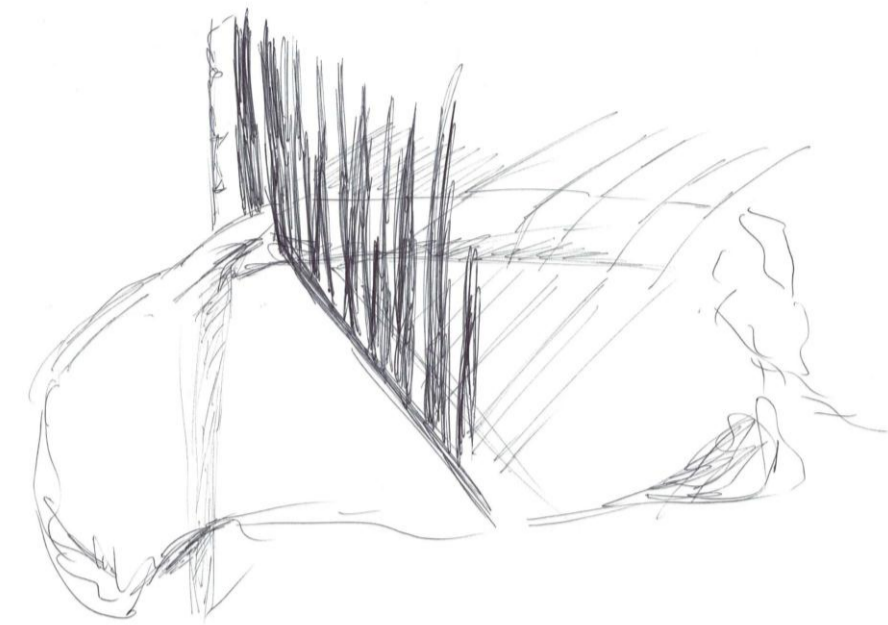
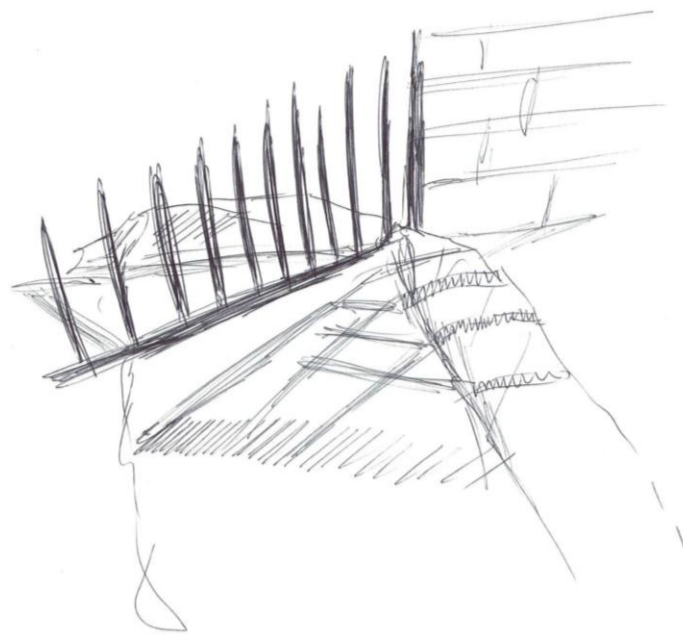
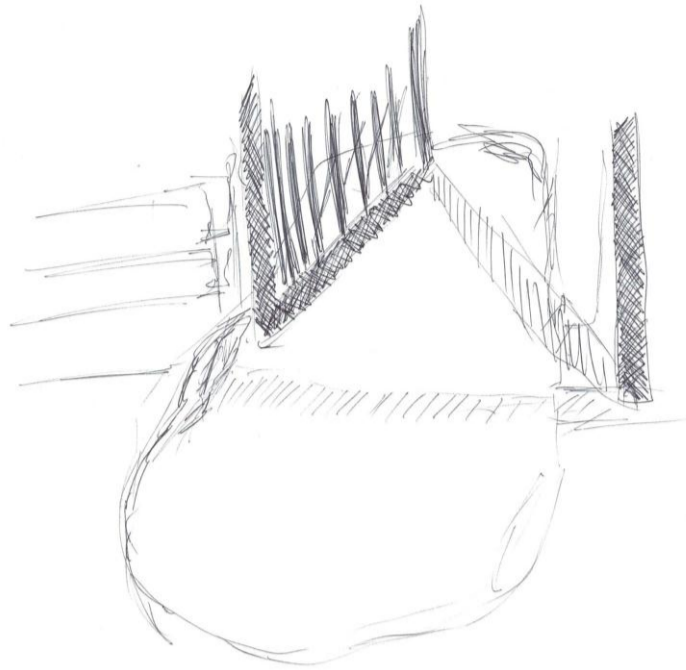


volúmenes contrastados por luces y sombras

Manto 1 : manto en horizontal plana convergente con verticales

Obs. 47 DESDE FUERA DE MI CASA EN UN DIA SOLEADO EL HITO ILUMINADO EN SU LADO Y LAS LUCES ILEGNA FUERTE NOTANDO MUY POCO LOS CONTOUR DE ALTAZA DE EL.

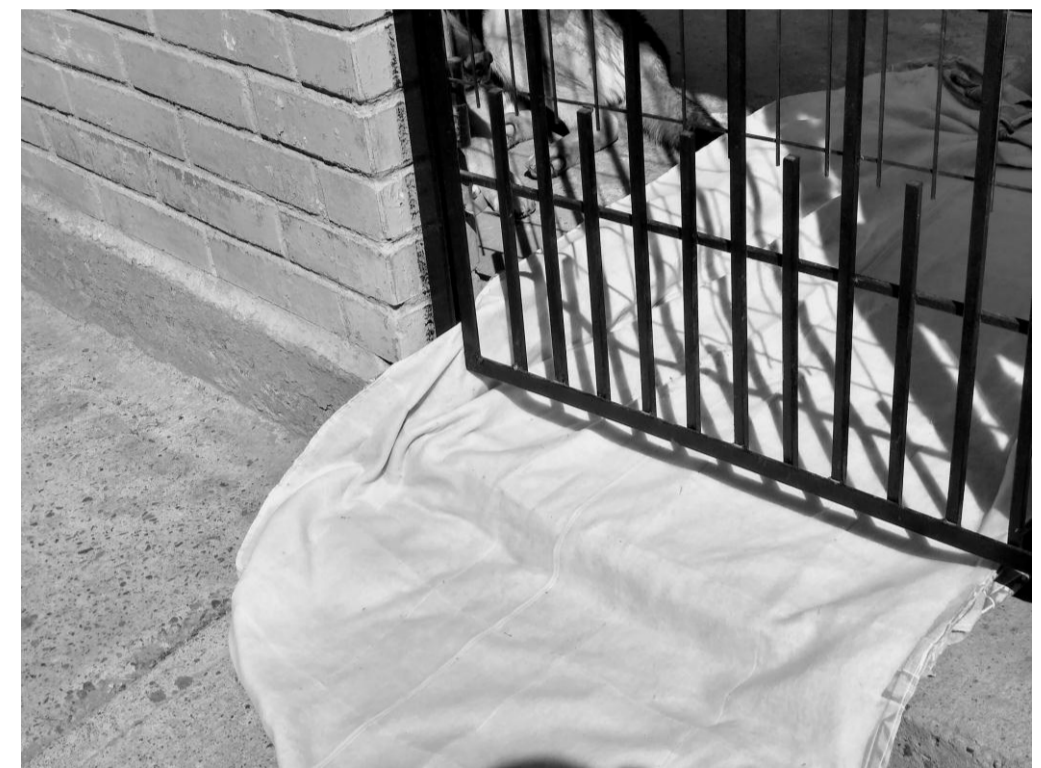
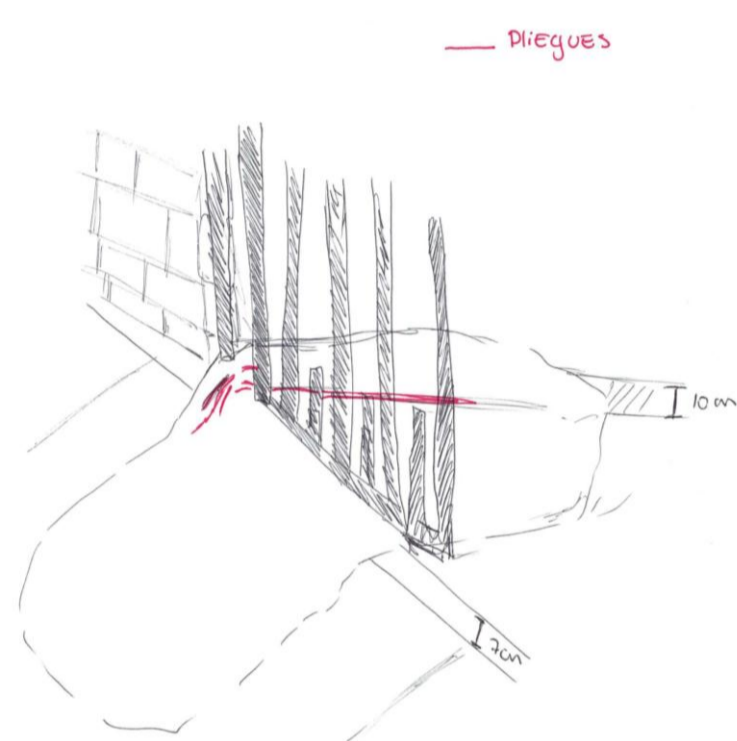


Observación 48: Aquella MANTA blanca recibe y contrasta más con las sombras, pliegues en las esquinas y por el costado muestran un corte por altura? Frente a la reja por la calle el manto corta y luego se extiende es una bajada o el corte de un suelo que cae.

Observación 49: La reja genera sombras en el manto y suelo, pliegues que muestran un corte detrás de la reja y sombras del lado plano una sensación de caída lo restante plano, una horizontal plana convergiendo con alturas y verticales

AFIRMACION:

Los pliegues de la manta muestran las alturas y bajadas una horizontal plana que converge con alturas y caídas

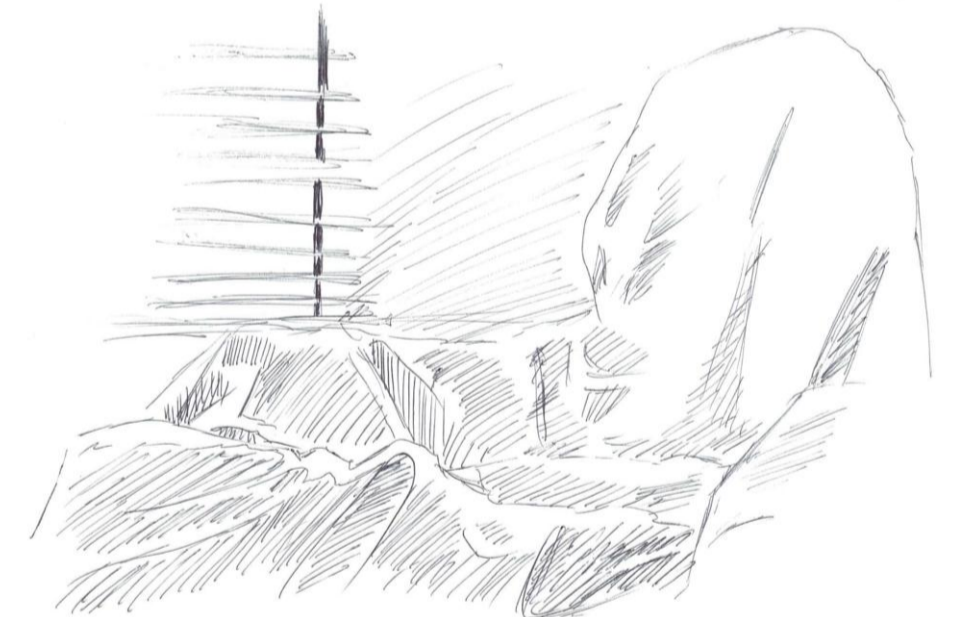
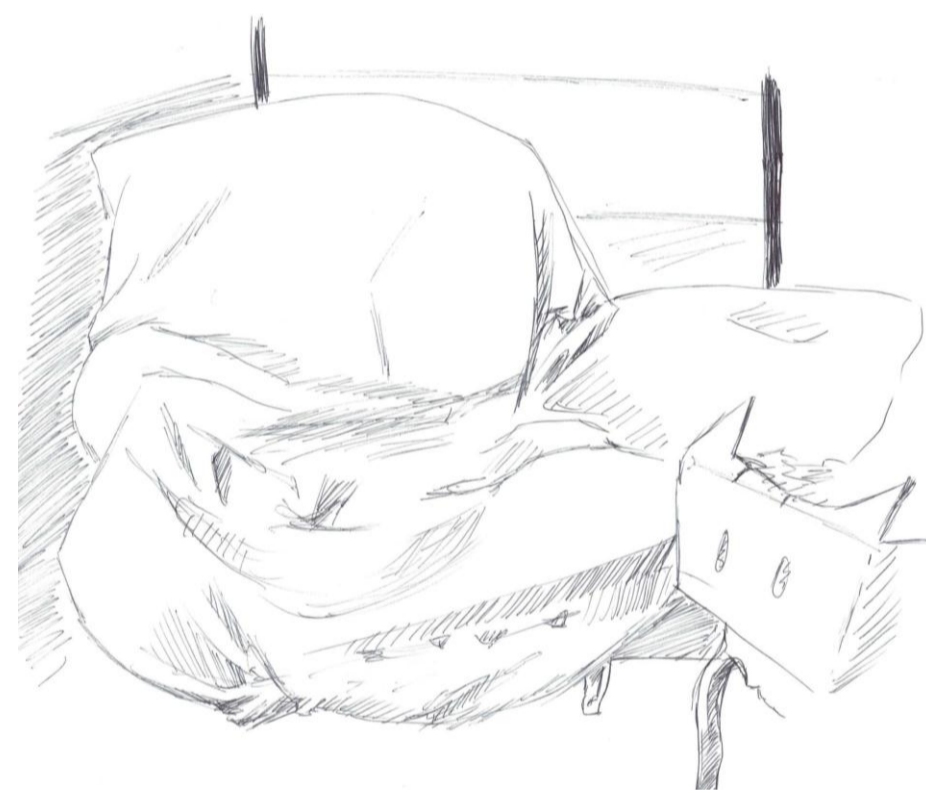


Manto 2: pliegues convergentes en la profundidad



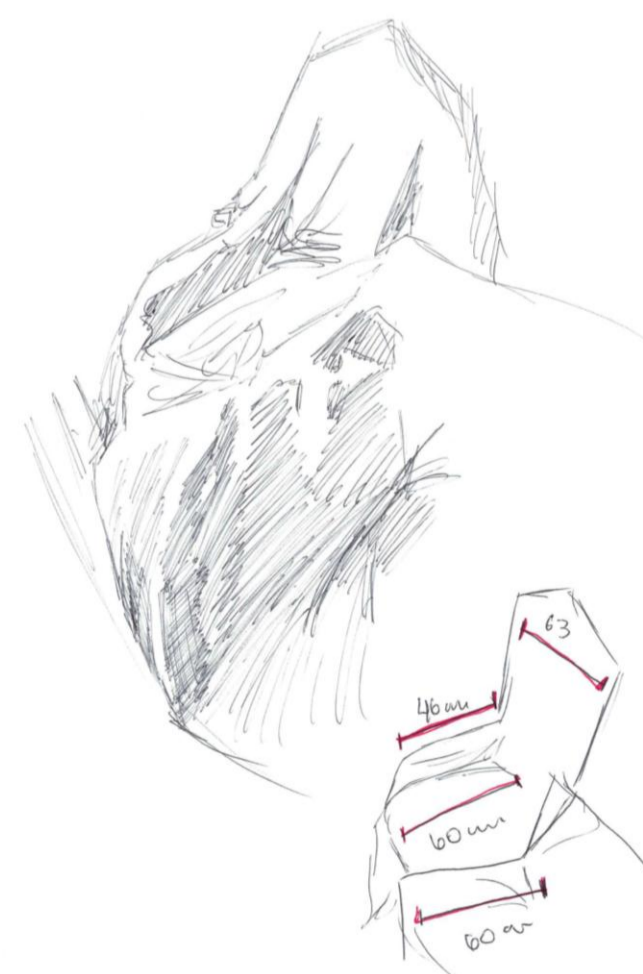
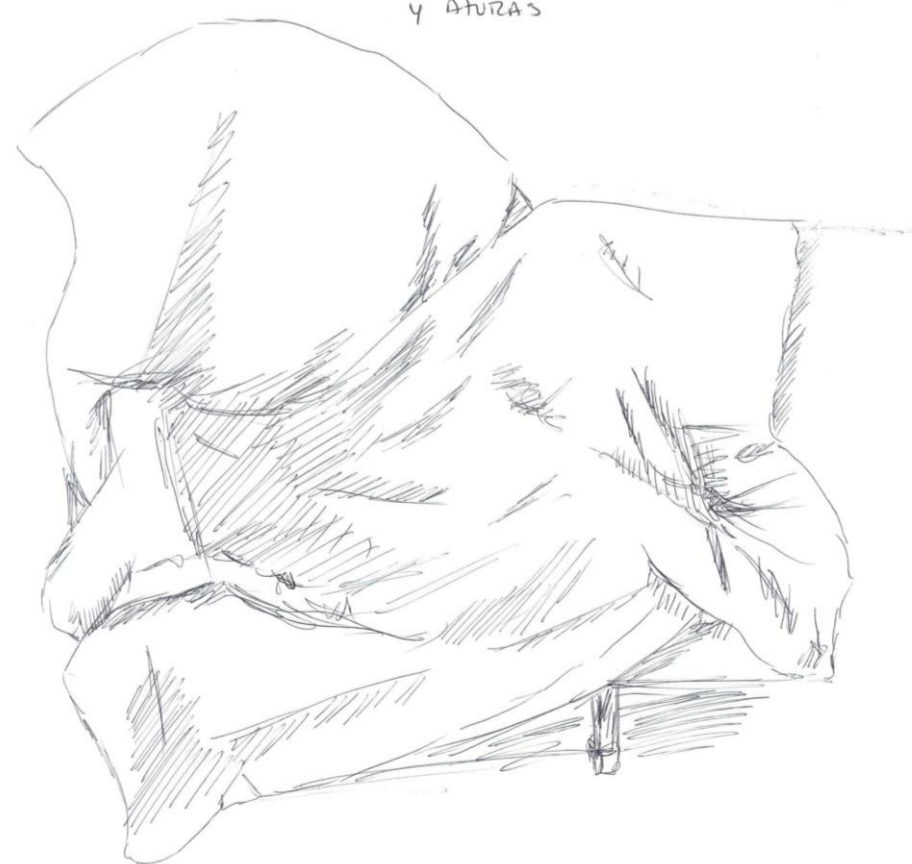
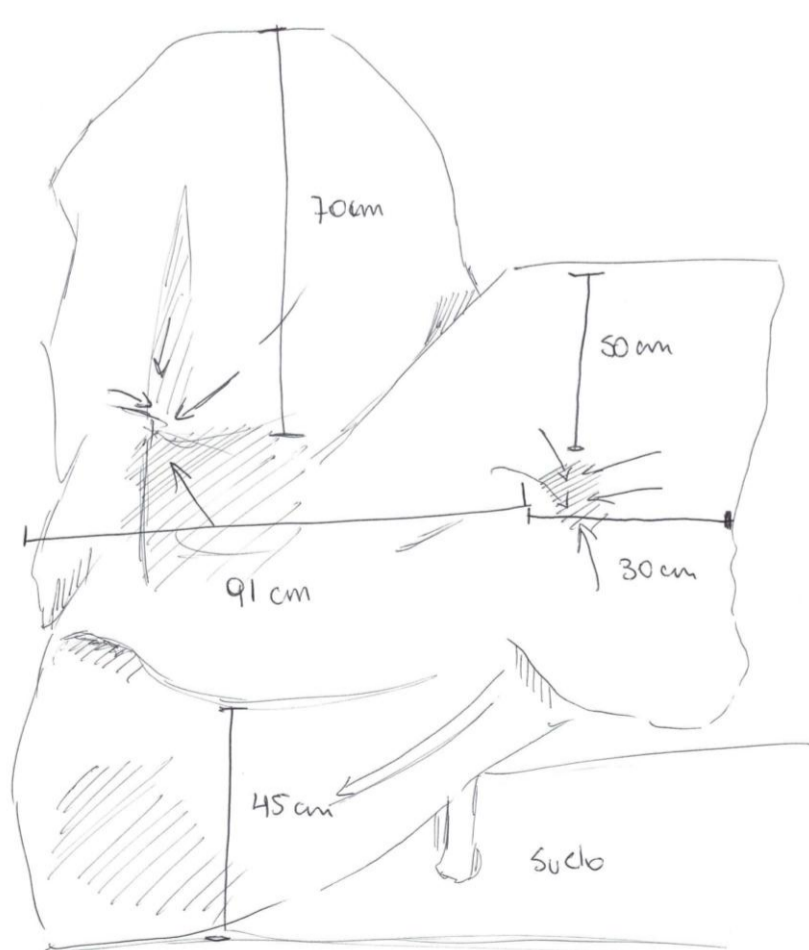
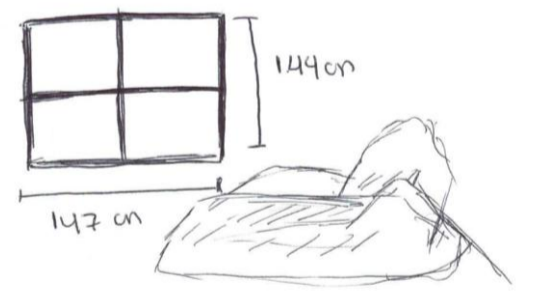
Observación 37: Entre los pliegues de la sábana se ve profundidad, aquello con sombra no habla de algo nuevo, la luz de lo alto, aquello elevado se mantiene iluminado mientras en lo bajo los pliegues aparecen y se reben

Observación 38: La luz entra por una ventana amplia iluminando lo alto, lo profundo envuelto en pliegues que generan sombras, pliegues reunidos en la profundidad del objeto



Observación 39: en la complejidad de los pliegues dispersos se ve la concentración en lo profundo, sombras concentradas y pliegues reunidos por profundidades. Manto interactuando con luces, sombras y alturas

Obs 40: los pliegues de la manta se reúnen en lo profundo de los objetos, sombras formadas por pliegues convergentes en la pequeña profundidad



AFIRMACIONES:

Los pliegues del manto convergen en lo profundo de una dimensión, volúmenes elevados dan luz, mientras en la profundidad los pliegues y formas la conforman

NOMBRE

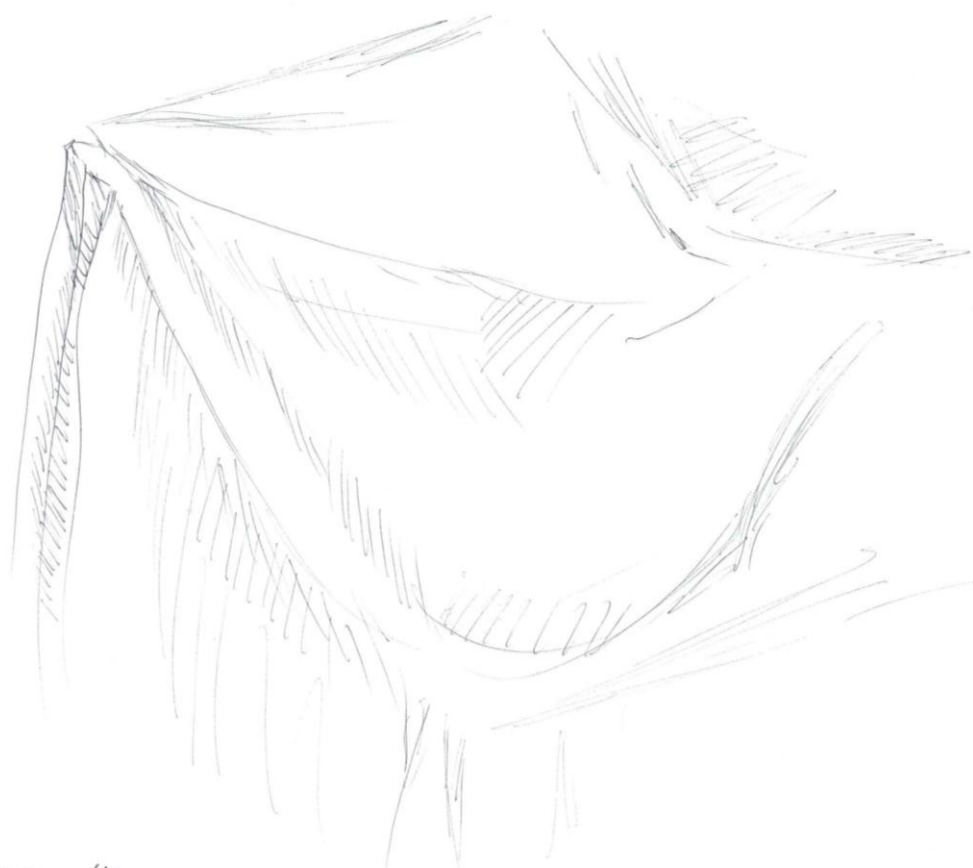
ALUMNO

Nº TAREA

FECHA ENTREGA

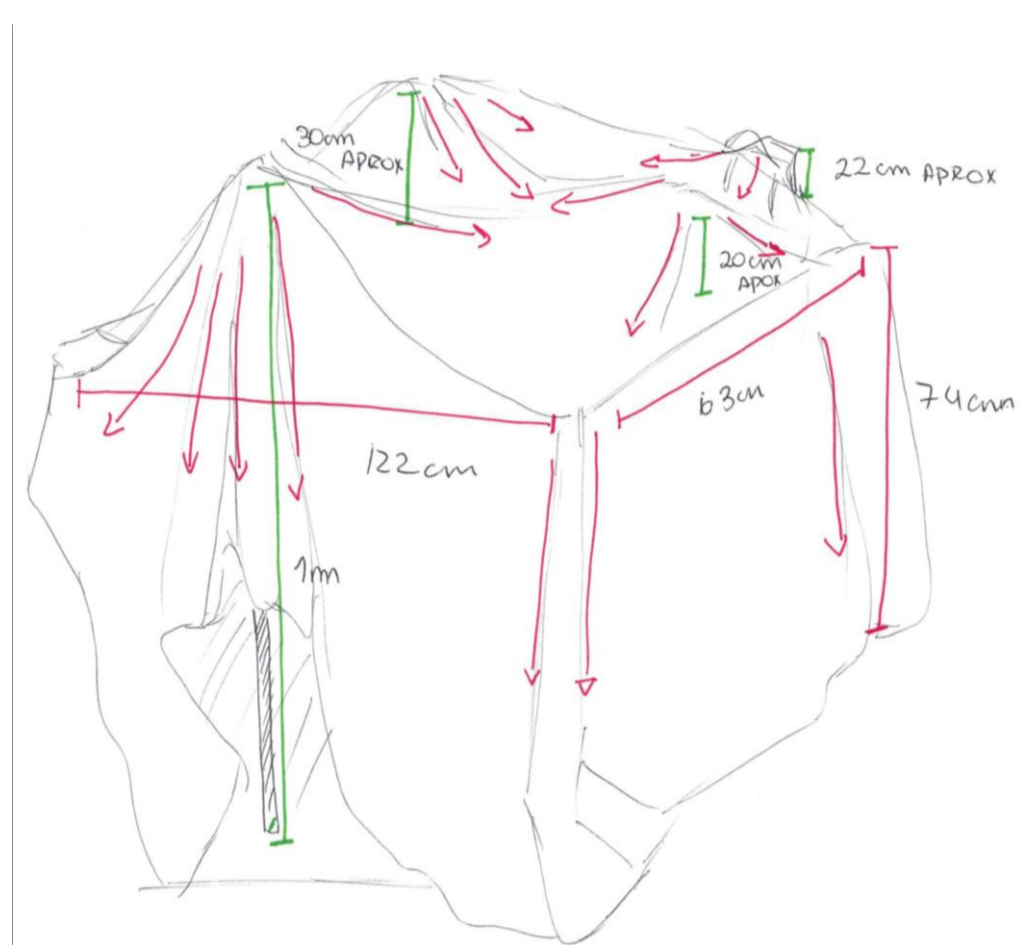
volúmenes contrastados por luces y sombras

Manto 3: altura y volúmenes como determinantes de contrastes de luz

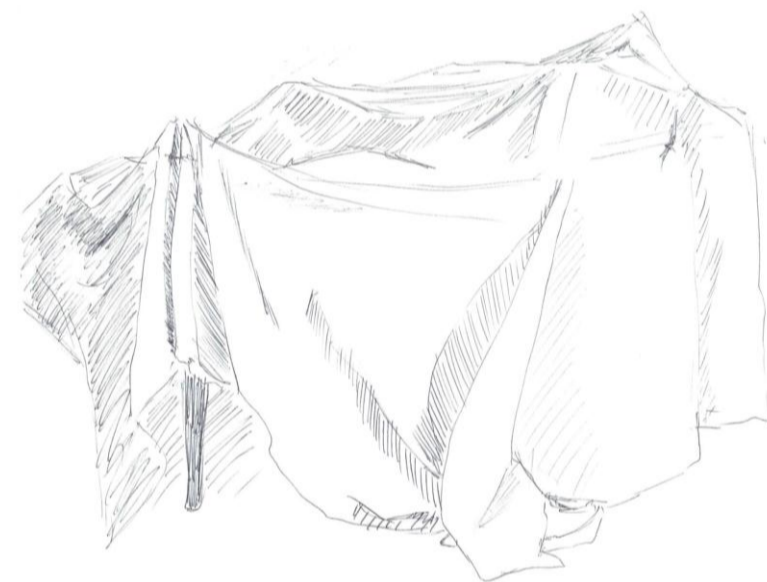


Observación 42: Sombras suspendidas en la tela, caen junto a los pliegues, se observan alturas distintas más iluminadas, los pliegues y sombras se concentran en el centro mientras por los costados la tela cae lisa en su mayoría.

Observación 43: Desde cerca se observa la caída de la tela, un manto de altura y caída, pliegues que se ven en lo bajo, pliegues fijados por alturas, volúmenes que juntos determinan la caída y forma del manto.



Observación 41: Bultos que estira la manta a diferentes longitudes y alturas forman pliegues que atraen la sombra, donde hay caída recta de la tela hay muy pocas sombras, los pliegues son importantes en proporciones de lo interno.



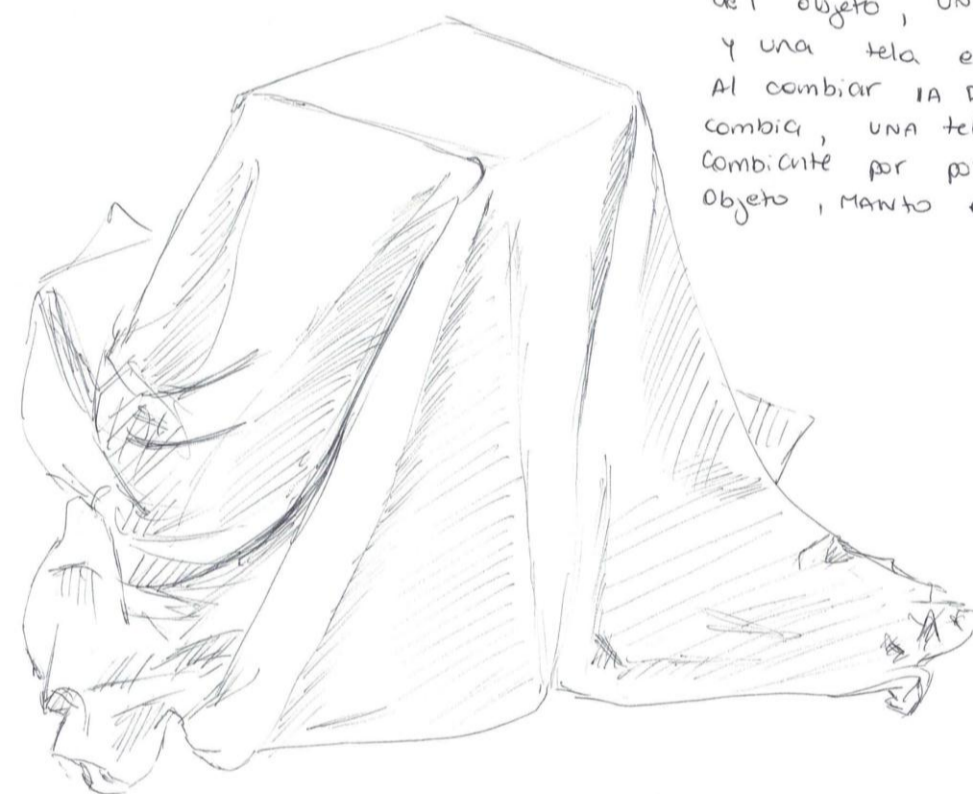
AFIRMACION: alturas y volúmenes generan profundidad en el manto, los pliegues caen gracias a la altura y se generan dimensiones que se ven a través de sombras y luces

Manto 4: manto en constante variación

Observación 44 en la vertical plana cae el manto formando pliegues en el suelo, esquinas que caen abiertas, no lisas una continuidad de la tela que cae y reposa en un suelo vertical lisa sin volúmenes.



Observación 45 La tela sigue el movimiento del objeto, un cuerpo girado y una tela envolviéndolo. Al cambiar la dirección la tela cambia, una tela o manto cambia por posición del objeto, manto en caída cambiante.



Obs 46: El manto es aquella tela que toma la forma exacta p. Exacta del objeto o solo resalta ese y esto resalta algunas cosas, un objeto con volúmenes a los costados? o plano?, un manto con caída libre marcando algunas cosas del objeto.



AFIRMACION:
El manto como algo variante, la tela tiene una caída libre que puede cambiar con movimiento. Aquella característica muestra que el manto no es exactamente igual al objeto debajo.

NOMBRE ALUMNO

Nº TAREA

FECHA ENTREGA