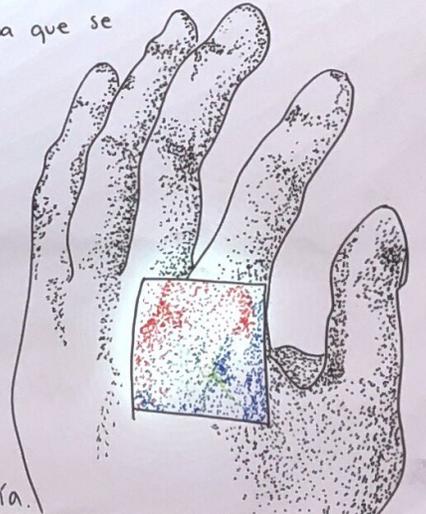


Bajo la luz artificial, cálida y tenue, la piel deja al descubierto el contraste de los tonos de las luces y sombras, compuestos por distintas combinaciones de morado, verde y naranja, variando también su concentración al diluirlos de tal forma que se crean volúmenes.

La ubicación de cada mezcla se puede ver a través del siguiente esquema:



Martina García.