

Ficha lectura

Fundamento Colegio Francisco de Asis

Título Texto	Generando un interior Colegio Francisco de Asis		
Autor	Miguel Eyquem, Fabio Cruz, Tomás Browne	Año	1991-1996
Palabras Clave	Permanencia, Suelo habitación, Horizontal, Vertical, Interior, Exterior, Experiencia habitable, Palpar extensión, Unidad espacial.		

Indicaciones:

- 1) Identificar partes del texto, utilizando colores, flechas y/u otros recursos para marcar el texto:
 - Introducción (**gris**)
 - Escrito de observaciones (**naranja**)
 - Escrito de condiciones del lugar (**verde**)
 - Escrito de proyecto (**azul**)

- 2) Identificar cuántas ideas se desarrollan dentro de un párrafo y nombrarlas. Colorear el texto de acuerdo a la temática del párrafo.

N° párrafo	Idea central	Ideas secundarias
1	La proposición arquitectónica nace a partir del nombre	
2	Experiencia habitable que nace de las dimensiones espaciales	Horizontales y verticales
3	La horizontal como base para la construcción	Horizontal del terreno natural
4	La creación de un vacío que permite la permanencia	Palpar la extensión para reconocer en ella el objeto
5	Diagonal como eje central de la construcción	
6	La vertical como un "aquí" y su relación con el habitar interior	
7	Presencia de un interior que no añora el exterior	Se crea un interior mayor que alberga otros interiores menores
8	Palpar en el interior, vigilia en el exterior	

3) Revisión de aspectos formales de la escritura (aplicar a un párrafo)

i. Palabra ¿Su significado? ¿su ortografía?

A lo largo del escrito, se utilizan palabras fáciles de entender, así como en ocasiones un vocabulario más complejo. Esto, con el fin de abarcar lo más posible en cuanto a contenido y extender la comprensión del que lee. Se hacen reparos en ciertas palabras que son importantes a la hora de entender el proceso que nos lleva al proyecto. Por ejemplo **“El arquitecto desencadena un espacio en torno al nombre” (p.1)** nos hace entender que *es el nombre el que provoca* esta aparición del espacio como tal.

Además, la ortografía, puntuación y gramática forman parte de un todo que nos permite llevar este entendimiento de manera más fluida.

ii. Oración o frase ¿Cuántas palabras tiene una frase? ¿Cómo se estructura sujeto y predicado?

La construcción de frases varía según la idea que esta quiera expresar. Generalmente son extensas y mantienen un sentido poético que absorbe al lector, marcando la insistencia en la re-lectura con el fin de entender. Las frases de observaciones destacan la aparición de cualidades y condiciones, así como nos develan del habitar interior y exterior de la construcción. A su vez, los escritos del proyecto son más descriptivos, señalando ciertos aspectos en torno a su construcción y el porqué de este método.

iii. Párrafo ¿Cuántas frases tiene un párrafo? ¿Qué roles cumplen estas frases en cuanto a abrir, desarrollar y cerrar? ¿Cómo contribuye la puntuación a la estructura del párrafo?

Las frases van determinadas por la cantidad de información e ideas que se quieren comunicar, por lo que varía en todos los casos. Estas frases abren la idea principal, introduciendo lo que se desarrollará posteriormente a lo largo del párrafo y terminará con una breve conclusión de lo que se dijo sobre la idea. La puntuación ordena las frases, las separa cuando se cambia de tema, conecta ideas y abre el paso a la proyección de más ideas. Un párrafo ordenado ayuda a mejorar el entendimiento e interpretación que tienen las personas al leer y, por consiguiente, una mejor construcción del proyecto.

Generando Un Interior

COLEGIO FRANCISCO DE ASIS

El colegio es una unidad espacial única. No al "campus", si al "palacio". Un interior. La experiencia de habitar la arquitectura es en los alumnos una experiencia educacional o forma de conocer el espacio arquitectónico.

The school is a single special unit. No to the "campus", yes to the "palace". One interior space. For the students to inhabit the architectural structure is an educational experience or a form of getting to know the architectural space.

Ante un proyecto de arquitectura, el arquitecto se pone en marcha para elaborar un campo donde sea fecundo recibir, estudiar y construir dicho proyecto. El arquitecto "desencadena" un espacio en torno al nombre, a la palabra que define el proyecto. Sea colegio esta vez. Este texto es el inventario de aquello que nos puso en marcha.

I. Pensar y estructurar el programa arquitectónico para el Colegio Francisco de Asís nos situó ante dos dimensiones arquitectónicas primeras y elementales, y hacer de estas dimensiones espaciales, una experiencia habitable para los alumnos, como acto educacional. Son las dimensiones horizontales y verticales que toda obra de arquitectura ha de tratar.

La horizontal ha de habérselas con el terreno natural; en pendiente (12% aprox.). La horizontal ha de construir el terreno como suelo habitable. Un suelo capaz de conjugar en sí mismo el sentido arquitectónico del colegio.

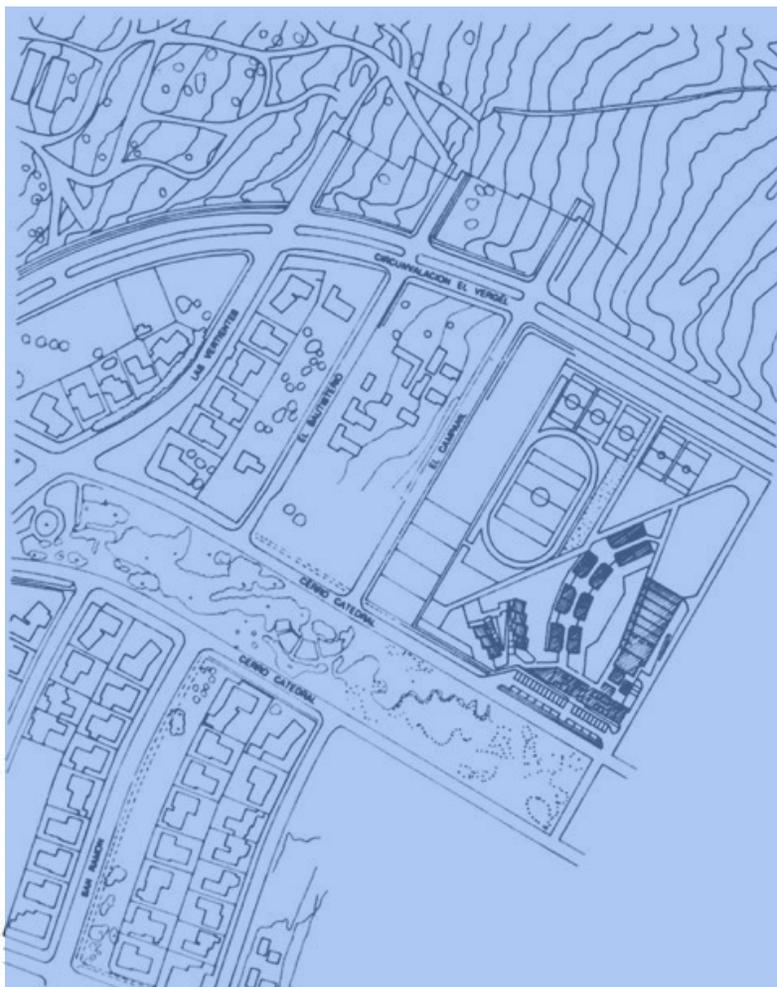
1

El texto nos introduce el proyecto

2

3

Nos habla de la horizontal del suelo, suelo en el que se proyecta este colegio



El plano nos presenta la obra arquitectónica, junto con datos de esta misma para mejorar su entendimiento

AUTORES DE LA OBRA:

MIGUEL EYQUEM A.,
Arq., P.U.C.Ch., 1950
FABIO CRUZ V.,
Arq., U.C.V., 1978
TOMAS BROWNE C.,
Arq., U.C.V., 1978
Gertrudis Echeñique 270, Of. A
Las Condes, Santiago
Fono 2080717
(Texto: M. Eyquem A., F. Cruz V.
y T. Browne C.)

FICHA TECNICA:

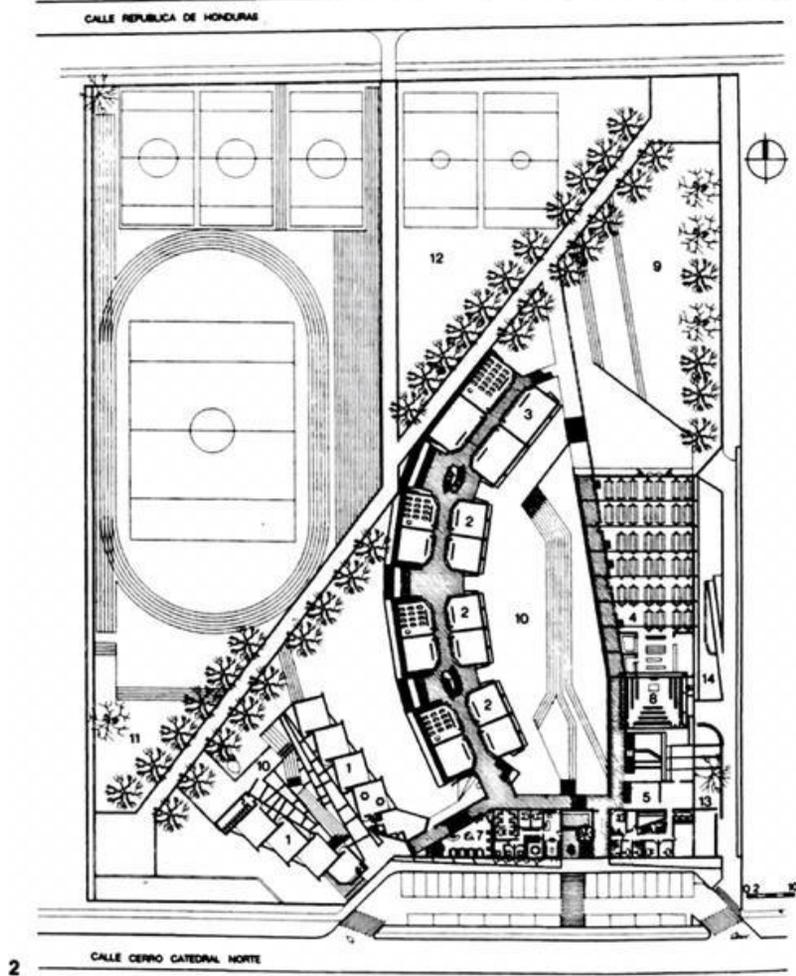
Calculista: Ernesto Domínguez Ríos,
Spoerer & Asociados
Constructor: Edwards, Navarro & Vial S.A.
Mandante: Colegio Francisco de Asís
Destino: Educación
Ubicación: Cerro Catedral Norte 12 150,
San Carlos de Apoquindo,
Las Condes, Santiago
Superficie de terreno: 20 519,90 m²
Superficie construida: 6 261,23 m²
Materialidad principal: Hormigón armado
Año de construcción: 1991-1996

Un suelo habitación del exterior, un suelo "cristalográfico" con el fin de conformar un primer vacío capaz de albergar los edificios que se irán erigiendo. Un suelo no únicamente patio de juego o canchas de deportes, sino uno en el cual se pueda permanecer. Permanecer en el lugar, "palpar" la extensión. Acto recreativo originario, sobre todo si se piensa que la primera forma de conocer es palpando el objeto a conocer. De este modo, el terreno es para nosotros los arquitectos, no sólo sus condiciones naturales de vistas, asoleamiento, pendientes, etc., sino sus convicciones arquitectónicas que provocan esta forma de palpar el espacio para conocerlo y habitarlo. El cuidado de los niveles, entonces, tiene que llegar al tamaño de una grada, que sea a la vez apoyo del pie y de los sentidos, para provocar en los alumnos una lección del espacio arquitectónico. Esta proposición se articula en gradinatas, senderos, huellas, rotondas y plazoletas unidas entre sí por una diagonal que atraviesa el terreno de extremo a extremo.

4

5

Existe una conexión entre el plano y el texto, quien nos da una descripción del proyecto tanto del interior como del exterior.



2



Fotografías del proyecto construido, además podemos ver personas habitandolo

- 6. Detalles
- 7. Fragmento planta biblioteca y salas de clase 2º piso
- 8. Elevación poniente biblioteca
- 9. Corte transversal comedor
- 10. Fachada acceso cerro Catedral

6

La vertical atañe a los edificios mismos, a su altura y relación entre ellos. La vertical trae consigo una noción del interior. La vertical siempre es un "aquí" preciso e inequívoco en el espacio. El "aquí" de una torre de una iglesia permanece en la memoria por largo tiempo, y un interior es donde más fuertemente se construye un "aquí". Pero el aquí del interior tiene su peculiaridad respecto a quien habita con la experiencia del cuerpo. Y es que en el "aquí", los sentidos del hombre permanecen en "vigilia".

7

Por eso hay que cuidar y construir una presencia del interior que no añore el exterior. Por eso los edificios van retorciéndose, abriéndose y cerrando para construir entre ellos un interior mayor, que albergue otros interiores menores, como ser las salas de clase.

8

El proyecto, entonces, nos sitúa en este campo de la experiencia de habitar. Del habitar con sus distinguos de interior y exterior. Del cuerpo que habita "palpando" el exterior y en "vigilia" en el interior.

9

II. Los propietarios desean que el colegio esté fuertemente marcado antes que por las relaciones programáticas y requerimientos, por la voluntad de que el modo de permanecer de los niños, profesores y padres del colegio sea como en una casa. De una casa grande; en el sentido de que en ésta concurren una intimidad y cercanía que hacen de la tarea de educar una unidad de vida y estudio.

10

Por lo anterior es que se deja de lado la idea de colegio como "campus" o de otro orden espacial en torno a edificios dispersos sobre un terreno que hace de vínculo entre ellos.

La "gran casa" que subyace a este propósito no es suficiente para el arquitecto. Hay que avanzar al menos un paso más. Y es que habitar un colegio, a diferencia de una casa, no se da concentradamente, sino extensamente; en todos los lugares a la vez. Una presencia que se da aquí y allá a la vez en una cierta transparencia. Esto, en una casa, por lo doméstico, se tiende a dejar fuera. Por eso que el colegio no tiene corredores para conectar sus salas de clase; las circulaciones, todas centrales e interiores, son el intento de transformar la circulación en halls. Lugar de estudio y de detención donde se pueda hacer una clase, una reunión, una exposición, etc.

De ahí que pensemos que el colegio es un "palacio". Palacio en el sentido de albergar en un interior una diversidad de programa y funciones en la que siempre ha de prevalecer la idea de "palacio" sobre la suma de sus partes. Así este colegio-palacio ha de ser una unidad espacial en que ninguna de sus partes ha de tomarse la representación de la totalidad. El palacio es lo más distinto al edificio signo, al edificio institución, asunto que en la arquitectura actual parece ser una lucha de como las formas se vuelven signo de la institución que representan.

La tarea arquitectónica esta precisada. Es la de construir este palacio que da cabida al colegio; y para habitarlo desde una experiencia del cuerpo, como señaláramos al comienzo: que es la de habitar en esa tensión de "palpar y vigilia" como acto del exterior e interior.

III. Para pensar el orden arquitectónico del colegio-palacio lo hemos hecho a partir de la luz. Pues la luz, siendo, por una parte, una experien-

11

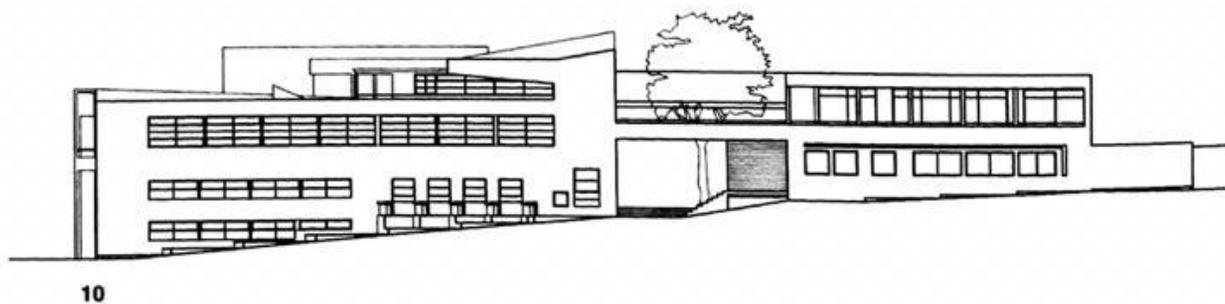
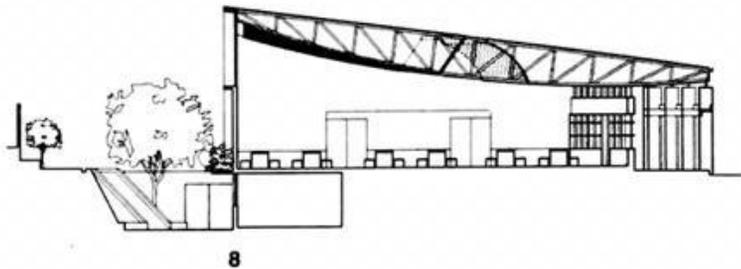
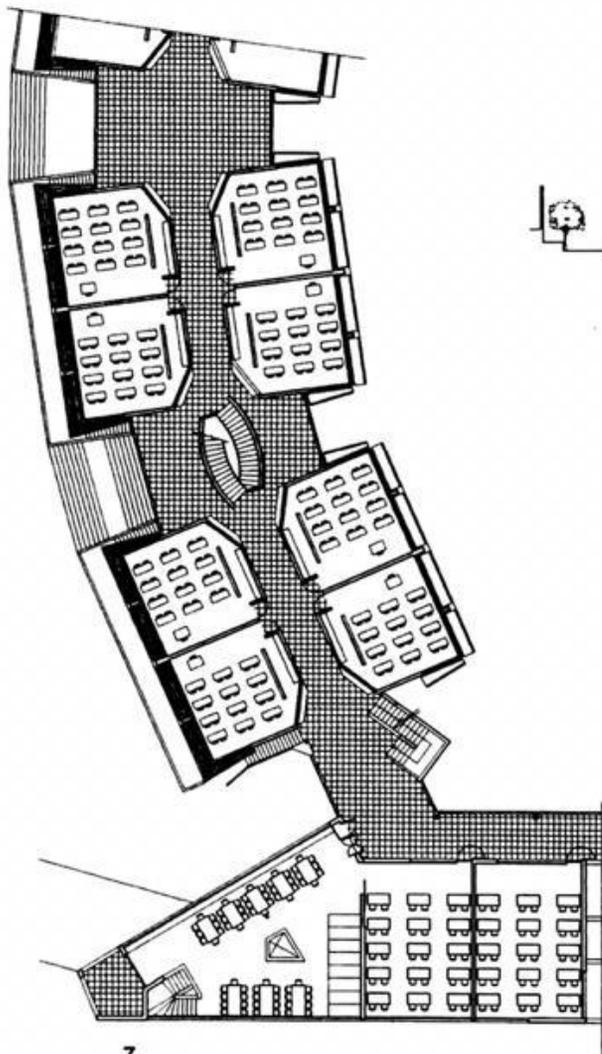
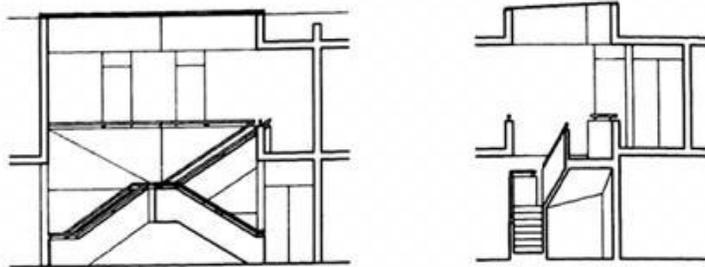
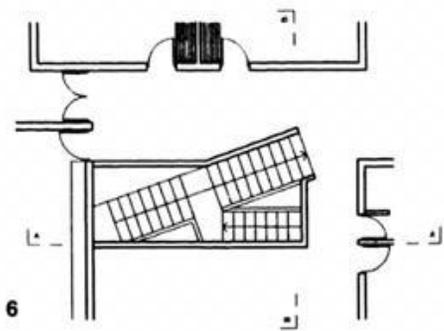
(p. 6, 8) Las observaciones traen a presencia el habitar en el interior, habitar con distinguos del exterior - interior.

12

(p.7) Es este mismo modo de habitar el que condiciona la construcción

13

14



10

- 6. Detalles
- 7. Fragmento planta biblioteca y salas de clase 2º piso
- 8. Elevación poniente biblioteca
- 9. Corte transversal comedor
- 10. Fachada acceso cerro Cathedral



11. Detalle escalera y lucerna
 12. Escalera exterior
 13. Edificio de docencia, hall de paso

15

cia natural, es a la vez una teoría del espacio arquitectónico. La luz se nos presenta a todos, pero cómo se nos presenta es lo que la arquitectura construye. La arquitectura es la afirmación de la luz, no su negación. La arquitectura es siempre con la claridad.

LA LUZ Y EL EXTERIOR

El suelo con todos sus niveles y rebajes de múltiples planos horizontales es el esplendor de las sombras. Piénsese en el esplendor de la sombra del follaje de un árbol bajo el cual se puede permanecer. La sombra modifica las caras y aristas de los planos horizontales y verticales, reuniéndolos en distancias concéntricas. La sombra es la manifestación de un espacio concéntrico; y por ello, es capaz de establecer una precisa distancia, que reúne de una sola vez el manto de la vista y lejanía del lugar, con los propios pliegues del terreno sobre el cual se han de posar los edificios, canchas, graderías, caminos, etc. La luz-sombra como distancia concéntrica a la vertical y horizontal, configura un orden en el terreno no de paso o tránsito de un edificio a otro, sino de permanencia.

16

LA LUZ DEL INTERIOR

La luz se hace presente en el interior a través de un cierto espesor. Es en este espesor en el que se manifiestan los distinguos de adentro y afuera. Es en el espesor de la luz donde se habita en "vigilia". Construir el espesor de la luz no es construir un artificio para que ésta se haga visible de tal o cual forma. No es que la luz se vea como persiana, como color, etc. Es más abstracto, pues no se trata de una experiencia, sino de una emoción o metafísica.

17

18

Es la emoción del vacío. Por ello es que el espesor de la luz se precipita de los planos de fachada y muros interiores. A partir de lo anterior hemos distinguido 5 tipos de espesores de luz a construir:

Salas de clase: es el espesor de la luz temperada (o reflejante) a través de multiplicar las fuentes luminosas. 3 ventanas situadas con distintas orientaciones (croquis 1).

Edificio de docencia y halles salas de clase: el espesor del "pozo de luz". La luz presencia de las horas del día.

Centrante: el pozo al que converge el interior en su relación da siempre a través de un centro (croquis 2 y 5).

Comedor: el espesor de la luz razante. Para ello se curva el techo, para que la razante de la luz esplenda en cada punto de la curva (croquis 3).

Oratorio: el espesor de la luz reverberante, a la manera de una aureola, que deja entre la presencia del cuerpo y el retorno del perímetro (croquis 4).

Biblioteca: (en construcción) El espesor de la luz "temperie", que por una parte se hace presente como pozo de luz que centra, y por otra como rayo, que fuga, saca fuera (croquis 6).

Miguel Eyquem A.
 Fabio Cruz V.
 Tomás Browne C.

19

20

21

22

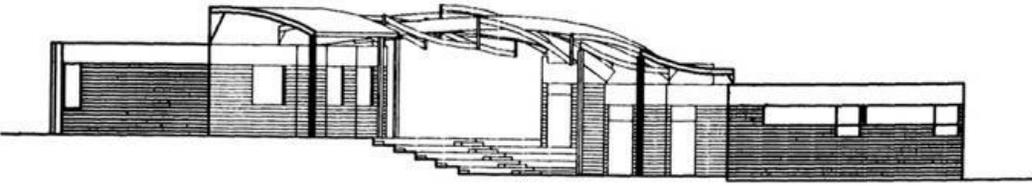
23

24

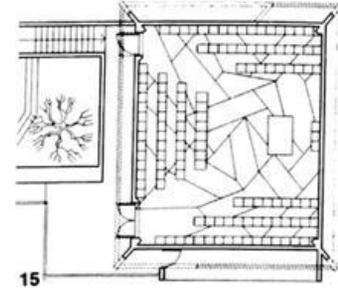
25

26

14

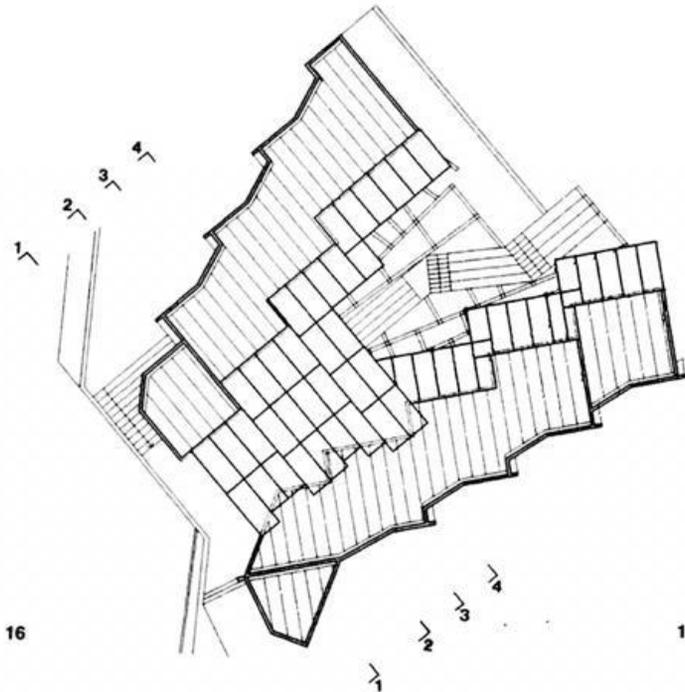


15

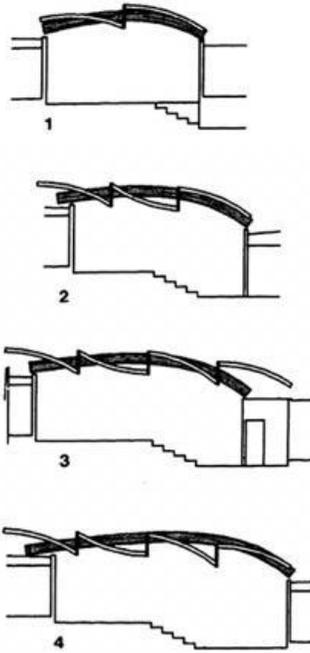


- 19. Escalera exterior sala de clase
- 20. Craturo fachada poniente desde edificio de salas de clase
- 21. Patio prakinder y kinder
- 22. Hall comedor y edificio salas de clase
- 23. Edificio de distancia

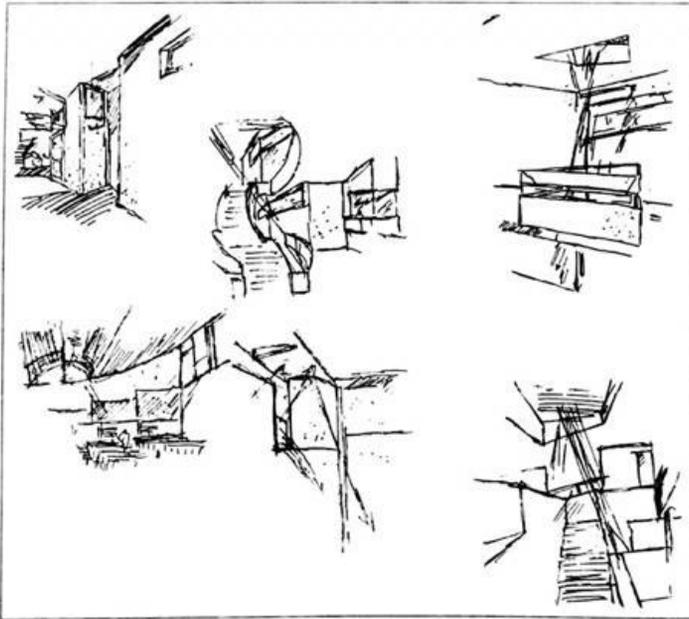
Foto: Juan Purcell M.



16



17



18

- 14. Elevación norte-prekinder
- 15. Planta oratorio
- 16. Planta techos, patio cubierto prekinder
- 17. cortes transversales
- 18. Croquis, del arquitecto Tomás Browne