

# **CENTRO DE APRENDIZAJE INTERCULTURAL LICANCURA**

Reposición escuela básica Licancura, Curarrehue, IX región de la Araucanía

**Consuelo Emiliana Miranda Barroso**

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor guía: Sr. David Jolly Monge

Arquitectura 2018

¿ Acaso lograremos verlo todo?

Nuestros ojos viajan  
por la topografía complicada,  
nuestra mente dibuja en ella límites  
que solo nosotros podemos ver.

En un mapa siempre cambiante, siempre abierto,  
cuyos símbolos quedan suspendidos  
dentro de esa gradiente  
- desde lo más blanco hasta lo más negro -  
que es la memoria

Aterrizaje, quizás forzado... quizás no.  
Aterrizamos y nos prometemos siempre recordar  
aquel balance, entre razón y sentimiento,  
que la altitud nos dio.

*-Anónimo-*

Agradezco profundamente,

a *Manuel Francisco* y *Ana María*, mis padres.

Por regalarme aquello que hoy me trajo hasta acá: la vida.  
Por el apoyo constante y el amor incondicional, por ser mis mejores maestros.

A mis hermanos: *Francisco*, *Claudia* y *Anita*, por permitirme ser quien soy y por guiarme en cada paso.

A mis amigas y amigos, por las risas, los momentos y la compañía, pero sobretodo, por permitirme crecer junto a ellos.

A mis profesores, por mostrarme la belleza y el arte de este oficio,  
y finalmente a mis sobrinos, por ser luz y alegría.

# INDICE

## 1 CAPÍTULO I

### Decurso arquitectónico

Etapa I y II - Comedor social La Matriz	12
Etapa III - Casa a pie de cerro	18
Etapa IV - Vivienda de emergencia	24
Etapa V - Estación náutica	32
Etapa VI y VII - Cjto. habitacional Cinto- Escalera	40
Etapa VIII - Ruta inclusiva sector Aduana	58
Etapa IX - Intercambio Politecnico di Torino	66
Etapa X - Casa expositiva de artes y oficios	80
Travesía Guarujá - Sao Paulo	94
Travesía del Origen - Pichidangui	98
Travesía de la Luz - Tekoa Pindo-Poty	102
Travesía de la Aventura - Ouro Preto	106
Punto de vista arquitectónico	110

## 2 CAPÍTULO II

### Caso arquitectónico y Contraparte

Introducción al caso arquitectónico	114
Antecedentes del caso arquitectónico	116
Diagnóstico de la situación actual	118
Determinación área de estudio e influencia	120
Escuela Licancura	125
Análisis polígono de intervención	130
Requerimientos y normativa	134
Estudios del caso arquitectónico	136
El espacio educativo como método de aprendizaje experimental.	138
La cosmovisión mapuche	142
Análisis de casos referenciales	146

### 3 CAPÍTULO III Fundamento Arquitectónico

Observaciones del caso de estudio	156
Sobre el juego y lo interactivo	157
Sobre el lugar	159
Sobre la escuela	162
Conclusiones de la observación	164
Formulación del acto	166
Decurso de la forma	168
Organismo general	172
Organismo escuela	174
Organismo vivienda profesores	176

### 4 CAPÍTULO 4 Propuesta Arquitectónica

Propuesta final	
Partido arquitectónico	180
Evolución propuesta	181
Desarrollo de la forma del aula	183
Programa arquitectónico y presupuesto	184
Respuesta a los criterios de diseño	186
Partido estructural y material	187
Croquis de la obra habitada	189
Planimetrías	196



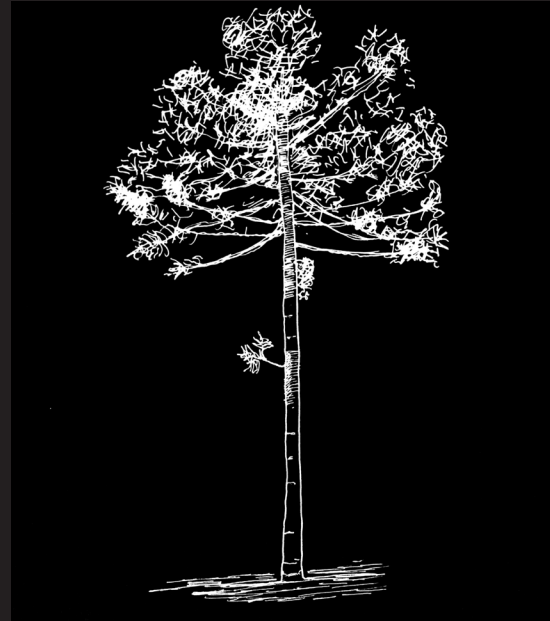
# PRÓLOGO

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo, son sus concretas realizaciones, y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

El caso que aborda Consuelo es la Escuela Básica Rural Licancura ubicada en la comuna de Curarrehue. Es una escuela cuyas características son las de tener un alto índice de vulnerabilidad escolar, donde la totalidad de los estudiantes son de origen mapuche. Esto hace que la obra que incluye otras dependencias como la posta y las casas de los profesores unido a la vida comunitaria hace que el proyecto sea un centro de aprendizaje y no solo un colegio. Ahora el proyecto es sensible a la realidad intercultural donde se encuentra. Los edificios se ubican construyendo los espacios al aire libre que son esenciales para los ritos cósmicos de la cultura mapuche. Al mismo tiempo le propone a la comunidad un colegio con los recintos interiores que hoy exige el estado para una educación que tiende a la calidad. Estos interiores multiplican las posibilidades distingos en una vida diaria en común para los niños y en ocasiones para sus padres. Lo que tiene un valor especial en razón de las condiciones del clima lluvioso y frío que en algunos períodos del año en esta región obliga a permanecer en los interiores por largos períodos. Así este proyecto avanza a dar cabida desde la arquitectura de una escuela a una comunidad en un intento por conformarla como tal.

David Jolly Monge  
Viña del Mar, Junio 2018.



*“ El hombre no ha tejido la red de la vida,  
es solo una hebra de ella, todo lo que le haga a la red se lo hará a si mismo”*

*- Jefe Indio Seattle -*



# INTRODUCCIÓN

Las siguientes páginas recogen en primera instancia el decurso arquitectónico de los cinco años de formación académica desde un punto de vista arquitectónico que nace desde la recopilación de los proyectos y travesías realizadas.

Se trata en primera instancia de dar con aquello que será el punto de partida para el desarrollo del proyecto de título.

Posterior a esto se presenta el caso arquitectónico a desarrollar en este caso desde un tema en particular: Los espacios educativos, y junto con ello se entregan los antecedentes que lo guían.

Finalmente por medio de la observación, estudio e investigación se muestra el desarrollo del proyecto desde la inquietud de concebir el espacio educativo como método de aprendizaje experimental.