

Obs 68. Todos los integrantes están sentados en tal disposición alrededor de la mesa que hay comunicación visual entre ellos además de la comunicación entre el habla y el oír.



Obs 61. Todos los integrantes están sentados en tal disposición **alrededor de la mesa** que hay **comunicación visual** entre ellos además de la **comunicación entre el habla y el oír**

La seguridad de ser rodeado

El oír en comunicación gestual, en el compartir actividades y en espacios rodeados y separados con sombras

Conversación íntima en lo apartado

Relajada Comunicación desde la elevación apartada.

Obs 96. **Un oír agrupado** hacia un **centro con relajo**. Los cuerpos **semi-recostados** en apoyo de su respaldo, dicen del **confortamiento** que poseen. Sus **asientos se adaptaron a la forma humana** y en el espacio es **amplio e iluminado** dando lugar al **descanso**.



Obs 67: Estando en el **pasto** **adoptan la postura** que quieren, ya sea de **relajarse** o seguir atenta a algo en específico. El estar en el **interior del pasto** los **separa del exterior** (de la plaza) las **acoge y resguarda** de todo lo que sucede afuera (exterior de la plaza).



67. Estando en el pasto adoptan la postura que quieren, ya sea relajarse o seguir atenta a algo en específico. El estar en el interior del pasto los separa del exterior (de la plaza) los acoge y resguarda de todo lo que sucede afuera (exterior de la plaza).

Obs 106. **El oír tranquilo**, en el **descanso** de parte del cuerpo (inferior) a través de una **elevación rectangular** y el apegado a un espacio que se **aparta** de todas las miradas, un lugar de **mas intimidad**



Obs 106. El oír tranquilo en el descanso de parte del cuerpo (inferior) a través de una elevación rectangular y el apegado a un espacio que se aparta de todas las miradas, un lugar de mas intimidad.



Obs 93. La **intimidad** los **envuelve** permitiéndoles estar **relajados**. Esta se desenvuelve en ese espacio, por ser **pequeño**, en la **sombra** y en un **rincón** de plaza (no se encuentra ni en el centro ni en las esquinas).



Obs 97. un **escuchar cercano**, donde la **vista es compartida**. Ellos no se topan sus cuerpos, pero se mantienen **frente al otro**. Lo cercano esta entre su vista y el espacio que ocupan. El espacio de uso, las posturas como mantenerse parado y estar sentado con la espalda recta denotan es **descanso con una leve tensión** hacia la espera.

El oír es un acto propio del humano donde la comunicación es primordial. Existen distintas formas de comunicarse tales como auditivas, por la visual o los gestos. El oír se comunica de forma auditiva lo cual se ve complementado con disposiciones frontales o rodeando un objeto o hacia un centro. A la vez también se complementa con la vista cercana compartida (sin contacto físico) y con los gestos.

En espacios interiores, apartados de la vista y del centro del lugar o con elevaciones se da un oír íntimo y relajado entre las partes, que es cercano y permite al cuerpo tomar libres posiciones (sin condicionar a una posición específica) como el sentarse de piernas entrecruzadas, con la espalda recta o semi-recostarse. Posiciones que demuestran el descanso o el relajo son posibles al estar resguardados, acogidos por el lugar y separados de lo que suceda en el exterior de este.

Croquis: 52 al 109
Número De Croquis: 58