Guillermo Deisler/</b> Peocia	Cartulina	Hotmelt casero	14 cm. x 15,5 cm	Alemania	-	12	Maquina de escribir	Poesía visual
<b>Guillermo Deisler/</b> Das Wort	caja contenedora de un libro leporello con xilografía en dos impresiones a color	Cosido e interior desplegable.	14 x 21 cm	Autopublicación, 1990	25 ejemplares numerados y firmados	1	Xilografía compuesta por caracteres superpuestos	Obra visual
<b>Godofredo Iommi/</b> O pureté! pureté!	Tapa de cartón duplex Interior de cartón couché (?)	-	16,7 x 17,9	Offset	50	-	Mano alzada para texto y dibujo Troquelados encuadrando cada dibujo por una cara de cada página	Poética
<b>Godofredo Iommi/</b> Sentido poético de la cólera	Tapa de cartón 180 grs Interior de cartón 200 grs o más	-	32 x 21,9 cms	Offset y grabado bajo relieve	12	-	Mano alzada para texto en portada y prólogo Grabados bajo relieve de tiposmóviles	Poética
<b>Godofredo Iommi/</b> Tratado de la Santa Hermandad Orquidea	Tapa de cartón 180 grs Interior de hilado 4 o 6	-	20,8 x 21 cms	Offset	50	-	Mano alzada para texto	Poética
<b>Gustavo Zalamea</b>	Papel Kimberly Executive blanco nórdico de 180 grs	-	23 x 33 cms	Offset	1200	-	Serigrafía y Litografía	Textos de Jon Landaburu (lingüista)
<b>Ilia Zdanevich</b>	Envoltorios originales de color marrón grisáceo con diseño impreso y collage de papel dorado y plateado con incrustaciones, corcho y material sintético de Naum Granovskii	pie del lomo astillado y con un desgarro corto en la articulación; estuche de concha cubierto de papel hecho a medida	-	Mecanografía, Editorial Éditions du 41°, Paris, Francia, 1923	-	61	Tipografía de autor. Collage.	Poesía sonora

	<u>Materialidad</u>	<u>Encuadernación</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Impresión</u>	<u>Tiraje</u>	<u>Cantidad de páginas</u>	<u>Técnica</u>	<u>Contenido</u>
Instituto de Arte/ Códice 9 Norte Imagoamérica	Tapa de cartón 240 grs Interior de hilado 190 grs	-	20,2 x 28,6 cms	Offset	30	-	Serigrafía	Poética
Joan Brossa								
Joaquín Torres García								
José Luis Castillejo	Cartulina	-	29 x 23 cms	ZAJ; Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, España, 1967	115/500	87	Monografía	Composición gráfica
Juan Hidalgo	-	-	22x17 cms	Offset, ZAJ; Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, España, 1967	Limitado	502	Medios digitales	Poesía
Juan Manuel Roca	papel Rusticus de la casa Fabriano	Cosida a hilo y encuadernada a mano	-	Talleres Arte Dos Gráfico, Bogotá, Colombia, 1990	300 ejemplares numerados en romano, firmado por los autores.	-	Grabados en plancha de linóleo	Poesía
Karel Teige	Papel Verjurado marfil	-	20 x 14 x 0.8 cms	Bibliofilská edice Odeon, Checoslovaquia, 1928	Limitado	-	Montaje tipográfico	-
León Ferrari	Tapa dura de cartón (?)	Encuadernación especial	15 x 23 cms	Offset. Publicado en Italia en 1964 por Vanni Scheiwiller	-	104	Tinta china	Reproducción facsimilar del libro de poesías de Rafael Alberti
Matilde Marín	papel BFK Rives de la casa Arjomari de Francia y papeles hechos a mano por Fabripapel de Bogotá, Colombia	-	58 x 44 cms	planchas de zinc y cobre como las matrices serigráficas fueron realizadas totalmente por la artista.	100 ejemplares en numeración arábica y 25 ejemplares en numeración romana, talleres de Arte Dos Gráfico en Bogotá, Colombia, 1993	-	6 grabados originales realizados al aguafuerte y a la aguatinta Y 5 serigrafías originales	Mitología
Mauricio Rosenmann Taub/ Los paraguas del no	Tapa blanda (?)	-	-	Santiago de Chile, Edición artesanal, 1969 Distribución: Pfau- Verlag, Saarbrücken, 1995	-	168	-	Poesía

	<u>Materialidad</u>	<u>Encuadernación</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Impresión</u>	<u>Tiraje</u>	<u>Cantidad de páginas</u>	<u>Técnica</u>	<u>Contenido</u>
Mauricio Rosenmann Taub/ Temprana Aparición - Sinfonia para nombres solos	Tapa de cartón 180 grs con textura Interior de hilado 4 o 6	-	20,9 x 14,7 cms	Offset	Gran o mediano tiraje (Editorial Die Blaue Eule, Alemania)	92	Medios digitales	Poética
Natalia Castañeda	Edición compuesta por un contenedor tipo caja con un lado liberado por donde se saca la edición impresa en papel aralda de 160 grs	Edición tipo biombo o acordeón	doblado y dentro del contenedor: 19 x 9 x 2 cms extendido: 14 x 29,7 cms	Serigrafía y Litografía Taller Arte Dos Gráficos de Bogotá, Colombia	150 ejemplares	17 cuerpos	Serigrafía (dibujo de portada + dibujo interior) Litografía (fotografía)	Dibujo de la artista + fotografía impresa
Paul Eluard	Tapa dura (semi pergamino)	-	33 x 25,4 cms	-	-	104	Xilografía (Joan Miró)	Poesía
Proyectos de Título/ Franka Barba	Papel couché mate de 170 grs	Plegado	20,8 x 21 cms	Prensa Heidelberg MOZ, cuatricromía por tiro y duotono por retiro con matrices metálicas grabadas desde películas de salida digital	-	50	Medios digitales	Memoria de título. Sinopsis de los actos poéticos registrados en el archivo de videos de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
Proyectos de Título/ Diez separatas del libro no escrito, por Vera Guzmán	Tapa de papel couché mate 240 grs Interior de diversos papeles	Hotmelt	23,6 x 16,7 cms	Offset	Limitado	-	Medios digitales. Dibujos, anotaciones, cortes y pliegues de papel a mano alzada	Memoria de título. Transcripciones de clases y anotaciones.
Proyectos de Título/ One hundred more poems from the japanese, por Kärin Rettig	Tapa de Verjurado crema castillo Interior de Verjurado Ingres		25,4 x 15,1 cms	Offset (multilith 1850) y prensa	25 ejemplares	10	Mano alzada para texto y dibujos en matrices Polychrome	Ejercicio gráfico de taller de Diseño Gráfico IV etapa
Richard Long	-	Rústica	25 x 12 cms	Richard Long Und Ottenhausen Verlag Aachen, Alemania, 1983	1000 copias	36	Monografía	-

	<u>Materialidad</u>	<u>Encuadernación</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Impresión</u>	<u>Tiraje</u>	<u>Cantidad de páginas</u>	<u>Técnica</u>	<u>Contenido</u>
Stephane Mallarmé	10 copias no comerciales en papel de cáñamo puro de papeteries de monval + 90 ejemplares en vitela (tipo de pergamino)	Cosido	33 x ... cms	Monografía impresa	10 copias no comerciales (numerados en prensa del 1 al 10) 90 ejemplares (numerados en imprenta del 1 al 90)	20 páginas	-	Poema del autor
Teresa Gazitúa	-	Desplegable	-	Offset	Limitado	1 Desplegable	Huecograbado. Piedra, tubo de acrílico y arena sobre papel	-
Taller de Investigaciones Gráficas/ Lección de filosofía	Tapa de cartón piedra de 200 grs Forrado en tela Interior de papel kraft	Hotmelt casero	14,3 x 9,4 cms	Offset	Limitado	100 y algo	Mano alzada para texto original y medios digitales para texto traducido	Poética
Taller de Investigaciones Gráficas/ Dos conversaciones de Godofredo Iommi	Cartón 240 grs para la tapa Papel texturizado para el interior	Hotmelt	21,2 x 20,9 cms	Offset	Limitado	13	Mano alzada (pluma) para dibujos	Poética y memoria
William Espina	Papel Torreón blanco de 180 grs	-	.	Arte Dos Gráfico en Bogotá, Colombia, 1997	200 ejemplares numerados en arábigo y 200 en romano	-	Tipografía. Los linóleos y las viñetas fueron realizados directamente por el maestro Fabián Rendón.	Poesía