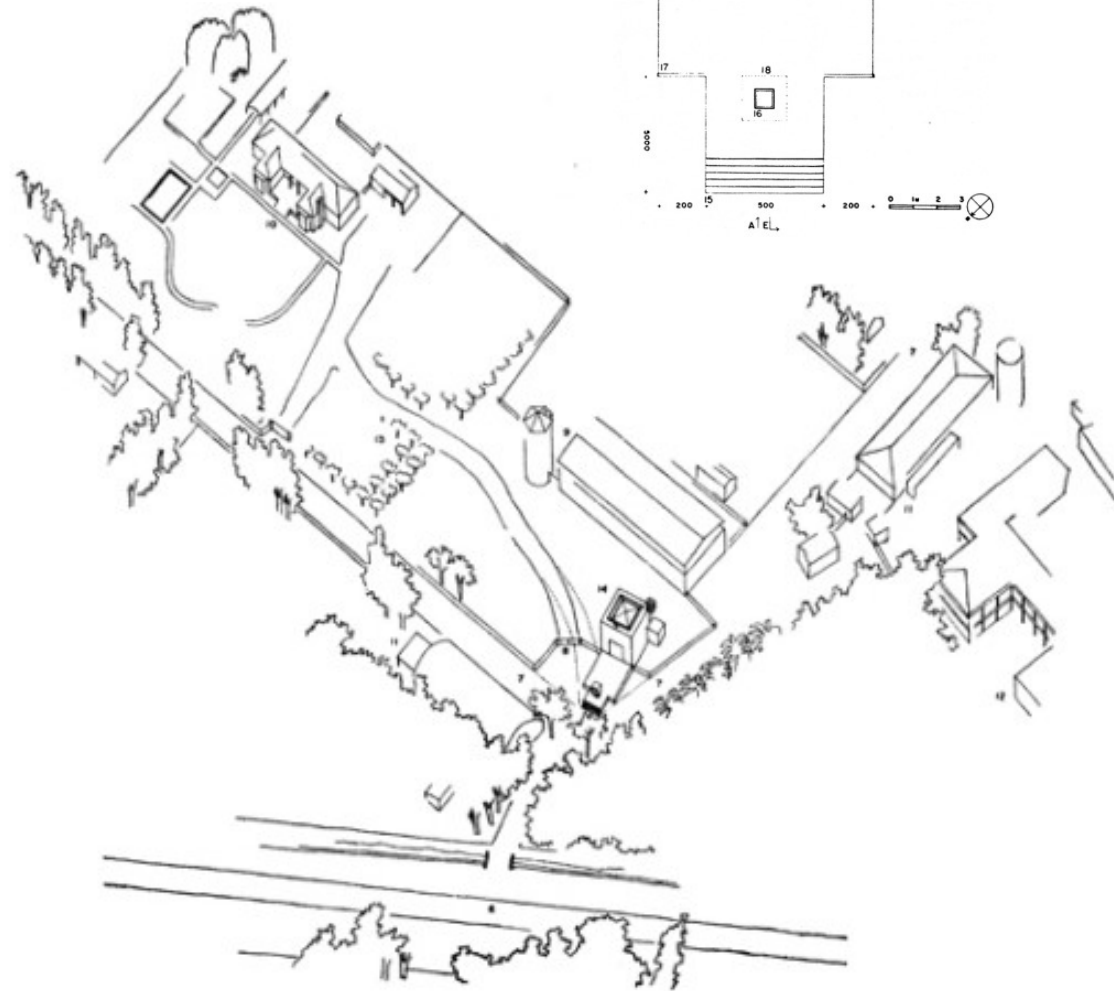
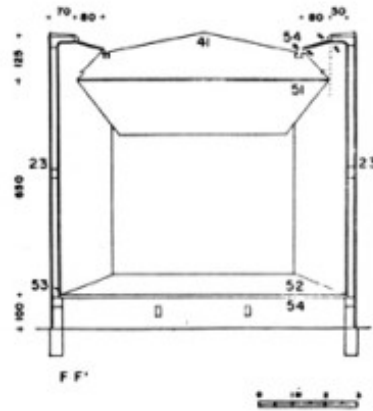
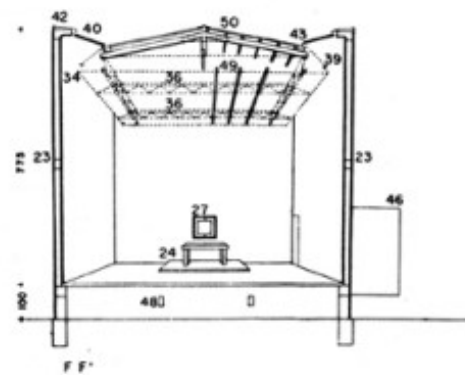
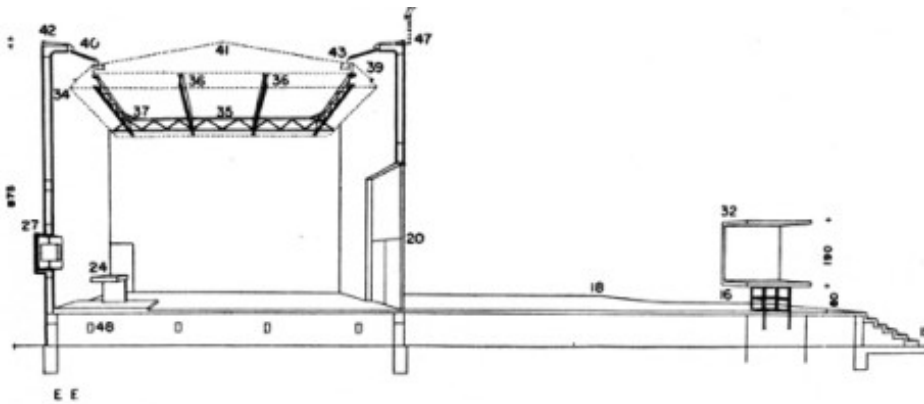
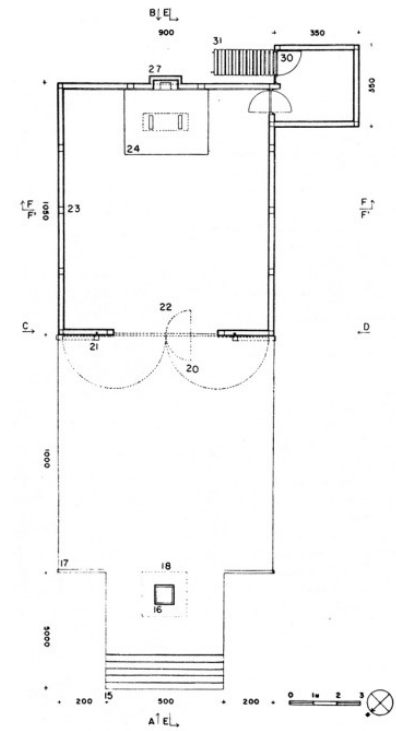


Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera
T°02 Heredad Creativa



NO

PROBLEMATICA

Limitancia en variantes para el color blanco.

Dificultad en encontrar la unidad de formas.

En la Iglesia, las diferentes posturas de los fieles contrastan con la falta de autenticidad en las iglesias comunes.

Estudio acústico para garantizar la transmisión clara de las oraciones del sacerdote.

Ubicación inicial cerca de la entrada del fundo pero independiente de la casa. La capilla se sitúa en la entrada del fundo, interrumpiendo caminos.

Núcleo Agrícola en un entorno abandonado con encanto y dificultades.

Compra materiales para la capilla y sus limitaciones.

SI

POTENCIALIDAD

Naturaleza de las formas nacen de maestros, buscan unidad y justeza.

Misas espaciales con la proximidad en la misa y su relación con el altar.

Significado de los gestos y desplazamientos en la iglesia.

Diseñar el espacio de oración.

La tecnología crea mas posibilidades de construcción.

Importancia de la luz en la espiritualidad.

Búsqueda de una luz sin color y su reflejo en los muros blancos, una luz homogenea.

Cubo expansión espacial para evitar compresión dimensional.

Solución en el cielo, ideal para optimizar la acústica del espacio.

Introducción de un cubo blanco en un paisaje cerrado y sin color. El cubo blanco anuda el paisaje y retiene la atención en el paso.

Nicho de la Santísima Virgen frente al cubo blanco. Motivo para retenerse.

Espacio de terraza entre el nicho y la capilla.

OPINIÓN

Este proyecto arquitectónico se distingue por su enfoque decidido en las potencialidades en lugar de las problemáticas. Se alza como un testimonio de que, como arquitectos, la exploración y realce de las virtudes y capacidades de un diseño pueden llevarnos a ser mejores en nuestra disciplina.

En primer lugar, la búsqueda de la unidad y justeza en las formas arquitectónicas revela una apreciación profunda por la tradición y la habilidad en el diseño. Esto no solo resalta la destreza técnica, sino que también demuestra un respeto por el legado arquitectónico, lo que, a su vez, puede enriquecer la narrativa y el significado del espacio.

El énfasis en la proximidad en las misas y la consideración de los gestos y desplazamientos dentro de la iglesia refuerza la importancia de la conexión humana y espiritual en el diseño. Estas características potencian la experiencia religiosa y promueven un sentido de comunidad, un aspecto fundamental en la arquitectura religiosa.

El espacio de oración, concebido como un refugio espiritual, resalta la capacidad de la arquitectura para nutrir el alma y fomentar la reflexión. Además, la introducción de tecnología como herramienta creativa amplía las posibilidades del diseño, proporcionando una plataforma para la innovación que enriquece aún más la experiencia de los visitantes.

La atención meticulosa a la luz, la acústica y la incorporación de un "cubo blanco" en el paisaje no solo resuelven posibles desafíos, sino que también destacan la capacidad de la arquitectura para transformar y mejorar la percepción de un lugar.

Finalmente, la inclusión de un nicho dedicado a la Santísima Virgen y un espacio de terraza invitan a la devoción y la reflexión, reconociendo la capacidad de un espacio arquitectónico para inspirar y retener la atención.

Este proyecto demuestra que, al abrazar las potencialidades inherentes en el diseño arquitectónico, no solo se crea un espacio funcional, sino que también se nutre la espiritualidad, se fortalece la comunidad y se celebra la riqueza de la tradición y la innovación. Está en la exploración de estas potencialidades donde un arquitecto encuentra su mayor crecimiento y excelencia.