

## ¿CÓMO CONSTRUYO EL CUADERNO?

→ SI SON DIBUJOS DE OTRA PERSONAS Y LOS REPLICÓ, LOS DEBO MENCIONAR

→ HAZER PEQUEÑA REFLEXIÓN DE LA CLASE, CON DIBUJOS Y ANOTACIONES.

→ CATEGORIZAR MUY BIEN LOS APUNTES, NO CAMBIAR ESE ORDEN.

↳ DESPUÉS CAMBIAR A REACIONAR NUESTROS ESCRITOS CON MANUEL O JOSÉ VIAL.

→ LA SECUENCIA DE LECTURA ES PARTICULAR EN LA BITÁCORA, NO NECESARIAMENTE DE IZQ A D.

"LA UNIDAD MÍNIMA DE LA LENGUA SON LOS FONEMAS"

"NOSOTROS DEBIERAMOS CONTRUIR UN RITMO, QUE DEPENDERÁ A LO QUE LE PONGAN MÁS

ENFASIS »

EXPOSICIÓN:

CONSTRUCCIÓN DE UN VACÍO MEDIANTE LOS PERFILES DE LA ESCULTURAS.



JOSE LO LLAMA "BAILAR CON LAS VENUS DEL VACÍO" PARA QUE APAREZCA.



SIN RITMO, LA VENUS DEL VACÍO NO APARECE

NO IMPORTA LO MATERIAL, SINO COMO LAS ARISTAS Y PERFILES CAMBIAN ENTRES!

¿COMO + PARECE ESTO EN LO QUE YO HAGO EN ESTA BITÁCORA?

OBSERVAR LAS PIEZAS QUE SON IGUALES



UNIDADES DISCRETAS

- Leer a Claudio Pinola =
- Simetría y lateralidad en las artes plásticas.
- Equilibrar la cantidad de color de la bitácora, balancear el contenido y su densidad.

¿QUE PUE EN LOS  
CUADERNOS QUE SIRVE  
EN LO DISCIPLINAR?

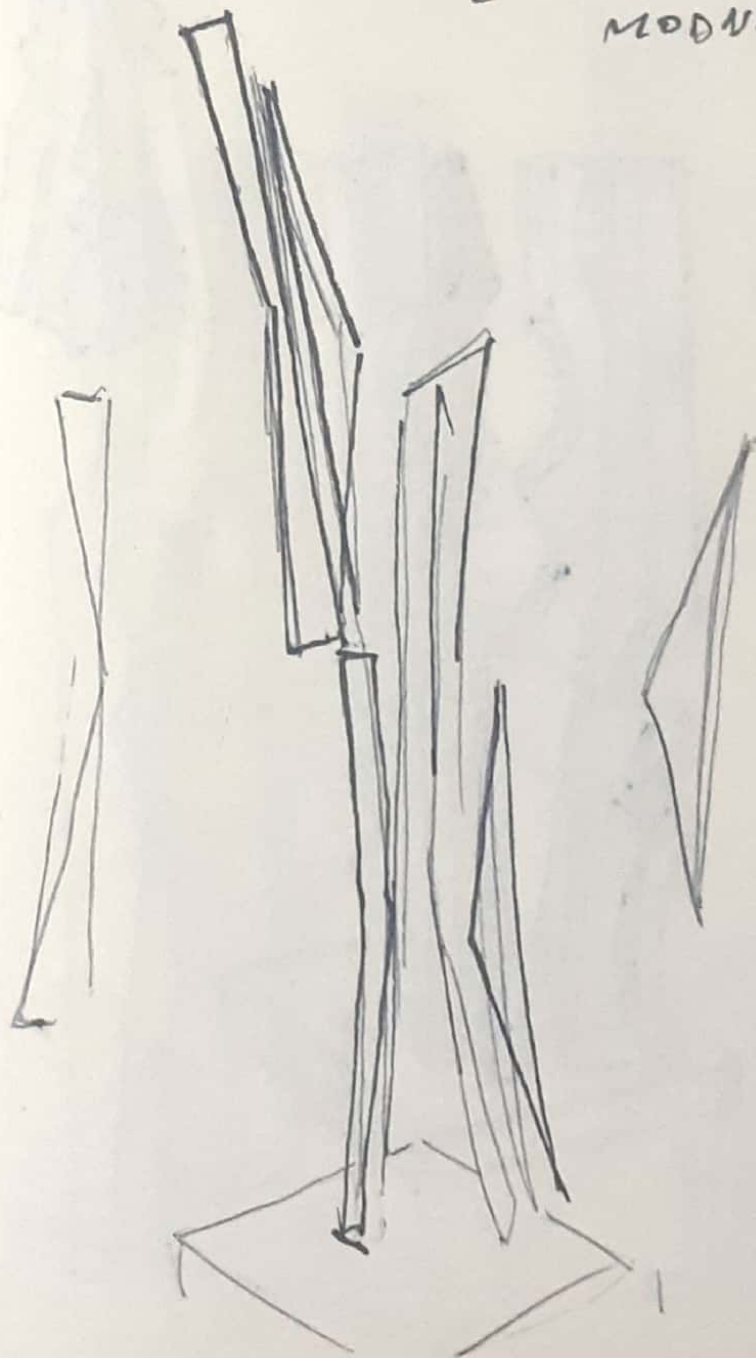
ENTRAR A MIRAR  
DESDE EL CONTENIDO HASTA  
SUS DIBUJOS.

↳ QUE ES INIMAGINABLE  
HOY EN DÍA, Y QUE SIGUE  
VIGENTE O SIGUE SIRVIENDO.

LA ESCUEVA ANTES ERA ASÍ,  
PERO ¿QUE ES LO NUEVO? MUCHAS  
COSAS HAN CAMBIADO, Y OTRAS  
SE HAN MANTENIDO

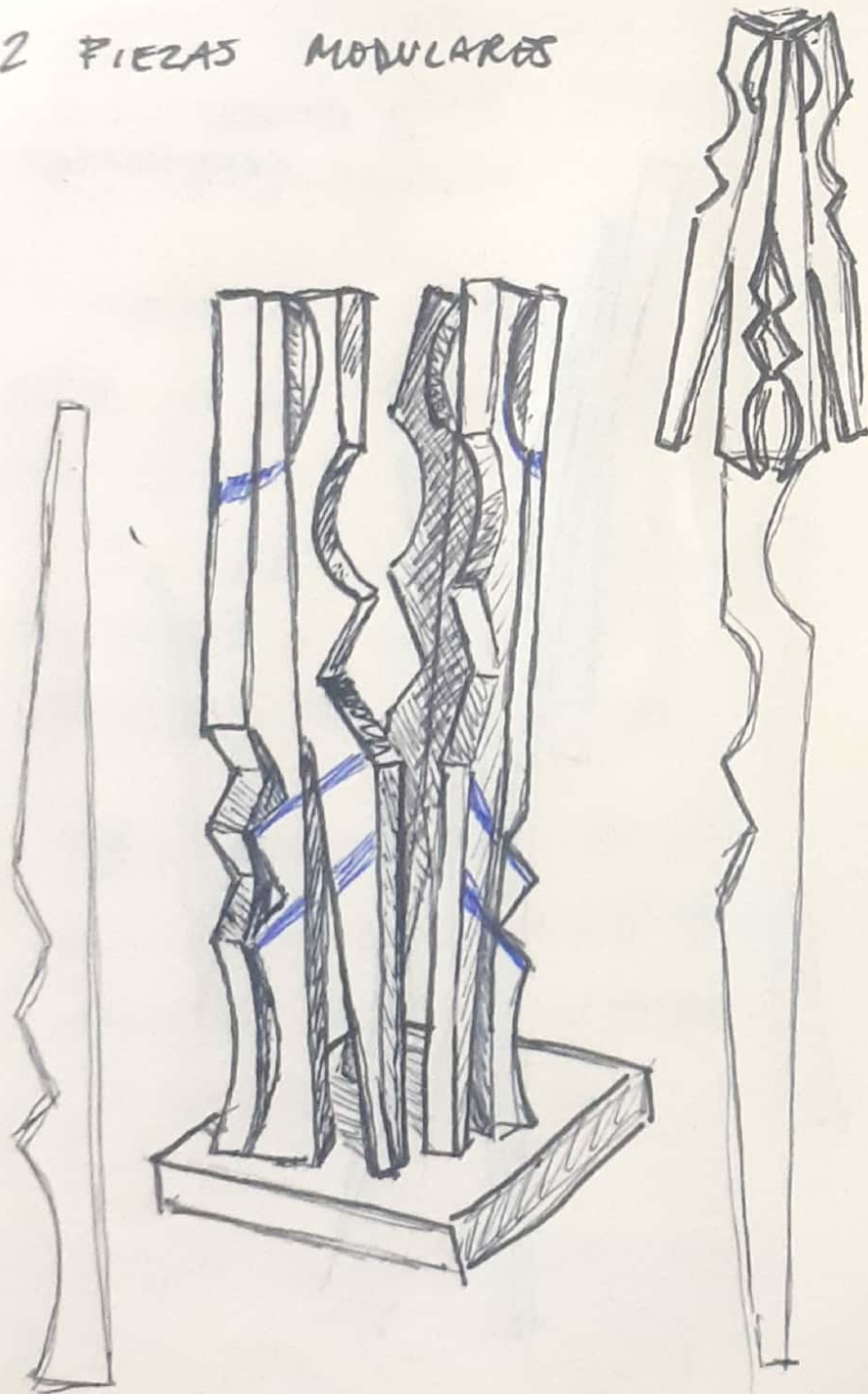
[SE ENTREGA EL LUNES A MEDIO-DÍA]

2 PIEZAS  
MODULARES

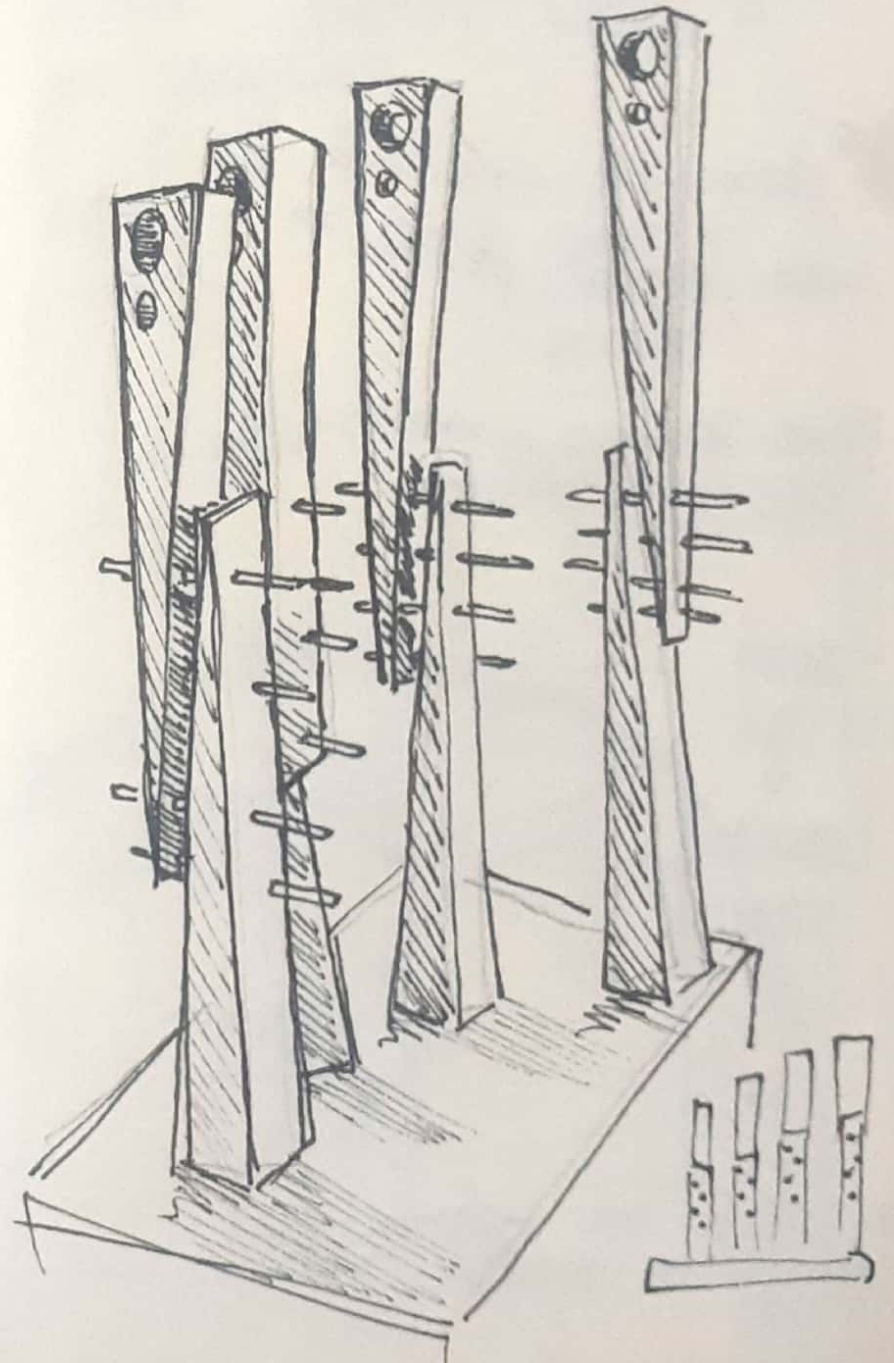




2 PIEZAS MODULARES



2 PIEZAS MODULARES

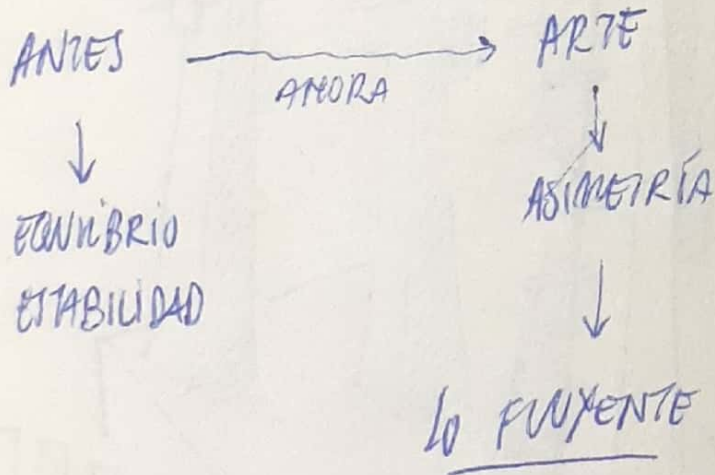


# SIMETRÍA Y LATERALIDAD

↳ GIROLA (1982)

↳ poner la estructura en su propio ritmo

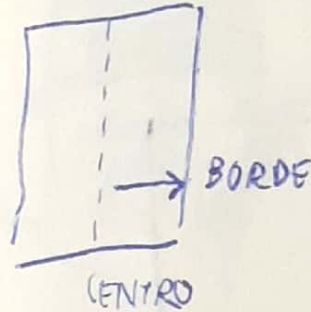
EL RITMO SOBREPASA LA PRECISIÓN TEÓRICA.



EL CUERPO DEL HOMBRE COMO ORDEN UNIVERSAL

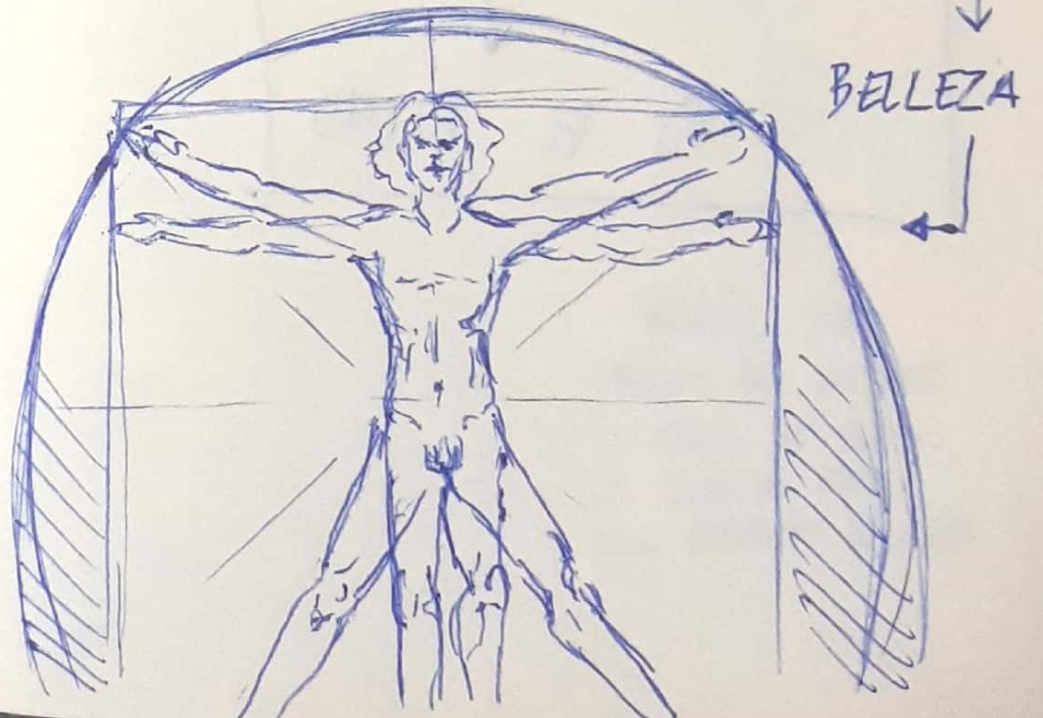
el ritmo designa una relación entre un hecho viviente que solo por ser fluyente.

ARTE



SE MUEVE DEL CENTRO AL BORDE, LO EXTERNO

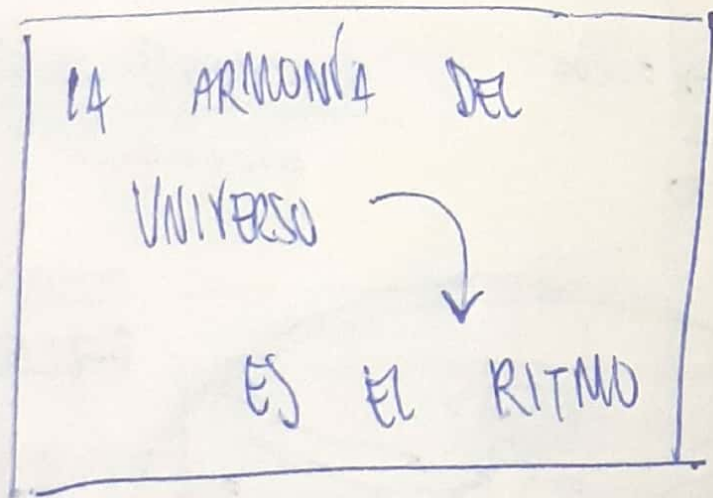
CENTRO + [SIMETRÍA]  
BIOLOGICO





"La progresión se inserta  
finalmente en la regularidad"

LA BELLEZA ES  
AQUELLO QUE SE  
MANTIENE



CASAMUEVA (1968)

VIAJE AL SUR

MCC 65.2



MANUEL JOCEGA  
MUCHO CON LOS VACÍOS.  
A PESAR DE ESPALIO,  
EL DIBUJO ABARCA  
UNA MILÉSIMA DE LA HOJA

EXISTE UNA  
SIMPLICIDAD EN EL  
TRAZO, MANTIENE  
LOS DIBUJOS LIMPIOS  
LOS APUNTES ABARCAN  
LA PÁGINA COMPLETA O  
SON CARABAJOS ABUNDANTES  
DEL DÍA A DÍA.



A PESAR DE  
LA RÁPIDO Y SIMPLE  
DEL DIBUJO, SU  
ESENCIA SE CAPTA  
Y COMPRENDE

