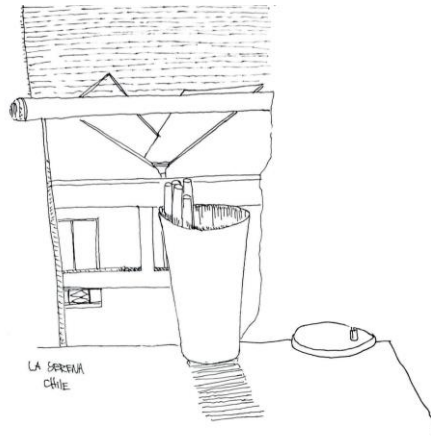


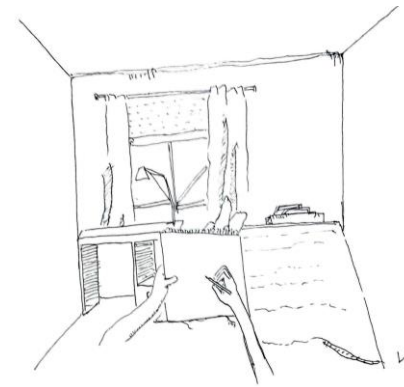
LA SERENA CHILE

La barandilla de la escala como punto de apoyo cercano se aleja en relación a los niveles escalonados que dan paso a la planta baja como una lejanía, el trayecto se hace en un espacio reducido debido al numero de escalones y el como están dispuestos.



LA SERENA CHILE

Frente al ventanal el escritorio, frente a mi el portalápices que como lo mas cercano contrasta con el fondo exterior que da a las casas aledañas, lo lejano le da un contexto al estar mostrando el ambiente exterior.  
-contraste ambiental desde el traspaso visual-



LA SERENA CHILE

El papel y la cercanía con este me permite representar a trazos lo "lejano" en el interior de mi pieza, el estar interior abre un paso visual al lejano exterior que muestra tejados sucesivos en la profundidad vacua de un fondo acielado.  
-profundidad vacua de un fondo acielado-



LA SERENA CHILE

El pasillo vincula lo cercano con lo lejano de un ambiente interior, la profundidad encierra el paso que termina en lo lejano y marca un cambio de interior.  
-profundidad en el paso a lo lejano-



LA SERENA CHILE

La abertura que da al pasillo muestra una profundidad generada por lo cercano y lo lejano como un traspaso hacia otra abertura generándose un vinculo entre estos ambientes.  
-vinculo visual de traspaso-

## Enfoque variable en profundidad contenida

El enfoque varia en la profundidad, lo cercano se muestra como un vinculo que da a lo lejano que particularmente muestra un cambio de ambiente pero generalmente dentro del mismo interior o cercano a este, la casa. Generándose una relación directa entre lo lejano y lo cercano que se caracteriza por mostrar una profundidad que traspasa el interior

