

P.U.P.C.A

PASEO URBANO Y PARQUE CULTURAL ANTUHUENU

PROYECTO DE DESARROLLO URBANO EN CIUDAD INTERMEDIA

COMUNA DE NACIMIENTO

Profesor Guía: Sr. Mauricio Puentes Rifo
Sr. Rodrigo Saavedra Venegas

ALUMNO César Henriquez Díaz
2018, ARQUITECTURA

“DEJÓ QUE SU MENTE NAVEGARA CON LA MIRADA EN LA CIUDAD, MITAD DEGRADACIÓN, MITAD PARAÍSO. ¿CÓMO PODRÍA UN LUGAR TAN VIOLENTO Y HORRIBLE, SER AL MISMO TIEMPO TAN MARAVILLOSO?”

Chris Abani, Graceland, Nueva York, 2004, p7.

Gracias a mis Padres, Sylvia y César por el apoyo incondicional, a mi hermana Ana que junto a mi sobrina Amanda han sido un importante soporte desde la distancia, a mis Amigos a lo largo de mi vida, a los que conocí en esta etapa y a los que algún momento, por más breve que sea se dieron el tiempo de escuchar y colaborar con algún consejo o muestra de cariño, permitiéndome crecer y mejorar constantemente.

Especialmente agradecer a cada uno de los profesores y funcionarios de la Ead, por enseñarme a vivir la Arquitectura desde la ética y el arte, con el especial enfoque de libertad y gratitud.

PREFACIO

La presente carpeta relacionada al proyecto de título se ordena en base a como se formó y adquirió el estilo arquitectónico, la visión, forma de trabajar y definir el espacio en estos años de estudio. Mostrando en primer lugar la recapitulación de cada etapa, mostrando los proyectos, obras de travesía y observaciones que fueron entregando un enfoque recurrente que guiaran la propuesta y la forma de abarcar el proyecto solicitado por el SECPLAN de la comuna de Nacimiento. Posteriormente se presenta la solicitud, problemática, anhelo y factores fundamentales que garanticen la factibilidad de un proyecto que cause impacto en cubrir una necesidad en la funcionalidad y ritmo de un lugar característico y con una identidad arraigada en las costumbres campesinas, alfareras y folclóricas, para

posteriormente entregar una propuesta inicial que se presentara para recibir sugerencias tanto de la ronda de profesores como a la contraparte.

El trabajo finalizara con un proyecto que entrega respuesta a las sugerencias, con una planteamiento maduro en el aspecto estructural y arquitectónico.

PARQUE CULTURAL ANTUHENO

Cesar Henriquez propone y desarrolla durante su ciclo de Titulación un proyecto que sintetiza ciertas relaciones que en él cobran mucho sentido, la tríada Vida, trabajo y estudio cobran vida a lo largo del estudio. La ubicación de su estudio y proyecto es en la región del BioBio, comuna de Nacimiento, específicamente en las periferias de la población "el colgante". El propone un Centro de extensión artística, el emplazamiento tiene la forma de un parque, un emplazamiento donde prima la naturaleza un punto en el cual se encuentra un arroyo con un río, esto en conjunto a la frondosa vegetación y la pendiente del territorio que genera el resguardo y direccionalidad, factores que condicionan la dualidad misma que recoge y expresa el proyecto, el cual dialoga en base a la ligereza, transformándose en un elemento secundario que ayude a potenciar las cualidades del terreno y resalte los elementos naturales, como la verticalidad de su vegetación y la pendiente del flujo de sus aguas.

Desde sus observaciones, el acto arquitectónico que propone es el Deambular un habitar expectante en el diálogo visual, para lograr esto se toma el partido de construir el borde del Río, entregando espacios que ayuden a potenciar el estar en conjunto, y así generar un juego de proyecciones, donde el espacio se hace dinámico en la variación del entorno natural y en conjunto con los ejes y circulaciones propuestas en común con el aprendizaje de las actividades primordiales del lugar que son la danza y la alfarería. Es por esto que los elementos arquitectónicos se tornan multifuncionales, el Corredor se transforma en galería, y cada interior se deja descubrir en el avistar momentáneo que permite el deambular. Vinculando el total de un proyecto seccionado en dos espacios definidos y con programas diferentes en un solo volumen que se deja descubrir y reconocer en su circulación. De tal modo el corredor, la galería, el patio y el pabellón vertical son los elementos arquitectónicos que permitirán resaltar las cualidades del habitar enfatizado en la conexión de los espacios en su circulación.

La intención de avistar en el recorrido se origina en el planteamiento de hacer visible la práctica artística, haciendo partícipe no solo al que practica, sino al que observa y pone en valor al mismo tiempo la realización de dichas expresiones artísticas, potenciado tanto las manifestaciones comunes o globalizadas, como las poseedoras de un sello local, como es la alfarería y el folclor.

El emplazamiento del proyecto se realiza con una visión urbanística que entrega una propuesta de desarrollo descentralizado en la comuna, generando un peri-centro potenciado por el dinamismo y flujos que entrega un parque urbano.

El deambular vincula los tamaños, desde lo territorial a lo arquitectónico, reconociendo lo intangible como un valor y dada su condición de habitante del lugar lleva una mirada desde el interior del caso lo cual se reflejado en la justeza del emplazamiento y de la envolvente arquitectónica.

Profesor Rodrigo Saavedra V.

IND

INDICE

1.	RECAPITULACIÓN	PAG. 12-47
2.	TRAVESÍAS	PAG. 48-64
3.	SOBRE EL PROYECTO	PAG. 65-69
4.	ANTECEDENTES	PAG. 70-99
5.	CASOS REFERENCIALES	PAG. 100-105
6.	PROPUESTAS FORMALES	PAG. 106-123
7.	1 PROPUESTA	PAG. 124-144
8.	PROYECTO	PAG. 145-180
	BIBLIOGRAFÍAS Y REFERENCIAS	

01

RECAPITULACION

ETAPAS

A continuación se presentaran los proyectos realizados durante la formación propuesta de la E[ad] como un ejercicio personal en el cual, a la vez, demuestro y caigo en la cuenta de la postura y teoría arquitectónica tomada en este camino. Esta recapitulación constara de cada proyecto realizado de forma cronológica, donde se resaltara las habilidades y posturas expresadas en los croquis, acto, forma, fotos de maquetas y planimetrías las cuales en conjunto demostraran como se planteó cada proyecto y que método se adquirió para formular una obra arquitectónica según los requerimientos adquiridos como taller.

TRAVESÍAS

Se recogen las travesías realizadas en estos 5 años, relacionándolos con las etapas en que influyeron con las habilidades adquiridas en este proceso. Refutando de este modo la postura de Amereida y el planteamiento arquitectónico de la Escuela, basado en la formación poética de la arquitectura y el pensar con las manos, de forma improvisada para que de ese modo la obra nazca y pertenezca en y para el lugar. Por este motivo que resalto los 5 viajes realizados para hacerlas participe de la teoría arquitectónica de mi formación académica.

IND

INDICE

PRIMER AÑO ESPACIO PÚBLICO

I ETAPA

Inicio a la Observación
Palacio del Alba y el Ocaso
Ascensor Cerro Florida

II ETAPA

Paseo Ciudad Abierta

SEGUNDO AÑO LA CASA

III ETAPA

Casa Multifamiliar Quebrada San Agustín

IV ETAPA

Casa Multifamiliar Cerro Larraín

TERCER AÑO INFRAESTRUCTURA URBANA

V ETAPA

Estación de metro Avenida Francia

VI ETAPA

Centro de Formación Artística Cultural,
Estación Bellavista

CUARTO AÑO COMPLEJIDAD DE LA FORMA

VII ETAPA

Conjunto Habitacional Quebrada Jaime

VIII ETAPA

Puente-Hospedería-Hangar Humedal
Mantagua, Ciudad Abierta

QUINTO AÑO PATRIMONIO Y ESPACIO ESCENICO

IX ETAPA

Complejo comunitario Sustentable,
Edificio Meyer

X ETAPA

Infraestructura pública puesco-fest,
Escenario acústico

b. TEORIA ARQUITECTONICA