



EL POBLADO RURAL COOPERATIVO  
la revitalización del oficio agrícola

Tomás Cáceres Cevallos  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso \_ e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño  
Profesores guías \_ Mauricio Puentes - Rodrigo Saavedra  
Arquitectura\_2010



# EL POBLADO RURAL COOPERATIVO

## la revitalización del oficio agrícola

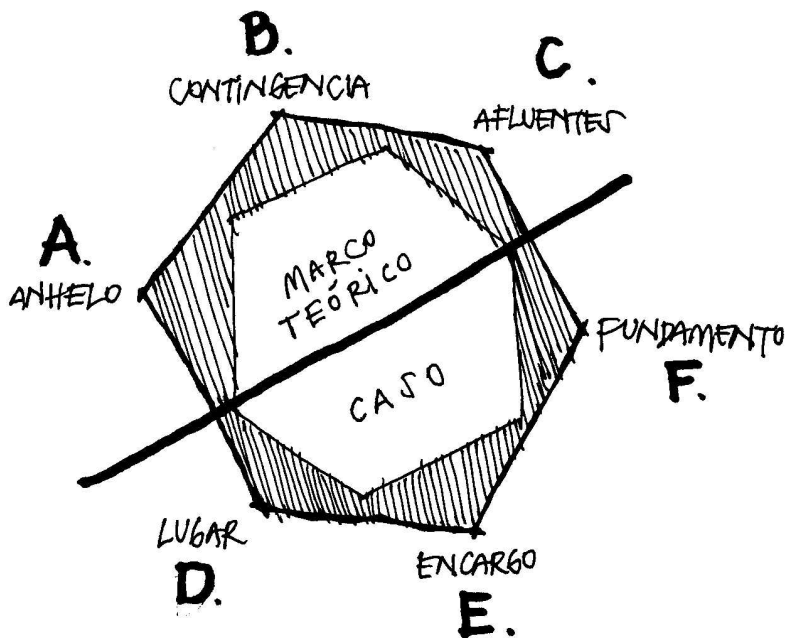
Tomás Cáceres Cevallos

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso \_ Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesores guías \_ Mauricio Puentes - Rodrigo Saavedra

2010 \_ Arquitectura





## INDICE

La carpeta de antecedentes aparece tras dos dimensiones que atrapan el proyecto arquitectónico desde su teoría y su aplicación. Estas dos áreas construyen el horizonte del proyecto, desde el cual finalmente aparece la propuesta formal y su desarrollo. El hexágono ordena el desarrollo del estudio en cuanto a conformar el material fundacional del proyecto.



## INDICE

.. Prólogo	
A. Anheló	
el anhelo arquitectónico	11
B. Contingencia	15
terremoto	16
re-construcción	18
C. Afluentes	33
vivienda	34
ciudad	40
agricultura	42
bioclimática	48
D. Caso	53
territorio	54
terremoto en tabunco	60
E. Encargo	65
planteamiento	66
lugar	68
F. Fundamento	73
observaciones	74
proposición	92
vistas	108
planimetría proyecto	123
.. Bibliografía	
.. Colofón	





## P R Ó L O G O

La presente carpeta nos trae a presencia el trabajo teórico, la discusión referencial, el análisis de casos y finalmente la memoria de la proposición arquitectónica de una comunidad rural en Tabunco, pequeño poblado entre Talca y Curepto.

Finalmente, es un dar cuenta. Dar cuenta de un proceso de estudio y de una instancia de diseño en la cual, tal como se señala, la constante es la idea del RE en el sentido de un volver a.

Sin duda una proposición arquitectónica, para que lo sea, requiere su dar cuenta. Es ya cuando se da cuenta de ella desde su autor o autores a los otros.

Pero dar cuenta también es volver sobre sí mismo, el tiempo que permite la inclusión del RE.

Esta es la dimensión fundamental del proceso expresado en la presente carpeta.

Sin duda este volver a ver sostiene el estudio, pero además fortalece la dimensión creativa en el desarrollo del proyecto, esto desde una instancia de un constante re-ver.

Para sostener la dimensión del RE, se lleva adelante un proceso metodológico extenso en términos tales como reconocer, redimensionar, replantear, reinterpretar, rever, reubicar, reacondicionar, reciclar y repostular entre otros. De esta manera se construye un discurso que se orienta directamente hacia el diseño de una proposición que recoge estas voluntades.

Por eso una comunidad, un núcleo rural, en el cual se evidencia que la ruralidad no es aislamiento. Por eso los espacios intermedios, que dan cuenta de la relación con el exterior inmediato de los habitantes, un lugar temporal, no de guardar pero sí de dejar aquello que se utiliza constantemente. La virtud del invernadero como doble envolvente que permite el cultivo de menor escala en conjunción con cualidades de habitabilidad y confort térmico interior. Por ello re interpretar es también asociar, combinar. Obtener nuevos recursos donde aparentemente no habían.

Esta es la clave de este proceso de proyecto y es por la cual se construye su valor. Un trabajo sistemático el cual desde la contingencia del terremoto del 27 de febrero del 2010 se vuelve una oportunidad para instaurar el RE como una instancia mayor de recuperación junto a innovación.



## EL ANHELO ARQUITECTONICO

Se trata de una contingencia y de su ocupación; el terremoto que afectó a la zona centro-sur del país perjudicó seriamente a la mayoría de las construcciones de las VI, VII y VIII región. Las que fueron mayormente dañadas tienen que ver con construcciones de localidades rurales muy antiguas, donde las viviendas sobrepasan los 70 años de antigüedad y la única alternativa es la demolición.

Ante esta emergencia se develaron dos realidades:  
a.El descuido del habitante en cuanto a la vivienda.  
b.El desabastecimiento de las zonas rurales alejadas.

Estas dos situaciones son reflejo de una situación de hiperdependencia de las localidades menores hacia las urbanizaciones de mayor envergadura, donde la emergencia hace aparecer la fragilidad de esta relación.

En cuanto a la primera urgencia actual, que tiene que ver con la reconstrucción, creo que esta debiera ser replanteada en cuanto a lo que ocurre actualmente, el RE debe orientarse a un planteamiento nuevo, que responda a necesidades locales y las acoja dentro de un proceso de mejora social, económica y energética, ahí aparece la oportunidad de re-construir verdaderamente.

Las circunstancias anteriores, tienen que ver con el desarraigo y la desocupación, estas aparecen como las causas de la pérdida del sentido fundacional de los pueblos rurales, el trabajo de la tierra. El agricultor doméstico se ha perdido.

El problema principal a resolver haciendose cargo de esta eventualidad es la re-construcción de viviendas.

Por otra parte se nos regala la oportunidad de re-hacer, y en base a eso, la consitución del sentido de identidad con el lugar propio debe ser contemplado dentro del encargo. Ambas problemáticas son acogidas por un estudio que vincule el habitar rural y su quehacer agrícola, en una construcción de un estado de ocupación del lugar que abarca tanto a la vivienda, como a un grado de independencia alimenticia y económica de las localidades rurales. Lo que aparece como un habitar orientado en la pre-ocupación y ocupación del espacio junto con el lugar, constituyéndose el arraigo a ellos.

La pre-ocupación del espacio tiene que ver con la vivienda y la ocupación de ella, que propone ser abarcada desde su autoconstrucción y mantenimiento, con un enfoque bioclimático que permita constituir elementos arquitectónicos que acojan dos aspectos del habitar: el Acto y el Temple del espacio.

El proyecto arquitectónico busca darle cabida al quehacer rural dentro de la re-construcción del lugar, a través de una relación íntima del restauro con el habitar. Esto a través de una vivienda que acoja al habitante desde su oficio para arraigarlo al lugar.

En una etapa posterior, estos elementos arquitectónicos-bioclimáticos se conformarían como un manual constructivo donde se acojan las distintas zonas climáticas del país, para responder a necesidades de ahorro energético en viviendas de bajo costo.

